西山志

南通市地方志编纂委员会办公室 编

主　修　丁大卫（2004.8～2011.5）　张国华（2011.5～　　）
主　编　吴声和（2004.8～2008.3）　严崇明（2008.3～　　）
副主编　徐建红　张建明　茅建兵　陈　红　何晓宁　卢建汶（执行）



江苏人民出版社

《五山志》编纂委员会

主　任　朱　晋

副主任　黄鹤群　顾诺之　陆玉明　吴　旭　葛玉琴　吴声和　严崇明

委　员　徐建红　张建明　茅建兵　陈　红　华守俭　王瑞华　马建清

戴　平　马　卫　戴振国　胡广茂

《五山志》编纂人员

主　编　吴声和（2004.8～2008.3）　严崇明（2008.3～　）

副主编　徐建红　张建明　茅建兵　陈　红　何晓宁　卢建汶（执行）

撰　稿　卢建汶　赵　鹤　沙锦程　达少华　何惠斌

盛　明　梁尚江　严金凤　陈　林　张学红

沙向军　赵明远　夏鹏飞　王　旭　徐铁生

编　校　赵　鹤　孙应杰　沙锦程　江　流　钱　维　顾　启

孙　模　赵　鹏　郭　华　陈俊华　周　磊　朱　茜

杨　柳　朱　慧　邓永定　梁　战

评　审　张乃格　陈其弟　王华宝　曹红军　余继堂

摄　影　丁晓春　赵　春　陈建华　钱　冰　宋诚林　王　坚

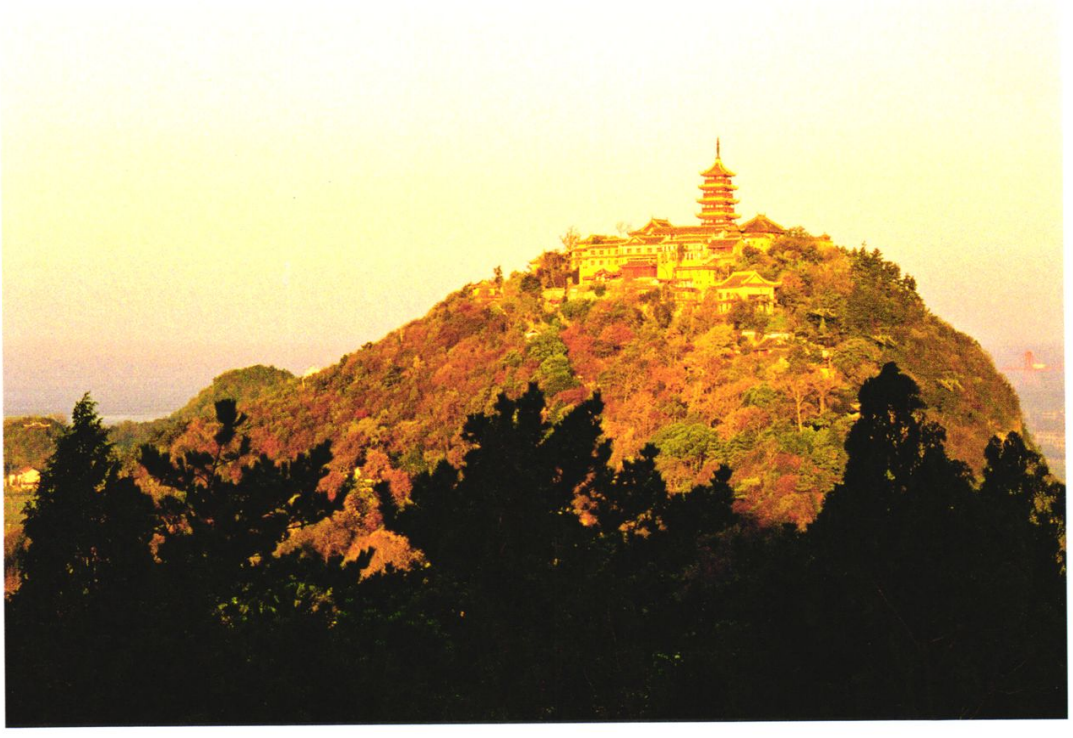
袁松程　张良禾　吴　庆　周　全　肖　飞　徐守一





五山鸟瞰





秋染狼山



春意玉带河



狼山景区一角



支云塔雪景



灵山胜地



幻公塔



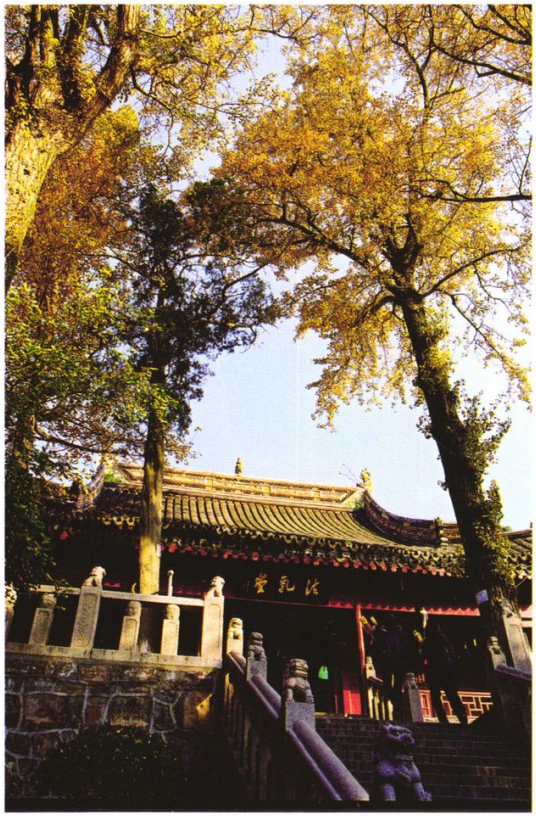
支云塔院



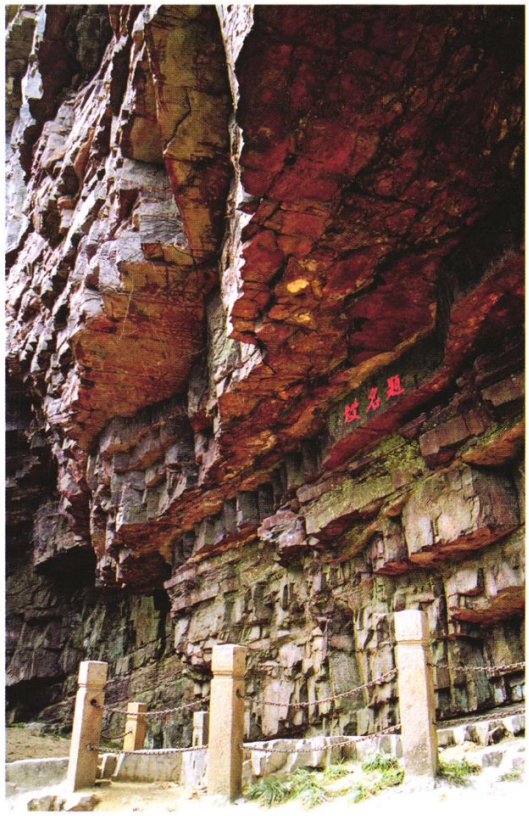
駱宾王墓



紫琅水榭



法乳堂



题名坡



大势至菩萨像



大圣菩萨像



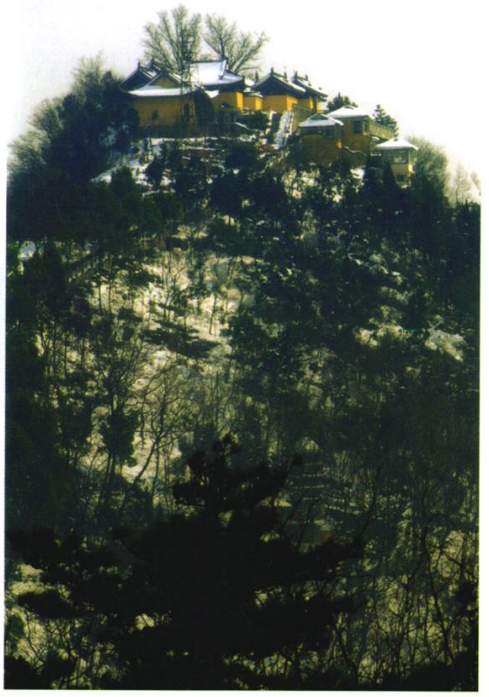
十八高僧壁画



江天晨雾



春来剑山



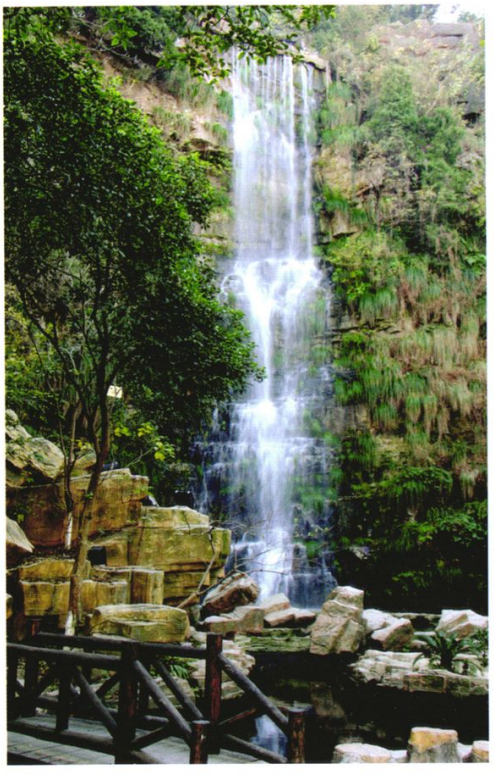
远眺剑山



文殊院



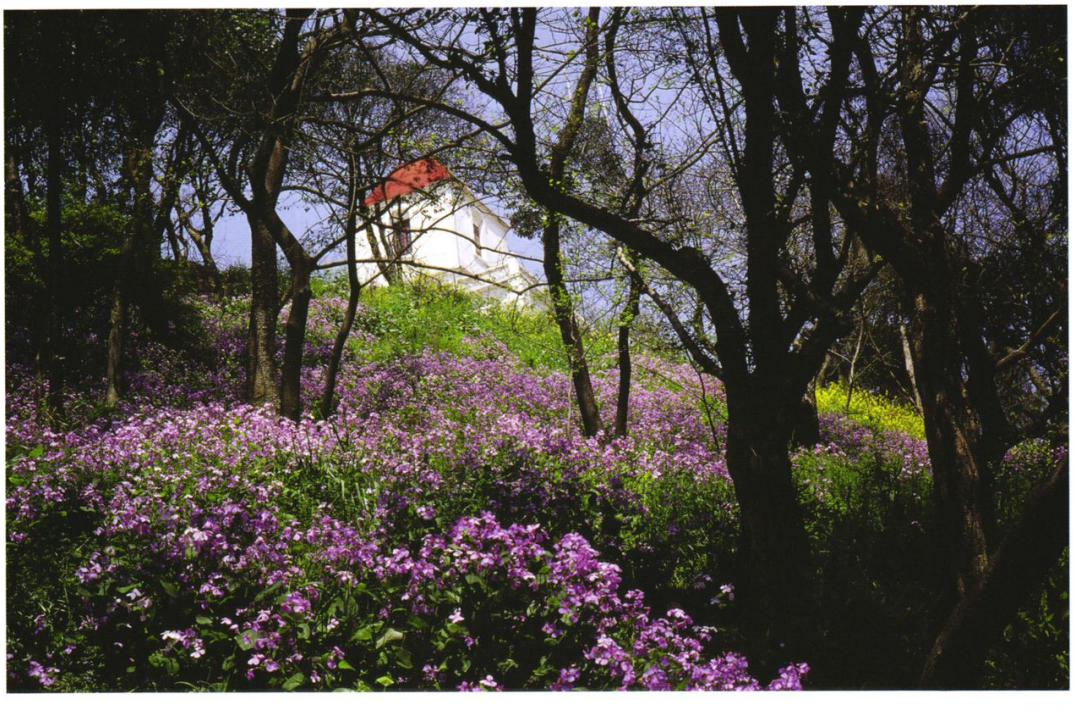
剑山景区大门



军山瀑布



翡翠观音像



军山植被



军山气象观测台



法华山川



军山景区大门



马鞍山湿地

雾染山色



夕照江山



梅林春晓



听江



灯塔



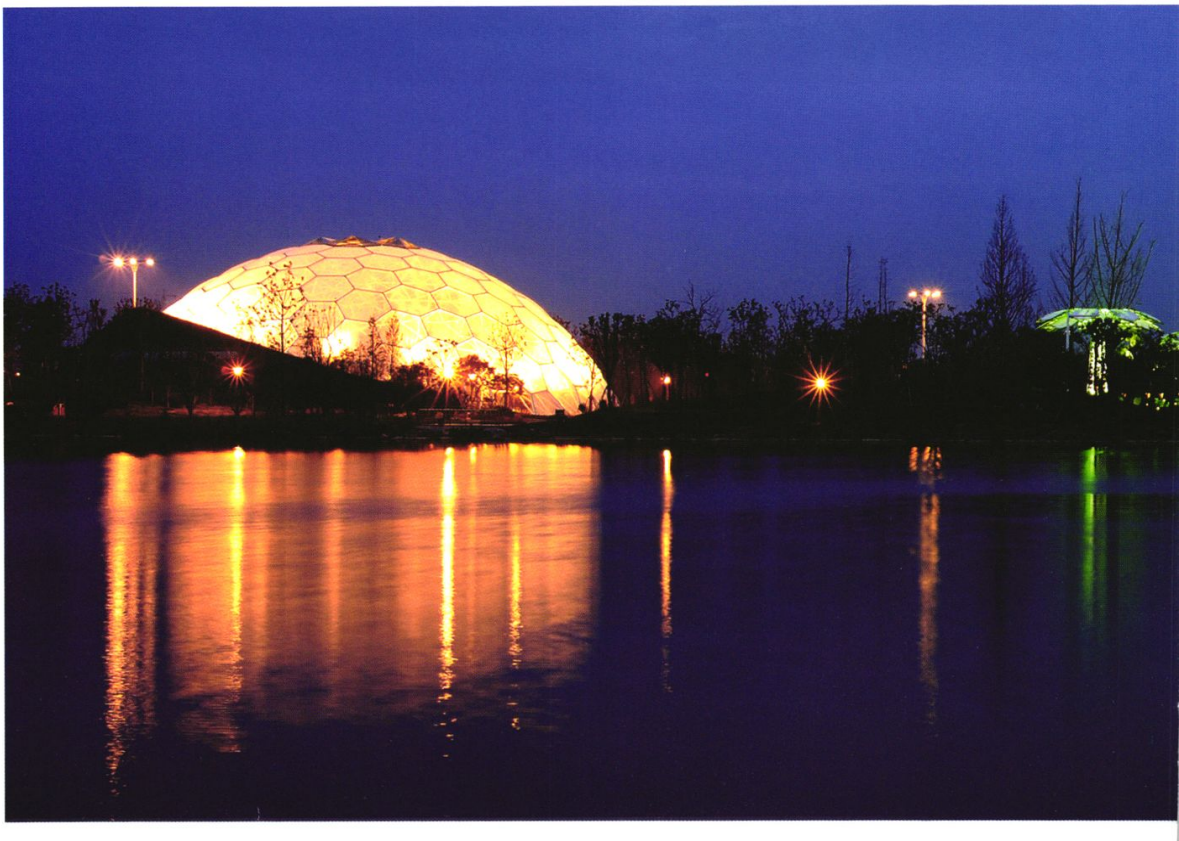
龙爪探江



夜色黄泥山



园博园扬州园

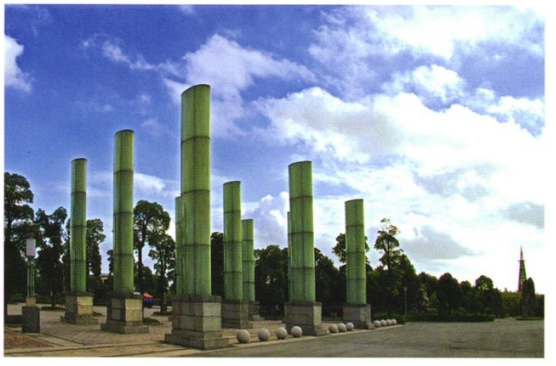


梦幻园博园



园博园一角





滨江公园一角



湿地



狼山远眺



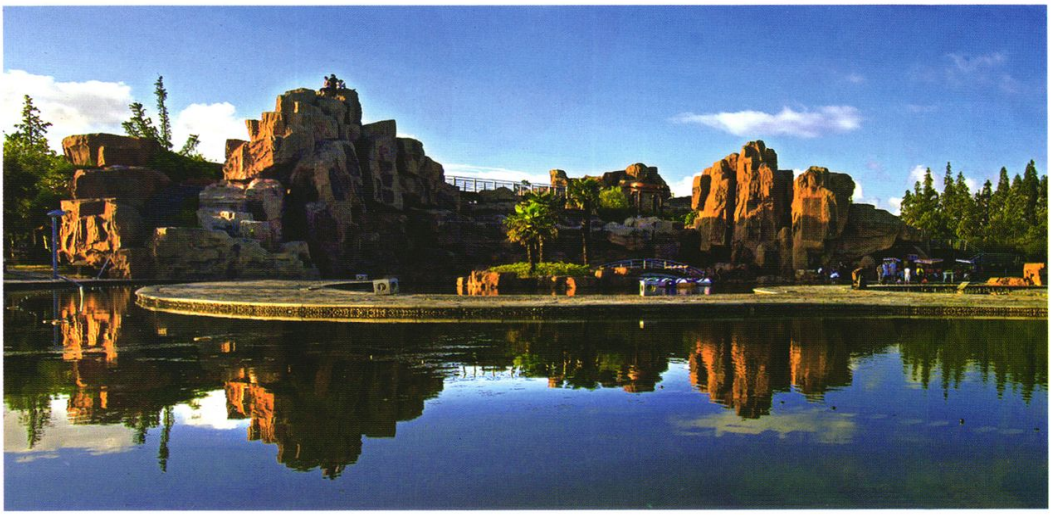
渔歌唱晚



园博园夜景



流光溢彩



山石瀑布



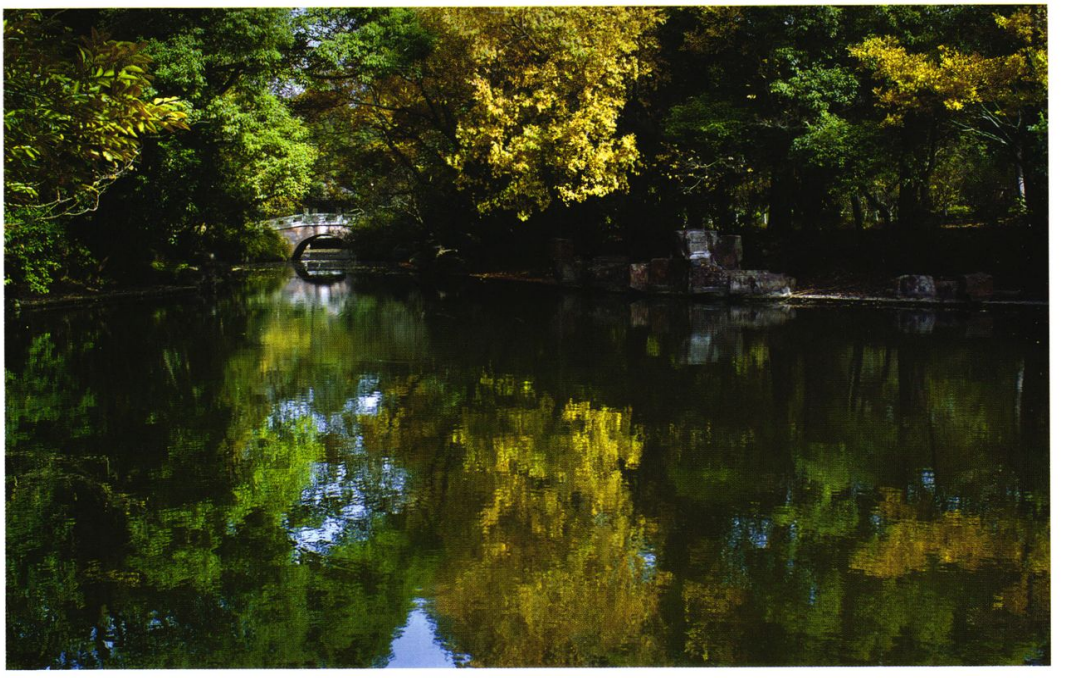
滨江远眺



水乐园



亲水平台



斋园园林



鱼乐廊



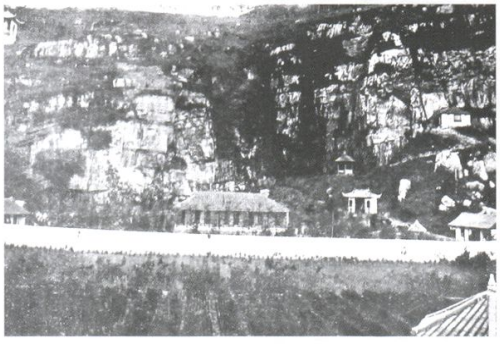
曹公祠



啬园



20世纪20年代的玉带河



20世纪20年代的东奥山庄



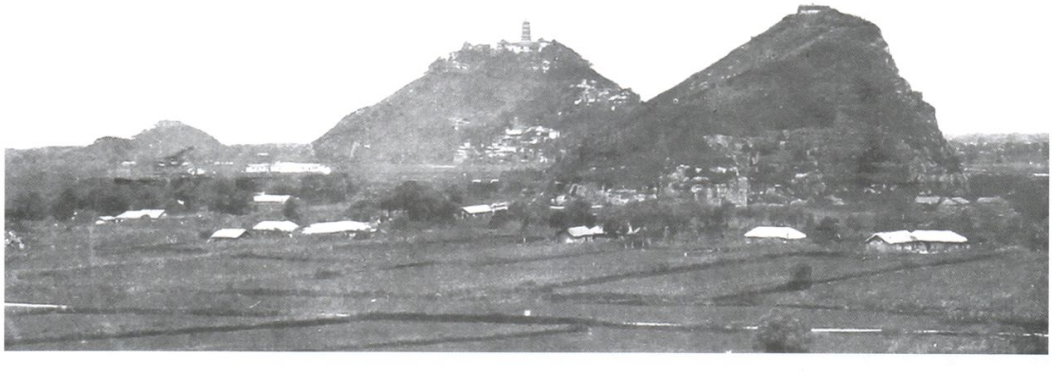
20世纪20年代的虞楼



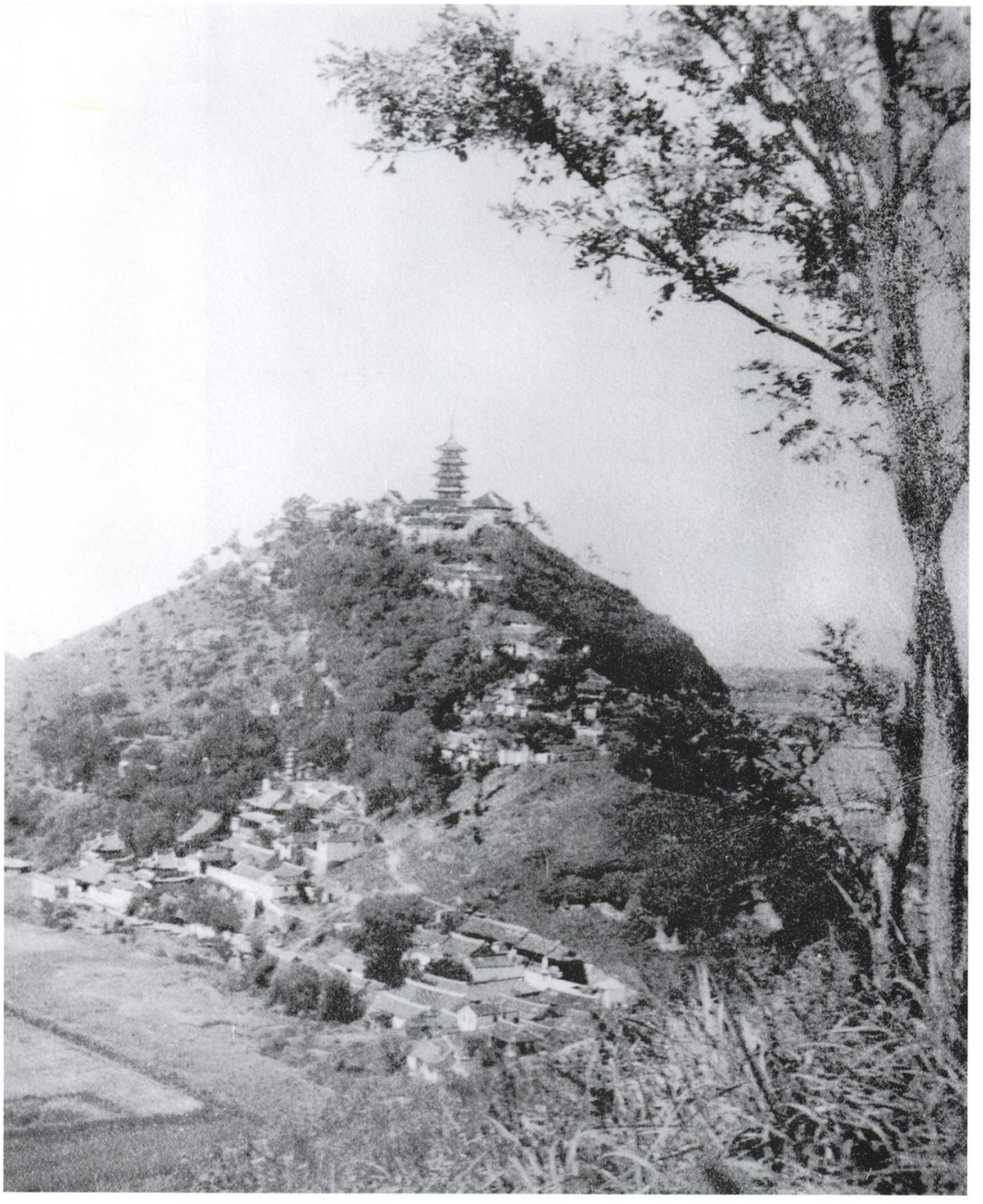
20世纪20年代的狼山后山



20世纪30年代的倭子坟



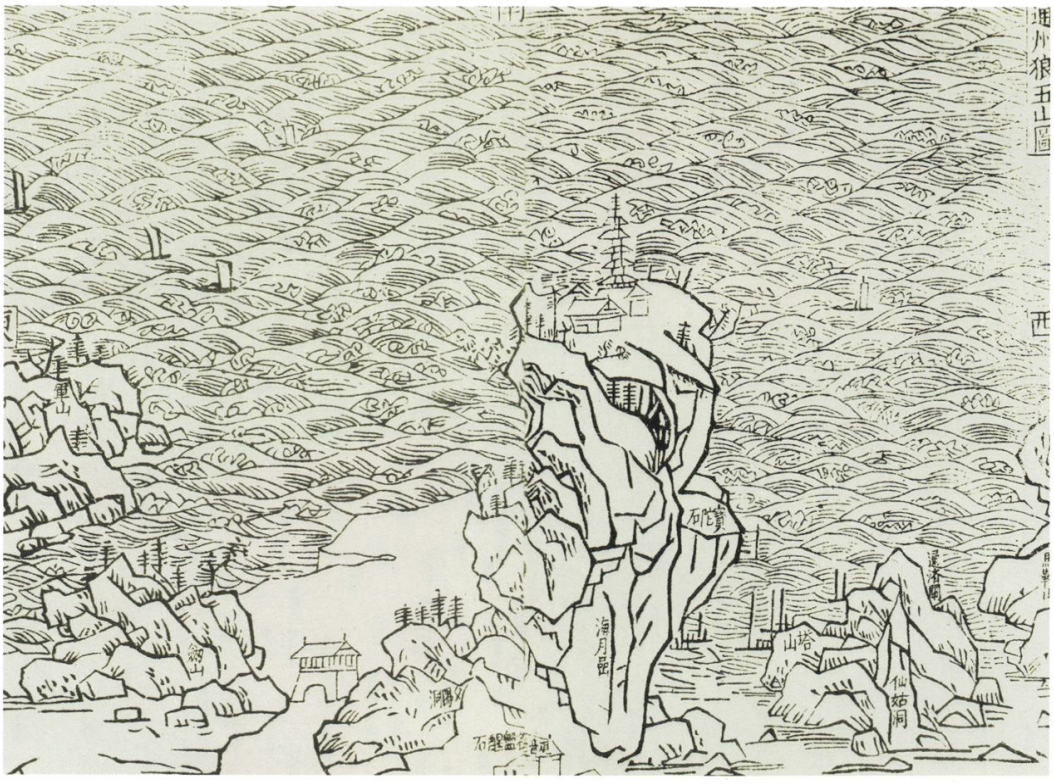
20世纪30年代的马鞍山、狼山、剑山



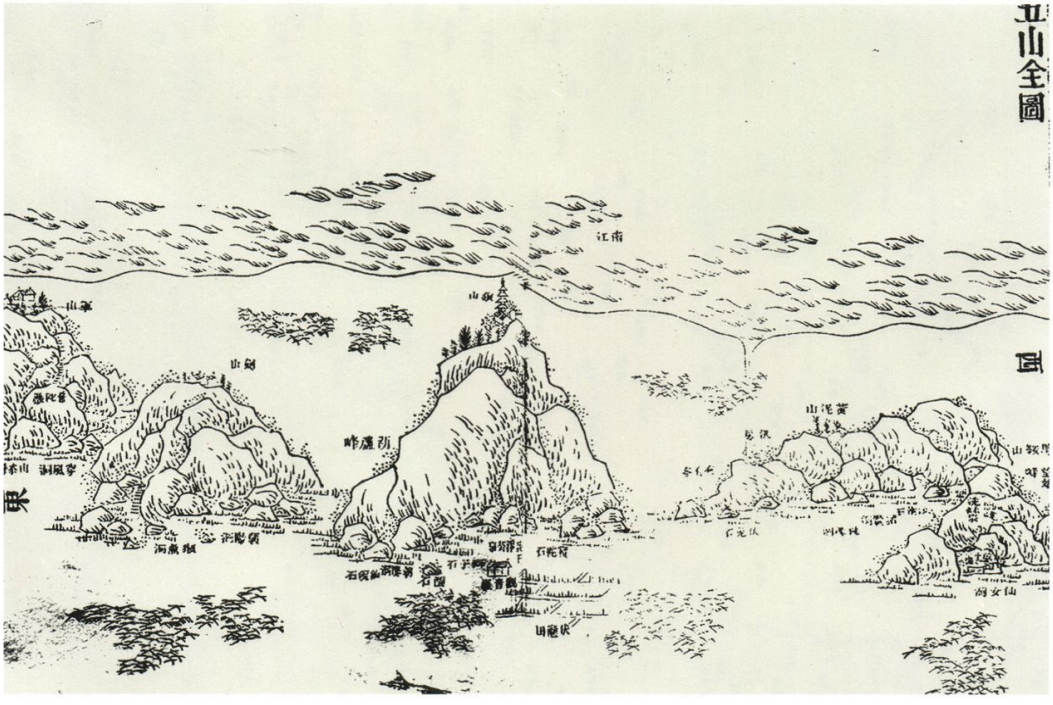
清末狼山景色



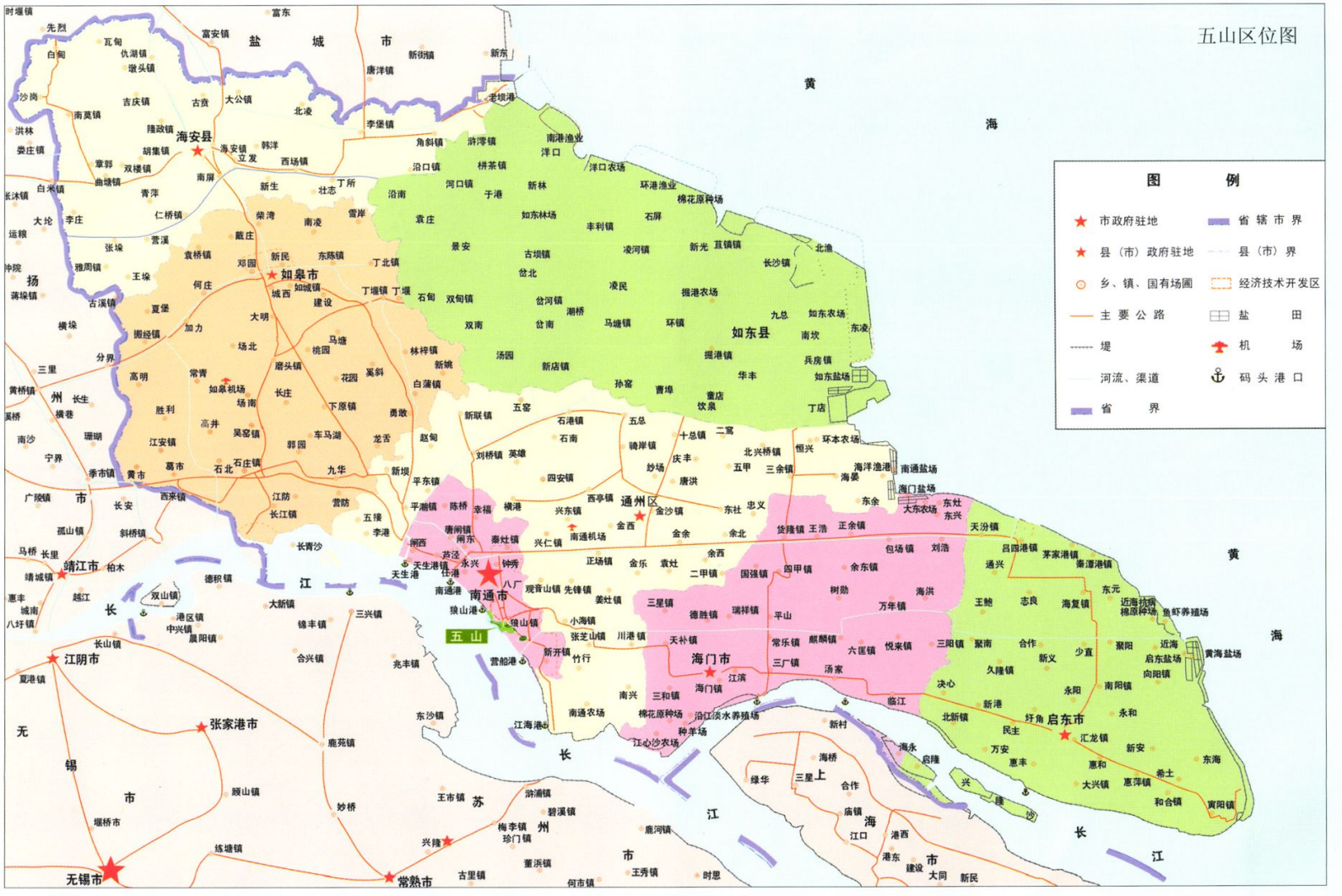
紫琅山图碑



明万历《通州志》中五山全景图



清光绪《通州直隶州志》中五山全景图


五山区位图
图 例
市政府驻地
县（市）政府驻地
乡、镇、国有场圃
主 要 公 路
堤
河流、渠道
省 界
省 辖 市 界
县（市）界
经济技术开发区
盐 田
机 场
码 头 港 口
五山
南通市
海安县
如皋市
如东县
通州区
海门市
启东市
靖江市
江阴市
张家港市
无锡市
常熟市
黄
海
长
江


沈海高速G15(连盐通)
新长铁路
南 通
洋口港区
黄 海
沪陕高速G40(宁通)
至南京
南通北
南通机场
吕四港区
如皋港
崇川区
狼山风景名胜区
江阴长江大桥
沪陕高速G40(沪通启)
南通南
崇海大桥
苏通长江大桥
崇
崇启大桥
明
沪渝高速G50(沿江)
苏州市
上海港
东 海
沪蓉高速G42(沪宁)
常台高速G15W(苏嘉杭)
上海市
浦东机场
虹桥机场

五山交通示意图



五山景区分布图



五山卫星遥感图



序

南通市区南部江边的军山、剑山、狼山、马鞍山、黄泥山五座山，自东迤西，依次森列，与南通老城区相距6公里，是江海平原上五颗璀璨的明珠。狼山更是长江边由海入江的第一名山。

山不在高，有仙则名。

五山是自然的山。狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山各具魅力。狼山南畅北幽，“一山之间，阴晴风殊，南北气异，千变万化，莫可端倪”；剑山多奇石洞穴；军山独处东隅，以观日胜；黄泥山、马鞍山以江景胜，水天一色。五山四季皆有景可观：春则绿树幽花，苔痕上阶；夏则带雨晚潮，万壑烟云；秋则山高云淡，秋水碧天；冬则林霜草雪，银装素裹。四季山水，气象万千。

五山是宗教的山。五山以狼山最为著名，而狼山扬名是因为它的宗教地位。早在唐代，狼山就有慈航院，宋代，寺院已成规模，广教寺因供奉大势至菩萨和大圣菩萨，而成为江淮名刹；军山有普陀别院；剑山有文殊院；马鞍山和黄泥山历史上也有“五洞十庵”。五山现共有寺院建筑等43处，每年有近百万信众进山礼佛。

五山是军事的山。五山地处江海之交，视野广阔，地处要冲，历代被列为由海入江第一门户，在军事上曾有十分重要的地位。南通自建置之初，狼山就驻有军队，五山也有许多遗址，如炮台街、阅兵台、战备坑道等，也发生过一些有影响的战事。随着五山陆续与陆地相连，与长江口相距日远，其军事地位逐渐下降。

五山是旅游的山。五山有名坡、洞穴、古树名木、文化遗址、宗教建筑、名人墓葬、石刻等，又新建了滨江公园、园艺博览园、江岸风光带等。这些丰富的资源共同构成AAAA

级国家风景旅游区——狼山风景名胜区，也成为江苏省著名的六大风景区之一，每年都吸引百万游客。

五山是文化的山。五山以其秀美吸引游人，文人墨客在此留下万余篇诗文。现五山地区有全国重点文物保护单位1个，江苏省文物保护单位7个，南通市文物保护单位9个。骆宾王、沈寿等名人墓葬11处，石刻遗存43处，也留下鉴真等名人足迹。

作为江苏省地方志文库山水志系列之一的《五山志》，是继明《狼五山志》和清《南通州五山全志》后，第三部全面反映五山自然、历史、人文、旅游等资料性志书。它以山为主要记载体，每座山按类记述各景点，附有描述景点的诗文，展现五座完整的山。它的出版问世，不但为宣传南通的五山贡献一份力量，也为南通市文化建设添砖加瓦。

五山临江而立，南通人杰地灵！

五山挽水揽天，南通文昌运盛！



凡例

一、本志以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，实事求是地记述狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山五山及其周边地区的历史和现状。

二、本志采用章节目结构，主要内容共分15章，图照、概述置前，大事记、丛录殿后。

三、本志记述以狼山风景名胜区为主，兼记五山周边等内容；时间上限追溯源流，下限截至2008年。

四、本志为突出记述主体，以狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山、近山景点为单独记述单位，另记述自然环境、物产资源、宗教、文物、兵事、旅游、建设与管理、杂记、人物等。

五、记述景点，以图、文、附相结合的形式，图为景点照片，文为景点历史渊源记述和景点环境描绘，附以历代文人有关的诗文选和旧迹。

六、园艺博览园在规划建设时，将马鞍山、黄泥山纳入园区总体设计，并成为主要景点。为突出山志主体，仍将马鞍山、黄泥山单独设章记述。

七、本志在记述主体五山时，章下设小序，以记述山的整体情况，其余10章则不设小序。

八、五山临江而列，在自然环境、物产资源中所记述的水文、江鱼等，主要是泛指南通及长江南通段情况。

九、狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山等章后设附录，主要附历代文人描绘山的诗文和记述已湮景点。杂记、丛录主要为摘录碑刻、传说、考证、旧事、记山志文等内容。

十、五山刻石，原有文字大多是繁体，书写格式一般自右而左、自上而下。为了阅读方便，一律排成自左向右存录，缺字仍用“□”表示，缺字过多用“……”表示，能考证或有文献明确记载的，用括号注明。

十一、图以交通示意图、五山区位图、五山风景示意图、五山卫星遥感图、历代旧志所载五山图为主，照片以五山春夏秋冬各季全景、特景照为主，景点照片随文附。

十二、人物传以与五山开发、建设有特殊关系的已逝人物为主；名人主要以历代（包括健在的）留有与五山有关的诗词、歌赋、文章等的名人为主；各界名流游览狼山情况表主要收录历代文人、政界名人、当代省部级以上的领导。

十三、历史纪年均用旧纪年，括注公元纪年；中华人民共和国成立后用公元纪年。农历日期用汉字表述，公历日期用阿拉伯数字表述。

十四、行政机构、地名、计量单位等一般依传统习惯使用，必要时加注予以说明。

十五、本志数字、文字的使用遵循《中华人民共和国国家通用语言文字法》等相关法律、规定。

十六、本志资料主要来源于正史、旧志、专著、档案和报刊等。



概　述

南通市区向南6公里，沿江自东迤西参差矗立五座山峰，首军山、次剑山，狼山居中，接马鞍山，黄泥山最西。狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山合称“五山”或“狼五山”。

五山是从江海中“漂移”而来。由强烈的地壳变动和海陆变迁形成，距今已有3.5亿到4亿年的历史，比喜马拉雅山还早了100万年。7500年前，狼山等还是浩瀚大海中的一个小岛。2000年前，奔腾长江从上游带来大量泥沙逐渐堆积到今南通一带，使南通多数地区开始成为江口和海边互补相连的片片沙洲。两晋时，狼山随长江主泓，由长江南岸移至江心。唐代，狼五山仍是漂浮于长江口海域的小岛。宋初，五山渐与陆地相连，先是天圣九年(1031年)，狼山靠上北岸。元、明时军山一度又入江中，直到清康熙末年(1722年左右)才再度并陆。从此，五山结束海上历史正式登上陆地。

五山风光旖旎，景色优美。中国名山很多，但既依江又靠海的山，仅狼五山。江波海浪，山水一色，加上犹如鬼斧神工、天然雕成的山体结构，令五山呈现的绮丽风光，独具魅力。

五山中景色最美的是狼山。狼山高仅104.8米，然山上奇峰怪石、古松翠柏、寺院塔殿，鳞次栉比；山下竹林房舍、楼阁亭台、林风溪水，阡陌纵横。且一座狼山，北麓峭壁陡崖，南坡平缓舒展，南畅北幽，俨然两个世界，“一山之间，阴晴风殊，南北气异，千变万化，莫可端倪”。登狼山赏景，四季风光，景致各异。早春，花红柳绿，秀色可餐；盛夏，晨风晚潮，万壑云烟；金秋，峰高云淡，碧水青天；隆冬，银装素裹，林霜草寒。因此，无论春夏秋冬，游览狼山，都能真切感受到大自然造就的独特奇妙神韵。

其余四山，景色各有特点。军山，在五山中排列最东，也是五山中最高之山。军山以自然景观著称，尤其是东南麓，自然景观和生态环境百年来都保持原貌，是观日出的好地方。剑山，因状似出鞘横置的宝剑而得名，又称剑脊山。剑山紧邻狼山，虽山体狭小，却峰奇石危，峭壁耸峙。

剑山东南麓直接临江，在观景台上放眼眺望，大江横亘于前，狼山、军山左拥右抱，沃野平畴历历在目，令人心旷神怡。马鞍山、黄泥山是五山中偏小的两座山，但也各具姿色，尤以江海美景迷人。

五山美，从江中观望，恰似瑰丽多姿的“水石盆景”。身临其境，更可赏景外之景。无论登上狼山的大观台、军山的望江台、剑山的观景台，还是马鞍山的梅林春晓、黄泥山的虎啸轩，举目远眺，但见大江东去，波涌浪翻，鸟飞鸥翔，船只穿梭；宽阔的江面与高远的天空浑然一体，南北两岸，水天一色，苍苍茫茫，一望无际，给人一种海阔天高、气吞山河的奇妙感觉。从狼山山顶北望，绿意盎然的田园风光尽收眼底，令人有身处诗画之中的美感。

距狼山2公里的啬园，不但是近代实业家张謇父子的陵墓，也是种有名贵树种的园林，从张謇选址开始种植，几十年来没有间歇，拥有百年的柳杉等8681株。黄泥山西北部的滨江公园，可以看江亲水、休闲娱乐。2008年，第五届江苏省园艺博览会在南通召开，南通市借此机会整治五山周边环境，并将园艺博览园选在马鞍山、黄泥山边上，既有田园风光、幽静山林，又有禅宗氛围，展示了13个城市各具魅力的园林艺术。除此之外，五山周边还有富有教育意义的曹顶墓、倭子坟和哥特式建筑的天主教堂。

五山古迹众多，底蕴丰厚。狼山虽不能与中国佛教四大名山媲美，但因广教寺供有“西方三圣”之一的大势至菩萨，影响颇大。同时，又供奉大圣菩萨，因大圣菩萨在江淮颇具影响，更使狼山广教寺成为江淮名刹。1980年，广教寺被列为国家重点寺院。大圣殿位于狼山绝顶，殿前有支云塔。支云塔始建于宋初，此后虽经历代多次重修，宋塔的基本风格始终保持不变。有民谣：“南通三座塔，角分四六八。两塔平地起，一塔云霄插。”“云霄插”的支云塔是五山标志性景观。广教寺最大的建筑群——紫琅禅院，规模宏大，据旧志记载：唐初，狼山就建有大雄宝殿、殿阁、浮屠、方丈室。狼山南坡腰腹处的葵竹山房，始建于明嘉靖三十二年(1553年)，山房依山取势，院内古迹罗列。葵竹山房前，有御碑亭，北壁嵌立两块清康熙皇帝题诗而镌刻的石碑。原御碑亭分建于山道两侧，后二亭为风雨所毁。乾隆十三年(1748年)重建，并将二碑合立于内。狼山名人墓葬众多，最著名的有东南麓“初唐四杰”之一的骆宾王墓、山顶大观台东的辛亥革命滦州起义烈士白雅雨墓等。

狼山独具魅力的景观，千百年来，吸引不少文人墨客、达官贤士前来观赏，流连忘返，感叹不已，为后世留下了无数极其珍贵的游记和诗篇，其中有许多作品脍炙人口，传诵至今。如王安石的《白狼观海》：

万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来。
晓寒云雾连穷屿，春暖鱼龙化蛰雷。
阆苑仙人何处觅，灵槎使者几时回？
遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开。

民族英雄文天祥辗转来到南通，从此渡海，他也为狼山的美景打动，留下了一首动人的《卖鱼湾》：

风急千湾浪，潮生万顷沙。
春红堆蟹子，晚白结盐花。
故国何时讯，扁舟到处家。
狼山青两点，极目是天涯。



文人墨客游览狼山，不仅留下了大量诗篇、游记，也在陡壁峭崖留下了许多题名石刻，赋予了狼山丰富的文化底蕴。位于狼山东北麓的题名坡，是狼山石刻最密集之处，有自五代以来的历代游山题刻15处。其中最著名和最有价值的为姚存题名石刻。姚存题名石刻，刻于五代十国时，历史最为久远。此外，题名坡上宋代提刑薛球、太守臧师颜题名，清代光绪年间徐乃昌题名，以及诗文题刻，均具较高历史、文物价值。

军山、剑山，也保存有不少古迹。军山绝顶的普陀别院，明崇祯三年(1630年)由开山僧法空创建。当年，宝刹寺宇，宏伟壮观，日光照耀，金碧辉煌，加之地处江尾海端，波涛激荡，气势恢弘，明末大书法家董其昌赞其不减普陀山“珞珈真境”，并亲为撰书碑记。普陀别院在清顺治十八年(1661年)和同治二年(1863年)两度被毁。2002年，重修普陀别院。令人欣喜的是，董其昌所写的《通州军山新建普陀别院碑记》石碑保存完好，立于山门东侧，从碑记中依稀可见往昔普陀别院香火鼎盛景象。军山另一处最具历史价值的古迹，便是军山气象台。军山气象台建于民国2年(1913年)，是南通第一所气象台，也是中国较早的民办气象台。军山气象台位于普陀别院之后，民国6年(1917年)元旦起正式开始观测、计时、对时及天气预报。从民国7年(1918年)起，气象台编印月报、季报、年报，与40多个国家的气象台交换，曾被列入英国出版的国际气象台名册。日军侵占南通期间，气象台遭到严重破坏，仪器、资料大多散失。1949年，南通解放后，人民政府对军山气象台建筑物加以保护。1998年，气象台建筑按原状修复。剑山，在明代山顶建有地藏殿，山腰建有玄武殿，今旧殿仍存。马鞍山、黄泥山亦有虞楼、西山村庐、有有亭、介山楼等遗迹，展现历史的印痕。

五山地处江海平原，史书有记“据吴楚之险，扼长江门户”，历史上战略地位重要。南通自有建置前，狼山就驻有军队，之后驻军未断，尤其是明代之后，军寨扼守着长江口，狼山脚下设一营。军阶也从巡检司到参将，直至清初的镇守江北狼山统辖庐凤淮扬四府徐州等处总兵官。炮台、营署，战船、兵马，给五山带来一股肃杀之气。随着军事技术的发展，长江边的五山逐渐失去了军事价值，在五山仅留下一些军事遗迹和传说。

五山虽小，人文胜景，举目皆是。

南通人视五山为江海平原上的五颗璀璨明珠，备加珍爱，历朝历代，对五山庙宇殿堂进行建设修缮。明末，五山完成了整体初建，山山有寺庵，处处现风景。民国初年，张謇等地方士绅

倾力打造五山，盲哑学校、军山气象台、东奥山庄、西山村庐、林溪精舍、西林、介山楼、虞楼、我马楼等相继建成。五山成为宗教、科研、教育和休闲之所。中华人民共和国成立后，人民政府投入大量资金，加强五山景区建设。20世纪70年代末至80年代初，全面修复狼山的古建筑及园林设施，紫琅禅院、支云塔院、骆宾王墓、金应将军墓、刘名芳墓、白雅雨墓、沈寿墓和石碑等修葺一新。在黄泥山、马鞍山景区新建了梅林春晓、龙爪园等，重新修建了虞楼、军山气象台等旧迹。1989年，江苏省人民政府批准《南通狼山风景名胜区总体规划》，景区的建设按规划逐步实施。1990年和1995年，南通市人民政府成立南通狼山风景名胜区管理委员会和南通狼山旅游度假区管理委员会，统筹规划、建设、经营、开发利用五山。景区资源重新整合，管理更加规范，水上乐园和游乐园相继建成并投入运营。2000年后，南通狼山风景名胜区利用申报"AAAA级国家风景旅游区"的契机，大规模整治景区环境，实施"香山"工程，在狼山种植桂花树，在黄泥山、马鞍山种植梅花树；新增绿地，疏浚护山河道，维修环山道路，拆除狼山老街，维修古建筑等。同时，为保护剑山、军山历史文化遗产，保护历史古迹，重新开发剑山和军山景区。在剑山，修复文殊院，新建重阳亭等景点；在军山，毁坏多年的普陀别院修复后，面貌一新，更吸引世界最大翡翠观音像落户，成为镇山之宝，大观瀑布、憩台、望江台等一批景点也相继建成。2000年12月，南通狼山风景名胜区被国家旅游局评定为"AAAA级国家风景旅游区"。2006年和2008年，在狼山风景名胜区范围内又新建滨江公园和南通园艺博览会博览园，五山周边的环境更加优美。

经过30多年建设，五山及周边地区得到相应开发，旅游配套设施更加完善，狼山风景名胜区风景更加秀丽多姿，成为江苏省六大名胜区之一，每年接待游客100多万人次。

1300多年来，五山以其秀美吸引千万名人游屐，无以数计的文人墨客不断对江尾海端这五座青山倾注无比的热情和感情，对五山的每一块石、每一棵树、每一条路、每一座建筑物等都赋予灵性，尽情吟咏。为记录这些景色、诗文，明万历年间王扬德撰《狼五山志》、清乾隆年间刘名芳修《南通州五山全志》，这两部山志将五山的灵秀辑于大成，记录古人诗文千余篇。《五山志辑要》、《五山志选抄》和《南通五山胜迹记》等也对五山景点进行专门的记述和诗文整理。

目睹五山峰峦叠翠，远眺大江奔流入海，自然令人产生一种蓬勃之气：长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空。



目　录

图照 …… (001)
序 …… (001)
凡例 …… (001)
概述 …… (001)

第一章　狼　山

第一节　石岩峰穴 …… (003)
一、石 …… (003)
醒石 …… (003)
鼓石 …… (003)
翁石 …… (003)
磊落矶 …… (003)
狮子石 …… (003)
琴石 …… (004)
迎宾石 …… (004)
半千石 …… (004)
二、岩 …… (004)
题名坡 …… (004)
观音岩 …… (005)
鹁鸪岩 …… (005)
香积岩 …… (005)
三、峰 …… (006)
香炉峰 …… (006)
葫芦峰 …… (006)
四、洞穴 …… (006)
仙人洞 …… (006)
朝阴洞 …… (006)
神人洞 …… (007)
朝阳洞 …… (007)
第二节　寺　院 …… (007)
一、五山拱北门 …… (007)
二、紫琅禅院 …… (007)
金刚殿 …… (008)
轮藏殿 …… (008)
大悲殿 …… (008)
法乳堂 …… (008)
方丈室 …… (009)
藏经楼 …… (009)
晒经楼 …… (009)
三、葵竹山房 …… (010)
法苑珠林 …… (010)
水云深处 …… (011)
衔石楼 …… (011)
四、支云塔院 …… (011)
大观台 …… (011)
山顶庙门 …… (011)
萃景楼 …… (012)
圆通宝殿 …… (014)
大圣殿 …… (014)
招隐台 …… (015)
第三节　园　院 …… (015)
一、园舍 …… (015)
赛园 …… (015)
林溪精舍 …… (015)
三仙祠 …… (016)
二、院房 …… (017)
观音禅院 …… (017)
石牌坊 …… (017)
赵绘沈绣之楼 …… (017)
天祚山房 …… (017)

望岩堂 …… (018)
第四节 墓 …… (018)
石坊 …… (018)
金应墓 …… (018)
骆宾王墓 …… (018)
刘名芳墓 …… (018)
金沧江墓 …… (020)
白雅雨墓 …… (020)
第五节 塔 亭 …… (021)
支云塔 …… (021)
幻公塔 …… (023)
望江亭 …… (023)
振衣亭 …… (023)
平倭碑亭 …… (024)
沙淦烈士纪念亭 …… (025)
魁星亭 …… (025)
棋亭 …… (025)
半粟亭 …… (025)
御碑亭 …… (026)
松巅阁 …… (026)
翠徽亭 …… (026)
附录
一、诗文选 …… (026)
二、旧迹 …… (049)

第二章 剑 山

第一节 穴岩峰湾 …… (053)
望海洞 …… (053)
菩提洞 …… (054)
獭鱼洞 …… (054)
燕子洞 …… (054)
老乌岩 …… (054)
观景台 …… (054)
赤壁 …… (055)
双人峰 …… (055)
回龙岗 …… (055)
鹤颈湾 …… (055)
第二节 寺 院 …… (056)
第三节 塔亭墓 …… (056)
普同塔 …… (056)
憩亭 …… (057)
重阳亭 …… (057)
特来克墓 …… (057)
陈实功纪念碑 …… (057)
附录
一、诗文选 …… (058)
二、旧迹 …… (059)

第三章 军 山

第一节 石 岩 …… (063)
象鼻岩 …… (063)
大山门崖 …… (063)
招鹤崖 …… (063)
落星岩 …… (063)
试剑岩 …… (063)
分水石 …… (064)
雷轰石 …… (064)
姊妹石 …… (064)
叠锦峦 …… (064)
第二节 峰 穴 …… (064)
鹰嘴峰 …… (064)
蹑云蹬 …… (064)
燕真人洞 …… (065)
白云洞 …… (065)
陵空洞 …… (065)
第三节 路坡湾 …… (065)
刘郎路 …… (065)
气象台新路 …… (067)
张公坡 …… (067)
朴榆湾 …… (068)
乱石湾 …… (068)
水云窝 …… (068)
第四节 寺 院 …… (069)
山门 …… (070)
圆通宝殿 …… (070)
观音三十三应身像 …… (070)
翡翠观音楼 …… (070)
云泉寺 …… (071)
第五节 军山气象台 …… (071)
第六节 亭 台 …… (072)
观音净瓶 …… (072)
大观瀑布 …… (072)

观瀑廊 …… (072)
多景亭 …… (072)
扪月亭 …… (073)
承露台 …… (073)
憩台 …… (073)
松影台 …… (073)
炼丹台 …… (073)
饮马池 …… (074)
望江台 …… (074)
潇湘榭 …… (074)
附录
一、诗文选 …… (074)
二、旧迹 …… (080)

第四章 马鞍山

第一节 岩石峰穴 …… (085)
一、岩石 …… (085)
伏兔石 …… (085)
双眼石 …… (085)
拇迹石 …… (086)
鸽子岩 …… (086)
二、峰 …… (086)
翠屏峰 …… (086)
大人峰 …… (086)
三、洞穴 …… (086)
桃源洞 …… (086)
诸贤洞 …… (087)
第二节 亭 楼 …… (087)
一、亭 …… (087)
有有亭 …… (087)
纱帽亭 …… (088)
拇迹亭 …… (088)
二、虞楼 …… (089)
第三节 院 墓 …… (089)
一、梅林春晓 …… (089)
二、曲水流觞 …… (090)
三、沈寿墓 …… (090)
附录
一、诗文选 …… (091)
二、旧迹 …… (095)

第五章 黄湖山

第一节 石 岩 …… (099)
狮子峰 …… (099)
卧虎石 …… (099)
棋石 …… (099)
钓台 …… (099)
虎口矶 …… (099)
龙爪岩 …… (100)
第二节 亭塔园 …… (100)
介山寄傲 …… (100)
狮踞亭 …… (100)
听涛轩 …… (100)
虎啸轩 …… (101)
鉴真东渡遇险纪念塔 …… (101)
鉴真纪念亭 …… (101)
灯塔 …… (101)
龙爪园 …… (102)
附录
一、诗文选 …… (102)
二、旧迹 …… (105)

第六章 近山景点

第一节 墓 园 …… (109)
一、墓 …… (109)
张謇墓 …… (109)
张孝若墓 …… (110)
张氏女眷墓 …… (110)
二、厅堂 …… (110)
张氏餐堂 …… (110)
憩厅 …… (111)
三、园林 …… (111)
第二节 园艺博览园 …… (113)
一、江海风情区 …… (113)
观演台 …… (113)
喷泉 …… (113)
温室 …… (113)
二、灵山圣境区 …… (114)

迎江广场 …… (114)
圆通宝鼎 …… (114)
三、西山怀古区 …… (114)
西山村庐 …… (114)
饮马涧 …… (114)
四、梅林览胜区 …… (115)
五、园艺集萃区 …… (115)
连云港园 …… (115)
扬州园 …… (115)
淮安园 …… (115)
宿迁园 …… (115)
徐州园 …… (116)
南京园 …… (116)
《和融》雕塑 …… (116)
无锡园 …… (116)
花开盛世雕塑 …… (117)
常州园 …… (117)
渔歌唱晚 …… (117)
苏州园 …… (117)
镇江园 …… (117)
泰州园 …… (118)
盐城园 …… (118)
南通园 …… (118)
第三节 滨江公园 …… (118)
一、港口风情区 …… (118)
迎宾石 …… (119)
喷雾广场 …… (119)
雕塑广场 …… (119)
港桥 …… (119)
激光塔 …… (119)
二、江岸风光区 …… (119)
观江平台 …… (119)
亲水平台 …… (119)
纪念像广场 …… (119)
三、碧水金沙区 …… (119)
音乐喷泉泳池 …… (120)
假山瀑布 …… (120)
沙滩 …… (120)
露天剧场 …… (120)
四、湿地风光区 …… (120)
五、休闲天地区 …… (120)
第四节 镇 街 …… (121)
一、狼山镇 …… (121)
二、新港镇 …… (122)
第五节 其 他 …… (123)
一、曹顶墓 …… (123)
二、倭子坟 …… (125)
三、天主教堂 …… (125)
四、南通给水技术博物馆 …… (126)
附录
旧迹 …… (126)

第七章 自然环境

第一节 位 置 …… (131)
第二节 地质地貌 …… (131)
一、地壳结构 …… (131)
二、五山形成 …… (131)
三、基础构造 …… (131)
四、地貌 …… (132)
第三节 成 陆 …… (132)
第四节 气 候 …… (133)
第五节 土 壤 …… (134)
一、自然黄棕壤 …… (134)
二、黄棕壤性土 …… (134)
三、耕种黄棕壤 …… (134)
四、棕色石灰土亚类 …… (134)
第六节 水 文 …… (134)
一、水位 …… (134)
二、潮位与潮流 …… (135)
三、含沙量 …… (135)
四、波浪 …… (135)

第八章 物产资源

第一节 植 物 …… (139)
一、五山景区植物 …… (139)
二、庵园植物 …… (148)
三、狼山植物园 …… (150)
四、茶园 …… (151)
五、植物选介 …… (151)
第二节 动 物 …… (159)
一、种类 …… (159)

二、动物选介 …… (160)
第三节 矿 物 …… (174)
第四节 特 产 …… (175)
一、长江三鲜 …… (175)
二、狼山鸡 …… (175)
三、军山茶 …… (176)
附录 …… (176)

第九章 宗 教

第一节 宗教场所 …… (181)
一、广教禅寺 …… (181)
二、军山普陀别院 …… (181)
三、文殊院 …… (181)
四、天主教堂 …… (182)
第二节 宗教活动 …… (182)
一、佛教 …… (182)
圣诞及例规 …… (182)
法会 …… (182)
僧侣 …… (183)
二、天主教 …… (184)
圣诞节 …… (184)
复活节 …… (184)
圣神降临节 …… (184)
圣母升天节 …… (184)
本堂瞻礼 …… (184)
附录 …… (184)

第十章 文 物

第一节 全国重点文物保护单位 …… (189)
第二节 江苏省文物保护单位 …… (189)
一、抚台李公平倭碑 …… (189)
二、曹顶墓 …… (189)
三、狼山天祚崖题刻 …… (189)
四、广教寺 …… (189)
五、沈寿墓 …… (190)
六、赵绘沈绣之楼 …… (190)
七、林溪精舍 …… (190)
第三节 南通市文物保护单位 …… (190)
一、倭子坟 …… (190)
二、骆宾王、金应、刘南庐墓 …… (190)
三、金沧江墓 …… (191)
四、白雅雨墓 …… (191)
五、军山气象台遗址 …… (191)
六、特来克墓 …… (191)
七、虞楼 …… (191)
八、军山普陀别院碑 …… (191)
九、狼山天主教堂 …… (191)
第四节 文物遗存 …… (191)

第十一章 兵 事

第一节 军事设施 …… (199)
第二节 驻 军 …… (199)
第三节 战 事 …… (200)
第四节 旧 迹 …… (201)
江北第一关 …… (201)
炮台街 …… (201)
狼山把总司公署 …… (201)
大观亭 …… (201)
烟墩 …… (202)

第十二章 旅 游

第一节 交 通 …… (205)
一、道路 …… (205)
二、邮电 …… (207)
第二节 游览线路 …… (207)
一、狼山景区 …… (207)
二、剑山景区 …… (208)
三、军山景区 …… (208)
四、马鞍山黄泥山景区 …… (209)
五、园艺博览园 …… (209)
六、滨江公园 …… (209)
七、啬园 …… (210)
第三节 服务设施 …… (211)
一、宾馆 …… (211)
二、饭店 …… (211)
三、停车场 …… (211)
四、门票 …… (211)
五、游客服务中心 …… (214)

六、卫生设施 …… (214)
第四节 导游词节选 …… (215)
一、狼山导游词 …… (215)
二、剑山导游词 …… (218)
三、军山导游词 …… (219)
四、黄马山导游词 …… (222)
五、啬园导游词 …… (225)

第十三章 建设与管理

第一节 规 划 …… (231)
一、城市规划中的五山景区规划 …… (231)
二、总体规划 …… (231)
三、详细规划 …… (233)
四、专业规划 …… (234)
第二节 建 设 …… (236)
一、五山景区建设 …… (236)
二、园艺博览园建设 …… (239)
第三节 管 理 …… (240)
一、管理机构 …… (240)
二、景区管理 …… (242)
三、文物管理 …… (244)
四、旅游管理 …… (246)

第十四章 杂 记

第一节 刻 石 …… (253)
一、查见刻石 …… (253)
二、旧载刻石 …… (260)
第二节 碑 记 …… (262)
第三节 楹 联 …… (274)
第四节 帙籍撷珍 …… (277)
第五节 传 说 …… (281)
第六节 谚 语 …… (296)
第七节 歌 谣 …… (296)
第八节 记山志文 …… (299)

第十五章 人 物

第一节 人物传略 …… (313)
第二节 名人与五山 …… (318)

大 事 记

大事记 …… (333)

丛 录

一、旧志提要 …… (351)
《狼五山志》 …… (351)
《南通州五山全志》 …… (352)
《南通五山胜迹记》 …… (355)
二、考证 …… (356)
三、旧事 …… (367)
四、文告 …… (372)

后记 …… (379)

图书在版编目(CIP)

五山志 / 南通市地方志编纂委员会办公室编,
——南京:江苏人民出版社,2011.12
ISBN 978-7-214-07716-5
Ⅰ.①五… Ⅱ.①南… Ⅲ.①山—地方志—南通市 Ⅳ.①K928.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 258816 号

书　　名	五山志
编　　者	南通市地方志编纂委员会办公室
责任编辑	许尔兵
装帧设计	赵　春
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
集团地址	南京市湖南路 1 号 A 楼　邮编:210009
集团网址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼　邮编:210009
出版社网址	http://www.book-wind.com http://jsrmcbs.tmall.com
经　　销	凤凰出版传媒股份有限公司
印　　刷	南京文博印刷厂
开　　本	880×1240 毫米　1/16
印　　张	27
字　　数	700 千字
版　　次	2011 年 12 月第 1 版　2011 年 12 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-07716-5
定　　价	280.00 元 (精装)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

第一章

狼　山



狼山，又名琅山、紫琅山、五狼山、白狼山、宝塔山。狼山得名，一传山中有白狼，二说山形似狼。最早记载狼山的文献为《唐大和尚东征传》。唐天宝七年(748年)，鉴真东渡日本，“六月二十日发自崇福寺，乘舟下至常州界狼山，风急浪高，旋转三山”。宋淳化年间(990～994年)，州官杨钧认为“狼”字不雅，以“琅”字取代，称琅山。狼山北麓岩石多为紫褐色，故称紫琅山。元代，陈原《登狼山》诗中有“白狼山头僧卓庵”；明末，包壮行《游军山记》中有“白狼山昔亦居水，而今踞江浒”。因狼山山巅建有宝塔，又称宝塔山。

唐末，狼山与北岸相隔较远，登狼山须乘船渡江。宋天圣九年(1031年)前后，狼山与陆地相连。狼山海拔104.8米，南坡厚土覆盖，较平缓；北壁陡峭，山顶局部平顶，山体投影面积18.34公顷。

狼山，是五山中最具魅力的山丘。从南通城远眺，狼山为锥形小山丘，在山北麓仰视山顶，狼山又突显成两座山峰。五代十国的天祚三年(937年)，镇守通州城(时称静海)的姚存去西都金陵(今南京)朝见齐王徐知诰，回来时在狼山北麓刻石记事，成为南通记史之始。北宋太平兴国年间(976～983年)，智幻住持寺院，在狼山山顶修建支云塔，振兴广教寺，被称为中兴始祖。北宋天圣九年(1031年)前后，狼山与江岸相连，文人、香客无需再乘舟而登山，狼山逐渐成为江海平原一景。到了明代，由于自然灾害、战事的影响，狼山山上建筑几度重修，明嘉靖年间更是进行了大规模整修，并在山腰建四贤祠、幻公塔等，之后在四贤祠的基础上改建为寺院园林——葵竹山房，从而奠定了现存狼山宗教建筑的四大建筑群，即山顶支云塔院、山脚紫琅禅院、山腰葵竹山房和三仙祠。清康熙十三年(1674年)狼山总兵重修山下寺院，并改名为紫琅禅院，不久，名僧冷山主持广教寺，使狼山香火日盛，成为江海名刹。民国初年，实业家、教育家张謇在狼山进行大规模的开发和建设，在山脚建残废院、盲哑学校，北麓建观音禅院、林溪精舍、赵绘沈绣之楼等，并整治周边环境，对狼山天祚石刻、狼山接陆等进行考证。后由于战争的影响，狼山的建设逐渐停滞。直至20世纪50年代，新中国的土地政策、宗教政策等相继出台，狼山的资源得到规划和整合，封山育林，寺院僧众也结束分房制历史，成立管理委员会，创办五山历史文物展览馆、五山公园等。“文化大革命”的到来，使狼山经历了一场史无前例的浩劫，僧人被驱赶下山，寺房被拆、被占，佛像、文物等被扫荡一空。1980年9月，狼山广教寺作为宗教活动场所对外开放，狼山又恢复了生机。随着政府对狼山建设投入的加大，一些景点和寺院殿堂得到恢复，重新整治北麓，大规模地整修广教寺主要殿堂和支云塔，修建上山和狼山至马鞍山索道。

狼山分前山、后山两部分，前山有广教寺，后山有园林，“南畅北幽”是其鲜明的特色和风格。1000多年来，狼山虽经天灾人祸，但历代官宦、名绅、僧侣、文人相继对狼山进行开发和修缮。民国初年，张謇对狼山进行初步规划，并付之实施。新中国成立后，南通市政府多次对狼山进行大规模造林绿化。20世纪80年代以来，南通市投入巨资修建、扩建狼山景区，寺庵、书院、亭阁、碑刻等恢复重建。至2008年，狼山风景区有碑52块，其中古碑39块，文人墨客有关狼山的诗词千余首，游记百余篇。

第一节　石岩峰穴

一、石

【醒石】 鹅鸽阁东临水横卧一方巨石，名醒石，取“举世皆醉我独醒”之意。石“轮广各二丈余，方可平坐”，“游人或饮于此者，多不醉，故名”。又以形似巨盘，又称盘石。其上有宋熙宁六年（1073年）理丞晁端方题“醒石一名盘石”大字，有晁端彦记其事的其他石刻。旧志载石名时，“石”、“一”两字埋在土中，误记为“名盘醒石”。又有明嘉靖戊子（1528年）年刻“可憩”等字。

酌名盘醒石

明·陈大震

偶来石上酌，醉倒因成卧。
落日起松风，忽然吹梦破。

醒　石

明·白书

一片盘陀石，斑斑藓色侵。
幽人石上卧，酒醒发长吟。

醒　石

明·单思恭

此石独名醒，他石岂皆醉。
毋乃三间俦，而以石为戏。

【鼓石】 位于磊落矶北、松巅阁西侧，石面平整，四围略圆，似鼓而名。鼓石上有明代黄嘉宪的题刻。鼓石上方有一石半悬，石面凹凸不平，起伏呈波浪形，称波浪石，又称波痕石。



【翕石】 位于鼓石旁，张謇题写“翕石”，意为石态安详。上有铭文，乃集宋晏袤题《石门颂》字，铭文为：“石乃三，起而一，名以翕，不庾侧，苔日积，护此刻。”



【磊落矶】 林溪精舍之西，水旁有大小二石，大石名磊落矶，为近代书画家吴昌硕于民国5年（1916年）所题，意在游观者舒展其光明磊落胸怀。磊落矶旁小石为小磊落矶。



【狮子石】 朝阳洞右前方，即现景区大门视角处，有一石，呈灰褐色，高三丈，如雄狮昂首蹲踞，称狮子石。石侧正面题“狮子石”，左侧题“狮林”。2004年，该处景点重新开发，增加人工瀑布、溪水、山石，成为进入景区一处胜景。



狮子石

明·马是龙

白狼最胜境，乃在狮子峰。
灵气相盘结，幻出青芙蓉。
石骨怒撑拄，崔嵬成鬼工。
巨灵讵能劈，真宰难为功。
阴洞日月古，宛尔留鸿蒙。
山根伊围玉，石缝春潮红。
度地仅百武，揽景殊靡穷。
缘以通人境，至今车马通。
过者不一顾，神奇等凡庸。
山灵久叹息，欲诉良无从。

【琴石】 葵竹山房门前，坡上有一石，似琴，石上可摆放古琴，故名“琴石”，可于月下弹琴。



琴石后有一山石裂隙，隙宽约尺许，长约一两丈，为“饮虹涧”，旧时常年有淙淙流水。



【迎宾石】 葵竹山房前，山坡南一小径两旁卧有9块形态各异、大小不一的石块，上刻有古人游山的诗作，称“迎宾石”。

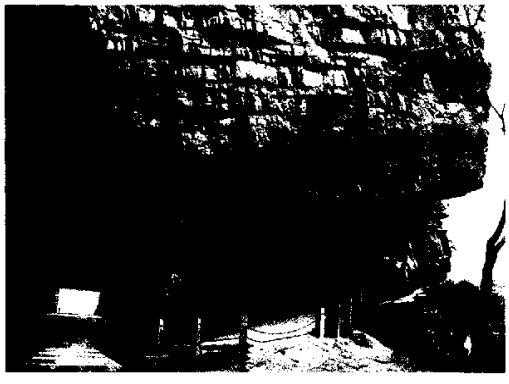


【半千石】 葵竹山房内，衙石楼下，一块斜石坡，上刻“半千石”，取半个虎丘千人石的意思，石可容数百人。



二、岩

【题名坡】 狼山北麓，初名天祚岩，位于观音岩右侧。坡上有自五代以来的历代游山题刻15处，为狼山石刻最密集之处。其中最为著名的是五代十国杨吴时姚存的题刻，题名石刻长宽各80厘米，27字，其字大如碗，体近北魏，文曰：“天祚三年□月十四日东洲静海都镇遏使姚存上西都朝觐回到此。”此石刻从实物上保存南通最早的建置称号。题名坡上还有宋提刑薛球、太守臧师颜题名，熙宁癸丑(1073年)蒋之奇题名，绍熙癸丑(1193年)赵师睪题名，淳祐甲辰(1244年)杨公瑜题名，淳熙丁未(1187年)僧智显题名，明嘉靖十五年(1536年)残刻及清光绪年间徐乃昌的题名。淳祐甲辰题名记载当时城市毁于兵灾的历史，淳熙丁未题刻的《易路诗》表明狼山和剑山接陆的初步状况。由于石刻岩石上题名密集，故称之为题名坡。“题名坡”三字刻于坡的上方。张謇还为考证狼山接陆年代，专门写下《天祚题名跋》。



【观音岩】 旧名海月岩，山岩突出，势如刀劈，夏日终日滴水，下有滴水池，故又称滴珠岩。崖间刻有“滴珠岩”三字，为明代天启年间成一位题写。传说有一尊观音像被潮水冲至岩下，后建成大士院，故得名观音岩。

观音岩左有一突出岩石，状若朝天，谓朝天岩。又因抬头观上，帽落于地，又称落帽岩。



观音岩

宋·赵抃

石龙一滴水潺潺，大士岩溪峭壁间。
我道音闻无不是，何须更入宝陀山。

夏日雾集观音岩

明·卢纯学

暮林孤磬挟风鸣，夏木千章过雨清。
六月阴岩藏古雪，五山残雪背荒城。
僧来久坐江声冷，鸟去遥看海色晴。
欲说长生更何地，断崖深壑可茅楹。

游海月岩

明·殷学思

海白月初出，月圆海复满。
照见牟尼珠，寒光湿不散。

海月岩

明·单思恭

海中看月影，要皆第二月。
何如岩上看，清光鉴毛发。

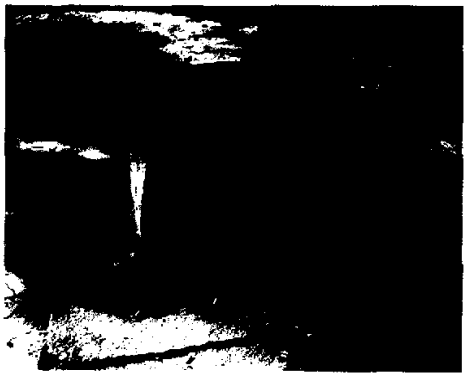
憩观音岩

清·钱兆鹏

中峰饶胜境，阴岩尤卓绝。
香炉与鹤鸠，云气时飘忽。
紫石多题名，剥蚀半明灭。
寻奇复吊往，邃古幽光发。
遂乃穷足力，贾勇陟海月。
披星扣禅关，缁叟安朴拙。
隔院钟鱼声，悠然解烦热。
际此烟景春，阒如对霜雪。

【鹁鸽岩】 位于观音岩东。林密树高，岩石如砌如截，石头挑出，是鹁鸽营巢的好地方，故名。清代初年，还可见到岩上有“鹁鸽岩”三字题刻，已湮。

鹁鸽岩北有鹁鸽阁，轩廊相连。阁前有古净智泉。相传，泉水清澈，大旱水不枯。



游鹁鸽岩

明·殷学思

巉岩独自登，怪鸟不可识。
飞来复飞去，山僧午施食。

【香积岩】 取于《维摩诘经》：“香积如来以众香钵盛满香饭与菩萨”之“香”义。

游狼山北麓观紫石岩诸景

明·崔桐

倒下亭台两屐旋，逶迤溪径绕龟田。
山惊蓬岛平分石，江隔银河半碍天。
幽洞龙蛇云雾锁，卧碑蝌蚪古今传。
徘徊欲入诗囊去，风落钟声报暮禅。

紫石岩

明·舒缨

搴萝扪石刻，古字不分明。
在昔登临兴，惟今鸟雀声。
苍天犹雨粟，鬼物自知名。

读罢才成啸，桑田又欲倾。

三、峰

【香炉峰】 位于观音岩北，因抬头上望，有一巨石突出形若香炉，逢天阴晦欲雨时，有云气从石缝间喷出，如炉烟缥缈，故名。

香炉峰侧石壁有形似古衣冠人像，长尺许，渲勒分明，距地十余丈，仰望可见，从左右侧视愈加真切，似羽仙化入的遗影。张謇作有《石壁仙人歌》。

香炉峰下有"五山拱北"四个摩崖大字，字径丈余，为明代严尔珪所题、范凤翼所书。右下刻"五山之一"四字，为清代洪福所书。

香炉烽西崖壁有清代题刻，记载题刻"五山之一"的过程，石刻由诗僧芥舟亲为监制。明代严尔珪有《五山拱北碑记》。

香炉峰

明·张元芳

奇峰天所设，望望御香浮。
帝座通呼吸，仙风想去留。
巉岩云暗度，滹汉雾微流。
斧凿何为者，山含万古愁。

望香炉峰

明·白秉易

万树隐层崖，一峰苍翠里。
璎缡白云飞，疑是炉烟起。

石壁仙人歌

近代·张謇

香炉峰侧石壁有古衣冠人像，长尺许，渲勒分明。距地十余丈，仰望可见，左右视愈真。意者其化入之遗影欤？歌以记之；补山志，诏来者。

海山不到高官眼，石壁虽光不镜面；
是何怪物著丹青，直摄有形入无间。
玄衣方幅缟领巾，导冠俄俄紫色鳙；
排空前下势逼真，疑是中古神之君。
不然遁荒自有服，曷不缊袍而冕玉。
方平赫奕大将仪，东海曾来看陵陆；
达摩壁影十年功，未及观棋一子促。
神仙狡狯岂有心，传诸尘俗始自今。
上有云霞昼阴阴，下有松杉苍翠林。
我来学道共冥寂，坐忘不觉溪潮音。

【葫芦峰】 山麓朝阳洞左，山体起伏，仿佛横卧的葫芦，故名。



四、洞穴

【仙人洞】 北麓鹁鸽岩下有一石隙，外狭内深，上有曲阿（今丹阳）蒋从教题"仙人洞"三字。时间一久，被瓦砾淤积堵塞。



【朝阴洞】 又称千人洞，位于仙人洞东，"高二丈、宽三四丈，可布几席坐卧"，因洞口向西，日落时夕照满洞，故又名夕阳洞。洞内有宋庆历甲申（1044年）提点淮南刑狱祖无择等人的题名，宋嘉祐戊戌（1058年）郡守尚书郎聂世卿等人题名，宋熙宁癸丑（1073年）晁端方题名。

游夕阳洞

明·汤有光

远眺来秋色，奇探到夕阳。
壑深风雨重，岩古薜萝苍。
避世堪沮溺，题名有宋唐。
买山钱可假，一枕下茅堂。

游山寺至夕阳洞

明•曹大同

法门残照挂岩斜，开遍昙花佛子家。
漠漠烟霞迷两屐，萧萧钟磬演三车。
披林先自寻支径，悟道谁同啜羽茶。
试看此中云母乳，愿生兜率度年华。

游朝阴洞

明•张元芳

山阴时纵步，此洞较清幽。
无雨天常漏，虽冬雷不收。
云深迷出处，苔古阅春秋。
昼暝疑长夜，仙踪自可求。

【神人洞】 位于朝阴洞东，20世纪70年代后期人工开挖的战备坑道。既是前山通往后山的一条捷径，又有曲径通幽之胜。故名神人洞。



【朝阳洞】 位于神人洞东，狼山的东山脚，面对剑山的山根部。洞高近2米，内狭外阔，深约三四丈。是狼山最先旭日照临之处，故名。石壁上有“狮窝”二字。2004年，和狮子石一起改造成新景点。



游朝阳洞

明•张元芳

太阳流率土，旦旦到岩扉。
五色云光荡，千峰旭彩飞。
烛笼何闪烁，慧照自熹微。
吐纳随时变，乾坤此驻晖。



第二节 寺 院

一、五山拱北门

即狼山的东大门，原名五山拱北门。清初，冷山法师入主山寺，宗风大畅，香客云集，山下形成街市，重修山门。清乾隆年间邑人王景献捐资山门，通州知州唐仲冕题：“三摩地”匾。民国初年，张謇重建山门，形似门殿，重塑哼、哈二将，并为亲题“入山之门”匾额。1958年，塑像被拆。1966年，山门遭拆毁。2004年，狼山风景名胜区管理处对狼山周边全面整治，在狼山街旧址新建景区大门，将狼山东南的狮子林等恢复一新，形成水、桥、林、亭等相映一体景观。为恢复旧观，在原址按原貌复建山门。



二、紫琅禅院

原为慈航院上院，是狼山广教寺最大的建筑群，位于狼山脚下。据传，慈航院在唐之前就存在，虽经唐、宋、元、明历代扩建，但年久失修。清康熙十三年(1674年)狼山总兵诺迈主持重建，因紫琅山名，改为紫琅禅院。诺迈题刻碑石，镶嵌于藏经楼西壁。步入紫琅禅院的山门——金刚殿，东西两侧对称的是轮藏殿和大悲殿。沿41级台阶而上是法乳堂。法乳堂东侧是方丈室，出法乳堂后门，上高台，有两幢楼阁，东为晒

经楼，西为藏经楼。

【金刚殿】 狼山广教寺紫琅禅院的山门，原为金刚门（即金刚殿），有宋高宗“水天一色”的题匾。明嘉靖元年（1522年）建，建成后一度没入水中。明万历二年（1574年）州官林云程重修。明代，通州水军在此前江中操练，金刚殿成为水师统帅的阅兵台，殿前题额：“江海大观”。殿内两侧塑有四大天王，中间为弥勒像，与弥勒像相背的是面对禅院内部的韦驮尊者。佛像在“文化大革命”初期被毁，1987年重塑。

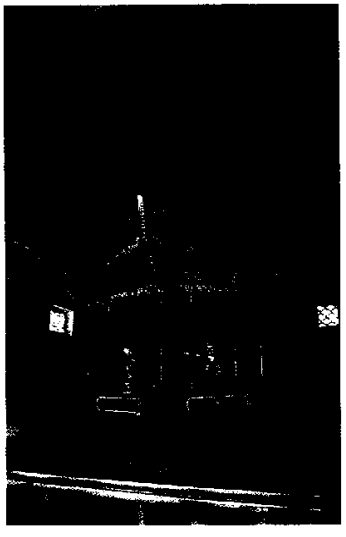


狼山观兵

明·周盘

江声瀺灂树苍苍，借箸谈兵意气扬。
节钺九重推汉毅，貔貅千队拥吴航。
狼山云乱旌旄影，鲸海波摇剑戟光。
欲洗尘氛清禹甸，雕弓还拟挂扶桑。

【轮藏殿】 又称轮车殿，因殿内安放轮车藏经而得名。建于明代，为重檐歇山顶。殿内，轮车高6米，直径5米，木制。上刻有“如来八相成道图”、“七大如来法像”和“八大力士造型”。善男信女只要转动轮车一周，就表示诵经一遍。轮车是广教寺独具的佛门法物。藏有宋代高丽赠送的金字佛经1部。1938年轮车被毁。“文化大革命”初期，经画、像佛俱被毁。20世纪90年代恢复重建，轮车高8米，一柱八面，外部又分多层，每层都有绘画、佛像等。



【大悲殿】 又名大悲阁，建于明代，重檐歇山顶。清雍正年间毁于火灾，后重建。“文化大革命”结束重新开放后，供观音像，高达6米。两壁间嵌有吴道子、赵孟頫、徐渭、仇英等历代名人所画观音像的刻石，其中有弘一书“僧伽六度经”碑。



【法乳堂】 原为大雄宝殿、释迦殿、大佛殿。明成化年间遭火灾后重建。大殿面阔进深各3间，建筑高大宏伟。殿前铺设41级台阶，门侧有3株出云干霄的银杏，树龄均有250～300年。法乳堂取“佛教正法，滋养弟子之法身，犹如母乳之于幼儿”之义，堂前楹联为中国佛教协会会长赵朴初所题，联云：“一堂都圣哲，万派尽朝宗。”巨赞法师亦有题联：“江海大观，米芾数名山第一；高僧十八，精蓝澍法乳无穷。”法乳堂有“十指成林”大匾一副，为“扬州八怪”之一的郑板桥所书。“缅怀古德”一匾为南通籍书画家王个簃所写。



堂内供奉由台湾信众捐赠的玉制释迦牟尼像。两

侧为阿难、迦叶两弟子。堂内东、西、北三面内壁上镶嵌着十八高僧图。十八高僧由中国佛教协会参与选定，南通籍画家范曾手绘，北京工艺美术制品厂烧制成2304块瓷砖。这是全国唯一供奉十八高僧的地方。十八高僧为：安世高、道安、鸠摩罗什、法显、慧远、智顗、吉藏、玄奘、道宣、法藏、达摩、慧能、善无畏、一行、鉴真、怀海、敬安、弘一。法乳堂于1983年改建，同年5月23日举行庆典。



【方丈室】 旧为俯涛轩，也称俯涛书屋，取“俯身可揽波涛”之义。明万历年间郡人卢纯学在此读书隐居。清初，俯涛轩倾废。清康熙五十七年(1718年)，通州绅士及营介为纪念狼山总兵施丙宽，在旧址建施公祠。内有张謇书赠海月和尚的“善根寿相”匾额。现为南通市佛教协会所在地。



集俯涛轩

明•江一山

杯翻孤月白，枕倚一峰青。

天静秋云淡，潮回海色暝。

集俯涛书屋

明•王叔承

山影空庭碧，江声满座秋。

酒随明月到，云为故人留。

集俯涛书屋

明•杨廷芳

径坦山藏骨，松枯顶出丫。

江空疑积雪，日落欲蒸霞。

问法知无着，吾生悲有涯。

诗成一凭栏，天外片帆斜。

【藏经楼】 明成化年间(1465～1487年)建。万历三十年(1602年)，明神宗受母命颁经寺院，重修。顾养谦《重修狼山藏经楼阁碑记》载：“兹阁也，处山之阿，亘殿之脊，静深奥僻，幽阒清虚，昔人构之以为藏经之所。”藏经楼为重檐二层，纯木结构，楼匾为育枚法师所题。藏经楼藏有明万历藏经1部，6711卷，《龙藏》一部7168卷，成为藏经楼镇楼之宝，“文化大革命”期间毁失。现藏有《僧伽六度经》(敦煌影印本)、《频伽大藏经》(373本，市图书馆捐赠)、《中华大藏经》、《房山石经》(拓印本)、《大藏经》(1989年台湾竹林寺僧佛声赠)、《新修大正大藏经》(1990年台湾金门岛灵济寺惟德赠，85卷本)、《涅槃经》(3部)、《晋译大方广佛华严经》(9函)等。藏经楼西有明顾养谦《重修狼山藏经楼阁碑记》及“紫琅禅院”碑。



【晒经楼】 原名万行无漏，是每年曝晒佛经之所。依山辟坡而建，高踞于紫琅禅院的第三级平台上，看似“殿上殿，楼上楼”。1985年重修。前后花木扶疏，绿竹如云。推窗而望，军剑二山，排闼送青，凉风徐来。这里坐拥深山，前瞰大江，林木翳障。现为接待室。院

内有题刻石碑，碑文为：紫琅禅院大清康熙岁次乙卯（1675年）仲冬月吉旦钦命镇守江南江北狼山统辖淮扬徐等处地方总兵官都督佥事诺迈鼎建。



三、葵竹山房

葵竹山房位于狼山山腰，是一处幽静的四合院。原为三辰轩和四贤祠。三辰轩建于明嘉靖十年（1531年），为通州知州董汉儒、判官高节、郡人钱褰休憩之所，因三人均为壬辰同榜，故名。四贤祠建于明嘉靖三十二年（1553年），是供奉范仲淹、胡安定、岳飞、文天祥之祠。后扩建为葵竹山房，晚清时为淮提庵。

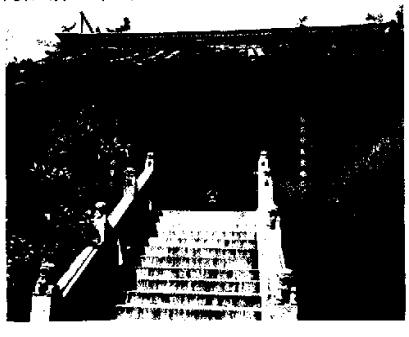
葵竹山房古迹众多，院内的楼台僧舍依山取势，构思精巧，集有一枝栖、半粟亭、衔石楼、棋亭（让一着亭）、塔荫堂、吸江楼、佛堂、法苑珠林等，景物有半千石、展石、小碑林、芥舟碑石、清莲池、留云桥、水云深处等。院内山石重叠，植有四季花木。葵竹山房小中见大，东西相连，共有四重院落。以法苑珠林为中心，亭、台、楼、阁无一不具，其屋萦回纡绕，参差错落，前后相拥，廊道相连，形成"庭院深深深几许"的格局。院内的古木花卉，为狼山一绝，有200多年树龄的罗汉松，横斜飞出，势如虬龙；有百年吐艳，映衬绿林的茶花；有500年树龄的桧柏；有七月花开，浑如一树雪团的银薇；有三九傲雪，宛若冰屑玉片的腊梅。另植有樱花、玉兰、天竹、牡丹、秋菊、桂花等。可谓"曲径通幽处，禅房花木深"。葵竹山房南，临崖望江；北，危倚绝壁；斜上，支云宝塔巍然；下俯，望江亭翼然相望，四面皆是美景。外有待月坡，是一处纹理错节斜坡石板，因月光先临而得名，为狼山赏月最佳之处。

三辰轩记

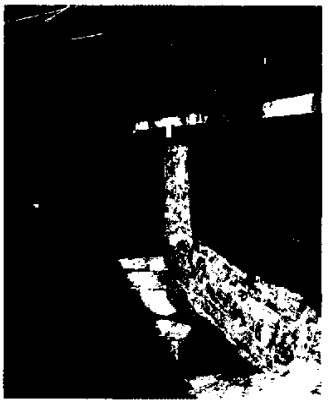
明·钱褰

江以南环山重叠，望之弥亘。其北地势夷衍，旷若千里。东趋极于海。维狼山特控海门而殿坤维，激浪洞涛，奇诡万状。狼得极观焉。达者称为江北第一山，不独通一州之望已也。往年大盗奔据山，惧其孥也，白昼飞飚再至，飓风击裂，王师乘之，一鼓而歼。赫赫厥灵，秩诸典祀。余叨第出理，归辄遊焉。山若起余者欲取皇祖御书及米芾书"第一山"三大字，并刻置山上以表异之，未敢轻有属也。先是董太守汉儒，高判官节亦先后登临，爰作三辰轩于山之翠微处，参列余名。以余三人者皆壬辰榜也。二君既擢去，继之诸君遊从渐盛。癸卯冬，余西按旋复，取便墓省，再访兹山。顾瞻三辰，感念今昔，友人谓余：当有记。余惟三光为三辰，与五岳名山精英辉映，气化流通，间生异人，惟辟若辅。我皇祖应天启运，奋自江淮，千万年光岳之气复完。狼山连属帝丘，钟灵而磅礴者必多名世之英，使三辰顺序，五镇乂安，以翼休我国家无疆大业。岂徒逞奇宅胜，为游观之侈乎哉！董君善政宜民，骏发清誉；高君以文章名家，范我多士。由是遵养纯熙，树功言于百世。则诚吾辰之光而兹山之重也。顾独参以余弗类，愧念何如？或云北极有三台星亦谓三辰，是三公之象也。夫不务厥修而徒拟诸名位，征诸形声，詹史所为功者，非余所敢知。士既从仕，充其民胞物与之心，而达之乾坤父母。所以序三辰而奠五镇者，当无择于公卿百执事，夫谁不有世责。余三人又曷敢以专承之。是故广名轩之义以告于所与游，而俟之来者省焉。

【法苑珠林】 为葵竹山房院中坐北朝南的主建筑。《法苑珠林》为佛教书，此堂得名于此书。东为塔荫堂，南为一枝栖，即一枝之地。西为退藏精舍，"退藏"即归隐后潜心学习。



【水云深处】 位于法苑珠林西，一重院落，一泓池水，称青莲池，池畔为“水云深处”。池上有人工敷设石桥，称为“留云桥”。



狼山准提庵听涛

近代·叶胥原

水云深处歇，小睡未关窗。

风动涛声起，清思已渡江。

【衔石楼】 位于水云深处的留云桥西，小楼底层砌在一块像大鞋的履石上，楼含履石，故名。



四、支云塔院

【大观台】 位于山顶支云塔院门前，建于明嘉靖十八年(1539年)，通州同知舒缨为建萃景楼将山顶庙门前移于今址，又扩其前地为台，初称大观音台。后因此台四望无际，洋洋大观，遂称大观台。大观台是狼山观景的最佳之处，南望大江如练，东西四山如带。明代镇守狼山的统帅，有时亦在此阅兵，观江上军阵，一览无余。大观台正中，兀立着一尊万年鼎，1983年由居士敬立。

登大观台

明·释读彻

海上高台壮大观，烟波无际此凭阑。

江南一水横衣带，天外三山落弹丸。

潮色不平风势急，客心欲碎浪声寒。

高朋胜会知何日，回首斜阳几度看。

春日登狼山大观台

近代·金丹

春晴真可爱，引客上高台。

脚下松风响，眉端霁色开。

烟连吴苑阔，天涌楚江来。

坐久忘归去，山僧带月回。

【山顶庙门】 即明嘉靖十八年(1539年)舒缨前移之门。门外石柱上镌有一副名联：长啸一声山鸣谷应；举头四顾海阔天空。为清道光年间通州知州平翰撰书。山门两旁也有一联：“潮平两岸阔，江束四围圆。”山门上悬挂相传为米芾所书“第一山”大匾。



山门之内有金刚殿，塑金刚力士像两尊，称为二王，又称哼哈二将。此二力士执金刚杵分立左右，守护佛刹。山门保留明代寺庙的特征。



庙门内东墙嵌有清道光年间冯氏兄弟所摹刻南岳衡山的岣嵝碑。此碑文字古奥难读，译文有多种版本。（见《杂记章·刻石》）



【萃景楼】 位于山门之内第二层台上。楼为上下两层木结构，依势突出。其下“更上一层”匾为清代通州知州唐仲冕所写。楼成“凸”形，下有通道，北有两翼厢房，其上为茶室，挂有重要人物来访的照片和书画作品。北面突出一小楼为酬神的戏楼。宋代，萃景楼为三会亭，“宋薛球、臧师颜、吴天常皆故人，会此，因名”。三会亭后废，明初为庙门。正德七年（1512年）刘七义军据狼山庙门而战。官军焚毁庙门。次年重建。明嘉靖十八年（1539年）通州同知舒缨将庙门前移，在原址上修建萃景楼，萃景楼取“万千景象荟萃于一楼”之意。



春日同王观察、王总戎阅操狼山之巅并登萃景楼

明·范良彦

万队貔貅拥上游，雄关锁钥壮神州。
舳舻遥控三江水，棨戟光寒百尺楼。
说剑昔渐国士遇，筹边今抱杞人忧。
鲸波瀚海年年急，未许将军坐啸游。

登萃景楼（楼上有舒别驾萃景楼赋）

明·邵潜

倚空杰阁郁崔嵬，爽气凭栏面面来。
夹岸烟花分楚界，隔天云树接苏台。
微茫海色晴飞雨，合沓江声昼起雷。
谁复登高能作赋？元舆千古擅雄才。

登萃景楼

明·范凤翼

万顷烟光涌画楼，四周灵气散丹邱。
山驱骤雨来无次，江曳长空去不留。
离立云屏盘日月，阴森岩树阅春秋。
生涯已许沧波老，绿酒黄庭一钓舟。

咏萃景楼

明·张元芳

其一

江上危楼荡远天，八窗幻出界三千。
东浮夷岛朝鲜近，地挹吴宫王邑偏。
云里千驹穿白浪，蜃中万象结青莲。
闲呼斗酒浮图下，一度登临一集仙。

其二

江上飞楼半插天，芙蓉片片拥樽前。
窗摇隔岸吴山树，帆挟凌波楚甸烟。
鹅鹳纵横开虎帐，鱼龙隐现错龟田。
风幢钟度梵宫晚，日落支云宝气悬。

登萃景楼

明·释广济

第一山头晚气浓，层楼杰出翠重重。
云连碧汉飞黄鹤，潮长青天走白龙。
海角目穷千万里，江南人小两三峰。
新诗欲动清狂兴，何处风吹日暮钟。

集萃景楼

清·李方膺

云气岚光拥画楼，阑干面面俯丹邱。

东南风雨消残暑，吴楚江山入早秋。
渡口日沉僧磬起，港门潮落客帆收。
青樽何日招知己，重醉烟霞续旧游。

萃景楼晓望

清•李堂

山中游展少，晓望独登楼。
全失军山影，平铺江水流。
侵晨疑薄暮，初夏入深秋。
我欲携尊酒，沉酣老此丘。

通州狼山萃景楼记

明•舒缨

狼于通为伟镇而且以界南北焉。剑山、军山翼之左，塔山、马鞍山翼之右，环列森峙，无不翕然以归于狼。其面则扬子江绕之而东接大海，跂而视之，则吴会诸山又蔚然在望矣。形势奎集，气象骈臻，是狼在五山为最胜者。其巅旧有大圣庙以尸山灵，而正德时尝败刘贼于此，故稍前又创祠焉。盖神气之所聚，宜乎其能佑我民也。祠之下为庙门，四面嵷合，地当亢爽，梨洲舒子时来陟焉降焉。延伫流盼，郁若未畅。以为兹山不惟雄一州，且甲于淮以南。其胜宜不但如足所涉焉，目所及焉已也。竹楼以遗虑，岳阳以怡情，此昔以凭高乎取之。是故昭旷奇特之观，匪豪士无以施之，匪达士无以契之。而又匪独立于尘埃之表，将何以发之乎！用是撤庙门以移于前不废其故，因其址以树之楼焉。鸠工饬材，审度协则固以本；不刻不镂饰以仪。丹楹画栋，通以虚疏窗洞牖，旋以步曲槛回廊。楼既成，山若增而高也。万景奔赴，如在几席。挹江光，引山岚，俯龟田，按剑迹，弁焉为丘奥焉。为阿牙者崖悬，吼者潮怒，风帆水鸟之出没，烟水云山之隐见，昔非无是景也，而未始有以萃之。逮今有楼，则一举瞩焉，莫不揽而有之。抑且视昔有加矣。

昔之游，踽踽然，遭遭然，寻幽索奇，虽有所得，未合也，盖亦未大至也。至是蒙者启，昧者显，而涣者又无不会于一。远近高下，潜飞起伏，目新乎见，耳新乎闻，所得不有大于昔者乎！君子登斯楼也，以此洗心，数之为景，敛之为心，夫是之谓。景与心融，取诸心不逐于景，适于景不累于心，乐莫大焉。故古之善游者恒求足于山水之间，不自泪以遗后之人，而后之人又得藉其无穷之趣以引于弗替。否则流连歌舞其荒也，枕漱泉石其癖也；荒与癖，果何取于游，而游亦奚见其能乐耶？是萃景楼所由建者，非直以资燕喜；而楼之所以名萃景者，又非直以扬风物也。楼之功，经始于嘉靖戊戌孟陬之月，逾月告成。宜有记，故使州虞氏书之以示于永世，俾勿坏耳。

萃景楼赋

明•舒缨

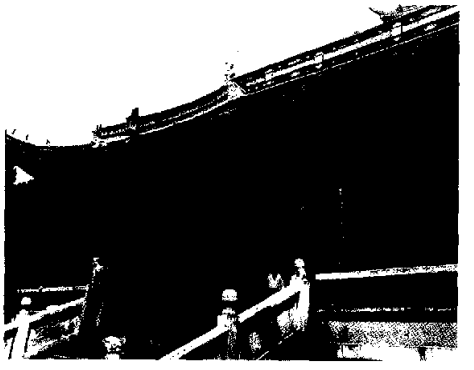
繄崇川之肇域，濒大江以为州。厥镇惟狼山，夫谁与俦。控南纡而特起，底北极于中流。崛坳总维扬之秀；嗑砑开洞府之幽。耸危壁以隆清骨，环群峰而蜿苍虬。若断而连，似缺而周。冈披瘦脊，崖突壮鸠；低昂异态，孰益孰衰。潮汐屡迁，载沉载浮。客有自梨洲来者，肆观昭旷，式厌佝偻。弃尘鞅，驾文驺，穷玄览，事冥搜；爰摩古刻，聿感前修。想凭虚而脱垢，稽邃古之有巢；命王尔以施巧，假都卢以缘高。罗以樽垆，荷以栋浮，覆以瓴甋，疏以麓窭。远阛阓而僻处，震风雨而不摇。抗宛虹以为梁，扶颢气而如苞；并玲珑于灵锁，轶踔倪之瓯窶。擘揭齐云，势挟飞狐之岭；檐垂无地，光翻跃鲤之洲。旋斗衡于四维，焚燎灿碧；会阴阳于环堵，洪钧是陶。泛孤槎兮陟降，秉元化兮逍遥。居无雕丽，景实绸缪。窥巨海，曳平畴，蹑远岫，带长溝。襟五湖之泽，既优既渥；引三吴之胜，孕美扬休。曲阜皎银鞍于万马，危岩森虎旅于千矛。汹鲸波之浴日，耿剑刃之冲牛。药炉昼寂，星珮宵游，龟田漾绿，鼍窟漂沤，氛埃灭没，空翠盈眸。殆阆阆之可接，恍仙乔之来休。兰芷香清，豁心神于天府；蓬瀛望渺，迓羽客于中宵。屯白云之如盖，招黄鹤以为俦；晞茅茨于纯世，系金柅于长衢。虎豹兮无斗，熊罴兮无咆；廓重轩之八达，协四气于五鸠。尔乃抚春和以徙倚，迥天马之扬镳。清阳播暖，瑞气方柔。隼奋飞而决眥，鱼噞噞以溯涛。采山可炮，酌水可酴。逮朱明之变节，洒土囊之凉飚。南离直午，游霭高收。浪花溅沫乎瑶席，素纨逸响于齐讴。白日跻羲皇之域，昭摇栖枳木之勾。值西冥之肃杀，摧百卉以毗刘。惨飞霍，荡虚舟，奏鸣瑟于壤室，传桑落于玉瓯。飒如坐兰台而披襟，飘然登濠梁而玩鯈。倏流序之冉冉，凄玄云之骚骚。温泉既沍，冻雪封条；墐北户，衣缊袍，养委和于卒岁，用习静以何求？俨霏微之兔

园，宵索寞之龙湫；嗟余行之多蹇，依海上之寂寥。寄浮生于天地，眇目睫之蜉蝣。贵达人之超悟，在蝉蜕乎微躯。傍泉石而卜筑，翼洗心于白鸥。虽信美而非土，将研精于道腴。纷图书兮左右，乐天命兮无忧。苟无入而不得，奚山中之可留？既而歌曰：江浩浩兮山屹立，山有楼兮江可挹。曲槛穿云散复收，疏棂近水晴还湿。翠围石壁直亭亭，胜比竹楼声泠泠。日静山厨炊韭露，夜深龙子吸天星。几多台榭兮惟土，鸟自歌兮花自舞。聊向山灵借一枝，但将幽意流千古！

【圆通宝殿】 位于萃景楼后，砖木结构，单檐歇山顶，金色琉璃瓦。殿内大势至菩萨像高 4.5 米，端坐于汉白玉砌的须弥座上。殿中两厢列十六尊者。佛像在“文化大革命”期间被毁坏，1986 年重塑。大势至菩萨像是狼山寺庙中最大的佛像，佛台高 1.5 米，长宽各两米，呈四方形，佛旁的两只铜烛台，重达 500 多公斤。



“圆通宝殿”匾额为自觉所书。殿内有一联：“心无挂碍，远离颠倒梦想；菩提萨埵，般若波若密多。”为育枚所书。圆通宝殿昔为僧伽殿，明正德七年（1512年），刘七义军船只遭遇飓风大潮，困守山顶殿宇，殿遭兵火毁。此役官府以为江神之助，奏请朝廷敕建江海神庙，正德九年（1514 年），知州蒋孔旸奉旨修建，将原大圣菩萨像移于支云塔后殿内供奉。僧伽殿改为江海神祠，祭祀江神。明嘉靖三十八年（1559 年）江海神殿遭火灾，万历七年（1579 年）重修。后又改称禹王殿。现供奉大势至菩萨。



【大圣殿】 位于支云塔后，大圣殿旧址在圆通宝殿处。明成化十八年（1482 年）千户王纲、僧德清募建。明嘉靖四年（1525 年）僧圆恺、郡人袁汝器等重建，万历年间又重葺，并改今名。清乾隆五十三年（1788 年）十二月被大火烧毁，现大圣殿为清中叶重建。大圣殿供大圣菩萨，其像身披龙袍，头戴毗卢帽，右侍弟子慧岸，左胁弟子木义，其殿两侧塑二十诸天，匾额曰“功昭淮海”，为清同治皇帝载淳赐书。



五山大圣记序（节录）

明·王扬德

按五山皆石也，光彩陆离，不殊瑶琼。旧志狼作琅，其名似美，予辑志时人有功予更之者。予谋于郡守张公，公亦曰：吾坐堂帘而日对五山作朋，使方寸不爽，便为狼心；簠簋不饰，便为狼贪；设为墨败，或得罪去，便为狼戾。君能改从琅，诚得琼台瑶岛之义，吾夙憎亦有瘳乎。予曰不然。海山突出，自钟灵奇，古人命名，原有深意。公不观之乾象乎？参井之南，有天狼一星，烨然光映奎壁，天岂不能去之被，使隐若敌国，庶几乎安不忘危。故参次主以三伐玉井，井畔列以军市

斧钺，外布孤天九星，满张而禁防之。而天狼亦遂戢其野鸡小星，顺轨于天关殊节之外，依依向化。狼之心，曾何负于天；而狼之山，亦何负于通哉！予为外御也，仰体之天，日严刁斗，常以雄心猛视之，不觉裂眦怒欲吞之以甘心焉。又常以远想临陟之，不觉跃跃然喜。谓封狼之念，今何幸亲见而小试之。即以地势论，门户留都，山有猛兽，藜藿为之不采；即以一隅论，南屏江海，取象匪夷，狐鼠因而潜销。狼乎狼乎，名以山重，犹之人以品重，亦大彰明昭著矣。胡必借琳琅而混碱砆哉？张公遂相对鼓掌大笑。志卒仍旧名。忆岁在神宗之丙辰也。

凡百名山，必有神灵栖宅其中，狼之上大圣祀焉，香火之盛不下于鹫岭驼峰。鹫岭驼峰至今为名胜翘楚，由知白狼之峤，千秋万世后当不磨也。琅也云乎哉！

【招隐台】 在定心石旁，为一丈余宽的方形巨石。古人记述登临此石“悚然发竖，天连眉间，云横足底，如挟飞鸟而乘鹤背，扶摇于千仞之表，上界神仙之府也”。招隐台上有很多石刻，字多剥落难以辨识，只隐约可见“招隐原”三字。招隐台下有一石洞，名为“穿云洞”，早晚有云气从中飘出，雨后更甚，云气缥缈，如入仙境。

第三节 园 院

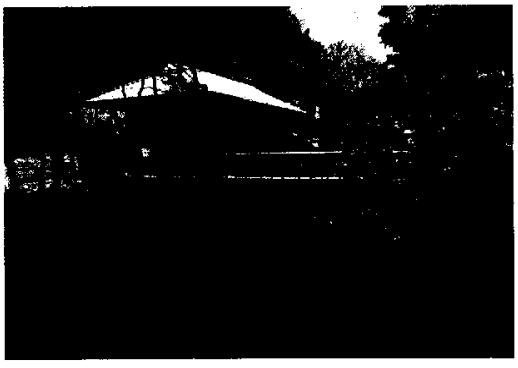
狼山北麓，峭壁之下一带，岩壁、洞穴、溪水等自然风光构建北麓园幽静意境。这里，峰，有腰如螺壳的葫芦峰；有阴晦时云气从石中逸出的香炉峰。岩，有色如丹霞的紫石岩，有月光先临的海月岩，有终年涓滴水溜的滴珠岩，有鹁鸪营巢的鹁鸪岩，有留有题刻的天祚岩等。洞，有朝阳洞、仙人洞、神人洞。石，有如惊犬大鼓的鼓石，有安详如老者的翁石，有磊落矶、醒石等。建筑，有观音禅院、翠微亭、林溪精舍、天祚山房、赵绘沈绣之楼等。民国初年，张謇将狼山的北麓整体规划建设，重建观音禅院，新建天祚山房、赵绘沈绣之楼、林溪精舍等。1956年，五山管理委员会筹委会将狼山北麓扩建为五山公园。1958年五山公园内动物园移交市城市建设部门管理。1960年五山公园正式移交市城市建设局。1981年，五山公园归入狼山风景区，改名北麓园，并多次对景点维护。20世纪90年代，启用70年代修建的战备坑道——神人洞，修建上山索道，以方便游客领略南北两坡迥然不同的风光。

一、园舍

【謇园】 位于北麓，2003年，为纪念张謇而改建。入口大门有联：“天泄奇气开画本，园蕴名迹仰高贤”。穿堂两侧是张謇的书法作品和明代书法碑刻拓片，其中观音像由沈寿所绣，张謇题字。园内长廊的尽头是一幢小楼，取名“来今雨楼”。楼名出自杜甫的《秋述》小序：“旧，雨来；今，雨不来”，意为：这里是新朋老友相聚的地方。楼旁有一座石舫，称为“载月舫”，是赏月的绝佳处。园内有一小门，上题“枕山”二字，在门两旁的围墙上嵌有几扇透明的玻璃窗，可以透过窗户看到园内的景色。进入“枕山”之门，门的背面有一大匾：“化被草木”，为张謇所书，意指德政的施行，连一草一木等细微处都被顾及，园内中间是张謇的铜像。



【林溪精舍】 位于溪边幽林中。与观音禅院相邻，建于民国5年(1916年)。精舍即书斋和讲学之所，又取精进之舍之意。林溪精舍匾额为秦能所书，下悬有张謇撰、孙淼书“已寻岚壁临空尽，别构新斋与竹齐”的楹联。林溪是张謇在狼山规划建立植棉试验场开辟的灌溉河，特又开凿护山河经小洋港而通长江。水利既通，山水环抱，林木相依，张謇依溪筑舍。林溪精舍四周亭台分布，曲溪茂林环抱，林木掩映，夏无酷暑，四季如春，清幽宜人。经过1980年、2002年等几次维修，林溪精舍恢复旧貌。旁有新辟林溪记石刻，记叙新辟林溪缘由和经过，刻石纵1.38米，横2.25米。



林溪精舍诗五首(录一)

近代·张謇

沧海流无极,青山买已迟。
千岩吾曷羡,一壑自专之。
杜宅白盐碉,韩庄黄子陂。
老来足幽兴,非与古人期。

精舍独宿

近代·张謇

冷逼空斋夜早眠,壁光闪动火炉边。
拥衾忆远堪谁语,满耳山风泻瀑泉。

新辟林溪记

近代·张謇

狼山北壁斗绝,起数十丈,趾载平陆,陨石大者如屋,积砂交错如垤。崎岖荦确,丛莽四滋。村竖刈薪稿无时,纵牧羊牛无节,以是有山以来,荒秽不生一木,而山水下注,又辄为农田病。民国四年二月謇长农商部,规于山南治场试验植棉;决通沟渠以吐纳潮汐。越岁复度于山北购地辟溪一百六十余丈,使与他港及山南之渠,输写相属,而划农田于溪外,昔之日樵牧旦旦践害之所到,有以限之矣。辟溪之土,填附缘麓,厚其皋壤。昔之日研硗确不生之弃地,有以沃之矣。政府适布劝植山林之令,山僧蹶然,乃得请其地于县官,荷锸从事焉。夫水注于川者曰溪。是溪之辟,有利于林甚大,故名以林溪。用银凡千二百四十余元,僧任其八。謇将规溪上地,筑室以为游之憩也,任其二。自始事至工成,凡三月。董其事者宋龙渊、孙杞、於兰庭。民国4年

林溪精舍上梁文

近代·张謇

距城南逾十里,兼韦杜桑麻之饶,峙江北有五山,与虞福门户而近;县原左海,琅最中峰。范畔志地理而表神驰,刘弇说山川而识仙女。是岂华实上腴防御奥区而已,抑亦方圣游化灵仙窟宅凭焉。啬庵老人,曾溺科名,不乐仕宦。为神农言而有志,用计然策而未工。某水某山,恋童时之游钓;一邱一壑,入画手之丹青。亦尝相度坡陀,旁皇岩岫,督我学子,植霜松雪柏之林;狎彼僧徒,广翠竹黄花之刹。体佛心而建院,施教养于聋盲喑哑瘵痹。测天象而崇台,备救济于焱暴暵干霪潦;穿沟注淦注之道,可千丈强。疏仄出上出之泉,得三处所。仆劳且倦,客劝少休。林溪之沿,精舍斯筑。平惠林荦确之径,买愚溪屈曲之邱。就下因高,似奥实旷。地不足于二亩,屋仅架以五楹。举目慈悲,与释氏给孤园、庵罗树为称;盟心芳洁,有山志香炉峰、净智泉在旁。裁危矶而锡嘉名,正偃石而予安止。虚亭突起,晨岭招云;曲谢横遮,夕波留月。费略当千树枣、千树栗之收入;意亦参三分水、二分竹之经营。即田南山,不扣杨恽悲歌之缶;何慕中岳,别张宗昞卧游之图。篮舆或命门生,丝竹宁妨儿辈。时而来时而去,江山风月,得閒便是主人。可以栖可以歌,草木禽鱼,长生共之老子。用咨匠氏,伫听欢谣。民国5年

【三仙祠】 位于山腰,紫琅禅院藏经楼西行石阶之上。建于明代,清雍正三年(1725年)重建,昔祀吕祖和张仙,称二仙祠。崇祯年间以暂置文昌君像于内,后遂讹称为"三仙"。三仙祠在清中叶改为狼山僧众七房之一的法聚庵。20世纪七八十年代曾改名紫琅园。三仙祠内庭院两重,以廊围之,东有一台眺望大江,风光极佳。日间长江如练,晚上明月照人。园舍四周,有百年以上树龄的银杏、木枸骨等。三仙祠西有集贤堂,堂前有联:

青山叠翠咫尺接层楼朝听钟声暮听潮独此处风光万种;秀水柔情千年育吴楚西接雪山东接海唯故乡气象万千。



三仙祠坐月

清•范国禄

江声与山色，溟然天地中。
众听渺归息，微风吹暮钟。
高阁半天上，冷光沉碧空。
定视不可入，接若青葱茏。
明月隔峰起，清照深重重。
一痕下山麓，匹练如长虹。
积久光逾整，高下林木从。
宿鸟潜幽惊，动仄无安容。
次第声西来，渐近山之东。
天籁近人意，自远相洽通。
旁见一江心，大半光溶溶。
滟滪逼高阁，收览无余踪。
浩然万古情，顷晌开鸿濛。
不于静中得，将无山水穷。
悠悠至性存，庶几托长松。

二、院房

【观音禅院】 位于北麓观音岩前，相传宋代此处建有观音堂，明代已有观音大士院。民国3年(1914年)张謇重建。禅院中心位置为观音堂(也称讲经堂)，为民国11年(1922年)建。其主体建筑观音堂重檐歇山顶，四周绕以围廊，下有须弥座台基。

九月十九日观音院陈列画绣诸像礼佛歌

近代•张謇

南无观世音菩萨摩诃萨。住相不碍空，大会无遮阇。千百亿身分千百亿相，光明大照僧伽塔。妙吉祥云香海发，天乐和鸣箫鼓钹。有无量数善男子兮善女人，来随八部天龙合掌皈莲钵。南无观世音菩萨摩诃萨。南无观世音菩萨摩诃萨。

注：民国7年九月初八张謇为九月十九日观音院(一期工程)建成陈列观音像预作礼佛歌。

九月十九日观音院落成新筑，延太虚讲经二日

近代•张謇

别院堂依洞，乔林绀杂青。
山禽余落污，庭卉送微馨。
爱俗应尊佛，皈僧为讲经。
坛边休聚石，我老尚能听。

注：民国8年张謇请太虚法师讲经后作。

【石牌坊】 观音禅院前有小溪环绕，溪上有石拱桥，迎桥立有石牌坊1座，牌坊上“灵山胜地”字原为张謇所书。



【赵绘沈绣之楼】 位于语梅楼的左首，临山壁而砌，建于民国8年(1919年)。因藏赵孟頫父子观音画像和沈寿姐妹绣的观音像而定名。楼具中西合璧风格，内部为中式重楼传统格局，楼外门用圆拱形，挑小阳台，具有西洋风格。楼内所悬赵孟頫画观音作男像，以古意胜。赵绘沈绣之楼原藏有民国时浙人张摩诃转赠张謇的杭州井亭庵所藏历代名人所画观音像150多幅。日军侵华期间，观音像转移至上海，曾影印千部。后，部分原作观音像不知所终。今赵绘沈绣之楼两壁所悬十数幅观音像，均据影印本摹绘而制。



【天祚山房】 天祚山房在观音堂西(取名于天祚岩)。



【望岩堂】 在观音堂东，此处有张謇题“海月门”的匾。

第四节 墓

【石坊】 狼山东大门山径旁，立有三门四柱石坊，高3米，中间石柱上有阴刻楹联：“碑掘黄泥五山片壤栖灵爽，笔传青史一檄千秋著姓名。”石坊后并排有唐骆宾王、宋金应将军、清刘名芳的墓碑。三墓并排连为一体，水泥浇铸，大理石墓碑，三块墓碑分别题：唐骆宾王之墓、宋金应将军之墓、清处士刘名芳之墓。20世纪70年代后期对石坊三墓进行维修，1999年又重修。

【金应墓】 宋景炎元年(1276年)，金应追随文天祥在镇江脱险到通州，病故葬于城西雪窖(今铁星桥附近)。文天祥原想日后将金应归葬庐陵，终未能实现，金应从此客葬南通。文天祥在葬金应时，曾有诗《哭金应二首》，为千载传诵。清顺治十六年(1659年)，通州发大水，王猷定见其墓淹于水中，因此告于通州知州彭士圣，移葬狼山，筑石台、石墙，立墓碑，王猷定并作《改葬宋金应将军墓碑记》。清乾隆十二年(1747年)刘名芳见其瓦砾横陈，杂草丛生，重修墓穴墓阙。张廷珪作《重修金将军墓记》。

哭金应二首

宋•文天详

我为吾君役，而从乃主行。
夷险宁异趣，休戚与同情。
遇贼能无死，寻医剧不生。
通州一丘土，相望泪如倾。

明朝吾渡海，汝魄在他乡。
六七年华短，三千客路长。
招魂情黯黯，归骨事茫茫。
有子应年长，平生不汝忘。

【骆宾王墓】 明正德九年(1514年)，有一曹姓农民在城东北濠河边黄泥口开荒掘地，发现一墓，内中除尸骨外并有墓碑，上有“唐骆宾王之墓”字，随后掩埋。清乾隆十三年(1748年)刘名芳再次掘出残碑，确认墓中为骆宾王遗骨。于是依清初顺治年间王猷定请迁葬金应墓事例，报州官准予迁墓于狼山之麓，与金应墓并峙山脚。王箴舆为此事作记。

【刘名芳墓】 清乾隆二十四年(1759年)，刘名芳在如皋雨香庵去世，因寓通修《南通州五山全志》，整修骆宾王、金应墓，在军山辟刘郎路，在马鞍山建有有亭和彩虹桥，为五山景区、文物的保存作出贡献，通州士绅将他葬于狼山。狼山僧人芥舟有诗赞刘名芳：荒草深山迷古冢，桃花流水仰高风。与君隔世成知己，为买轻纨画放翁。



在骆墓迁到狼山之前，明人邵幹谒骆宾王墓诗曰：

传闻七岁便能诗，一檄贤于十万师。
难道失人非相国，转成知己是娥眉。
冢开汲郡有奇书，今睹衣冠俨若初。
赖有邺卿文集出，断云野鹤想村墟。

刘名芳在黄泥口访得骆墓残碑，作《得骆宾王遗墓题名断石》诗：

落寞江淮客思哀，荒天无路自迟徊。
义兵戮尽心难死，劫火烧残骨未灰。

狐兔窟翻遗碣出，鲸鲵浪打寝门开。
携看尺五题名石，堪作唐家砥柱来。
千年蝌蚪迹昭昭，唐字全存骆半凋。
穷海波涛吞不尽，孤城风雨洗难消。
天留玄冢春凄惨，鬼哭青山夜寂寥。
白眼横开无限泪，夕阳衰草一魂销。

石港徐岭出资助刘名芳迁骆宾王遗骨至狼山安葬时，有诗曰：

千载来招义士魂，残碑忽现震乾坤。
半因隐姓名俱没，全欲扶唐字亦存。

白水荡边悲逆旅，黄泥口畔辨真墉。
从今移傍将军墓，俎豆年年共一尊。

金应、骆宾王、刘名芳墓在狼山安妥后，文人题咏更多。

谒骆宾王墓于狼山东麓

清•李湘

当年檄讨伪临朝，成败虽天大义昭。
痛惜死依淮海岸，浪传生赋浙江潮。
剑凝白练横秋水，文化青燐接野烧。
乱草荒烟晴纵目，阴云两两出山腰。

谒骆宾王墓

清•李嘉宾

祸国女戎识者忧，义旗清孽志春秋。
漏钟归李知何日，草檄从徐早借筹。
战血久干余白骨，遗碑遭碎溺寒流。
南山移近将军窆，唐宋精灵奠海州。

过狼山东麓拜宋金将军墓

清•徐敦

陨身雪窖痛当时，树浸洪波两骨支。
太守立捐天府俸，公孙快献讲堂基。
迁来不朽将军墓，拜罢尤悲丞相诗。
南海飓风天意决，兴亡琐琐复何辞。

谒金将军墓

清•刘名芳

笳鼓惊天地勿宁，南回兵甲似晨星。
国仇正急身先死，主害难逃目不瞑。
五夜阴风悲海甸，千年燐火冷江汀。
间关未返庐陵骨，泪渍春山草罕青。

过诗人刘南庐墓下作

清•袁枚

南庐名名芳，福建布衣，诗工七律，遨游四方，所到皆群僧供养。问何不归家，笑而不答，卒于通州，州人葬狼山骆右丞墓侧。

衰年旧雨意难忘，凭吊诗人到紫琅。
一榻昔曾留稚子，九原今喜傍宾王。
闲云踪迹人难问，断碣欹斜冢渐荒。
深庭鲍家诗再唱，天风海水应宫商。

狼山东麓莫金将军墓三首

清•丁有煜

强持残息拄乾坤，百折危疑下海门。
雪窖荆榛黄叶泪，庐陵风雨故乡魂。
歧途蹇足狼无岫，叩阙呼天夜有猿。
知己未酬中道殒，白云绕树听潺湲。

大厦谁支一木残，杳无消息到江干。
已知国破心同死，况是唇亡齿独寒。
碧血墓门悬画戟，孤舟陆瀣变狂澜。
端怜天意终难悔，回首高原恸官棺。

杯酒生刍登豆焄，海滨灵杰赖将军。
尘蒙万耻辜明圣，事急千疮骇见闻。
黄土筑垣飞野鹜，青山抱骨出孤云。
我来瞻拜斜阳下，泪洒西风读断文。

谒骆宾王墓

清•李于涛

漆灯空自锁寒烟，为溯渊源倍黯然。
徐李子孙惭我等，忍教碧血冷崇川。

题骆宾王墓

清•朱卉

少小曾诵《咏蝉》诗，西陆南冠叹昔时。
万死不能臣女主，一杯翻自瘗流尸。
荒坟草色秋风劲，穷海涛声夕照危。
浪说逃禅向灵隐，千年须看断文碑。

题骆宾王墓

清•陈苕

一檄昭千古，雄哉此誓师。
搏风终未捷，失浪不胜悲。①
破碎碑犹在，查牙骨可移。
九原存浩气，俎豆壮江湄。

注：①公为《帝京篇》有云："倏忽搏风生羽翼，须臾失浪委泥沙。"后逃海上死焉，人以为谶。

骆宾王墓

清•周虹

古碣横秋草，唐贤姓未残。
墓门冬始见，海气昼长寒。
落迹江湖易，怜才宰相难。
空余凭吊泪，千载为君弹。

过刘南庐墓

清•黄理

十幅征帆挂晚风，当年浪迹怅途穷。
青山一角诗人地，曾拜荒坟落照中。

吊刘南庐墓

清•吴文迁

悲哉闽处士，抱石有孤坟。
白骨一抔土，青山万里云。
才从山史著，诗与道人殷。
伫立频瞻拜，前途已夕曛。

【金沧江墓】 石坊三墓上方，有一方墓台，为朝鲜爱国诗人和著名历史学家金沧江的墓。墓冢用混凝土筑成，墓前立石碑，碑上刻有"韩诗人金沧江之墓"。20世纪70年代后期重修，1999年又重修。

墓西侧为松冈，明代如皋文人李之椿结种松社其上。留下《白狼种松》的诗甚多。并因多种植松树而名该地为松冈。



登松冈

明•王幼朗

万松高拂绿云飞，千仞冈头翠湿衣。
天籁无声香梵静，月明扶杖老僧归。

白狼种松

清•顾国琬

青萝翠磴旧攀扪，冷日清风久拟抡。
雏鹤薄空知待下，小龙舒甲正须援。
三株傍石还堪忆，五粒连山未厌繁。
且欲近枝寻服食，不烦入岳理云根。

【白雅雨墓】 位于山顶振衣亭下。白雅雨，南通人。民国元年（1912年）1月2日，在北方策应发起滦州起义，被捕后慷慨就义。同年9月葬于狼山。民国4年（1915年）为纪念烈士牺牲3周年立碑，碑身"白烈士雅雨之墓"为张謇



所书，碑阴刻墓志铭，江谦撰，张謇书。1981年10月，辛亥革命70周年，南通市人民政府在墓前刻白雅雨就义前之绝命诗。

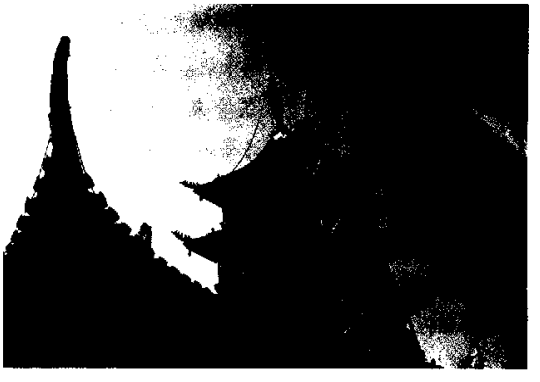
绝命诗

清·白雅雨

慷慨赴死易，从容就义难。
革命当流血，成功总在天。
身同草木朽，魂随日月旋。
耿耿此心志，仰望白云间。
悠悠我心忧，苍天不见怜。
希望后起者，同志气相连。
此身虽死了，千古美名传。

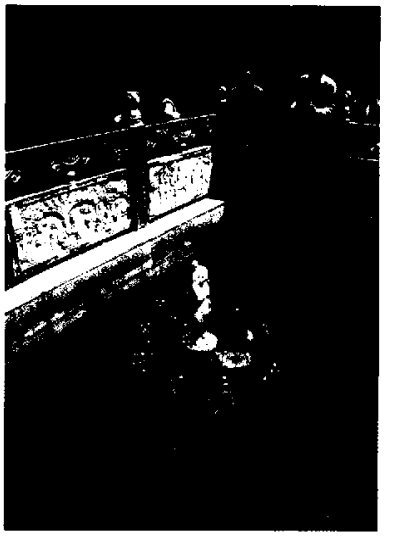
第五节 塔 亭

【支云塔】 位于圆通宝殿后，大圣殿前。宋太平兴国年间，智幻住持狼山时率众修塔。支云塔位于南通旧城中轴线南端，支云塔的塔尖、城中心的谯楼和城北钟秀山三点成线，形成南通的风水门户，民间谓之："山海拥金莲，乾坤落大柱。"这是前人依据自然和谐的理念，建设时使城山连成一线，造成南通特有的景观。



宝塔通高34.98米，塔的第一层为地藏殿，供奉地藏菩萨。殿中须弥座为塔的阶基，此形制全国罕见。实因山顶平地较少，故出塔底层之檐而为殿，一物兼二用。塔四层、四面五级，正方形，楼阁式砖木结构，朱漆雕栏，腰檐成翘形，上覆以金色琉璃瓦。自二层以上三面各辟一门达中央方室，无门一侧于室内置一佛龛，内环以木梯。塔顶有覆钵相轮宝盖圆光等组成塔刹。1984年支云塔重修时，在塔顶铜葫芦中发现佛像、银元、玉器及翡翠、玛瑙、琥珀、珊瑚制成的挂件饰件，另有七八块记载修塔历史的银牌、铜牌等文物，修葺后重又放入镇塔。支云塔的东南壁上，嵌有张继孟的《登支云塔绝顶四顾有感》等诗碑。支云塔在明代曾毁："成化十六年寺灾浮屠毁，十八年千户王纲、僧德清等募建僧伽殿，复葺浮图"；正德七年(1512年)因兵祸支云塔毁；嘉靖十九年(1540年)李安尚等重建支云宝塔；万历[illegible]年(1574年)林云程又重修支云塔；万历四十二年(1614年)南通大地震，支云宝塔坏一角，御史王九叙又为之重修。民国年间因雷击修过一次。1984年，支云塔又经过一年大修。支云塔经过多次重修，依然保持宋塔的基本风格。

东厢为延生堂，西厢为西愿堂。龙池在支云塔前，古时山上用水都是担江水上山，后开凿莲池，储存雨水，防火备用。龙池中立释迦太子，据说释迦牟尼出生时，有九龙吐水，助其沐浴，故名龙池。



登支云塔绝顶四顾有感

明·张继孟

振衣直上最高巅，江北江南望眼前。
波涌日轮金射海，树缠烟带玉横川。
怜看踏雾修田耜，忍见餐风守战船。
伸手摩空刚尺五，好将此苦白苍天。

登支云塔

明·殷学思

宝塔支青云，去天无尺五。
天上星与辰，历历皆可数。

登支云塔

明·张元芳

相轮何岿然，突出青冥上。
远可瞩八荒，高应笼万象。
日月任飞沉，风涛恣排荡。
乘兴一登临，五山堇如掌。

登支云塔

明·陈纯

孤塔依然秀，登临四望通。
金光分晓日，铃响落天风。
眼底尘氛远，尊前世虑空。
醉来忘去住，明月大江东。

支云塔看落日

清·徐敦

光碎海天紫，怒涛奔欲立。
扶桑竟西徙，不辨日所入。
缥缈吴门练，众山渺一粒。
举足踏云尖，混茫通呼吸。
自哂筋骨顽，尚能穷七级。
不知露气寒，但惊衣袂湿。

登支云塔

清·范国禄

气溢孤苍迥御风，凌空幻影入高穹。
似移天近危檐末，渐觉山低坦步中。
万里此来江有北，一泓之外地无东。
森烟碧雨栖灵日，欲辨沧洲不可穷。

支云塔赋

清·徐沁

维狼峰之高竦兮，实分体于衡嵕。峙东南而特立兮，引江海而称雄。乃凭虚而缔造兮，有杰塔之凌空。近阛苑与层城兮，接贝阙与珠宫。登绝顶以遐观兮，舒长啸于天风。紧兹塔之创始兮，阐大化于文明。阅岁月之锦褫兮，盖几历乎废兴。怵前人之遗构兮，遂踵事而益增。昔何衰而今何盛兮，亦时会之适乘。陟欹巅兮望城郭，井邑相属兮弥遵廓。红尘四合兮万家连，烟火朝暮兮半虚霸。于是抽予思兮如缕，溯营置兮难略。陈盛丽兮遥眄瞩，状景光兮写忧乐。发思古之幽情，而非徒摛华掇藻，役役于凭眺登高之作。懿，夫此塔之为制也，负无量兮抱大雄，剌虚空兮区鬼蜮。踞中峰兮迤靡，对四山兮委蛇。矗五级之峻嶒兮，郁偃蹇而离奇。恍拔地而独起兮，陋金墉之崇雉。以为卑轶晴云于太半兮，带虹霓于棼桷。列宿施于层荣兮，日月摩顶而交驰。仰矫首而高瞩兮，目冥眴而顷移。尔其压覆若积兮，逼植如林。背指曲附兮，纵横交侵。穷王莽之巧技兮，竭般倕之匠心。光炘炘其玉错兮，嵌岩岩其珠骈。辟琉璃之世界兮，施金碧而烂然。扣神仙之洞府兮，钧天之广乐如传。当其耀四时之肖光明，朗五采之优渥，翠色于太清兮，婴赤气于朝旭。宏中央之熠爚兮，蒸霞采于林木。至于阴云霾兮无际，宿烟横兮未扫，风伯猛其扬尘，雨师怒以洒道，觅樵蛲而不见兮，骇浮屠之忽杳。若夫夕阳沉，飞鸟歇，明月生，斗杓出，望南天之闪闪兮，罗红灯之炽炽。初自下而及上兮，或左次而右位。既环比而整齐兮，如腾空而悬坠。岂火齐之流辉兮，抑金缸之衔望。譬魑魅兮照魑魅，炯终夜兮藻藻烬。鸡声于既尽兮，落晓钟而未迟。其或春中兮草青色，岁杪兮风栗烈。耆老抉策兮来立，野妪伛偻兮次即。团香篆兮氤氲起，腾佛号兮松涛急。奉慈云兮参礼，仰神光兮屏息。褴褛公孙，婉娈儿女，羁旅萍踪，闲游浪迹，苟和风之贻荡兮，及寒威之未逼，或散步以容与兮，或周回而徒倚。扪萝直上以逍遥兮，缘孤攀而惴怵。穷胜概于峰巅兮，企苏门之逸响。朝岚偕云气飞扬，云影与波光下上，又此塔一岁之胜概也。乃若启丹扉，跻法界，盼长空，睇无外，魂爽禀其失度兮，神眇眇而难泰。初涉足以蒙纡兮，怅杳窅而幽隘。复奋发以飞陟兮，恐颠坠而互戒。及乎排飞阁兮上升，凌绝级兮拊膺，聊伸首兮俯仰，惮无依而弗胜。爰逡巡兮凝虑，步迴梯兮延伫，骋遥目于九野兮，览舆图以驰骛。普陀兮

西峙，日本兮东迎，南临乎江渚，北绕乎淮清。远招蓬壶，近揖虞福，扬州夜月，独据上流，扼其门户。隔数百里数千里而遥，喧阗杂沓一瞬息兮其皆睹。然而易沧海为桑田，化战场为乐土，当年大长矛，此日晨钟暮鼓。运会旋转而更新，仙佛变幻而出没。历千秋而不毁兮，遭劫火而巍巍。其未覆久矣，作镇于崇川而畅豪吟者之心目也。乃为之歌曰：古塔支青冥，岿然出云表，天上星与辰，数之皆了了。又歌曰：狼居五岭之中而独称尊兮，俯视众岫如儿孙兮。撑遥青而不落兮，实惟兹塔捍卫之能。乱曰：崇塔高骧兮，丽星承霓。明采皓旰兮，虽离朱其若迷。陟此兮何人，烦胸臆而独稽兮。

注：徐汾，字鼎珍，号绍斋。清嘉庆时人。著有《借树楼遗集》等。

【幻公塔】 位于三仙祠东，实心砖塔，上下七层。明嘉靖四十五年（1566年）为纪念宋代高僧智幻而建。1980年重修。



【望江亭】 矗立在葫芦峰顶，1976年重建。亭有八角，亭下设台以承，为重檐攒尖顶。其址宋代即有望江亭，明复建为望海亭，清初，改为望海观音祠，后圮。望江亭上悬匾额“江山如画”，内有长联一副：“南朝浩劫几惊心三万六千场梦幻须臾猛听得上界清钟诸天梵呗，北固浮岚齐到眼四百八十寺繁华阒寂都付与樽前帆影笔底江声。”从亭中望江，更能理会诗意。望江亭下为绝壁。

望东南，剑山在望，山岭似绵延不绝，迤逦而东。正南望，即为浩淼江流，水天一色。居亭仰看，则支云塔秀出山林中，似在依依相邀。望江亭处在狼山游览线的过渡带。登上狼山后，在平倭碑亭可稍作眺望，然后复又进入幽林；至望江亭复又开阔，视线更远，为又一高潮；至大观台则目极四山，畅望大江，而至第三高潮；支云塔巅则恣肆汪洋，目空四海，为最高潮。



亭后为狼山白衣庵旧址。原来此地楼殿相依，十分壮观，后在“文化大革命”中被毁，只留下数株百年银杏和依稀可见的殿基。

【振衣亭】 位于山顶大观台下，白雅雨墓上行山道右侧。亭四方形，高4米，石质圆柱，单檐翘角，内以平顶，较为古朴。因此处靠近山巅寺门，须整肃衣冠，故名。此亭为明嘉靖十八年（1539年）通州同知舒缨所建，嘉靖三十八年（1559年）毁，明万历四十二年（1614年）重建。亭占据狼山风景绝佳之处，有“振衣千仞枕长江，雄跨江南一砥柱”之势，很有气势。眺望东南，军、剑二山苍翠葱茏；下顾来径，山道弯弯，迂回百曲；前瞻山顶，琳宫梵宇，宝塔巍然。明代张元芳《登振衣亭》诗中云：“危亭插天半，跻危挟羽翰。轻风飘短袂，轮屐度崇峦。”颇令人有振翮出云之想。



振衣亭

明•潘允谐

千仞岗头一振衣，朗吟长啸久忘归。
江山今古空陈迹，日日孤亭送落晖。

狼山即事

明•王稚登

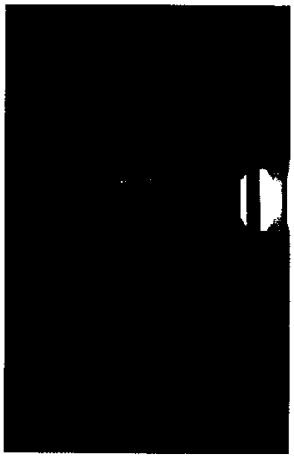
层崖何嶙峋，振衣一萧散。
亭座气可通，凉风生玉琯。
长啸振四林，云霭连复断。
袖拂斗牛间，城郭小若碗。
与客共徜徉，临流且引满。

振衣亭听友人度曲

清•吴球

谷口看花春暮时，盘分笋蕨佐清卮。
斜依虬石敲檀板，细拨鸥弦唱竹枝。
塔影窥亭山月迥，松声咽露海风迟。
兴来更上最高处，一啸空江起鹭鸶。

【平倭碑亭】 位于山腰幻公塔上方，有四角亭，亭址古时为少憩亭。亭内立抚台李公平倭碑，高3.01米，宽1.1米，立于明嘉靖三十九年(1560年)，马坤撰文，该碑原立于道边，1965年移入亭内。碑文记录明嘉靖三十八年(1559年)李遂率领军队，在泰州、海安、如皋一带平定倭寇，平息江北倭患的历史。朝廷嘉勉其战功，州人在此立碑以志。此碑因年久，多处模糊不清。



平倭奏凯

明•陈尧

宝纛云旗十万兵，楼船不鼓放歌行。
惊涛直吼咬龙窟，杀气常悬虎豹营。
海上风波已晏然，洗兵甘雨入丰年。
诸生好作平蛮颂，散作民间谱管弦。

陪友晚饮山腰官阁

清•吴宗

载酒共酌山之腰，解衣散漫殊雄豪。
酒政纵横应律令，喧阗拇阵挟风涛。
风涛薄暮声渐息，皎皎月上青松梢。
忽闻山头弄长笛，因之停杯吹洞箫。
箫声笛声和天籁，宿鸟惊起相啾嘈。
游展未倦月欲落，秉烛列炬登亭皋。
山灵有意爱狂客，残月檐际影迢迢。
今夕且留不尽兴，四山拱翠还相招。

过山腰官阁

明•崔桐

江海名邦应斗缠，东来灏气五峰连。
望迷烟际疑无路，行至山腰忽半天。
瑶石砌回丹嶂合，珠林宫出碧崖悬。
更攀绝顶虚无处，一笑凭栏思洒然。

平倭颂

明•江一山

明天子御宇，滇海不波，航水来王者相属。迩漳民无良，招纳岛寇干渎天纪。岁甲寅夏四月舶我狼山，卒至城下焚杀，惨毒死者以万计。事闻，天子震怒。用廷议属眉山张公景贤以经略之责。是年秋，寇再犯吕四，公纵火攻之，全胜而归。明年暮春，寇复至山下；公率文武士，大战于城南。设伏追勦，斩馘无遗。民得刈亩而食，一方以宁。抚臣上其事，天子嘉之。公及将士进秩赐赉有差。呜呼！我国家涵育万类二百年于兹，民不知兵，一旦变起仓卒，束手无备。得公殚力剿除，脱民于锋镝之下，恩至渥矣。及传闻故老永乐中寇来犯郡即得扑灭，惜岁久无所于稽。其在今日，使非刻之金

石，不惟大功易泯，且他日有警不知所备，咎将谁归？于是郡之父老咸集学宫，不谋同辞请为颂焉；勒之狼山之崖，以示永永。一山乃稽首拜手而为之辞曰：大明当阳，万国来王。蠢兹犬羊，干我天常。环海群生，伊何知兵？小大震惊，恣彼横行。嗟惟我通，江海之冲；寇来自东，必犯其锋。甲寅纪年，朱明司天。寇集戈铤，于山之巅；卒至城隅，燔我民居，念哉室庐，倏尔丘墟。握刀跳梁，灿若秋霜；血流三廛，尽发其藏。援兵不来，歧路徘徊；寇舶遂开，生死堪哀。事闻九重，廑忧宸衷。简贤即戎，咸曰张公。公来建牙，三军无哗；兵声所加，干将莫邪！曾不逾时，凶残无知，吕四之湄，式劳我师。乘彼迅风，乃纵火攻，兵染腥红，来无遗踪。明年暮春，复犯南阊，公为怒嗔，师出有神。我兵益锬，我甲益坚。奋击无前，一以当千。横尸道周，槛车用囚，尔曷效尤，肝胆不收。鼍鼓阗阗，文旒翩翩；和风凯旋，功收万全。孰寒而饥，今食而衣；孰散而离，今聚而归。农往而田，尔铚我镰；士抱遗经，尔歌我弦。童白熙熙，东海无虞。伊谁之思，张公之贻。赫赫朝廷，刑赏有经。捷书夜腾，王心则宁。帝曰汝贤，汝劳有年。文绮戈戈，白金附焉；进尔崇阶，以称我怀。留此雄才，俾守长淮。玺书龙盘，万姓同欢。欲图久安，式随后观。狼山峨峨，纪功实多，勒此好歌，与石不磨。

【沙淦烈士纪念亭】 沿平倭碑亭上行，山道之左，四角小亭，建在圆磐的水泥基座上，亭顶端有一只小巧的“葫芦”宝顶，为沙淦烈士纪念亭。沙淦，孙中山组织的中国同盟会早期成员之一，积极投身于辛亥革命，民国2年(1913年)返回南通筹募讨袁经费时遇害。通人在狼山建亭以为纪念。1985年沙淦烈士百年诞辰，中共南通市委和南通市人民政府为烈士在狼山树碑修亭纪念。碑阳镌“沙淦烈士纪念碑”，碑背面阴刻沙淦烈士事迹。



【魁星亭】 魁星亭又名六魁殿。位于山顶支云塔院后平台。初建于明成化年间，供奉魁星外，还有文昌、朱衣、吕祖、雷祖、灵官等五道教神。魁星亭的斗拱间镶嵌72块雕版，刻有猴、鹿、鹤等吉祥动物。顶上为二龙戏珠，飞檐翘角。在魁星亭北放眼望去，南通城高楼林立，西山逶迤，江入大荒，到夜晚，万家灯火，灿若繁星，十分壮观。在魁星亭西北，筑砌一座高达20多米的焚香亭。



【棋亭】 位于葵竹山房内半千石上，又名“让一着”。亭间嵌着历代游山者题诗碑，内有王扬德《狼五山赋》，陈稿《诗》，无名氏《秋月登狼山，重阳前一月宿狼山僧舍》、《通州行》、《秋暮再登山中》、《胜宗狼山自古闻》，王城《诗》、《残诗》，无名氏《诗三首》，方传书《狼山行》等13块碑。据旧志记载，此地原有霁月亭、光风亭。



【半粟亭】 位于水云深处后，亭匾为清湘军将领彭玉麟所书，取“沧海一粟”之意。

【御碑亭】 原为碧云天半阁，始建于明嘉靖年间。位于葵竹山房门前的右边，亭四角，坐北朝南，轩开三面，北壁嵌立两块石碑，是清康熙皇帝题诗而镌刻的石碑。一为清康熙皇帝于中秋节赐书慰问狼山总兵刘含高的诗《夜对月再成》，碑高 2.85 米，宽 0.98 米；二为朱熹诗"竹几横陈处，韦编半掩时。寥寥三古意，此地有深期"，系康熙赐给通州知州施其礼"御书"碑，碑高2.74 米，宽 0.91 米。原御书碑亭分建于山道两旁，后为风雨所毁，乾隆十三年(1748 年)重建碧云天半阁，将两碑合立于内，故名御碑亭。



夜对月再成

清•爱新觉罗•玄烨

明月中秋节，驰书海外来。

自今天汉上，万里烟云开。

感怀碧云天半阁遗址

清•李堂

手辟榛芜建阁初，追随杖履此山居。

只知风木多遗恨，未必亭台亦废墟。

一径独寻青草乱，半天空望碧云疏。

重来多少苍凉感，付与苍岩任卷舒。

【松巅阁】 松巅阁位于北麓。取意此地山松林立，松涛不断，故名。阁精巧玲珑，青瓦拢背，粉墙丹楹，东壁漏窗设计成四瓣白梅状。内设供人小憩的排椅。松巅阁悬张謇所撰"或因求仲开三径，自爱泾溪筑一亭"联，松巅阁北柱挂有"野屋连溪买，青山向佛分"联。

【翠微亭】 松巅阁之上半山腰为翠微亭，亭为六角，设以坐栏，可供栖息。建于半山一方大石之上，前临绝壁，后无依靠，欲至亭中，必须经过一段险峻的小道，但到亭中，视野颇为开阔。张謇取禅家典故，集陈后山诗句，为翠微亭题联："不尽千里目，别作一家春。"



附　录

一、诗文选

登狼山

宋•吴及

郡僻山更远，尘喧与世违。

水横观雁渡，天静见龙归。

落叶霜凝树，思亲泪湿衣。

西风怕回首，不忍白云飞。

登狼山

宋•夏竦

渡口人稀暗翠烟，登临常怯夕阳天。

残云右倚维扬树，远水南回建业船。

山隐乱猿啼古寺，电驱甘雨过闲田。

季鹰死后无知己，江上鲈鱼不值钱。

登狼山

宋•齐唐

海腹藏吴楚，天枢转斗牛。

夜分惊日浴，潮退见鲸游。

多树生盘节，沙禽戏渡头。

乘桴有高兴，渺渺瞰苍洲。



狼　山

宋•姚辟

清浅溪流送断槎，暮云深处见僧家。
龙居碧海云无迹，凤老苍崖竹有花。
潮卷乱峰横几席，沙填重险变桑麻。
人间陵谷犹如此，身外穷通空自嗟。

白狼观海

宋•王安石

万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来。
晓寒云雾连穷屿，春暖鱼龙化蛰雷。
阆苑仙人何处觅，灵槎使者几时回？
遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开。

登狼山

宋•王观

山盘水转小桥通，殿角峥嵘倚乱峰。
世上自闻真法力，岩前无后白狼踪。
蜃喷海气昏危塔，龙戏江声杂暮钟。
为爱赞公房外月，解鞍求宿意从容。

九日狼山

宋•蒋之奇

山头极目尽天涯，不负登临赏物华。
一任秋风吹落帽，宁嗟白发对黄花。

重过狼山

宋•蒋之奇

不到狼山已十春，旧题空积壁间尘。
重来风物还如昔，只有人添老病身。

狼山远眺

宋•任伯雨

狼山青青迹已陈，唯余楼阁向南薰。
蓬瀛气象群峰在，吴楚封疆一水分。
野色西南平接日，潮声东北怒穿云。
登楼更有超然水，回首尘埃不足云。

游狼山口占

宋•元绛

身属公家等逸民，偶来香寺拂衣尘。
林僧莫讶徘徊久，本是深山嗜隐人。

卖渔湾

宋•文天祥

风急千湾浪，潮生万顷沙。
春红堆蟹子，晚白结盐花。
故国何时讯，扁舟到处家。
狼山青两点，极目是天涯。

登狼山

宋•吴宗卿

狼山巍巍如虎踞，雄镇淮东作天柱。
大江日夜走山足，万古洪涛流不去。
五峰削出青芙蓉，白云隐见金银宫。
下有九秋不涸如龟之灵壤，
上有千年不死化石之长松。
自从玉女去岩谷，鬼神呵禁不许仙凡通。
我生家在江南住，朝岚夕翠恒相逼。
隔江唱断小山词，但见一抹遥青浮水际。
仙姑洞、真人台，洞门石壁对苍苔。
宝塔亭亭耸霄汉，云是当年海上之飞来。
神仙之说吾不省，但觉松露侵衣冷。
野鹤巢边山霭浓，沙鸥起处江天迥。
兴来扫石坐，酌酒还吟诗。
举杯一饮三千卮，
醉后把笔扫尽长江万里之涟漪。
长江之水自东注，狼山狼山不常会。
人生踪迹等浮云，今夕来游偶然遂。
偶然遂，其奈何，
便欲我歌钁向狼山万仞之嵯峨。
狼山不随东逝波，此诗长在，
不与山石同销磨。

登狼山

元·陈原

白狼山头僧卓庵，我蹑飞屐穷幽探。
麻姑又见海清浅，女娲不补天东南。
危枝如龙故矫矫，怪石似虎犹耽耽。
兴来拔笔写狂语，只身只合栖云龛。

春日同心抑弟登狼山

明·王骥德

孤塔插江湄，浮云景甚奇。
疏钟天外应，远树望中迷。
桑海前庄变，慈航隔水移。
何人纪胜迹，并汇古人诗。

秋日登狼山

明·杨应春

采鹢楼船控石头，白狼门户锁洪流。
平吞远近三千岛，雄镇东南百二州。
独立江海撑宇宙，双擎日月老春秋。
登临胸次同空阔，迥迥翻增社稷忧。

登狼山

明·张景房

攀萝扪薜挟天风，吴楚烟岚一望中。
日涌祥光铺锦练，云笼瑞色霭瑶空。
松阴落落浮生舍，钟韵悠悠出梵宫。
乍喜鲸鲵争伏鬣，狼烟从此净江东。

游军山

明·姜玉菓

截洪山已别，疑是小江南。
潮激千棱石，峰高十二庵。
仙崖余碧蘚，春树满晴岚。
凭眺蓬莱近，餐霞坐月谈。

游狼山

明·朱应登

千古狼山雄此邦，登临真遣夙心降。
楚天风雨东连海，吴地烟花北过江。
岩际惊涛喧客枕，竹边飞润洒僧窗。
因参法界金光满，更礼祇园宝树双。

登狼山

明·窦承芳

狼山高突千丈强，五山此独居中央。
螺头翠色秋光芒，壁立万仞恒苍苍。
上笮凌云插汉七级之浮图，
下走翻涛卷浪万里之长江。
苍虬舞罢雹鬘出，玄鹤飞来燕雀藏。
东连蓬岛隔弱水，西接金焦拱帝乡。
山川亘古不磨灭，人生百岁徒悲伤。
我今游览不知其几度，
未有如此会携佳宾而徜徉。
登燕真人之丹台，寻秦始皇之剑迹。
履巉岩，经险阻，过大士崖；
渡危桥，走荒径，坐宝陀石。
参僧伽殿而致敬，穿仙姑洞而憩息。
逍遥乐有余，行散情何极！
入方丈，乐更饶，
陈绮席，列佳肴。
胡麻饭抄白云母，松花酒酌白葡萄。
弄瑶琴，吹洞箫，
忘怀饮，皆酩酊。
拍手大笑歌且谣，鬓边白发何萧萧。
功名已就归蓬岛，安得神仙来见招。
乘鸾跨鹤升云霄。

登狼山

明·邵旻

束发慕五岳，幽寻竟莫展。
兹山孰云小，晨夕足怡衍。
春风柔且嘉，平楚绿如剪。
容与坐阳崖，萦纡陟阴巘。
吴岫连空青，淮流抱城转。
江海日汤汤，闲云舒复卷。
目睇隘八埏，蓬莱几清浅？

仰天发浩歌，尘累一以遣。
冥心恋景光，延伫数忘返。
嗤彼向子平，役身徒偃蹇。

又

汝曹各竞千秋业，吾意惟营几片山。
出世孤情依老衲，隔林清籁动仙环。
鸡声叫破东方白，蜡炬烧残夜色殷。
傍佛一龛宜客懒，抛经半榻与僧同。
浑忘梦里周为蝶，那问尘中触与蛮。

秋日登狼山

明•陈尧

懒慢投簪乐事稀，兴来骑马扣岩扉。
江回路转青山出，木落天高白雁飞。
望远日迷鹪鹩观，采芳风动薜萝衣。
从前秋意偏萧瑟，对酒那能不醉归？

狼山报捷

明•曹大同

玉帐傍临江月寒，牙旗横掣海云残。
煌煌铁骑风雷拥，燦燦金精龙虎盘。
万镞千锋杀气多，鲸鲵初剪海澄波。
凯旋马上纷横吹，乐部新翻水调歌。
肘后鹫羽金仆姑，帐前燕尾绣蠭孤。
登坛独立扬新会，万甲千营共一呼。
献馘执俘俱塞途，六月提师遵庙谟。
沧海洗兵波可镜，青山秣马月平铺。

登狼山绝顶

明•屠隆

高凭木末睨乾坤，绝顶清秋云雾屯。
风起欲乘黄鹄舞，潮来疑卷白狼奔。
地形浩荡开天堑，山势岧岧夹海门。
一望直通穷发国，扶桑万里见朝暾。

偕王羽卿顾冲庵陈如冈同登狼山席间赋赠

明•屠隆

一带楼船控百蛮，高秋明月照刀镮。
微茫绝岛鲸鲵窟，陡削悬崖虎豹关。
上将鹰扬天北极，大人龙卧海东湾。
销磨不尽英雄气，好向安期觅九还。

登狼山

明•卢枫

江上山光绕寺青，好怀不厌数登临。
云间楼阁高舒眼，槛外沧溟洗静心。
客到泉烹茶灶沸，春归花落竹房深。
前崖说有磨题处，远入烟萝仔细寻。

又

春尽山中少客来，风帆沙鸟净尘埃。
晴云带雨飞丹阁，短屐寻诗破绿苔。
梧竹分阴凉石榻，鱼龙吹浪溅江杯。
地逢胜处须拼醉，十里垂杨信马回。

狼山广教寺对雨

明•凌坦

大江看不尽，一半入吴中。
龙挂西山雨，鸠呼北浦风。
树昏岚气积，雾障海天空。
高阁浮云外，苍茫万里同。

游狼山脚赋狼山旧在江中寺名慈航院

明•汤有光

浊浪奔腾地欲倾，芙蓉五片削峥嵘。
上方钟磬浮烟湿，中岭楼台落日晴。
风雨半空飞海色，乾坤万里走江声。
兹山一入词人手，肯使金焦独擅名？

游狼山

明•夏邦谟

云壁开图画，风林奏管弦。
花房含静绮，石蟞泻流泉。

久客谙吴语，怀人忆蜀笺。
安能挥世务，卜宅近晴川。

游狼山

明•顾磐

海天东望接蓬莱，胜处真宜着史斋。
风月满庭尘界远，江山如画好诗来。
泉分曲涧花香细，岫出晴空豹雾开。
竹院逢僧浑偶尔，紫薇铃制正怜才。

游狼山

明•丰坊

绝顶登临处，天风忽下来。
半空云叶动，大地日华开。
燕石晴飞雨，龙泓昼起雷。
仙人将鹤至，携我轶浮埃。

游狼五山

明•舒缨

山前山后足登临，冷艳幽芳称客心。
江竹斜连殊有韵，寺槐初发未成阴。
北来午浪兼云涌，南下春帆指雾深。
述作谁当陶谢手，忘言聊倚最高岑。

登山值王大将军阅兵

明•白秉清

楼船逐队拥旌旄，王帐熊师走六韬。
官阁一声宣号令，军山万橹起波涛。
刀痕落水鲸鱼遁，阵势奔雷鬼魅号。
薄海近传多急警，书生谁负请缨豪。

归游狼山

明•丁钦

天留归隐地，江上小蓬莱。
采菊悠然见，巾车偶尔来。
日斜游屐散，潮上钓船开。
乘兴携佳友，登临岁几回？

秋日狼山早起

明•顾瑶

露冷山空猿鹤哀，偶将清梦寄层台。
三秋爽气兼天净，五夜潮声动地来。
江敛宿烟吴岫出，海明初日楚帆开。
翻经正恋支公舍，匹马修途未拟回。

登狼山绝顶

明•凌东京

绝顶凌烟雾，丹梯未易攀。
客游青汉上，俗隐白云间。
极目穷遥海，回头低众山。
更怜逢胜侣，吟眺不知还。

同登狼山

明•陈大壮

淮南亦是兴王地，海屿谁开迁客亭？
山历宋元还自在，江奔楚蜀此须经。
阳回树眼烟云色，壁削江门虎豹形。
也欲乘槎觅仙岛，阳侯不见草空青。

同登狼山

明•闻人诠

昔年曾泛洞庭舟，此日新成海国游。
天下壮观宁复尔，年来嘉赏向今酬。
烟中缥缈蓬莱岛，槛外迂回吴越州。
胜日况逢仙侣并，与君同醉白云头。

山中感梦

明•袁九嫕

大道本鸿濛，神化亦叵测。
恍然梦境中，千里自顷刻。
初游化人居，穹窿洵异域。
青林抱远岫，岩窦转深黑。
行行倏开朗，咫尺紫霄逼。
仙卉郁葳蕤，幽禽炫五色。
灵妃笑相引，来往山之侧。
欲我沆瀣浆，啖以天厨食。

投赠碧琅书，璀璨不可识。
临别示玄秘，拳拳戒努力。
妙理贵希夷，葆真在靡慝。
神气诚不亏，红颜生羽翼。
共返上清攀，庶几吾念息。

狼山栖云阁

明•卢纯忠

海气昼冥冥，禅关万木青。
轻云飞上界，空翠落虚亭。
山阁留人醉，江风吹客醒。
东南形胜地，兵甲几时宁？

过指月轩

明•释弘储

竖却俱胝一指头，烟去吞吐海门秋。
等闲掣断无须锁，月落寒江影不流。

登狼山

明•朱当世

白狼山郭紫骝骄，缓辔看山路不遥。
怪石千盘穷绝巘，支云百仞插层霄。
长江天堑分吴楚，大海云帆接蓟辽。
本是神仙招隐地，问谁同此伴渔樵。

梦游白狼山

明•柳应芳

客中一夜归心发，明河渐向斗间没。
千里乡关度若飞，分明梦见山中月。
白狼既是复疑非，倚杖苍茫辨翠微。
转入翠微才十步，少年游处尚依稀。
依稀记得曾游处，绀殿红楼但烟雾。
野草莓苔依旧青，新花还发前年树。
悬崖飞磴杳难攀，双屐迟回便欲还。
山灵怪我无留意，到处闲云为上关。
四山为屏屹相向，浮图覆岭干云上。
江光海色错山岚，幻出金银万千状。
峭壁巉岩劈面迎，层峦叠嶂回头生。
晓猿夜鹤愁来往，为御天风绝顶行。
俯身下瞰蛟龙宅，海日欲生潮水赤。
岷峨渤澥交吐吞，精卫空悲填木石。
飒飒风帆快鸟翔，随波一日经扶桑。
海门东下不得控，河伯应须笑大方。
背倚春城十万户，前峰映带江南路。
平沙虚注秦皇军，蔓草谁披骆丞墓？
山中佳人别来久，相见殷勤问亲故。
嗟余亦是山中人，可怜无地不淹留。
那知故国佳山水，今夕翻从梦里游？

狼　山

明•陈魁文

近水生青螺，大地不容徙。
或在江之涯，或在海之涘。
何如狼五山，江海会其趾。
势若相吞噬，群立互为抵。
石嶂逼如削，仙斧劈碾崖。
冯夷不敢争，回风澜复紫。
山浅不生云，云在波涛里。
有时布烟缊，一脉透岩起。
终古日月游，乃识通气理。
山在数舍外，观在万象始。

狼　山

明•顾梦游

兹山特以水生奇，极目迷茫混两仪。
南际点青无对岸，东连一气是诸畿。
高峰塔语潜蛟立，绝壑风鸣介马迟。
谁使暴帆惊酒盏，楼船新有誓师期。

狼　山

明•李长科

绝顶烟峦接大荒，海青江白界微茫。
龙沙走浪千重险，蜃气飞空万里长。
塔可支云天砥柱，岩能受月地流光。
还寻石上前贤字，古壁苍苍映夕阳。

狼　山

明•汪逸

法堂才憩即攀梯，天渐非高寺渐低。
远树有光寒醮水，急泉无韵乱奔溪。
兴来蹑磴身偏健，老去看山目迥迷。
地近广洋多异鸟，麻鸡叫罢叫花鸡。

狼　山

明•陈大对

五山一揽不盈掌，大海环之据其上。
错散森罗致奇观，两翼未飞神已赏。
四顾峰峦弹指间，面揖崇川如襟裣。
崇川城郭一悬壶，江天上下任俯仰。
淮海维扬推此中，方幅弹丸昔佳壤。
浑沌未凿户口殷，民自淳庞士慨慷。
年来忽破羲皇风，自剥皮肤成痛痒。
譬如蛇足以意增，高高下下堂宇敞。
就中军剑之二峰，尽去苔藓辟其莽。
君不见文峰之高高出云，当年鹊起魁三象。
又不见形家有忌火廉贞，更煽其焰助之长。
我思古人人已遐，胡为哓哓咎既往。
从来陵谷叹沧桑，可惜山灵亦世网。
安得山灵还故吾，卧游坐令众山响。

狼山望海

明•屈大均

狼山秋草满，鱼海暮云黄。
明月相吞吐，乾坤自混茫。
乘槎无汉使，鞭石有秦皇。
万里扶桑去，何时返故乡。

春日登狼山

明•周长应

天地皆为水，维扬只此山。
特登绝顶上，恍不在人间。
潮落荆吴气，寺凭海岛关。
长城即天堑，烟锁白云间。

狼山道中

明•周长应

白狼秀拥海门限，携胜行游萃景回。
舴艋以风生浪去，桔槔之水上山来。
烟波天地萍踪阔，鼙鼓楼船蜃气开。
四塞只今多带甲，请缨谁拜将星台。

别狼山

明•周长应

广陵海气压罗浮，浪逐烟霞隐此州。
屈指寻山缘不浅，四年二十五回游。
五百年前此采真，而今幻结四年因。
别来州九游将八，十二楼中我辈人。

秋日游狼山即事

明•马是龙

秋风歇段行逍遥，停鞭缓度垂阳桥。
溪云乍拥日忽匿，山雨欲来声萧萧。
江山群峰黑如墨，劈面惊风飞霹雳。
怪鸟声号雨益骄，平地水深几十尺。
青山咫尺不可攀，山途泞滓行正艰。
须臾雨歇烟亦灭，近峰远峰俱开颜。
斜阳半挂西山树，微云淡抹江南山。
我来披历兴不浅，闲倚白石坐苍藓。
恍入仙都第几峰，空中隐隐闻鸡犬。
呼酒酌客客曰佳，题诗送僧僧供茶。
山风吹岩堕空翠，江鸟背人啣落花。
江鸟山花弄颜色，冷淡秋烟写寒碧。
起视澄波净不流，停泓万里平于席。
同来濯足江之滨，洗盏更酌日渐昏。
烂醉归来津树黑，遥看灯火辨前村。

饮狼山赋得江头月

明•范凤翼

把酒临风歌慨慷，空江月色正苍苍。
宛然访戴溪边雪，莫是降胡塞外霜。
一片灵心相映发，百年天地此流光。
因君薄海无传箭，赢得清时共举觞。



狼山绝顶

明·王扬德

奇峰标天造，峭石开鸟道。
松籁杂涛声，江豚拜将纛。
扼摄跻其巅，狂风吹落帽。
绀宇蛟蜃楼，藤壁芙蓉帱。
吴楚一睇间，烟岚三树坳。
鲸鲵潜波销，妖氛戢浪埽。
鹅雁起成群，鸟鸥春育苞。
紫翠芳满林，赤白书稀报。
时清纵笔吟，轻裘频笑傲。

登狼山阅水操

明·王安舜

狼山望海海江分，缥缈狼烟彻斗文。
一朵芙蓉藏五岳，二营杨柳锁千军。
东邻日本连环岛，北接朝鲜破斧云。
若使太平清晏日，不须长剑洗妖氛。

狼山晚步

明·凌录

亦爱春游好，山暝景自幽。
岩花逐水落，谷鸟唤人留。
江静欲生月，松深不碍楼。
同心间屣步，汗漫更何求？

登狼山二首

明·冒襄

老预仙流坐，寻山到海隅。
旷眠窥日早，峭拔入云孤。
白辨吴门练，青瞻楚甸蒲。
看君有飞鸟，带水藐江湖。

斥堠净无烟，携宾藉草芊。
四贤同羽盖，十里转花田。
尚望兹游续，归盘片石悬。
长教后来者，读罢意飞骞。

卖字五狼偶成三绝

明·冒襄

偶发游山兴，聊为卖字翁。
奇怀付老笔，莫漫此相逢。
七十何所求？而况当八秩！
渊明拙言辞，吾以托之笔。
春蚓与秋蛇，虎卧兼龙跳。
我愿识字人，放眼观其妙。

春日登狼山作

清·黄天源

览胜临江岛，春情猎未穷。
莺衣披霁色，花片舞回风。
地出云衢上，天垂雪浪中。
长歌送落日，空翠泼帘栊。

登狼山

清·宋生

万里长江饮百川，海门望去灏无边。
吐吞日月朝昏异，摇荡乾坤上下连。
窣地峭岩相束缚，排空怒浪受拘牵。
却将一片坚凝气，保障东南半壁天。

登狼山

清·吴球

买得篮舆访旧山，琴尊偕我到江湾。
空廊雨过云林静，浅渚潮归沙草闲。
身陟平岗逢石坐，路连曲磴倚藤攀。
遥窥佛火寻僧处，犬吠松房门未关。

和孙斗泉寄游狼山作四首

清·胡长龄

闲情几被酒帘邀，怅望家山天外遥。
犹忆上方寒食后，空堂夜雨卧清宵。

侧身怀古起长望，落日沧波大野黄。
一片青山埋骨处，江南江北总茫茫。

翠屏暗列碧溪环，江草江花绕石关。
我是闭门老居士，年年寒雨梦春山。

长吟载酒过禅龛，丝竹东山老更耽。
今日西州城外路，谁人挝策哭羊昙。

游白狼山二首

清·郑燮

积雨红山草木多，山僧晨起斫烟梦。
崖前露出一块石，悄坐松阴似达摩。

悬岩小阁碧梧桐，似有人声在半空。
百叩铜环浑不应，松花满地午阴浓。

登狼山

清·董权文

翠霭层层耸峙峦，携壶拄杖喜同攀。
乾坤谁解忙中老，今古人偷醉里闲。
秋到五峰南度雁，水归万派北环山。
凭栏未尽登临兴，目送斜阳不忍还。

登狼山

清·王绥

狼峰啸傲是神游，今日身登萃景楼。
云锁层峦栖鹤稳，烟开半岭野狐愁。
潮来潮去城通港，时涨时坍海近洲。
漫道升平稀适兴，江边爱看打渔舟。

登狼山

清·张璠

茫茫天地大江流，极目长空万里秋。
几点渔舟冲海雁，数声牧笛起沙鸥。
直凌霄汉云霞近，平接蓬瀛岛屿浮。
百岁沧桑经几变，青松翠柏自悠悠。

登狼山

清·何辉祖

白狼旧迹值新秋，枫叶芦花入望收。
南北岸横江海甸，东西帆挂楚吴舟。
寺悬一塔倚长汉，山列五峰砥末流。
宋玉悲吟怀不尽，杯前对景且勾留。

登狼山

清·陈惟谦

入云台殿绝尘埃，面面空明眼界开。
山到五峰江北尽，水连三峡汉东来。
鲈鱼风乱思归切，越燕巢寒近社回。
客里登楼应有赋，白头无复仲宣才。

紫琅耸翠

佚名

层楼直上翠微深，排闼苍茫古岫沉。
秀色堆成螺子髻，蓝光染就佛头簪。
山藏瘦骨灵如鹫，塔露微尖水似针。
一点紫琅渚可挹，古来名士几登临。

廖角观潮见狼山有感

清·彭际泰

大海在东北，其南长江环。
滔滔万里流，一去何时还？
恃此弹丸土，使我摧心颜。
西望紫琅峰，缥缈同神山。

渔湾竹枝词（选录与狼五山有关者）

清·冯大本

五山秀气毓人文，六十里程地不分。
最爱魁星亭上望，晴云开处塔支云。

登石港文山魁星亭，遥瞻南天，正望狼山支云塔顶。

又

清·黄金魁

徐公花下笑延宾，风雨南庐住十旬。
慷慨捐金付剞劂，《五山志》里一功臣。

狼　山

清·王璐卿

山色苍茫水拍天，楼台隐隐望中悬。
红生枯洞花容丽，绿上平畴草色妍。
解渴炉烹千嶂雪，濯愁毫洒一江烟。
游人尽日迷金粉，谁向松坡听石泉。

春日游狼山

清·钱令晖

芳洲新绿长蘼芜，联袂山行石径迂。
云绕悬岩开画阁，天连绝顶挂浮屠。
松鸣仿佛人吹笛，浪卷依稀女弄珠。
闲憩幽亭舒眺望，江花冉冉映红襦。

山中闲眺

清·徐敦

振衣直上最高亭，断壁危岩险复经。
花坞铃声惊鸟梦，石林云气带龙腥。
江吞吴楚连沙白，山挟楼台插汉青。
天幕四垂烟欲暝，岛门斜日数帆停。

狼　山

清·丁有煜

突兀一卷石，直下三百级。
东西附四山，浮图矗天立。
面江接江南，江水遥空碧。
山灵不受贫，山僧无菜色。
三月桃花开，半腰露滴滴。
风雅忆何年，脚下鱼龙涩。

台城路

清·徐乃昌

戊戌九月三日喜郑抉云自石渚来，约同汪建新、钱毅甫、陈仲箕、范仲林、李少岩游狼山，访五代姚存题名，并索抉云为作《紫琅访碑图》。

廿年心事登山约，重逢又将秋暮。水驿天空，江城岁晚，得傍佛龛且住。深沉琳宇。忆朝罢人来，舣舟何处；问讯山灵，飘零谁识倦飞羽？

定林今无恙否？旧欢如梦寐，都费凄楚。一角峰青，半潭水碧，莫漫伤心付与。凭君画取。有净智泉荒，宝陀石古。暗淡斜阳，飘残红叶雨。

狼山观烧

近代·范当世

元夜灯辉万万古，无端忽被时危阻。
传闻野烧今宵多，重向狼山命俦侣。
亦曰慰情聊胜无，不谓奇观在何许。
白日已下天无光，荡荡乘高揽空宇。
冥然一点两点出，忽焉稀疏见三五。
不能一瞬纷来如，泛滥崩奔骤如雨。
火海分为无尽波，婉娈迎风颜色聚。
直视又若星河翻，芒角摇摇煽残暑。
侥其玉帝乘云观，已讶高天沉下土。
自读庄生视下篇，便识乾坤无定处。
翻腾变化人为之，万众齐心不可御。
居高听下虽不闻，因风送声可知语。
他人有菜小如钱，吾侬菜若筐之巨。
蝥贼尽死人则肥，如此云云咒田祖。
假令官长为娱嘻，岂能令彼一时举。
正为灾祲运切身，各各燃薪写心苦。
遂令山中虮虱臣，浩然独叹生民主。
一诏弥纶有万年，百姓身家不可侮。

登狼山放歌　集胜迹地名联句

近代·顾仰基

振衣直上山之巅　振衣亭在大观台东。
大观萃景景万千　大观台、萃景楼皆在山门。
楼高望海难为水　望海楼与半山亭对峙。
塔建支云欲接天　支云塔在山巅。
松冈霁月月如镜　松冈，今福慧（庵）地，霁月在山东南，今圮。
蘼洲环翠翠如油　白蘼洲即白蘼庄，环翠亭在山左，今圮。
藏经万卷书无益　藏经楼二，古筑者在释伽殿后，现筑者在三元宫内。
烂柯倒持求洞仙　仙人洞在山东北麓。

塔为笔兮田为砚　砚田亦名仙砚石。
笠云履石意空前　笠云亭由振衣亭再折即到履石半千石上首。
朝从蓬壶岛中去　小蓬壶，四贤祠内。
暮接朝天岩下眠　朝天岩在山麓。
唤石颠头石不醒　醒石在夕阳洞，即盘醒石。
鹁鸪飞去半山亭　鹁鸪岩在仙人洞旁。
愿借仙掌入天庭　仙掌厓基幻，厓东即葵竹山房。
定心招隐乐忘形　定心石、招隐石皆在山麓。
香积禹王祠　香积岩疑即香炉峰，禹王祠今圮。
涛俯宝陀陉　俯涛轩、宝陀石皆在山麓。
丹梯独步意潇然　丹梯在藏经楼右。
汲江水兮慈航停　汲江亭、慈航渡今圮。
声敲磬石鸣寒玉　磬石在关帝庙下，寒玉泉即幻公井。
背负葫芦读鹖经　葫芦峰在山东北麓。
虾蟆坡上草莘莘　虾蟆坡与磬石相近。
海月岩下水青青　海月岩即观音岩，现岩上又塑一观音，建亭其上，围以铁栏。
诗侣芥舟仙侣环　指玉环僧。
更乞刘郎语山灵
琼浆饱腹顿足起
翻然被发入云骈

咏五山五首

近代·张謇

琅　山

春尽催游兴，城南薄笨劳。
山人争强坐，香客各联曹。①
狼去岩花冷，②鹰摩塔日高。
笠云亭畔石，久坐听松涛。

注：①山以僧伽得灵，入山礼佛者俗称香客。四时络绎，而二三月尤不可数计。②山之名狼以形似，淳化中改狼为琅。

思游紫琅山

近代·顾延卿

乘兴寻春意欲东，十年未风紫芙蓉。
要将风月归诗本，我与江山俱画中。
此境去人心更远，所言于世理难通。
便思垂访黄泥坂，可有当年旧钓翁？

同何眉孙张季直夜登狼山

近代·范当世

江海既会声喧豗，双流竟地生民灾。
狼山如阖当江开，能喝海若惊涛回。
引江入田灌万顷，此德万古常崔嵬。
何哉六籍功不记，寻碑访碣无诗材。
乃知地亦以人重，老蚌千年珠自胎。
可笑子瞻宦游懒，远游不越金焦来。
之子发源我收蓄，邀阅四姓重追陪。
何君弗谓惠泉好，持吾茗盏衔吾杯。
毋言临江独私有，从古据地称雄魁。
张君吾以海东让，千岁斥卤兹能培。
一日和甘尽作稼，亦能稍释胸中哀。
丈夫弗借风云助，遂以白地明天才。
吾皇释政后一岁，己亥冬至狼山限。
有吾上人夜秉烛，走访衲友寻初梅。
会以兹山万万古，勿与五岳为陪谷。

重游狼山寺

近代·王国维

不过招提半载余，秋高重访素师居。
竭来桑下还三宿，便拟山中构一庐。
此地果容成小隐，百年那厌读奇书。
君看岭外蜚尘上，讵有吾侪息影区。

登狼山

近代·叶肯原

攀云步石出红尘，烟雨重生柳色新。
如此江山无限恨，溪流泻出一江春。
曲道崎岖松柏丛，半山文杏乱残红。
澄江后浪推前浪，天际乌云逐海风。

游狼山六首

当代·卢心竹

其一访鹁鸽崖

斑斓山石鹁鸽岩，记得曾偕数老探。
拾级已非前杖履，攀登仍是旧松杉。
力微纵懒登云塔，瞩远犹能见浪帆。
正是连朝新雨足，几声蛙鼓响春潭。

其二访绣楼

步来流水小桥东，画阁轩窗笑语通。
列座低鬟皆锦绣，登楼疏鬓半携笻。
嫌名不觅狼牙石，误认还看象鼻峰。
一片吟情来苒苒，满园春色莫匆匆。

其三访黄老黄泥山麓

绿树溪边经绿野，黄泥山畔访黄香。
累他留酌迟门巷，导客看花转院墙。
喜见新徽超我马，犹传往事惜余娘。
商量更向前村去，一路槐荫未夕阳。

其四访虞楼

相扶拾级向山头，人老唯应上小丘。
烟水茫然迷福巷，阑干闲煞锁虞楼。
庭前归迹双银杏，江上浮标两白鸥。
别径重寻峰下路，满林修竹笋初抽。

其五感怀

写成四律兴犹浓，谁道欢愉不易工。
万顷烟波江涌白，千寻霞绮日拖红。
新林几处添山媚，高厦云层助景雄。
一片豪情忌老态，十分佳兴仗东风。

其六归来

春浓日永饱幽深，绕遍三山日未残。
兴极何妨人白发，身闲自合事青山。
尽多画意诗心蕴，别有尘缘世未观。
一笑归来欹倦枕，烟云眼底尚蛟蟠。

满庭芳(题清道光时狼山图咏轴)

当代·卢心竹



石破天惊，山形顿改，人间正道沧桑。百年遗咏，即此费商量。试一振衣千仞，忻大地，无限春光。东风里，红旗漫展，浑异旧江乡。

笑他歌颂处，佛娱香篆，僧懔钟鎲。岂人生真谛，说甚慈航。且看丹青笔健，把江山写到毫芒。披图久，昨非今是，留证昔时狼。

狼山江边晚眺

当代·郭可守

浪打芦花触岸回，江天一色望中开。
远闻汽笛知车至，遥见煤烟识舰来。
树隐西山留晚照，风吹梅垞有残灰。
回头却望狼山顶，三五饥鹰绕古台。

春日偕弟游狼山二首(录一)

当代·郭可守

乱后山林幸获全，观音岩寺尚依然。
吴图沈绣均不见，惟有碑文四壁悬。

登南通狼山

当代·荀德麟

奋身长啸欲骑山，今日远游不用鞭。
淡霭澄虞铺水墨，晴光通启绣桃源。
新滩涨绿平沙窄，阳气催春细乳鲜。
海户江门潮正涌，心头有浪共颠连。

狼山吟

当代·何晴波

在那令人窒息的年代里，
你有多少沉沉忧愤，深深感慨，
但，你也有多少动人的传说，
为你增光添彩，也壮人情怀。

多少年代你恨春风不抽芽，
今天，攀登的勇士扑进你的胸怀，
怎能不使你不起朗朗的笑声，

你绚丽的山花有了十色五彩。

晨曦、曙光从你的头上奔来，
大江的浪花从你的脚下涌来，
春风打开了你智慧的闸门，
你欢快，抖掉了身上愚昧的色彩。
你观察了许许多多年代，
你知道劲松为谁青，杜鹃为谁开？
你变成一个皈依人民的名山，
你的爱变成一个大海。

狼　山

当代·李昉

你是被群山母亲
遗忘的一个孤儿

默默地站在长江边
听那浪涛的欢歌日夜不停

你沉思的面影
映在广宽的江心

往日，你把满腹的哀
投进了滚滚的流水

这土地上的灾难太多啦
你阴沉的脸上从没展露一丝笑容

不，不是你不爱这广阔的平原
是贫困的泪水在把肥沃的土地浸染

外国军舰像一把尖刀
刺进了长江柔丽的胸膛

望着身下横刀立马的民族英雄①
你威严屹立凛然不可侵犯

……最后的一支悲歌完结了
迎着炮火的硝烟江面上万船齐发

你兴奋地昂起了头颅
目睹了这伟大的历史的进军
春天，十三次走过了你的身边
为什么你变得更加年轻

桃林红云漫山飞
你已在春风里沉醉……

长江的拖轮南来北往
装不尽的是建设者的豪情和力量

朵朵渔帆飘在天际
三月的鱼汛涌起金银浪

生活的脚步在你身边奔忙
举头四望，心情是如此欢畅

注：①指曹公祠前曹顶像。作者李昉，吴宝善笔名。1959年大学毕业后一直从事教育工作。有诗集《秋天的绿叶》等。

渔家傲·游狼山

当代·任哲维

萃景楼头人似织，支云塔上栏干裂。四百年前曾喋血。思刘七，丹青写出英雄烈。

抔土不须寻四杰，登峰观海怀安石。最爱准提庵外立。望空碧，江山万里新姿色。

游狼山记

宋·刘弇

白狼五山，距通州城南十里。率不百步，则崭然迭起，若骈若躔，若前拱后负，若期而赴，有待而不相躐。

而五山者，通人能道其名：有以仙蜕其上者，曰女仙山；有以阖庐襄军其傍者，曰军山；有以形锐且中辏者，曰剑脊，曰马鞍；至临以佛宇，则号宝塔山，秀绝可喜。而好事者往往取以矜游客，谓狼尝扰而居也。

元丰四年冬，余按田山旁，至则求观所谓五山者。入寺东庑，得乳泉号幻公井。幽光浚发，若上喷

状。茗饮者利其甘，争至赴汲。并自开山僧知幻所凿，故名幻公井云。方丈东阿，有石仅十尺许，长倍广三之二。昔从山椒堕而正拔，号飞来石。自堂折而少北，贯以涩道，蹑之缅缅如绠縻上棠。道左，阁曰栖云，庵曰海桐，亭曰半山、曰望江，皆森爽铦豁，可荫以休。而阁加于庵之广，亭加于阁之峻者，倍且半。又却转，得楣埒，使涩屐小觉酸胫。度非三休，不至绝顶，因力跻焉。

方是时，朝日初上，瞳昽如曜金发莽苍中。洞视上下，不隔褷褷。佛螺妹眉，附地别出，则南峙之福山也。排天决云，吞噍淮吴，则东浮之三澨也。稻畦葭泽，潮汐上下，沮如斥卤之所淫溢，与夫疏篁茂木，泊云霄而下鸟乌，颓垣废丘，萦蔓草而栖鼯鼬者，皆得于转瞬之顷。于是惴然忽疑从樊笼中出，而思古人所谓登泰山而小天下者，亦宜有是，而非特寓言也。

绝顶之北，有石若圮而中留，践之令人善畏而得瞥。考其名，则定心石也。山后有石卵港、观音洞、朝天岩、去思亭，皆利下观。而醒石尤以名著。石广厚略等，可坐十辈其上。子履陆君名之，用反庐阜陶渊明所谓醉石者。醒石之西有紫石岩，取其石紫赤色相错杂，而紫为多。以游至者，悉攫名其上，今亦颇可别识。

剑脊、马鞍二山，游者罕至。独峭壁隆隆发数十仞，疑造物者于此喜为斲刻以惊世也。

军山宜山茶花，号多蕨薇。

仙女山最外峙，有穴通中。顷岁，妪有自龙舒来者，年七十余，独食息其中，似得道者。山有拇迹、鞭痕，皆著石。或云秦始皇履是山，且鞭以投海中，俗之好怪乃如此？

而僧有语余曰：今之山跗虽皆平陆，然前五十载，海也。其深蓋碇丝千寻莫能测。而自军山左转，皆闽艘吴舰与渡而渔且漕者之所出入。山前后，石齧若钟釜然者，皆水所湔漱。而岩有镌天祚者，五代姚存叙舟时题识也。余闻而异焉。且淮海方数千里，自江都走海陵，绝吴会，其间以佳山川著称无几矣。至是而仅得五山焉，则又皆盤礴吐吞于穷海僻陋之滨，若遁而肥，与畏名而逃焉者，独何耶？

然五山当潮，波撼一方，如唇齿傅脰咽，使通民恃以不怵；而间则蒸油云，泄膏雨，以利生物。其作镇此土，殆天意，非可私智测也。

余也服吏役，一投足而五山之美，尽得于人迹之所不到。临高而觉宇宙之博大，指陆而骇溟海之变化。窃自比于醯鸡别舞瓮外之一天，则亦不得而默矣。故揽其胜践，作《独游狼山记》。



狼五山赋

明·王扬德

混沌剖而五岳出，余气磅礴，奔而欲东。错五指于淮扬之滨，具泰兮华兮衡恒嵩兮之体而微。微者曰狼五峰，墟分缠于牛斗，界禅让乎瀛蓬。山不在高，砥柱则雄；前岁崆峒，如枢建而璇玑从。故其为胜也，北望则钵池夹谷，遥张羽葆；仙掌巢以横驰，黄石剞劖而分龙。西望则幕府虎踞，钟阜龙蟠，劈云岩而偃月，冶石屋而耀锋；岑峇落照，带紫牵红。南望则穹窿亘霄，天平倚空，虞山昂藏而对踞，楞伽屹峙以向荣。乃若东连溟渤，近带三江，沕瀡泱漭，潮汐乘风。舳舻眇孤征之云聽，迅疾若奔电之风鬃。晚霭朝霏，变幻纵横；集轻霆之散响，撼暮寺之寒钟。遐百蛮而气番，迩群仙而隐通。此盖山河汇吴楚之血脉，门户总两京之咽吭。若白狼中辕，四峰环列，马鞍石伏，黄泥西揭，左剑临洪，军山外凸；楼阁轕霄而钩斗，石径削壁而陡绝。香腾绵而旅巫峡之幻，钟隐约而中碧落之节。漾绰约于波心，不羡姑射之碟碟；惟荆浸之稽天，至此似控其前辖。至于表舍森鼛，慈航孰擎，里疏窈窕，半山殊枭；大圣柏庭前之子，祖师莲九品之妙，浮图白衣之缄，北极青萍之耀；马鞍紫竹林，军山金液灶，靡不尽生其宝相，式昭其穷奥。复有大藏诸天，名祠四贤，楼阁萃景，曲楯雕栏，塔峙支云，星挂额端。海空颠倒，离朱为之目眩；声籁缤错，师野因以神愆。濯足临而神随游鲤，振衣历而心畅飞鸢。百二江东雄哉，南跨十方世界，总入大观。况夫敲戛金玉，清波激湍，依稀云树，福拱天宫。郡金墉而背负，河玉带而腰宽。睇布瀑而缅想乎星杼，拊石痕而动念乎仙鞭。朝阳蔚君子之变，朝阴沍忠史之怀。涉慈航而游望海，赞香炉而讶飞来。燕真之丹烟未冷，知幻之广教重恢。燕窝吸乎玉龙涞，浪牙呴乎金乌胎。冷眼窥人，漫嗣宗之青白；化生无相，数子晋之毯毸。云洞底，桃源隈，棋石洵彼支公之坐隐，觞流恍家逸少之寓怀。獭门聿启，鹰巢自培，狮石踞伏，狸洞徘徊。问

水滨而路穿石，歌通济而涛轰雷。大人巍兮积坚壁，仙姑倩兮流波皙。剑淬示剸割于鲸鲵，军阵表东海之虎革。一丸可封，万夫辟易。刁斗严而锁横，鼓钲鸣而呀赫。郭丹不容以买符，张骞奚自而触石？况乎运际升平，浪恬鲛室，则斯地也可以泛赤壁之舟，可以命东山之屐，可以张笔阵，列酒兵，放苏门之啸而按霓裳之拍；可以披金枢之吐月，观扶桑之出日；可摹二仪水墨之图，可望万顷琉璃之碧。于是宛委山人偕乎慈明潜夫两居士同历五峤，蹑崔嵬之极巅，视鸿濛之无垠。聊瞩原隰，锦错绮纷。徵眇虹梁之欹练，侧聆渔棹之款声。惟公余之寄兴，埒岘首以怡神。更穷其絜于高深幽昧，领其趣于寒暑阴晴。是则斗柄初东，渐启蒙屯；阗色味以渐植，侈声容而寅宾。树木风微，谟净土之雀；梁楣日暖，卧兜率之茵。暨鸟缠于实沈，殆兔届于由旬。土炭轻权，峦势上征，晴栏含冯绍之两致，午席洒满奋之风零。俨尔羲皇之隶，飘乎汗漫之行。于是火改柞柚，金政宾娄，潮威随蟾魄。其将盛壤，容颁羊角而下收。节锐罘乎云雾，猿题战乎飓飓。何郢楚而宋惋，奈洛邑以潘髡。方憾黄花之未酣，胡为黑帝之即攘？山灵苦崔浩之躯，阁婴鞅买臣之掌；汉灶呼乎寒玉，商彝啸以乾簜。旭宵腾而珠吐嫔，星夕涣而棋布筵；飘风起而龙吟窟，剧雨雨而鲛泣川。满月清盈夫岂子云之白丰，云冥漠辄思李耳之玄。六出屯兮梁园隘，万卉萃兮金谷繁。孰知胜地，难尽灵产；更美腴裹香稻，悼篇不荐；髡敦黄精，真人之膳。雌雄何首乌，蕃郁青木香。莲借襄荷，能驱雾毒；霞凝赤桂，种馈霓芳。时花鸡之振羽，雅白兔之徜徉。面鱼独擅其产，针口谁匹其肪。鳐鲭旋步兵之忆，蝤蛑骇学士之眶。如此景物，何其炳烺！两居士曰：乐哉五山之游，仿佛尘垢之外，逍遥无事之业乎？山人愕然，曰：昔惟高台陂池，险一觞也；煎熬燔炙，旨失常也。乐之荒尚为国之亡，矧一身而处完。方子艳之而以为乐，殆不知至人之所谓庆乎？夫执大象天下往适。物之以忘甘与腻，道为拟淡乎其无味，视不见，听不闻，用之弗可；既如是，臧已。故登斯山也，吾当与子晨吸扶桑之光，夕噬若水之漩，涩润波气之半浮，醒解山霞之片片；液彭蠡而溯源，芋金焦而啖半。况枕泰岳之五松，而吞吴门之匹练；游精神，捐目面，斯纯气之守，乃大道之乱。居士怃然，为间拜而殿曰：命之矣！今而后，吾能不恋，吾能不寤，长生不生，吾将与五山同其券。

狼山赋

明·保衡

大哉观乎！矗狼峰而高耸兮，卓立于崇川。结构黄道兮日已近，比象紫微兮云相鲜。试登高而望远，极海势之潆洄。余以白眼目于青天兮，不知去江南之几千？江南兮指顾，一苇兮可渡；琳岩兮鼓作，崇濯兮奔赴。视碧沙之溃沱，渺滕胧之烟树。乃整游屐，过松冈，问紫石，[1]访白狼。狼一去兮不返，留空名兮难忘。指凉亭兮少憩，[2]信清旷兮夷犹。[3]仰栖云于四围兮，方缭绕于翠阁；看奇石于半千兮，又仿佛于虎丘。[4]厓之曲兮岭之弯，欲幽探兮不敢攀。把瑶草兮翕翡，听瀑布兮漩溪；罢歌吹兮纷纷，见美人兮氤氲。疑岘北兮游女，恍楚梦兮朝云。观夫楼台之崛峭也，则下褰上奇，翡宛虹而赫奔螭；乔松之磔砢也，则当月怀风，撼涛声而吼虬龙。及乎烟云卷舒，燃忽凌虚，块三山而杯五湖，眇华岳而小匡庐。舒缨游之而作赋，[5]米芾过此而留书。[6]莫不惊疑岩嶺，彳亍崎岖。若夫寻醒石兮缓步，抵洞口兮夕霏。[7]吊四贤兮感慨生，[8]惊千岩兮鹤鹄飞。[9]尔其压马鞍而殿军山，左剑脊而右黄泥；拔五岳兮张四维，根地轴兮摩天倪。宜配天于唐典，比峻极于周诗。固秀灵之所钟毓，亦神明之所扶持。若乃巨鳌鼎厱，海若蹻跠；匐匐山垄，乖蛮隔夷。维梢鼓楫，望涛远驰，南通闽粤，北通齐鲁。岷山瀹瀹，吞声于兹；中原蜿蜒，藏形于斯；淮泗遥遥，交汇时时，决帆推樯，杳不知其所之。至于岭云出岫，层塔刺天；丹楣昼朗，彩桷晴鲜；霄汉偃蹇，山岳寅缘。支云塔顶，萃景楼巅，[10]惟仙是居，亦神是专。何秀不甲，何美不传！尔乃西望兮日将匿，北顾兮斗如城。崔嵬兮揭太清，恍惚兮近蓬瀛。即耳兮恐天语之已近；悚惧兮不敢以高声。讵马援之顿起，嗤愚公之太颠。若使山神可以告天兮，愿命夸蛾氏移而栽之含前。

注：①山上有松冈有紫石岩。

②有少憩亭。

③有清旷轩。

④有栖云阁，阁旁有半千石，言其半于虎丘。

⑤萃景楼刻舒曼所为赋。

⑥米芾题曰第一山。

⑦山下有醒石，有夕阳洞。

⑧旧有葵竹山房，后改为四贤祠。

⑨有鹤鸽岩。

⑩山顶浮屠五级名支云塔，前有萃景楼。

游狼山记

清·张裕钊

光绪二年秋八月，黎莼斋管榷务通州，余过焉。既望，与莼斋游于州南之狼山。山多古松桂桧柏数百株。倚山为寺，寺错树间；最上为支云塔，危踞山巅，万景毕内。迤下若萃景楼及准提、福慧诸庵，迹绝幽窴。所之僧舍，房廊屈曲，左右苍翠环合，远绝尘境。侧身回瞩，江海荡天，近在户牖。隔江昭文、常熟诸山，青出林际蔚然。时秋殷中，海气正白，怒涛西上，皓若素霓，灭波隐现。余与莼斋，顾而乐之。狼山，淮扬以东雄特胜处也。江水自岷蜀径吴楚行万里，至此灏漾渺莽与海合会。山川控引，界绝华戎，天地之所设险，王公是慎，固古今豪杰志士所睥睨而筹也。昔阮籍遭晋室之乱，作《咏怀诗》以见志，登广武山，叹悼时之无人。今余与莼斋幸值兹世，寇乱殄息，区内亡事。蕃夷绝域，约结坚明，中外以恬熙相庆。深忧长计，复奚以为？余又益槁枯朽钝，为时屏弃。独思遗外身世，捐去万事，徜徉于兹山之上，荫茂树而撷涧芳；临望山海，慨然凭吊千载之兴亡。左挟书册右持酒杯，啸歌偃仰以终其身。人世是非理乱，天地四时变移，眇若坠叶与飘风，于先生乎何有哉！归，书而为之记。

登狼山放歌

清·李懿曾

生不能东登日观峰头观日出，又不能西游车箱箭括访栖逸。祝融天柱都未逢，匡庐雁荡举难悉。决起不离蓬蒿间，徒尔坐愁老书室。平生磊落湖海俦，安能刺刺促促学作新妇车中囚！昨朝天风簸山雾，吹我直上狼山头。狼山之高不过五十有三丈，登之聊足销烦忧。箕踞大观台，踟跃萃景楼。楼台高，俯平陆，楼敞临沧洲。沧洲何漾漫，坤轴为之浮。沐日浴月百宝书，中有鱼龙罔象，神山灵屿幽复幽。万怪惶惑那能辨，六鳌巃嵸若可求；扶桑若木在咫尺，大余日本非遐陬。此时望海复望江，长江一线天际流。岷涛湔淼森壮南国，迢遥为我清双眸。东吴诸山屹相向，巧为白狼列屏嶂。层峦叠翠乱扑人，云烟变灭蛟螭状。远帆如叶飘中流，远林如芥入苍莽。回观象鼻诸峰蹲，四者臣附拱一尊。何况岩磩荦确大小石，对此能不成儿孙。吁嗟乎！大江以北长淮尾，白狼屹立最雄伟。登斯山者吾不知凡千万亿人，飚流电激皆已矣，独有狼山万古峙。

狼山铭

当代·峻青

唐代大诗人刘禹锡，在他的那篇脍炙人口的佳作《陋室铭》中的第一句话就说："山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。"

这话，对于狼山来说，是十分恰当的。

狼山，实在是不大，它不过一百多米高，这样的一座小山，如果是在多山的地方，那根本就算不上什么山，充其量不过是一个不起眼的小岗罢了；然而，在南通，这狼山却是如此大名鼎鼎，遐迩皆知。

这究竟是什么原因呢？

这以前，我对此一直困惑不解。直至最近到过狼山之后，才恍然有所领悟。

原来，这狼山，又名紫琅山，它虽然只有一百多米高，但是因为它坐落在一马平川、沃野千里的江海平原之上，耸立在平展展一望无垠的滚滚长江之滨，所以就显得特别突兀高大，尤其是这山势陡峭，拔地而起，临江高耸，直插蓝天，所以就更加显得雄伟峻峭，气势非凡。

可这还只是从远处望去，如果你到了山上，特别是当你站在山巅之上，纵目四眺时，那气势就更加非凡了。这时，你会仿佛觉得，你不是站在一座百多米的小山上，而是置身于九霄云外，俯视万里。苍茫天际的江海平原，从你的脚下，一直伸展到无边的远方，一泻万里的滚滚长江，像一条闪光的缎带，从遥远的天际，蜿蜒而来，奔腾入海；那海，那长江入口处的大海，更是水天相连，烟波苍茫，气吞三吴，势括八荒，好一派江天寥廓、沧海浩瀚的壮丽景象。怪不得宋朝大诗人

王安石来到此地，要情不自禁地发出这样的赞叹："逛游半是江湖里，始觉今朝眼界开。"

而萃景楼前那两根石柱上的楹联，更形象而生动地描绘了这壮丽的情景："长啸一声山鸣谷应；举头四顾海阔天空。"

真的呢，站在这狼山之上，仰观天宇之大，俯视江海之壮观，人的胸怀，顿觉无限宽广，兴奋异常，真的禁不住要仰天长啸，引吭高歌呢。

这样的去处，怎么不令人神往？这样的山，又怎能不名闻遐迩呢？

然而，狼山之所以有名，还不仅是因为它的形胜，而更重要的还是由于它的仙迹。"有仙则名"嘛！

这仙，不是别的，而是那铭刻和埋葬在这山上的那些中华民族历史上名声显赫的杰出人物。

谁呢？

首先要说的是那大名鼎鼎的骆宾王。

他的墓，就葬在狼山脚下。

这位唐初四杰之一的著名诗人，685年，随扬州刺史徐敬业在广陵起兵，反对武则天，曾经写过一篇气壮山河的《讨武曌檄》。

徐敬业失败后，骆宾王逃亡吴越，下落不明。前些年，有一次我在杭州的灵隐寺游览，听到一位老者告诉我说，骆宾王曾经埋名隐姓，在灵隐寺里当过和尚。韬光寺内，还有他亲手题写的对联："楼观沧海日；门对浙江潮。"

而他的墓葬发现在南通，则是明朝正德九年。先是一位农民在南通城东北的黄泥口掘出了他的墓碑，后来到清乾隆年间，闽人刘南庐把它移葬在狼山南麓。

据说，唐代的时候，这南通一带，还是边陲海角的荒僻之地，也是一个扬帆出海的好地方。骆宾王亡命于此，大概就是因为此地既利于隐蔽，又可于危急时出海远航吧。

这骆宾王墓，建造得倒也平常，但是那墓两旁的石柱上，后人为他题刻的一副楹联，却甚是确切："碑据黄泥五山片壤栖灵爽，笔传青史一檄千秋著姓名。"是嘛，这墓虽是如此简陋，只不过是一抔黄土，数点苍苔，但是，他那大气磅礴、震惊海内的檄文，却千秋万代，永放光辉。

如今，那些游览狼山的人们，当他们来到这骆宾王墓前时，怎能不满怀敬佩之情，吟诵起他那脍炙人口的檄文中一些激动人心的佳句："……南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远？班声动而北风起，剑气冲而南斗平。喑鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧？以此攻城，何城不克？"

还有，那：

"请看今日之域中，竟是谁家之天下！"

何等雄壮的气魄，何等光辉的文采！

我真为我们中华民族的文化宝库中，能有如此光辉星斗的名篇佳作而骄傲和自豪。

试问：这样的文章，能够千秋万代，青史永传；而埋葬着这文章的作者骆宾王的狼山，又怎能不四海扬名，八方神驰呢？

然而，使狼山驰名的，又岂止是骆宾王墓，法乳堂内的十八高僧巨幅瓷砖画像，同样令人景仰。

听说，这法乳堂，原来是大雄宝殿，供奉的是大圣菩萨。"文化大革命"中，殿堂遭到了破坏，1982年重修。原想塑造十八罗汉，后来有人建议说，中国历代都有一些高僧，他们对中华民族的文化，作出过重大的贡献，何不选出18位高僧，画于壁间。于是，中国佛教协会就从九十几位著名高僧中，选了18位。由南通籍的著名画家范曾，画成了高达两米多的巨幅画像烧在白瓷砖上，立于大殿的两壁。这18位高僧，从汉朝汉文帝时的安世高一直到现代——1942年逝世的弘一法师。其中，有六次东渡日本为中日文化交流作出过杰出贡献的鉴真和尚；有万里孤征，屡历艰危，远去中印度，往返17年，行程5万里，经历百余国，带回了梵文经典600多部，并进行了大量的翻译的著名的佛教大译师玄奘；有写过不少爱国诗篇，号称"八指头陀"的著名爱国诗僧敬安；有常识渊博、著作丰富、为研究中国佛教历史提供了重要资料的道宣；有游历30余国写出《佛国记》，研究古代斯里兰卡等国历史和中外交通的东晋高僧法显；有通晓天文，在观测恒星位置方面作出重要贡献并写出《大日经疏》的唐代高僧一行；有擅长书画、篆刻，工诗词，通音律，为中国现代文

学、美术、音乐的教育事业，付出辛勤劳动的弘一法师。……所有这一些，都对我国文化事业有着重要建树。如今，他们的壁画像陈列在法乳堂内，不止是引起人们的崇敬，而且给予人们极大的艺术欣赏。因为这画像，画得实在是太好了，听说范曾用了半年多的时间才画成的。他使用了中国画传统的线描手法，工笔与写意结合，笔力雄健古朴，线条明朗遒劲，既有金石之气，又有云蒸泼墨。人物表情丰富，神态万千，气韵飞扬，栩栩如生，的确是十分可贵的艺术作品。

记得1983年5月，丁玲、陈明、文怀沙等同志应邀赴南通参加法乳堂十八高僧壁画落成开幕典礼后来到上海，曾经对我大为称赞这壁画。如今，亲自目睹，果然是名不虚传。我想，也许若干年后，这画像就会和那敦煌壁画，龙门石刻，同样成为举世瞩目的艺术珍品。

如果说这些古代的高僧名士、文物墓葬，能使紫琅生色的话，那么，近代的革命先驱，进步的教育家、实业家就更令狼山扬名了。

到过狼山的人，谁能不为白雅雨烈士的壮烈事迹所感动，又谁能不对张謇的开创精神深深敬佩呢？

白雅雨烈士是南通人，著名学者，中国地学会创始人之一，李大钊同志的老师。辛亥革命时，他领导了滦州起义，曾任北方革命军参谋长。1912年起义失败被俘，慷慨就义。他临刑时昂首怒目，拒不下跪，敌人残暴地砍断了他的双腿，壮烈牺牲，时年44岁。他的遗体，就埋葬在狼山大观台下，那儿高高地竖立着“白雅雨烈士之墓”的墓碑，他在狱中写下的一首绝命诗，则刻在这墓碑前面的白石之上：“慷慨赴死易，从容就义难。革命当流血，成功总在天。身同草木朽，魂随日月旋。耿耿此心志，仰望白云间。悠悠我心忧，苍天不见怜。希望后起者，同志气相连。此身虽死了，千古美名传。”

有谁读了这正气浩然的绝命诗，能不心潮澎湃，感动万分呢！

我就亲眼看到：许多来自四面八方的游客，拥挤在白雅雨烈士的墓前，抄写这首绝命诗。当然，我也是其中的一个。而今天我还把它全文抄录在这篇文章里面，为的是让更多的人学习我们革命先驱的崇高品质，让更多的人知道这狼山。

狼山脚下不远处，有一处林森葱茏、秀丽雅静的园林，名叫啬园。这是张謇的住处，也是他的葬身之地。到过狼山的人，总少不了要来欣赏这儿优美的风光，凭吊张謇的坟墓。

张謇的鼎鼎大名，总是和南通和狼山联系在一起的。提起张謇，谁不知道他是现代中国名闻遐迩的实业家、教育家！他曾任孙中山先生的实业部长。他满怀救国救民的热血心肠，以他毕生的精力和心血，致力于民族工业教育事业和社会福利慈善事业。

人们告诉我，张謇本来是一个穷儒，出身于农民家庭，由于他属于冷籍，因此他不得不借别人冒籍入考。他很早就怀有忧国忧民之心，救国救民之志。不惜冒籍布衣进考，也是为了改变中国的贫弱面貌。但是，黑暗腐败的官场，却使他大为失望。他曾因反对李鸿章的卖国而上书弹劾，也曾因不满袁世凯的称帝而愤然离去。他既绝望于官府，则转寄希望于乡里。于是他决心回到南通，想依靠乡亲们，先把自己的家乡建设好，使它富裕起来，然后再进而使全省全国都富强起来。他提出了“教育救国”的口号，首先在南通创办了师范学校，培育教师人才，这是中国的第一所师范学校。又创办了伶工学校，聘请了欧阳予倩当校长，这也是中国最早的艺术学校。他还创办了刺绣学校、警察学校、测量学校等等。复旦大学、同济大学、淮安师范、金陵中学等也都是在他的襄助支持之下办起来的。办教育，必须有钱，因此，他首先办起了工厂，并提出了“父实业，母教育”的名言。他办了大生纱厂、铁冶厂、油脂厂、面粉厂、发电厂等一二十个工厂，形成了大生系统。他为中国的教育事业和民族工业，作出了重大的贡献。

张謇不止是一位富有开拓精神的实业家、教育家，而且是一位为国为民热血心肠的爱国之士。他一心一意想着改变中国的贫困落后面貌，为此，他不惜付出自己的一切。他曾表示过：即使家破财尽，学校也万万不能停办。

据说，最后他办的实业是失败了。这失败的原因是由于他的战线太长，办校过多，用钱过多，再加上第一次世界大战后外国资本的大量侵入，挤垮了民族工

业。但是尽管如此，他却仍然不失为一个失败的英雄。毛主席曾经说过：说到中国的民族工业，有三个人不能忘记（原文如此，应为四人，编者注），其中之一就是张謇。

直到他的事业失败以后，在经济十分困难的情况下，他还千方百计地办学校，办残废院、老人院、盲人院、育婴堂等慈善事业。没有钱，他就亲自上街卖字筹集资金。

人们是多情的。对于那些为他们做过好事的人，他们会永远铭记在心。1926年张謇去世后，人们为他举行了隆重的葬礼，把他安葬在狼山脚下的啬园之内，并在他的墓前竖立起一座铜像，可是，在那史无前例、"打倒一切"的疯狂年代，这张謇墓竟被掘开，铜像也被砸毁。

现在，张謇墓又被重新修好，铜像也已在佛山重新铸成，不久即可运来南通安放在啬园，供人瞻仰了。被颠倒的历史，又重新恢复了它原来的面目。不管是张謇也好，白雅雨也好，骆宾王也好，十八高僧也好，这一切为中华民族的文化教育事业曾经有过杰出贡献的人，不管是他们的墓葬怎样简陋，也不管是历史风云怎样变幻，他们的名字，是永远也不会从人们的心中抹掉的。他们过去曾为紫琅生色，今后仍将为狼山增辉。

然而，更值得我们提起的是今天。

是的，今天，这使得狼山生辉扬名的，不止是那些早已长眠在这紫琅山上的"仙人"们，而更重要的却是那些活跃在南通这片土地上的新一代的"仙人"们。

这"仙人"，不是别的，就是那些富有开拓精神的改革家，实干家，胸怀大志的闯将，80年代的风流人物。

这些仙人们，不是一个、两个，也不是十八个、二十个，而是成千上万个。他们的功绩，不止是写出一篇两篇文章，创办一个两个工厂，而是在整个江海平原这片沃土上，开一代改革之先风，画出千载辉煌之画图。尤其是在国务院决定将南通划为沿海14个经济开放城市之一以后，他们更是大显身手，大展宏图，做出了并正将做出许许多多振奋人心的壮举。

他们有胆识，有魄力，能够想前人之所未想，干前人之所未干的事。比如说，此次我和全国几十位作家应邀前来南通参加春江笔会，就是南通市10家公司的企业家们出面举办的。这，就是一个创举。从前，谁听到过公司办笔会，谁看过企业家们和文学家们携手共事？

几天来，我和这些企业家们一起开会座谈，参观访问。我高兴地发现，他们都是一些平常的人，却又有着不平常的胸怀、眼力和气魄。他们当中有的是已经离休了的企业干部，而更多的是朝气蓬勃的年轻人。他们在为南通的改革和建设而日夜操劳，勤奋不止。

从他们那里，我高兴地听到：以轻纺为主体的传统工业的南通，今后将要逐步地向以电子工业为导航的新兴工业迈进，劳动密集型的产业将要逐步地向技术、知识密集型产业转移。预计，到1990年，南通市区新兴工业总产值的比重，将由现在的百分之五点六上升到百分之二十以上。而狼山脚下的南通港，在1990年以前，将有10万吨级海轮泊位，14个长江中转泊位和1个江心过驳储运基地相继建成。

城市面貌也将要发生巨大变化。现在，江海经济发展公司，已与港商签订了一项合同，准备合资开发青年路一条街。不久以后，这条临江大路上，将要出现一幢幢设备豪华的高级宾馆、酒楼，文化娱乐设施以及现代化的舒适漂亮的住宅。

到那时，狼山又将是个什么样子，那是不难想像的。

昨天，我和企业家们一起参观了港口码头，游览了啬园，登上了狼山。我们站在萃景楼前，支云塔下，临风纵目，凭栏远眺：仰望云天万里，苍茫无垠；俯视大江东去，沧海横流。我的胸怀感到无比的宽广敞亮，兴奋舒畅，并情不自禁地想到了南通和狼山的现在和未来，想到了眼前的这一些建设新生活的人们，也想到了骆宾王、十八高僧、白雅雨和张謇。我想，如果说，过去狼山是因为有这些过去的"仙人"而生色扬名的话，那么，现在一定会由于更多的新时代的"仙人"的涌现和成就，而更加生色增辉，名扬千里！

想到这里，我不由又想起了骆宾王的檄文中的最后一句：

请看今日之域中，竟是谁家之天下！

我要响亮地回答：

请看今日之域中，定是改革者的天下！

如此说来，百米狼山，何小之有？

万代伟业，岂不壮哉！

狼山脚下

当代·余秋雨

一

狼山在南通县境内，并不高，也并不美。我去狼山，是冲着它的名字去的。

在富庶平展的江淮平原上，各处风景大多都顶着一个文绉绉的名称。历代文士为起名字真是绞尽了脑汁，这几乎成了中国文化中一门独特的学问。《红楼梦》中贾政要贾宝玉和一群清客为新建的大观园中各种景致起名题匾，闹得紧张万分，其实，几乎所有的文人都干过这种营生。再贫陋的所在，只要想一个秀雅的名称出来，也会顿生风光。名号便是一切，实质可以忽略不计，这便是中国传统文明的毛病之一。记得鲁迅说过，只要翻开任何一部县志，总能找到该县的八景或十景，实在没有景致了，也可想出"远村明月"、"萧寺清钟"、"古池好水"之类的名目，于是，一个荒村，一所破庙，一口老井，也都成了名胜。这个县，立即变得古风蕴藉、文气沛然，不必再有长进。鲁迅激愤地说，这种病菌，似乎已经侵入血管，流布全身，其势力不在亡国病菌之下。

我愿意把事情说得平和一点。起点名字本也无妨，便于人们寻访和辨认，但一切都调理得那么文雅，苍劲的自然界也就被抽干了生命。自然的最美处，正在于人的思维和文字难于框范的部分。让它们留住一点虎虎生气。交给人们一点生涩和敬畏，远比抱着一部《康熙字典》把它们一一收纳，有意思得多。

早就这么想着，突然看到千里沃野间愣头愣脑冒出一座狼山，不禁精神一振。这个名字，野拙而狞厉，像故意要与江淮文明开一个玩笑。

为起这个名的由头，有人说是因山形像狼，有人说是因为很早以前这里曾有白狼出没。不管什么原因吧，我只知道，就在很早以前，人们已受不住这个名字。宋代淳化年间，当地官僚终于把它改成"琅山"。幸亏后来又被改了回来，如果仍叫琅山，那多没劲。

狼山蹲在长江边上。长江走了那么远的路，到这里快走完了，即将入海。江面在这里变得非常宽阔，渺渺茫茫看不到对岸。长江一路上曾穿过多少崇山峻岭，在这里划一个小小的句点。狼山对于长江，是欢送，是告别，它要归结一下万里长江的不羁野性，因而把自己的名字也喊得粗鲁非凡。

狼山才100多米高，实在是山中小弟，但人们一旦登上山顶，看到南边脚下是浩荡江流，北边眼底是无垠平川，东边远处是迷朦的大海，立即会觉得自己是在俯视着大半个世界。狼山没有云遮雾障的仙气，没有松石笔立的风骨，只有开阔和实在。造物主在这里不再布置奇巧的花样，让你明明净净地鸟瞰一下现实世界的寻常模样。

我想，长江的流程也像人的一生，在起始阶段总是充满着奇瑰和险峻，到了即将了结一生的晚年，怎么也得走向平缓和实在。

二

游玩狼山不消很多时间，我倒是在山脚下盘桓长久。那里有一些文人的遗迹，使小小的狼山加重了分量，使万里长江在入海前再发一声浩叹。

狼山东麓有"初唐四杰"之一的骆宾王墓。恕我孤陋寡闻，我原先并不知道他的墓在这里。那天，随着稀疏的几个游人，信步漫走，突然看到一座冷僻的坟茔，墓碑上赫然刻着五字："唐骆宾王墓"。历史名人的墓见过不少，但一见他的墓，我不由大吃一惊。

略知唐代文事的人都能理解我的吃惊。骆宾王的归宿，历来是一个玄秘的谜。武则天统治时期，这位据说早在幼年就能赋诗的文学天才投笔从戎，帮助徐敬业起兵讨伐武则天。他写过一篇著名的《讨武曌檄》，雄文劲采，痛快淋漓。连武则天读了，也惊叹不已。徐敬业终于失败，骆宾王便不知去向。有人说他已经被杀，有人说他出家做了和尚，都没有确实凭据。他像一颗瞬息即逝的彗星，引得人们长久地关注着他的去路。怎么，猜测了1000多年，他竟躲在这里？

对于骆宾王的归宿，我倾向于做和尚一说。当然

拿不出考证材料，全是被早年听到过的一个故事感染的。

这个故事说，在骆宾王事败失踪后的许多年，一天，一位叫宋之问的诗人到杭州灵隐寺游览。夜间，他就借宿在灵隐寺里。宋之问看着月色下寂静的寺院，寺前黑黝黝的奇峰，产生了写诗的冲动。他沉思再三，吟出了这样两句："鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。"下面呢？他一时滞塞，怎么也接不上去了，只是苦苦在殿阙间徘徊，不断地重复着这两句，不知不觉间步进了一个禅堂。

突然，一个苍老而洪亮的声音从耳边响起："这位少年，深夜不眠，还在作诗？"宋之问连忙抬头，只见一位须眉皓白的老僧正在上方端坐，扑扑瑟瑟的长明灯把他的身影照得十分巨大。

宋之问心想僧侣中不乏诗中高手，便把已作的两句读给他听，并说自己正诗思枯塞。老僧听罢，立即噗声说道："何不接这两句：'楼观沧海日，门对浙江潮'。"

宋之问一听着实一惊，这是多好的诗句啊，远远高出于自己的水平！他在惶惑中赶紧谢别，后面的诗句也就源源而来。他这首诗的全文是这样的："鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。楼观沧海日，门对浙江潮。桂子月中落，天香云外飘。扪萝登塔远，刳木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣。待入天台路，看君度石桥。"

方家一眼就可看出，这是一首平庸之作，总体诗格不高，宋之问毕竟只是一个小诗人。但是，"楼观沧海日，门对浙江潮"两句，确实器宇不凡，在全诗中很觉触目。

宋之问第二天醒来，想起昨夜遭遇，似梦似真。赶到禅堂一看，早已空寂无人。找到一个正在扫地的小和尚，死缠死磨地问了半天，小和尚才把嘴凑到他的耳朵边轻声告诉他："这就是骆宾王！今天一早，他又到别处云游去了。"

这个故事很能使得后代文人神迷心醉。这位从乱军中逃命出来的文学天才躲进了禅堂，在佛号经卷间打发着漫长的岁月，直至须发俱白。但是，艺术的天分并未因此而圆寂，勃郁的诗情一有机遇就会随口喷出。政事、兵刀、讨伐、败灭阻遏了他的创造，只落得这位名播九州的巨子隐名埋姓、东奔西藏。中国文学史在战乱中断了一截，在禅堂中毁了几章。留下了数不清的宋之问，在写写弄弄，吟吟唱唱。

更有魅力的是，这个故事的真实性大可怀疑。宋之问那夜遇到的，很可能是另一位大诗人。如果是这样，那末，故事中的骆宾王就成了一大批中国文学天才的"共名"。

但是，我们仍然不妨设想，骆宾王自觉那夜因一时莽撞漏了嘴。第二天一早又踏上了新的旅程。年老体衰走不得远路了，行行止止，最后选中了长江和狼山，静静地在那里终结了波涌浪卷的一生。我相信，文学大师临江而立时所产生的文思是极其灿烂的，但他不愿再像那天晚上随口吐露，只留下让人疑惑的一座孤坟。坟近长江入海处，这或许正是他全部文思的一种凝聚，一种表征。

据《通州志》记载，骆宾王的墓确实是在这里，只不过与现在的坟地还有一点距离。240多年前，人们在一个叫黄泥口的地方发现一抔浸水的黄土，掘得石碑半截，上有残损的"唐骆"二字，证之《通州志》，判定这便是文学大师的丧葬之地。于是稍作迁移，让它近傍狼山，以便游观凭吊。

骆宾王《讨武曌檄》中有著名的两句："一抔之土未干，六尺之孤安在！"他当然不是在预言自己，但是这两句又颇近预言，借了来，很可描述中国文人的神秘命运。

三

狼山脚下还有另一座墓，气派大得多了，墓主是清末状元张謇。

张謇中状元是1894年，离1905年中国正式废除延续千年的科举制度只有10年，因此，他也是终结性的人物之一，就像终结长江的狼山。

中国科举是历代知识分子恨之咒之、而又求之依之的一脉长流。中国文人生命史上的升沉荣辱，大多与它相关。一切精明的封建统治者对这项制度都十分重视。《唐摭言》记，唐太宗在宫门口看见新科进士缀行而出，曾高兴地说："天下英雄，入吾彀中矣。"一代

代知识分子的最高期望，就是通过科举的桥梁抵达帝王的“殿中”。骆宾王所讨伐的武则天也很看重科举，还亲自在洛城殿考试举人。科举制度实在是中国封建统治结构中一个极高明的部位，它如此具有广泛的吸引力，又如此精巧地把社会竞争欲挑逗起来，纳入封建政治机制。时间一长，它也就塑造了一种独特的科举人格，在中国文人心底代代遗传。可以设想，要是骆宾王讨伐武则天成功了，只要新的帝王不废弃科举，中国文人的群体性道路也就不可能有什么改观。

这事情，拖拖拉拉千余年，直到张謇才临近了结。张謇中状元时41岁，已经感受到大量与科举制度全然背逆的历史信息。他实在不错，绝不做“状元”名号的殉葬品，站在万人羡慕的顶端上极目瞭望，他看到了大海的湛蓝。

只有在南通，在狼山，才望得到大海。只有在长江边上，才能构成对大海的渴念。面壁数十载的双眼已经有点昏花，但作为一个纯正的文人，他毕竟看到了世纪的暖风在远处吹拂，新时代的文明五光十色，强胜弱灭。

我们记得，如果那个故事成立，千年前的骆宾王随口吐出过“楼观沧海日，门对浙江潮”的诗句；如果是宋之问自己写的，或者是别的诗人帮着写的，也同样可以证明中国古代文人对大海的依稀企盼。这番千古幽情，现在要由张謇来实现了。他正站在狼山山顶，山顶上，有一副石刻对联：“登高一呼，山鸣谷应；举目四顾，海阔天空。”

于是，他下得山来，着手办纱厂、油厂、冶铁厂、垦牧公司、轮埠公司，又办师范、职业学校、图书馆、博物馆、公园、剧场、医院、气象台，把狼山脚下搞成一块近代气息甚浓的绿洲。直到今天，我们还能看到他这一宏伟实验的种种遗址。

一个状元，风风火火地办成了这一大串事，这实在是中国历史的Paradox——我只能动用这个很难翻译的英语词汇了，义近反论、悖论、佯谬吧。其实，骆宾王身上也有明显的Paradox的，出现在他的文事与政举之间；不同的是，张謇的Paradox受到了大时代的许诺，他终于以自己的行动昭示：真正的中国文人本来就蕴藏着科举之外的蓬勃生命。

张謇的事业未能彻底成功。他的力量不大，登高一呼未必山鸣谷应；他的眼光有限，举目四顾也不能穷尽海阔天空。他还是被近代中国的政治风波、经济旋涡所淹没，狼山脚下的文明局面，未能大幅度向四周伸拓。但是，他总的来说还应该算是成功者，他的墓地宽大而堂皇，树影茂密，花卉绚丽，真会让一抔黄土之下的骆宾王羡煞。

四

不管怎样，长江经过狼山，该入海了。

狼山离入海口还有一点距离，真正的入海口在上海。上海，比张謇经营的南通更走向现代，更逼近大海。在上海，现代中国文人的命运才会受到更严峻的选择和考验。

如果有谁气吐万汇，要跨时代地写一部中国文人代代更替的史诗，那么我想，这部史诗比较合适的终结地应该是上海。那里，每天出现着《子夜》式的风化，处处可闻张爱玲式的悦叹。最后一代传统文人，终于在街市间消亡。

汽笛声声，海船来了又去了，来去都是满载。狼山脚下的江流，也随之奔走得更加忙碌，奔向上海，奔向大海。

汽笛声声，惊破了沿途无数坟地的宁静。

狼山“看景”

当代·傅溪鹏

从南通市驱车南去，十几分钟的路程，闻名遐迩的狼山风景区便闪现在眼前。春意正浓的狼山，林木茂盛，郁郁苍苍，清溪潺潺，鸟语花香。

在长江入海口的北岸边，在一马平川的江海平原上，狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山滨江而立，五山秀丽多姿。站在五山之首的狼山上，举目眺望，莽莽长江，雾霭茫茫，此为长江最宽处，北岸至南岸，江水宽约八九公里，宛如浩瀚大海，无边无际。狼山，东西走向，北幽南畅，北麓沿边悬崖峭壁，难以攀登；南坡平缓，易于上行。

古代，狼山原是长江入海口江水中的一个孤岛，长年的泥沙淤积，便与江北岸连为一体。但山脚下依

然留存下一条环山的清澈的“护山河”，并有一个美丽的名字，叫“玉带河”，为狼山增添了一景。山上寺庙里有一副对联：“江束四围圆，潮平两岸阔”。这有力地证实了此山原为“江心岛”。古人巧喻此江心岛之狼山为“美女梳头”、“老衲坐禅”。真是诗韵优美，寓意深远……

狼山景区有个迎客宗旨：先照远，后照近。即先盛迎远方贵客，尔后接待近处嘉宾。可见，狼山胸怀天下，先人后己，乃有圣贤之心。

宽大为怀的狼山，有一个美丽的传说。古代，此山有一只白狼精，占山为王，无恶不作，把个风光优美的青山糟蹋成荒山野岭。一天，一位远方云游的年轻和尚累了，想借此地歇歇。“这有何难？”白狼精心想，一个座位之地能有多大，便轻狂地瞟了和尚一眼，“你要借多大地方？”“不大，不大。有个袈裟大小的地方就可以。”“无妨，无妨。”白狼精见那袈裟不过三五尺大小，便爽快答应了。“老衲这里有礼，谢谢施主。”只见那云游和尚挥起袈裟，往天上一撒，不料，那袈裟顿时飘飘洒洒散扩开去。如同一张无边无际的大网，从天而降，把整个山全都罩在网内……白狼精见，慌了手脚，知道遇到法力无边的仙人了，立即拜倒在地：“圣贤在上，受小人一拜！”白狼精算是知趣，自个儿卷起铺盖，让出狼山。临走，白狼精跪求道：“能否将此山叫狼山，也算给小人留个思念？”“老衲答应你。”

这位慈悲为怀的和尚，便是后来让狼山兴盛起来的大圣菩萨。由此，当地便留下了一句幽默有趣的后话：“大圣菩萨借狼山，有借无还。”

狼山顶上的广教寺，寺门两边粗大的黑色圆柱上，书写了一副气吞山河的对联：“长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空”。可见狼山气势之非凡。

步入寺院，登上大圣宝殿。大圣菩萨端坐堂上。大殿黑亮的圆柱上，可读到诗联一对：开门便笑笑古笑今凡事付之一笑；大肚能容容天容地于人无所不容。大圣菩萨胸襟之大，如汪洋，似苍穹……

广教寺的监院锦荣大师在佛堂里接待了我们这些自北京、南京等地来的中国报告文学作家采风团全体成员。

锦荣大师仔细讲述了中国佛教的精髓。佛教倡导慈悲为怀，忠孝行善。正如佛祖所说：“我不入地狱，谁入地狱？”大有牺牲精神，值得敬佩。

千年古刹的广教寺，殿宇雄丽，气势恢弘。环绕广教寺的众多景点，更是多姿多彩。北麓园内，山石奇绝，峰、岩、洞、石，颇负盛名。初唐四杰之一的骆宾王墓、鉴真和尚遇难纪念塔、清康熙御书亭、摩崖石刻、平倭碑亭、军山飞瀑、张謇铜像、三仙祠、关帝庙……风景万千，令人心驰神往。怪不得，千百年来，文人墨客于狼山流连忘返。北宋政治家、思想家、文学家王安石赞叹道：“遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开。”宋代大书法家米芾游罢狼山，心潮澎湃，欣然挥毫：第一山。

这个闻名于世的狼山，其实高度并不高，只有海拔106.94米。然而，“山不在高，有仙则名”。中国有四座佛教圣山：五台山、九华山、峨眉山、普陀山；另有八座佛教小名山，狼山即为佛教八小名山之首，可与四大佛教圣山比名……

站在狼山峰巅，眺望南通市。阳光下，城池璀璨耀眼，熠熠闪光。南通市不仅拥有“江海第一山”，还拥有“中国近代第一城”的美誉。丧权辱国的中日《马关条约》签订后，南通籍的清朝状元张謇激于义愤，为挽救危难中的中国，满怀抱负，返回故里，兴办实业，创建学校；大搞文化、水利、交通建设，为今天的南通留下了近现代城市建设的科学格局。为此，中科院院士、工程院院士吴良镛惊叹南通为“中国近代第一城”。

今天，在全国中型城市中，南通更有许许多多的“第一”：20多位院士、好几位闻名的大画家（袁运生、袁运甫兄弟等等）、20多个世界冠军、主跨桥长达1088米的世界最大最长的钢索斜拉桥——苏通大桥……屈指一数，在全国地级市中，在各个行业里，南通居然拥有70多个全国第一，有的甚至是世界第一。真是奇迹的“故乡”！尤其令人振奋的是“百岁老人之最”。据说，全国有4000多位百岁老人，南通居然拥有400多人。

南通为长江金三角的北角。苏通大桥通车后，可与大上海连为一体，只需一个多小时便可到达。如今，上海与崇明岛之间，已在长江江底开凿江底隧道。而南通与崇明岛之间也正在计划架设长江大桥……

明天，这个流金淌银的南通市，将是座开掘不尽的金山……

中国近代第一城——南通与江海第一山——狼山，比肩辉煌……

《人民日报海外版》(2006年6月7日第7版)

狼山赋

当代·袁瑞良

高哉！狼山。五层木塔，上耸云霄。百米微岩，水天相连。左挽军剑两峰，右拥黄马二山。背倚千里沃野，前俯万里长江。居江海之汇，为沿江诸山之首。临扬子之岸，成南通守望之屏。壁如巨刃，峰巅横空。海潮彬彬，望狼山而不敢过其境；江涛谦谦，过狼山而不敢改其道。名士殷殷，登狼山而不敢隐其心；显贵尊尊，谒狼山而不敢恣其行。圣僧借此削洪驱水，菩萨于此布道传经。米芾点墨，令三山失色；荆州一语，使五岳屈尊。文丞相凭两点青山望断天涯，鉴大师挟三缕轻风强渡东瀛。迢迢千里，骆临海来此寻安魂之所；孜孜数年，张啬公到此思富国之门。峰泽谷惠，遍荫群生。莘莘学子，踏遍书山蟾宫折桂；芸芸众生，弘扬德化淳朴民风。钟鸣鼎食，不忘饥寒之辈；敝舍寒屋，依旧诗书传家。强弱相济，同行人生之旅；少长相扶，共渡风雨之程。往昔辉煌依旧，今世勋业又增。扛鼎佛门之外，又做旅游领军。佛门静地，渐增新容。山之秀，四海所仰；峰之美，五洲与闻。海外首脑，慕名而至；宇内要人，相继而来；社会名流，前后接踵；学界精英，驻足频频。官宦商贾，轻移步履，妇孺兵勇，行色匆匆。香客游人，昼达万千之众；善款馈赠，日进斗金之多。旅游者穷视娱之乐，拜佛者求心理之衡。风抚游人心清气爽，佛感香客慈悲虔诚。石阶步步，引香客徐徐入殿膜拜圣祖；美景连连，领游人处处攀登纵览山河。始登大观：看大江东去，思浪淘尽千古风流人物；望长河落日，赏秋水长天落霞孤鹜齐飞。继临龙池：观九龙戏水，九条银龙凌空舞；看太子沐浴，万枚银币扑面来。再登支云塔：远望吴楚，浮云漫卷，九万里山河现而隐隐而现；近览江淮，惠风和畅，七千年文明倡而明明而倡。斯地斯民，皆以斯山为荣。悻悻然以为上苍之赠，欣欣然以作传承之源。书以于笔端，藏之于驿馆，教之于子孙，示之于外人。以吾观之，实不以为尽然。屏风佑民，诚为其功。达官庶民，固不可忘。然此皆其表也。万千通人铭而不忘其表，诚无过焉。然不可仅记其山之表而忘其山之魂也。何为狼山之魂？一曰：无所欲也。狼山自其成山以来，作扬子之门户，充通人之屏障。风摧涛打心疲身倦从无埋怨之语，游人攀爬体破皮残更少呻吟之言。夏为游人蔽日，不收成本；冬替香客挡寒，不言价钱。以己之苦，供人之乐。为人之乐而乐。此君子之风，侠士之心也。二曰：无所拒也。日登狼山者万千之众。所求者千万之别。为己者有之，为人者有之。正人君子者有之，猥琐小人者有之。位高权重者有之，普通大众者更有之。狼山以天地之怀，无论贫富贵贱，不分地位尊卑，一概笑而迎之，恭而敬之，善而待之，不拒一人于山门之外，包容大度，毫无门户之见。平等亲和，亦无远近之别。此大海之胸，宰相之怀也。三曰：无所畏也。狼山居风之间，涛之畔，风不可低其头，涛不可弯其腰。风摧而头愈挺，涛打而腰愈直。见豪强不低其头，面达官不躬其背，对平民不挺其胸。此英雄之骨，豪杰之气也。山高而无魂，空有其形；峰低而魂凝，高可凌云。斯山之高，高在其魂。魂赋斯山，松骨梅神。成山之君子，达峰之佼佼。处千山万壑而不显其小。峨嵋普陀视如知己，九华五台待以至交。五岳会狼山，泰不称雄，华不言险，甘与狼山为伍。孔子若在，必叹："登泰山而小天下！不可小狼山也。"山之魂，若人之魂，岂可不敬之倡之传之效之耶！数游狼山，有感于狼山之形愈美而魂未张，故为赋以鸣之。

二、旧迹

【护潮台】 位于狼山紫琅禅院金刚殿前，狼山浸入水中时，为了防止潮水拍打毁坏寺院建筑，建护潮台。护潮台又成为水师操练的阅兵台。明代以后，长江南退，护潮台逐渐废弃，被改建成庙前平台。现在玉带河边有石碑，注明旧址。

狼山观水阵

明·卢纯学

十年踪迹薛萝闲，春日悬崖喜再攀。

立马莺声啼万树，登楼雪色湧三山。

帆樯影落烟波外，云鸟旗翻海雾间。

多少髑髅江上恨，愁看烽火报重关。

【恒清泉】 又名不干池，位于狼山释迦殿东、飞来石下，相传是智幻所凿。旧时泉边石上刻有“恒清泉”三字，现已填实。

题恒清泉

宋·燕谷

泠泠石下泉，日落见云影。

对之不敢尝，恐使肝肺冷。

【寒玉泉】 位于狼山东金刚殿左，为智幻所凿。水清冷莹澈，大旱也不干涸，后改为井，名幻公井。

题寒玉泉

明·方元美

一曲名泉何自来，沁心脉脉冷然哉。

琼芝田里津成液，祇树丛中锡卓开。

可是宝林传胜地，遂令清涌侧香台。

不须别取贪廉辨，狂饮宁余菩萨杯。

【定心石】 位于大圣殿后北坡之下险峻之处，上有宋代陆子履题名。石狭而长，似虚悬于绝壁，与山体似连非连，斜伸出外。

【明月泉】 位于狼山大山门东，月出先照，故名。

【光月亭】 位于狼山东南葵竹山房。

【齐月亭】 位于狼山东南葵竹山房。

【望海亭】 位于狼山东冈。

【少憩亭】 位于狼山东小石仓。

【丹梯亭】 位于狼山东藏经楼右。

【雄跨亭】 又名饮虹亭，位于狼山东南，为明狼山总兵王扬德建。

【濯足亭】 位于狼山西南麓。

【去思亭】 位于狼山北麓。

【狼山港】 位于狼山护潮台旧址旁。旧时狼山临江而有港，后江沙渐涨，仍有一条河自黄泥山马鞍山至狼山护潮台前，由于农田侵占，河道、港湾渐失。

【俯涛书屋】 位于狼山释迦殿东，初为轩，后明代卢纯学隐居在此读书，改为书屋。

【龟田书屋】 位于狼山西北麓，凌相、凌楷兄弟曾在此读书。

【五山书院】 位于狼山东麓，明万历中知州林云程建。

第二章

剑　山



剑山，又名刀刃山、剑迹山。因山脊形如横置出鞘的宝剑，故名剑山；山峰如刀刃，故名刀刃山。古时，剑山东南巨石上有磨剑痕迹，又称剑迹山。明代志书称：据传剑山山脊若剑，一名剑脊，亦谓祖龙曾于此淬剑，并无实据。对此《南通州五山全志》认为是“昔之好事者”所云，并不可信。

剑山海拔80.5米，整座山呈西北东南走向，位于狼山东南，军山之西，其高度在五山中排在军山、狼山后，列第三。剑山的山顶狭窄，东南峭壁陡立，峰奇石危，因“山石色赤赭”，取名赤壁。明《狼五山志》载：“五山固多峭壁，此壁独耸峙洪流傍，且其色稍赤，故名。乘月泛舟东望沧溟，南望吴会。”剑山最高处，称老乌岩，鹰隼多穴居于此。老乌岩右边有二石，从剑山东南麓观二石“亭亭如两人并肩于天半”，称为双人峰。老乌岩南有一处废毁的平台，称舍身台，因西南是悬崖，崖下古时为江水，常有轻生者来此投水，后有人本着珍惜生命，保证安全，将台凿毁。剑山最具特色的是洞穴，主要集中东南。双人峰下有一直坎深穴，为燕子洞，因五山在海中时，海燕多栖于此。燕子洞南有一突出的山岩，山岩下有一石洞，名为望海洞，“可容数十人，临军山洪，往者濒江绕行，目眩心悸，且其蹊径窄狭，步必重迹，人之所不易到者”。剑山与陆地相连之前，涨潮时，在洞口可观海景，每当旭日初升，更是金光闪烁，又称朝阳洞。洞左边曾建朝阳庵，已废圮。东南麓有獭鱼洞，洞口朝东，游人须侧身才能入内，往里洞渐大，窈窅不可测，昔日海水绕洞口，獭鱼常随潮水潜入，因而得名。明代，老百姓为躲避倭寇的骚扰，常躲藏在洞内，俗称倭子洞。又有好事者称其为仙人洞，此为讹称。獭鱼洞右上方不远处是菩提洞。菩提洞之西有荷兰水利工程师特来克墓。燕子洞、望海洞、獭鱼洞虽为剑山名迹，因有特殊用途，暂不开放。

从赤壁南下，曲折向西迂回，为回龙岗。岗右西南曾有回龙庵。回龙岗东南自下而上西折迂回，山径形如鹤颈，名为鹤颈湾。此处山势陡峻，林木葱茏，风景幽静。昔日原有放生池、十虎桥、淡竹滩等景，因山川变迁而消失。现与狼山相对的半坡上，建有一座陈实功纪念碑。

剑山的开发比狼山晚，明代山顶曾有地藏殿，山腰有玄武殿，现仅存山顶一处。清初禁海防边，不许百姓上山。直到清乾隆十二年(1747年)时，山林仍然阒寂，少有游人登临，刘名芳有《剑山题壁》诗，记录当年山景：“天低海腹易晴阴，蛟窟龙宫逼翠岑。横遏风雷停极浦，倒飞日月上疏林。息机鸟抱孤僧梦，归岫云生倦客心。古刹半间栖绝顶，荒凉人弃我探寻。”民国初年，张謇将庙宇整修为文殊院，重建雷神祠，并在多处题额撰联，装点名山，特来克也安葬此山。2000年，南通市广众旅游开发公司与狼山旅游度假区管理委员会合作再度重建文殊院，开辟剑山景区。剑山现有建筑10幢，亭3座，佛教塑像13尊。剑山的魅力在于自然景观，洞岩各具特色，西南两面面江，比狼山观赏江景视野更为广阔，风光极佳。

第一节　穴岩峰湾

【望海洞】 位于双人峰下。洞宽一丈余，高近三丈，深邃莫测，可容数十人。昔剑山在江边，潮水可涌至洞口，在洞中可望海。又因旭日初升时，水面映着朝阳，洞内金光闪烁，又名朝阳洞。洞左侧为朝阳庵旧址，右侧为炼丹台，高、宽约一丈多，传为明代陈实功炼丹处。



剑山望海洞

明·王扬德

洞与海相连，红轮夜半发。
山头鸟雀鸣，繁星犹未没。

游剑山朝阳洞

明·李之椿

五山环立巧将穷，忽辟诸天险可通。
岭外人归皆灏渺，洞中僧定是鸿濛。
春波洗出千峰翠，晓日飞来万国红。
乱石群鸥时上下，阴晴变幻水晶宫。

从剑山抵望海洞望海漫赋

清·李基

危坡仄径路多艰，倚杖徵行取次攀。
精舍湿藏龙窟里，纳衣翠挂竹枝间。
夜深猿啸三更月，浪涌鲸吞万仞山。
极目沧溟何处尽，且携卮酒快衰颜。

观　海

清·吴景新

山奠川万分派朝，谷王形势撼天腰。
波连吴楚东南尽，关枕幽燕西北遥。
秦石纵鞭空渍血，禹竜虽架不成桥。
藐姑有界容凡到，当过沧溟探九霄。

观　海

清·李迪

十丈潮头压远山，东流万古不曾闲。
愿教尽变长生酒，大会同人五岳间。

访剑山

当代·卢心竹

别马辞狼赏汝姿，我来正值夕阳时。
不妨绝顶留诗在，略有平生说剑知。
且看白云栖壑稳，转嫌赤壁博名驰。
炼丹人住今何在，说访仙源事更痴。

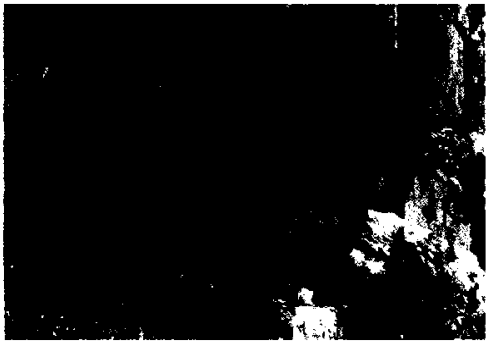
朝阳洞建山阁疏

清·范国禄

开建一院刹，不如修葺一院刹。世之雕斗崇栋金碧相望者所在有之，不数年沦于颓废，夫物力之艰于前而守成不易也。夫物力在今日亦至难矣，有开建于斯，谅不能如世之所谓雕斗崇栋金碧相望也，明矣。独不甚为物力惜，以与后之守成者计久远，余乃惑之。虽然宇内名胜多在山川，山川有难极之情，人力因而不及前人之所不及者，后人修举之而成。因若前人之所已及者，后人点缀之而转得创五山壮丽轶金焦而上之奇浩之观，至剑山之朝阳洞而称最。凭江案水西上盘折尽致，东而下为洞，洞结

团瓢，一老僧主之远不过四十年，前此未之有至者，今遂为游人所必至。一垣之外，水与足平，浩渺东去，天水遥接，目无余痕，肘腋两，奇突万状。是不必登临，蹑步者心动而神往矣。右侧余地一区，奇突称是而高险过之，为山樵苦恬所翳荫，盖风日雨露之自为培植，亦山灵所凭也。一日僧谓余曰：宇内名胜不在山川乎，前人所不及者，不妨修举之而成；因前人所已及者，不妨点缀之而得创。因与创亦后人所必争，而今人所应有之事也。乃余窥僧之意，则遂在乎点缀矣。缀以亭，亭可御风。缀以阁，阁可观涛。缀以台，台可捉月。计人力不甚过多，而山川难极之情于是乎备。若以为物力艰而守成不易，则始之不甚过多者，久之亦不甚难为继。被游人士亦将络绎而憩息之，是守成在游人士又不在僧。至是而余之为僧策者，乃不异乎僧之初意云。

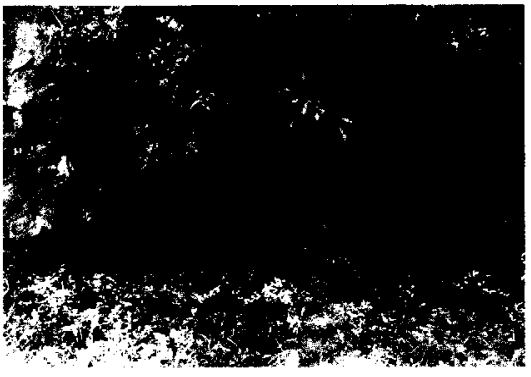
【菩提洞】 位于剑山南“剑脊”南山脚下。洞上下约有一丈余。相传曾有一老僧手捻菩提子，在此朝夕打坐参禅，故名。



【獭鱼洞】 位于剑山东南麓，望海洞右。洞口朝东，须侧身方可进入，洞内渐宽。因昔日海水涌灌洞口，獭鱼常随潮水潜入而得名。明代百姓为避倭患，常躲藏在此洞，又称倭子洞。后有人讹称仙人洞。



【燕子洞】 位于双人峰下，有一直坎深穴，过去海燕多栖于此。



【老乌岩】 位于双人峰右上方，山阴最高之处，旧时鹰隼多穴居于此。



【观景台】 位于文殊院大门前，由两层平台构成。上层长 20 米，宽 4 米，下层长 25 米，宽 4 米。平台面江，左边看狼山，右边看军山，是剑山观景最佳之处。

观景台左前方，有一平台，是观日出的地方，名观日台。



【赤壁】 剑山东南壁，因崖石赤红而得名。



王将军邀予与梦叟观之口占一律

明·范凤翼

一幅天然画，千寻斧劈皴。
顽阴苔蚀古，枯石野花春。
病骨禁幽绝，闲心到隐论。
还思汉车骑，铭石墨长新。

步石门看沿江一带峭壁

清·王猷定

鸿濛气不收，大海落孤屿。溟涨压天柔，削壁向东补。香亭下石门，寻幽仗同侣。沙软乱石铺，左右艰布武。嵯峨十丈云，倒崩垂一缕。何时浪薄天，洗濯无寸土。老魅杂宵燐，鹰鹯与之处。岩黑闷阴泉，白日飞天雨。仆夫掖我行，蹒跚不得语。倏忽凌苍崖，微径嵌空取。飚回石窟腥，团团渔火聚；怅彼结茅人，病遭绿林侮。花光荡海春，烟岫谁为主？突兀望丹台，波涛互吞吐。孰割女娲石，天然落方所。酒人见之颠，鱼龙见之舞。不见日月生，诸峰粲可数。远影生微白，将心息半晷。乃问燕公洞，危楼亦欹腐。胡变岛夷名（今讹为倭子洞），慨然念今古。自笑老人癖，不知筋骨苦。审潮正方来，视日亦已午。忽到断水崖，狂澜一峰阻。

【双人峰】 位于赤壁之上。因旧时有二石亭亭如双人并肩而立，故名。观赏双人峰须从剑山东南山脚选择角度，因而东南山脚修建双人亭，供游人观览。双人亭由两座房形四柱方亭以曲廊相连，构成一个亭组。2000年建。



【回龙岗】 自剑山赤壁之巅南下，曲折向西迂回，为回龙岗。右侧西南处为回龙庵旧址。

自回龙岗口循山趾看石壁取道山前

清·范国禄

取次登临却受程，褰裳不负看山行。
烟皴落碧森阴合，斧劈空青野草晴。
一晌流光沉太古，长年风雨撼浮生。
游情历乱探奇尽，瞥目江门天水平。

【鹤颈湾】 位于剑山东南，自望海洞东上而西，折逶迂回，因绝曲如鹤颈而得名。此山岗较陡，林木葱茏，环境幽静。



第二节 寺 院

明代剑山顶有地藏殿。清初，几近荒废。清末，尚存雷神祠。民国15年(1926年)张謇出资重修梵刹，总称文殊院。“文化大革命”中，寺院房屋大部分倾圮。2000年，重建剑山文殊院，占地面积1000余平方米，建筑面积250平方米左右，改旧时西向狼山为面临大江。院内殿宇随之转向，旧时正殿前两侧的两株大银杏树，现纵向排在正殿右侧。新建殿宇随山形走向横向排开。正中为文殊殿，东西侧建有观音殿、十王殿；左右偏殿为药师殿、瑞王殿。面对正殿建有香肆、接待室、僧寮。院内树《剑山文殊院重修记》碑，记载2000年重建过程。



文殊院西侧为“老佛殿”，剑山再次开发时山上仅存一处庙堂，为重建新院，将其拆除，用原构件移至文殊院西侧，故称老佛殿，殿内有张謇题刻的“文殊台”石碑。寺院前有两层瞰江台，游人可凭栏远眺。

剑山西麓为山门，为牌楼式。门前一尊文殊菩萨卧像，高7.8米，长13.8米，采用水泥堆雕而成。通往山顶的有南北两条山道，路宽2.4米，加上边道石栏达3.6米，总长730米，采用条石铺成。



六月十六剑山文殊院台落成

近代·张謇

一剑谁遗拄碧空，嶙峋突兀梵王宫。
琅峰虚左军尚右，海水欲西江正东。
莲座五台分一叶，桑门残衲起衰翁。
辩才寂寂维摩病，强置绳床丈室中。

第三节 塔亭墓

【普同塔】 耸立剑山西北半山坡。塔高10.8米，为六角六层砖石密塔，内层为象牙白水性水泥粉饰，外贴仿古花岗岩砌块，底层呈六边形，每边2米，直径3.4米，塔周雕装石栏，上刻6只小石狮。塔第二层，外层雕刻6幅释迦说法图。塔内可安置360位僧人的遗骨。塔门镌刻清乾隆原在五台山广仁寺题写的楹联：“到此即空还即色，迩时宜雨亦宜晴。”1998年8月，南通市佛教协会建。



【憩亭】 位于山门上山道旁，四柱方亭，四角飞翘，供游人上山小憩。2000年建。

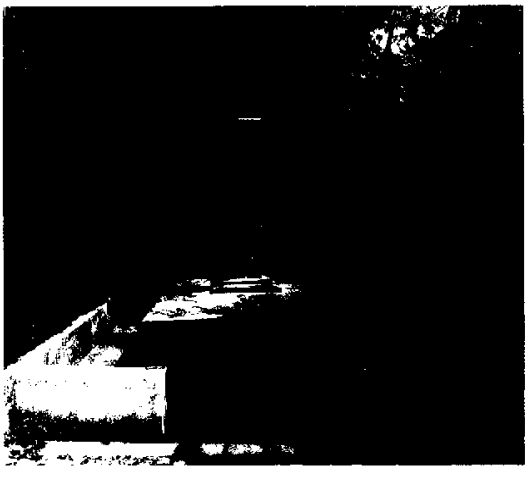


【重阳亭】 位于剑山北壁之上，为六柱檐亭，始称重檐亭，因南通方言中“檐”与“阳”音近，此亭恰又于九月九日重阳节落成，故亦名重阳亭。亭三面临崖，一面辅以假山石缀景。2000年建。



【特来克墓】 位于剑山东南麓，菩提洞前。方形水泥墓，墓上立大理石柱式纪念碑，张謇撰书墓表。民国8年(1919年)8月，荷兰水利工程师特来克在通东遥望港九门闸工地染病去世。民国10年(1921年)2月16日，张謇将其葬于剑山南麓。1987年夏，墓冢移建于此。初葬时张謇亲自撰书的《荷兰工程师特来克君墓表》节录如下：

君名亨利克，特来克其氏。父乔亨纳司，以老于治水名东方。君以泰西历一千八百九十年生于日本东京，长而好学，能世其父业。君至则栖处江滨，朝夕测度，审视三阅月，申父说而任事。其于謇礼视父执至恭。三年君成江楗十，大闸一，常闸二，桥一，计划具备之闸五，涵六七，路三。乌乎忠已！其卒也，年裁二十有九。民国八年八月十八日，泰西历一千九百十九年也。县之人闻君之死疫，无识不识皆悼叹之甚！通俗诚质，岂必人人有君子忠厚之心。其贤乎君，亦君之贤有以致之。后君卒五月，谋为卜葬于剑山之南。君母若弟，感君与通之人相厚，许葬于通；而以君所得中国之图书，赠通图书之馆。亦足令人慨乎想见其家人之有礼矣！



【陈实功纪念碑】 位于剑山西北半坡。碑连底座高约2.5米，坐北朝南，黑色大理石碑身，正面镌刻“明代杰出外科医学家陈实功先生纪念碑”，阴面为吴沐初书写的碑文。周围圈以石栏，雕饰典雅、质朴。碑文主要记述陈实功生平行状及1986年10月中华全国中医学会南通分会为纪念陈实功逝世350周年而在此立碑之经过。



附　录

一、诗文选

剑　山

明·邵潜

悬崖削壁倚天开，闻道君王淬剑来。
一去翠华无觅处，金机时复出莓苔。

登狼五山

明·邵潜

足蹑罡风不自危，芙蓉片片镇相随。
势蟠楚尾开天柱，形控吴头转地维。
林霭千里迷北极，江涛万折固东陲。
乾坤极目宽如许，白首乡关何所为？

五山篇

清·孙奎

地不满东南，气势多疏泄。
长淮委宛来，五山成结穴。
我闻故老言，形势与今别。
紫琅比圈山，北岸悬英岊。
军剑峙中流，象与金焦埒。
盈盈一水间，人望迴湍咽。
往来须风帆，横流防更迭。
一自滩沙出，境界无阔绝。
沮洳老桑麻，往来通车辙。
杖履恣逍遥，行行供怡悦。
朝看东山云，暮踏西岭雪。
雄壮镇狂澜，峰嶂相绵缀。
拱北擅奇观，文明昭若揭。
深秀蔚地灵，厚重钟人杰。
酝酿百千年，有待非虚设。
长啸复揶揄，自顾才慵劣。
携手问山灵，所希在来哲。

剑　山

清·钱兆鹏

剑脊凌霄汉，瑰奇翠作屏。
半峰摩隼鹘，空壁走雷霆。

咏五山五首

剑山

近代·张謇

剑石今何在，裨官附会穷。①
有僧依佛病，无树见山童。
土价栽花贵，香烟隔岭通。
摩崖寻归刻，古藓著衣红。

注：①志谓秦始皇渡越驻军于此，有磨剑石，长丈余云。

海门岛赋（有序）

明·陆进

尝读木华《海赋》，大约言海者帝妫之所浚导，涓流之所委输。故万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。其形势之袤延，波涛之壮阔，以及天吴罔象，明珠宝贝，鲛人鼄沫之宫，神仙往来之迹，莫不备具。斯诚极寰宇之奇观，为词林之学海矣。独海门岛者，稽《禹贡》所载，扬州之域有

云，岛夷卉服；蔡沈注云，在东南海中。兹登狼山，遥望东北隐隐一痕，其即是欤？爰为之赋：

维扬之域，崇川之区，吴楚绵亘，斗牛分墟。地惟海也，厥有门焉。两石并峙，五山相连。周回百里，气象万千。势则沉雄，流复浩瀚。含形内虚，浮天无岸。于是磊磊相望，岛滨特起。潮洄或设栈而挐舟，遐瞩或萦青而缭紫。近接朝鲜，远通聂耳；南联闽越，东属交趾。爰有军垒守卫乎其中，特命总戎镇抚乎其上。洲则岩巃而逶迤，水则奔腾而骇浪；乍合乍开，非烟非瘴。诚为东北之雄州，洵乎淮扬之保障。其侧则山石礧砢以嵯峨，琼枝掩郁以交错。望扶桑于碧津，探珊瑚于丹壑。至若渔师估侩，时出没有荡云浴日之乡；迁客骚人，每怅怳于负秽临深之地。烟波杳蔼，锦禽借此以栖迟；浊浪排空，樯乌因之而托寄。戴青山畔，西僧以此安禅；吕四场边，仙侣于兹游戏。固已靖沧屿之洪涛，息瀼环之狂瀑矣。若夫朝暾浴日，则万顷苍凉；暮霭凝晖，则一轮闪烁。瞻云雾之荟蔚，蜃气可以成楼；巡海日以周游，鼍梁可以为约。讵贝阙之户枢，实金瓯之锁钥。夫积石之区有龙门兮，衡山之阳有荆门兮；奚若斯门，为会同之原！沧海之中维蓬岛兮，渤海之际有圆峤兮；何如兹岛，为边陲之要！盖闻圣人在上，则环海无波；厥筐既成，则沼江可达。是以挽粟而输者可航海而行；献琛而至者亦重译以发。皆由斯门以出入，不烦向若而惊疑。又岂患海童之邀路，马衔之当蹊也哉！

注：陆进，字岫帆，号樵海，泰州人，庠生。后定居如皋。生平爱古，高傲寡交。著有《濒石诗集》。

二、旧迹

【磨剑石】 位于剑山东南，旧传秦始皇曾在此石磨剑。后此石堕于江中。

题磨剑石

明·殷学思

白日忽风雨，魑魅泣江濆。
至今片石上，犹见秦时云。

【雷神祠】 旧址在今文殊院文殊殿左侧（亦即旧文殊殿右侧），2000年重建文殊院，清除其残存瓦砾，未再建祠。其可传故事：清同治十三年正月（1874年）张謇与范伯子同游剑山，僧人请为雷神祠前题联，张与范仿联句方式，撰成一联曰：百里蒙麻山川大神止于此，万方多难云雷君子意何如。张謇于民国初年营缮剑山庙宇时提及此事，非但人们不知此联，而且对雷神祠亦茫然不知。此距张范游山时才仅50多年。而且范早已作古，张謇"掇旧梦于云根，怀故人兮泉下"，不胜感慨系之。既为重建雷神祠，又重新书写楹联为上述。张謇认为，"荒山古刹，变迁若此，遑论人世"。70年后，雷神祠再次圮废，几近湮没。

【朝阳庵】 旧址在望海洞上方左侧。明代为通州文人游憩吟咏之所。清乾隆时圮坏。朝阳庵处风景绝佳，从明代到清初，颇多文人题诗记胜。

游朝阳庵

明·郑季生

幽深邃讨胜难穷，鸟道高悬一线通。
满屋波涛时震荡，一床烟雾昼冥濛。
巅崖老树留春碧，仄经疏花缀晚红。
偶尔题诗临水次，忽惊光怪起龙宫。

陟剑山朝阳庵

清·王猷定

策杖倏东往，沿江复高阜。
盘蹂下层崖，波涛喧肘后。
上有双人峰，积石苍苔厚。
穷崖一户开，居然见缁叟。
指点渡头山，山山落吾手。
归途穿日脚，月出断山口。
下看捕鱼人，乘潮若飞鸟。
咫尺寺门深，海气到林薮。
默坐观此心，钟磬亦何有。

【养鱼池】 又名放生池，位于剑山西麓。池边建有放生庵、香花桥。

【放生亭】 位于剑山西麓，养鱼池上方。

【淡竹滩】 位于剑山西南。旧时有一浅水滩环绕山脚，万根细竹倒映山水中，故名。沿滩曾有小道，以

便寻幽访胜者登山。乾隆十二年(1747年)剑山僧人方恒于滩边石壁刊"淡竹滩旧道"题记。旧刻已剥蚀难寻,有拓本收于《南通县金石志》。

【香花桥】 位于剑山西麓,养鱼池旁。

【十虎桥】 位于剑山东北麓,相传建桥时屡次不成,附近村中有十人齐力而建成。

【半山魁星亭】 张謇重修文殊院时建,原址即今重檐亭处。亭为二重,上层四面透空。从中可见魁星踢斗塑像。张謇为魁星亭四柱曾撰两联,曰:"彩笔昔曾干气象,把诗吟去入嵌岩。"又:"倚剑天外,掷笔空中。"

第三章

军山



军山，又名象山、象鼻山。军山得名，旧传秦始皇曾在此驻军，一说是春秋时期吴王阖闾在此驻军。两说均无以稽考。但山名仍相传成习，今仍称军山。又因山势形如伏象，鼻首在东，尾臀在西，故亦名象山。军山海拔108.5米，在五山中最高。山形呈弧状，背弓狼剑，地括东南。占地5.4公顷，在五山中山体也最大。军山原在长江之中，清康熙末年才与陆地相连。军山接陆之前，与剑山之间一泓相隔，江潮波涛汹涌，被称为军山洪（或军山泓）。明末包壮行《游军山记》云："城南十五里五山峙焉，军山如一螺浮江面，江际树亦似贴数万点青萍。……军剑两峡断横处，浪花如百千甲兵。"清初胡公孙在《游军山记》中则记载平涛万顷的美景：从剑山朝阳洞上船，"登舟时犹有微浪，及至中流而两山夹峙，一水空明，白昼似宵，骄阳疑月"。

军山景区，自大门进入，有东西两条路上山。东路沿山脚经潇湘榭，转山东麓，过四贤路，沿象鼻路上山；西路沿山脚茶湾路，经承露台、大观瀑布、观瀑廊，由大山门崖上山。过大山门崖，有两条山路：一处向东南，为清闽人刘名芳筑，称刘郎路；另一条向西南，称采药路，直达山顶。山上有普陀别院、军山气象台、云泉寺遗址、包公祠旧址、招鹤崖、刘郎路、蛇鱼坟等，也有多景亭、憩台、望江台、扪月亭、松影台、茶园、陵空洞等新建景点。由于军山地形的因素，景区被自然分为山麓、山腰和山顶部分，而山麓因为开发又分为山阴和山阳两部分。山阳由军山东南角沿山脚至西南，悬崖下有许多遗迹，如白云洞、试剑岩、炼丹台、燕真人洞、张公坡、苍玉笏（姊妹石）、饮马池等，这些遗迹由于游人罕至，基本保存原貌。军山的西南角为军事禁区。

军山有着独特的风光，登临山巅，放眼远望，波涛、云雾、明月，水天一色，心旷神怡。西望，四山绵延，有如臣服，颇具"一览众山小"之慨。军山以位置最佳、山体最高、环境幽静而成为休闲胜地。

早在宋代，有燕真人（名幻）隐于军山，其居所即今东麓燕真人洞。由于军山在江海之中时，人迹罕至，没有开发。至明代中后叶，僧人法空始来修行。万历四十四年（1616年），坐镇狼山的狼山把总王扬德才拟建军山寺院，10年后王扬德重来狼山任副总兵又提议。崇祯三年（1630年）在通州士绅资助下，建普陀别院。随之来军山的僧侣日多，军山又建成大小庵堂16座，山南有六和塔、法空塔，从而成为东南佛门胜地。清顺治十八年（1661年），清政府实行禁海政策，山上寺庙被毁。清康熙中期长江下游的禁令逐渐放开，军山寺庙陆续恢复。清中期，军山寺院规模达到鼎盛，据传全山有僧房数千间，香火及规模超过狼山。清同治年间，受江南太平天国的影响，黄朝颐为首的后天教以军山为活动基地，发展会员，准备举事。消息泄露，清政府派兵围剿，烧毁寺宇，驱逐住山僧众，军山再次衰败。民国初年，张謇等在军山陆续建东奥山庄、气象台，恢复部分景点，军山才稍有生机。抗日战争期间，日军在军山开山取石，许多自然景观遭破坏。中华人民共和国成立后，在军山上种植树木、药材、茶树。2002年，南通五山旅游投资开发有限公司投资重建军山景点，对普陀别院、气象台、刘郎路等景点进行修复，并新建观音净瓶、大观瀑布、承露台、憩台、望江台等景点，对外开放。

第一节 石 岩

【象鼻岩】 军山东北角，山势渐小且弯，从远处眺望，此处如象鼻，故名。象鼻山也因此而得名。日军侵占南通后，开山取石，象鼻岩被开去一大半。

象鼻岩下方，有岩石形如狼牙，故名狼牙石，也称椒嘴石，现已看不清形状。

象鼻石

明·张元芳

峻嶒拳曲复巍峨，鼻息能令海不波。
咫尺象山天作堑，白狼南望白云多。

登椒嘴石

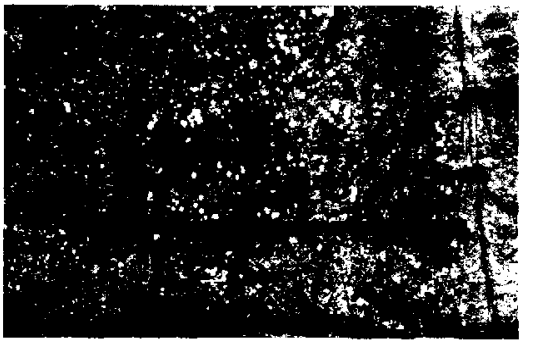
清·王猷定

朝下朴榆弯，日暮坐椒嘴。
寸步万里涛，坤维从此止。
气候异昏旦，浅溆即江底。
乃知山海情，讵能测终始。
北风捲潮来，渐见海云起。
举头瞩四山，层峦叠一指。
才回众山眸，兹山失其趾。
渺渺一帆悬，从天下江水。
坦步至前林，空山落松子。

【大山门崖】 位于军山山北折弯处，此处旧称普陀岩，因岩石叠出如屋檐，其下可避风雨，登军山一般从此入，故称山门。上刻“大山门厓”四字，为民国年间所刻。



大山门崖东石壁刻有测量海平面的标记：“此海平线也。乙卯季测海平面，下此十四尺。”（乙卯为民国4年，即1915年）



西有张謇《气象台新路记》一文刻于石上。

【招鹤崖】 位于南山坡山腰水云窝旁，中圆若柱，石面平坦，可坐四五人。巨石上镌篆体“招鹤崖”三字，为清乾隆十年（1745年）仲秋云峰散人（庄永最）镌刻。



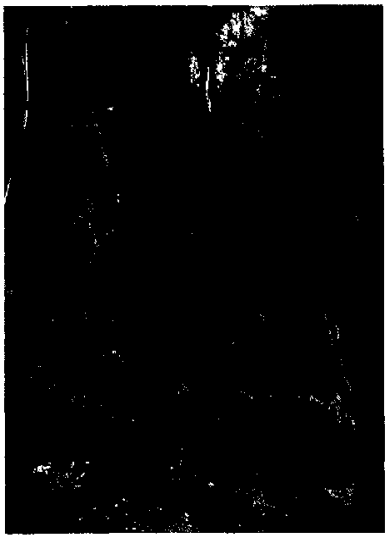
同人登招鹤崖

清·庄永最

拔土见嶙峋，崖高步出尘。
同登招鹤处，跨鹤是何人？

【落星岩】 位于军山东南麓饮马池后，山岩“磈礧凸出，圆如卵，如星之下垂”，故名。或说清顺治十八年（1661年）流星雨纷纷坠落于此岩，因以得名。

【试剑岩】 位于军山东南麓乱石湾之上，石壁一痕如劈，长10余丈，自岩巅直下，称为试剑石。相传吕洞宾在此以石试剑，俗称洞宾试剑石。



【分水石】 位于军山南麓，张公坡南，山岩突出，横于路侧，山上雨水下泻时，沿此石左右分流，故名。相传流向东南者味甘淡，流向西北者味苦咸，因而又称断水崖；又因形似老虎，又称老虎石、伏虎石。

【雷轰石】 位于军山东南麓分水石西。山上落下的山岩千姿百态，如虎踞，如羊伏，如人立，如盖，如棹，如古树盘根，如老僧卧起，不胜名状，令人目不暇接。而悬崖上，层层石块随时可能落下。又因山石呈紫色，似经过火烧雷击，故名。

【姊妹石】 位于军山南麓，两块巨石，一高一低，一粗一细，高者高 6.4 米，围 5 米，矮者高 4.4 米，围 2 米，两石并立，如同姊妹，故名。巨石是张謇置于东奥山庄两侧增添景色，因姊妹石又似古时大臣觐见君王时捧于胸前的朝笏，故在姊石镌隶书"朝玉笏"三字。张謇为之作铭。



苍玉笏铭

近代·张謇

震霹雳，坠而侧，何月日？度以尺，修二十。嗇起立，象以笏，神所执，质特泽。

【叠锦峦】 位于山腰水云窝左侧。怪石累累，如星罗棋布，紫蘚碧苔，绣错如锦，故名。



第二节 峰 穴

【鹰嘴峰】 位于军山南麓白云洞旁，山石锐出，如鹰隼飞啄状，故名。



【蹑云蹬】 位于山腰白云泉南上方，石级层叠如蹑乱云中，故名。岩间刻"蹑云蹬"三字，为清刘

名芳题。



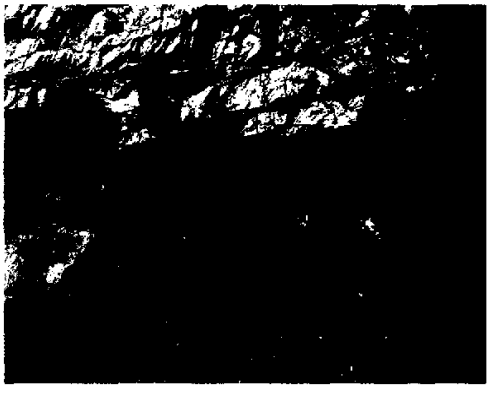
登蹑云蹬

清•曹德南

名峦叠叠水潺潺，露重岚深石磴间。

携酒酌当花外坞，碧天云静鹤飞还。

【燕真人洞】 军山东南麓炼丹台西，山根处之岩洞称燕真人洞。岩洞横宽三四丈，浅而低，躬身可进入。洞内壁间有行书题刻“燕真人洞”等字迹。据载宋代燕幻在此隐居修行，称其为燕真人，后仙去。



【白云洞】 位于军山东南麓，过试剑岩往西，石缝向上，有一洞，方广三四丈，洞内寒沁肌肤，人不能久留，传凌晨天空将曙时常有白云飘出，故名。



饮白云洞

明•袁宗道

浓云起尊前，雨足森森去。

洒酒入云中，人间闻酒气。

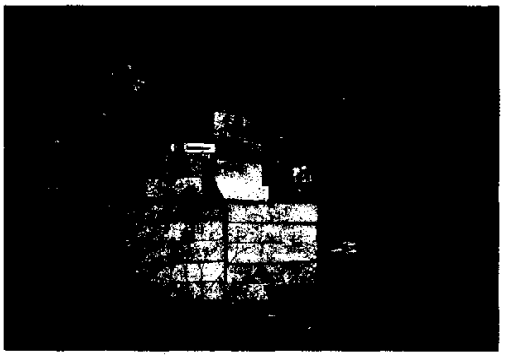
陟白云洞

清•胡公孙

有人云自来，无人云亦往。

洞与云相恬，人故为惴恍。

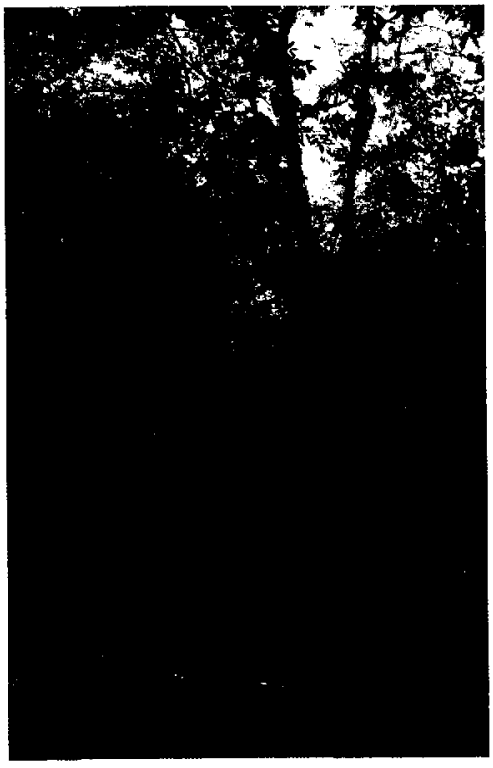
【陵空洞】 军山东麓象鼻岩下，山道旁，为20世纪80年代军山附近一修行居士，经过几年挖凿而成，并在此诵经修行。



第三节 路坡湾

【刘郎路】 自大山门崖稍西上而东转，石阶路，为刘郎路。以前登军山，路陡峭不利攀登。清乾

隆十二年(1747年)刘名芳倡议并带头典衣筹款筑路。路成,呈"之"形,一路平坦,直上峰顶。张廷珪为此撰写《军山刘郎路记》,路旁石上刻"刘郎路"三字。另有张廷珪所刻"此路为刘南庐所辟,浙东枫岭山人过而志之,他日或来,庶使不迷也"的志文。



现刘郎路是连贯大山门崖和云泉寺、象鼻路的主要通道。

题刘郎路

清•程文光

谁念婆心客,三年空谷留。
食唯卖赋给,工是曲衣鸠。
游屐欣平荡,吟筇俘逗遛。
应知登涉者,举步不忘刘。

步刘郎路

清•孙蒲壁

险较蚕丛路,于今得坦途。
无鞭驱磈礧,有斧削崎岖。
雪后驴堪跨,花时杖可扶。
问谁开辟力,南闽有丈夫。

刘郎路歌

清•李懿曾

海风吹山山不徙,嵯岈象鼻路奇诡。谁与翦棘荆榛,乃是闽海奇人南庐子。南庐子,古谪仙,来自第十六洞天,翩然游观南山前。梅花纸帐韵潇洒,日自供养惟云烟。幽岩危坐运筹策,管领青山忘作客。思开广路便登攀,请于太守鸠工百,纷纷荷钁来,顿辟羊场窄。自署刘郎立之石。遂使行歌拾橡人,负担不畏高嶙峋;千秋风雨此碑屹,摩挲铁藓怀刘晨。我生有志寄林壑,灯火鸡窗苦束缚。军山近在城之南,十年未得逐薙若。今开旧路更坦平,茅草芟尽成夷庚。刘郎遗址益开拓,层层天半丹梯横。何当蜡屐山中去,一任浮云脚下生。

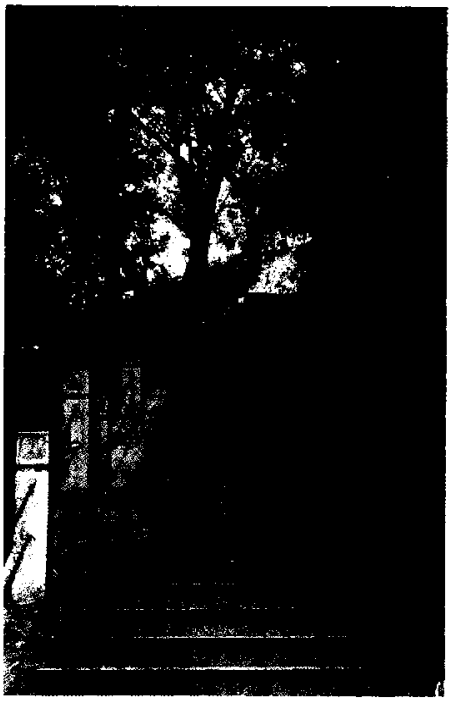
军山刘郎路记

清•张廷珪

崇川濒江海而列山五,军其一也。独立海西头,四山居后。山情幽静深僻,甘荒冷,与剑脊、黄泥、马鞍相揖让,不欲与中峰争衡齿。中峰者,世之名狼山,金碧辉错,游者多冠盖舆从,山之好侈靡善媚者也。狼既巧于逢世,四山益形拙,渐就沦落。军自闽中刘南庐选胜独居此,而山乃得名。盖武陵源上有渔郎得入洞中,虽不许俗子问津,而混沌亦稍辟矣。山由普陀岩上,有二道:其一西指,由西稍曲直上,磴危径峭,苦攀援,耳目无所得;其一小北而东为新路,今之刘郎路也。宛转山腰中纡徐为妍,使游者多所应接。路北横东出数十步,下瞰为湾,曰山茶湾。底陡岩曲折,牧儿樵叟上下讴歌,寻声多不见。山茶湾分大小,人行半空,山头翠光欲滴。左出右折南指,曰朴榆湾。绿榆历历,草静云和也。山一名象山,斯处有尖似鼻,故亦云象鼻。山麓有石如狼牙,曰狼牙石。时拄杖小立,回头俯仰间,四山皆作拱揖送迎状。中狼华彩缤纷,欲为刘郎取怜兹山,颇不为礼。曳杖前行于数武,下曰卧云窟,旁有庵曰灵新。荒榛蔓草间故区犹在。僧一瓢一团,无可复问者。路侧有泉甘冽,曰白云;石曰品泉,曰茶灶。每秋空明迥,灼火煮白云,坐石上啜之。东望蓬莱,清浅冷冷然,欲乘清风去也。举武旭半庵址,庵后乳乳泉,空山无

人，石乳溜滴不竭。自旭半上之曰蹑云磴，岭云飞动，石磷磷其垠。视海上桑麻，颇似齐州九点。半岭一石，长出如牙欲啮，为云牙。倚仗立云牙侧，置身千尺窥桃花峪口山龈洞出白云，指点真人炼丹处，睹海水三千。睇眯间叠石千片，峦岫如锦，点点钟声自山头云里出，欲揖羽人于丹邱矣。踏锦峦度石门曰水云窝。南庐栖此，洞壑深郁，桂树丛生，人迹罕到。云牙南上数十步折西，上涵空万里，振衣高岗，觉此身自尊而天地亦小。旁睨四山，皆肩随拱立，以俟兹山奴隶役之耳。此山前百二十年为僧法空所知，凿开耳目，会稽王将军复治之，山用益显。两人去，军深自藏晦，人间有欲售其技者，多鄙夷不屑。剑脊、黄泥、马鞍更深相结纳，故中狼益得逞其智巧。南庐未相遇时，路羊肠一线耳。南庐亦与四山知，然军最狎，路以故得辟。军亦踊跃为南庐用，公卿轩冕至者，南庐曰不可以辱吾军，悉却去。挟肉食以游者，意即重此山自与中狼悦也。浙东枫岭山人以野服访，南庐喜甚，与山水亦深相得。流连者七日，将去，恐后遂不相识也，题之曰：刘郎路。且一一记之。

【气象台新路】 民国元年(1912年)，张督出资整修象鼻路，修成120级石阶。民国2年(1913年)张謇建军山气象台时，为了运砖木方便修建一条由象鼻路折向南与刘郎路汇合，穿过树林，可到达气象台。路长194丈，有石阶261级。加之前刘郎路一段，有3条山道通山顶：一是刘郎路由普陀岩向东自象鼻岩上转至顶；一是刘郎路由大山门崖向东转至顶。



气象台新路记

近代·张謇

陟军山者旧有路三：一自北麓大山门厓口至普陀岩，岐而二，一折西南，经望塔坡陟巅，颇峻；一折而东，循象鼻峰顶又折而西南，经白云泉陟巅，稍夷而迂；清乾隆初间，闽处士刘名芳所开，张廷珪题石记焉，曰刘郎路。一自西麓经陟绝峻。一自东北象鼻峰麓，峻与北差等，窄并二尺许；游者辄惴惴。宣统元年，张督治象鼻峰路，累石凡一百二十级，当时称便。民国三年张謇营气象台于山巅，以运致砖木之艰而费也，于是尽度诸路，较其峻易远近，近固无如北麓者。乃谋演其峻势，间丈而级以舒之，广必逾倍。循是题记之石，及象鼻峰上折而南，当岭脊与刘路之中，穿林以达台。近台岭陡起，亦间丈而级以舒之。长凡丈一百九十有四，级二百六十有一；盖以演而增广悉五尺。越二年而成中路，为亭为林磴，以息劳人、避风雨。用银二百元，台主任刘生父树森所助。测度监视者孙杞、於兰亭。张謇记之，用昭来祀。民国5年

【张公坡】 位于军山西南麓，落星岩右侧一段山岗。山岗凌虚架空，俯视大地，约有二丈多见方。明末狼山总兵张之斗(字汉槎)在清初偕二子隐居



此处，颇似商末周初伯夷叔齐风节，清朝乾隆年间刘名芳勒“张公坡”三字于其隐居处岩石上，从而成为军山名迹。张公坡的周围山形怪异，如龙蛇盘曲，如虎豹蹲踞。

山中拟谒张汉槎先生时键户谢客

清·凌录

云际心同落照明，孤踪宁伴此山清。
夜来怒浪垂星斗，犹避床头剑吼声。

题张公坡

清·程文光

造物生正人，为国培元气。
有德复有才，文经而武纬。
出则安社稷，穷亦守礼义。
张公胜阳后，智勇能兼务。
仗剑事戎行，屡作干城寄。
方其镇崇川，竭忠以尽瘁。
天运丁阳九，一洒英雄泪。
乃遁海中山，长为绝食地。
二子挂冠随，奋锸日从事。
千秋一片坡，天地不容毁。
嗟嗟弄笔徒，面颜博富贵。
而今安在哉？九原应抱愧！

【朴榆湾】 位于东麓象鼻岩上。沿象鼻岩向上，有一较陡小径，为民国初年张謇所修，称象鼻路或象鼻峰路。沿径上行，峰回路转之处，即为朴榆湾，因旧时此处多种植朴树、榆树，故名。



【乱石湾】 位于军山东南麓，有一湾沿山势的溪水，水干后，山石累累，形状如鲸翻、虎伏、老人倚立、醉翁僵卧，排列如长鞭驱赶，大小如柱，尖如笋，长如桥梁，平如席，一石一式。这一带统称乱石湾。

【水云窝】 位于山腰林中酒吧东，有一巨石，上有“水云窝”三字，为清刘名芳所镌。相传，下雨前，水云窝山岩吐出云气，有时如惊涛骇涌，滚滚不息，咫尺相视，不见人影，故名。此处为军山景色极佳之处，旧有水云窝静室、四贤祠、水云窝书屋等。清代丁腹松、刘名芳等在此居住。后在此出土丁公祠碑一块。



过水云窝

清·王丹庆

水气上为云，云气下为水。
溟蒙烟雨时，人在水云里。

水云窝山居题壁

清·刘名芳

人外悲孤鸟，三年息羽翰。
树深秋易老，山静午犹寒。
拂石安衾枕，煎泉濯肺肝。
天低江海静，云雨最无端。

水云窝书屋夜坐

清·杨彤

平芜烟暗远灯明，三径传秋倍有情。
金鼎龙涎啣夜气，银铛蟹眼动江声。
门堆落叶千村冷，山入西风万里清。

浪迹半生悉未释，水云深处剑光横。

古洞一庵题石

清·丁有煜

洞一道无二，兹庵悟独真。
当年佛立地，迹日鸟窥人。
物候随时异，当情得世因。①
白云泉自旧，澈骨水粼粼。

注：①先君子（指丁腹松）十载居此。

军山重建四贤祠记

清·丁腹松

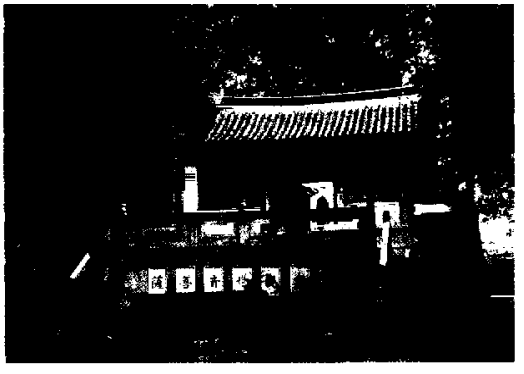
人生此世，有重若泰山，有轻若鸿毛。有位极人臣，富可敌国，而行成乱贼，秽及万年者；人以不见为幸，地以不至为净，并不得等于轻尘弱草之无踪。而大有为于天下者，天下仰其风；大有造于后世者，后世企其迹。勿论亲履其境，身任其事，政教所临，风声所被，遗泽在人，余光不朽。即至荒闲寂寞之滨，震撼忧危之顷，偶一过焉，偶一为焉，百世而下溯其烈如接其人，思其人如睹其面，流连眷慕而不忍置者，惟其重也。有宋范文正、胡文定、岳忠武、文忠烈之寄迹于通也，或以监西溪盐场筑堤捍海于北东诸界数百里；或以权奸排挤，出降州牧；或以不获重难任为通泰镇抚；或以出使亡遁见疑，迂道入江趋浙。皆极不得已而至于斯。时亦不必久，泽亦不必深，而吾通人之流连眷慕，七百余年而不忍置者，为其迹之偶寄于通欤？抑为龙图老子忠孝为先，立朝风格推人物第一！传麟经深得圣人之旨，进退合义，如松柏挺然独秀于大冬严雪中！报国精忠，誓心天地，中原指日恢复，而以矫诏就擒！忠肝铁石，百折不回，取义成仁，从容赴死，为千古完节！凡其立德、立功、立言，共争光于日月，不朽于千秋，故足迹所经，而流风余韵足令人感动奋发，兴起于无既。通之祠四贤于狼也，欲藉四贤而通与不朽也。四贤不以祠重，祠以四贤重。山亦以四贤祠重也。不然佛龛禅座遍立五山，纵金碧辉煌琳琅夺目，适足付梁公之一炬，安足以壮江山之色，而生吾通之光乎哉！忆余癸未后登中琅半山亭右瞻拜四贤，言及文定公事，而其神位平空动摇者数四，卒出不意。盖公与忠武王同时，而卒于先；位第三，非其所耳。及庚寅春元夕诘朝，同人五七辈见贤祠后檐倾圮，神像损污，共发重修之愿，秋冬间以赴部候选未遑将事。迨筮仕茂陵，八载告休时，梦见文山先生岸然道貌，二堂西向回首注目，若有欲言。乃知贤之属意于予非一日也。己亥冬归里，庚子仲春寻贤祠旧址，而荒烟蔓草中杳无存者，求其位亦不可得。乃慨然曰：四贤何不幸而至于通，通何幸而有四贤之迹，复何不幸而并不留四贤之迹，俾闻风兴起我通人于无既也？予尚敢目为公务委诸同人，而不一努力成之欤？特念崎岖建立，创不如因，山中岂无空宇可托四贤之足者？命予子遍觅五山僧舍，鲜有当意。久之，乃获静所于军山岭左之团瓢，而向东且供汉寿亭侯像，复不可以位置高贤，怅惘若失。纵步四围，在南数十武有空室焉，负山带江，前通衢路，面南正位，高旷轩昂，诚安神之胜地矣。但宇实茆茨，荆榛满目，不足以便晋谒、壮观瞻；因芟芜治道，鸠工庀材，新庙貌，设贤像，依《紫阳纲目》所书爵谥，而各立神位于其前。庶几称谓无讹，位置不爽，并疏其略迹而识之。俾吾通知四贤之重，四贤之重于吾通。而予之尤重四贤而低徊弗释于寝兴间者，非无谓也。

第四节 寺 院

普陀别院在军山绝顶，明崇祯三年（1630年）狼山副总兵王扬德倡议捐募，由开山僧法空创建。宝刹寺宇，宏伟壮观，日光照耀，金碧辉煌，加之地处江尾海端，波涛激荡，明末南京礼部尚书、大书法家董其昌认为不减普陀山"珞珈真境"，并亲为撰书《通州军山新建普陀别院碑记》。清顺治十八年（1661年）被毁，后重建大殿。2002年，南通五山旅游投资开发有限公司重修普陀别院，别院坐北朝南，依据山形呈梯次由山门、钟楼、鼓楼、放生池、圆通宝殿、三十三应身观音石刻像长廊、翡翠观音楼等组成。



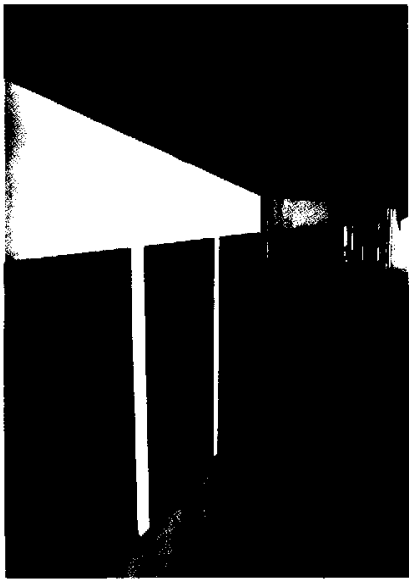
【山门】 牌坊后为山门，范曾题写“普陀别院”匾额。山门东侧嵌墙有一石碑，为董其昌所写的《通州军山新建普陀别院碑记》，是为军山开山的实物见证。



【圆通宝殿】 圆通宝殿为砖混结构，三间。殿内供奉千手千眼观世音菩萨。圆通宝殿东南、西南分立钟楼、鼓楼。圆通宝殿前为放生池。



【观音三十三应身像】 从圆通宝殿到翡翠观音楼有两条走廊，走廊两侧的墙壁上刻有观音菩萨的三十三应身像，左边17尊、右边16尊，分别是蛤蜊观音、六时观音、威德观音、泷见观音、岩户观音、琉璃观音、持经观音、持莲观音、普慈观音、龙头观音、众宝观音、能静观音、一如观音、多罗观音、延命观音、阿耨观音、洒水观音、圆光观音、莲卧观音、水月观音、施药观音、马郎妇观音、合掌观音、游戏观音、青颈观音、德王观音、鱼篮观音、白衣观音、阿摩提观音、一叶观音、杨枝观音、叶衣观音、不二观音，雕刻在大理石上的观音应身像，形象生动，栩栩如生。



【翡翠观音楼】 位于圆通宝殿后，两层，底层摆设着从民间征集来的8把明代太师椅，红木质材，中嵌大理石天然画图。二楼是军山的镇山之宝——翡翠观音座像，像高78厘米，宽71厘米，净重362公斤。



游军山普陀别院

明•孙幼登

孤刹高悬巨浸中，峰头大士普陀宫。
僧栖水府浮金钵，女散天花下碧空。
叠结飞楼山雾紫，龙衔旭日海波红。
神州咫尺三摩地，宝筏于今路可通。

【云泉寺】 位于军山半山腰东，有数间房，为云泉寺旧址，20世纪60年代改为茶场，后废。

旁有一泉，为白云泉。为法空所凿，碧莹而甘，清冽而寒，被誉为“江北第一泉”。近处旧有旭半庵，庵后有乳乳泉。今俱堙废。



白云泉之侧，有品泉、茶灶二石。品泉石高近2米，横、纵各1米。刘名芳曾在此酌泉煮茶并刻“品泉石”3字于石上。茶灶石，“长三尺，广二之二”，以品泉者煮茶其上，故名。

山僧供茶

明•姜玉菓

老衲殷勤频供茶，雀衔石叶落杯霞。
山中长夜看明月，不怨溪边少酒家。

怀旭半庵幻上人

清•陈关调

夜梦潮声冷，朝炊松火香。
开门只瞰海，春色在微茫。

军山白云试茶

清•孙翔

左山高耸倚江滨，一勺清泉泻玉尘。
拨尽白云襟带湿，搴回丹峤露华新。
风炉活火炊枯叶，黑盏琼浆溅渴唇。
日铸龙团那有分，惟将嫩碧斗芳春。

第五节　军山气象台

军山气象台位于普陀别院后，气象台共二层建筑，建在条石垒成的须弥座上，前设台阶可直上二层。内设木楼梯，通达顶部。室内为工作室及设备仪器室。二楼顶部平台，视野极为开阔。气象台顶层为一小阁，四角红瓦为顶，从军山脚下望去，宛如翠木林中一朵含苞待放的红莲。气象台由孙支厦设计。



军山气象台建于民国2年(1913年)，是南通第一所气象台。民国6年(1917年)元旦起，气象台正式开始观测、计时、对时及天气预报。刘渭清为第一任台长。从民国7年(1918年)起，气象台编印月

报、季报、年报，与40多个国家的气象台交换，曾列入英国出版的国际气象台名册。民国15年(1926年)，气象台改名为南通学院农科军山气象台，民国24年(1935年)由江苏省建设厅接管。日军侵占南通期间，气象台遭到严重破坏。1949年南通解放后，人民政府对军山气象台建筑物加以保护。1998年，军山气象台建筑按原状修复。

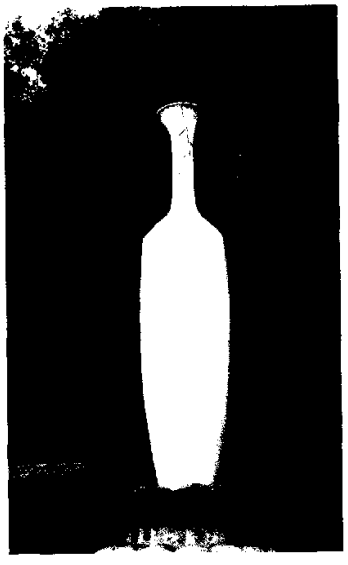
军山气象台视工

近代·张謇

高出狼山塔，平窥象纬天。
风云殊正变，江海极周旋。
重译来新法，孤怀企后贤。
有为端始作，所慎在几先。

第六节 亭 台

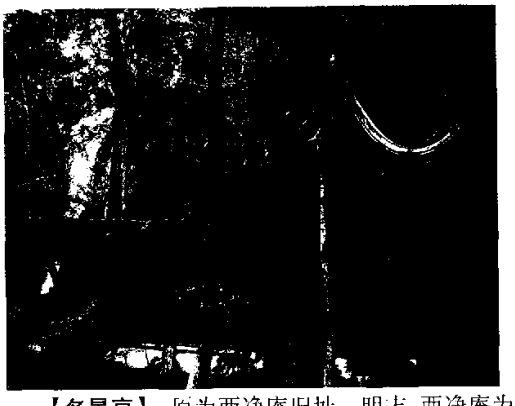
【观音净瓶】 自明代以来，军山作为观世音菩萨在长江北岸的道场，一直媲美浙江的普陀山。2002年军山景区管理办公室以观音净瓶作为引导游人进入景区的指路标。观音净瓶高9.19米，重4吨，黄铜铸成。瓶口斜插杨柳枝，垂于瓶外，净瓶底部是一巨型莲花座，重2吨。甘露池下为平台，供游人游览，平台下有人工挖掘的百米长的放生池。



【大观瀑布】 位于观音净瓶西侧。大观瀑布为人工装置，瀑布一泓飞泻，落差45米，宽约10余米，蔚为壮观。此处原有明末普陀别院开山僧法空开凿出的山泉从半山崖直泻而下，形似瀑布。人工瀑布，既为纪念法空而设计，更助游人游兴。



【观瀑廊】 位于瀑布西侧，有一长廊，依山傍水，独具江南园林神韵。观瀑廊门口悬有“恒河决注”匾额。



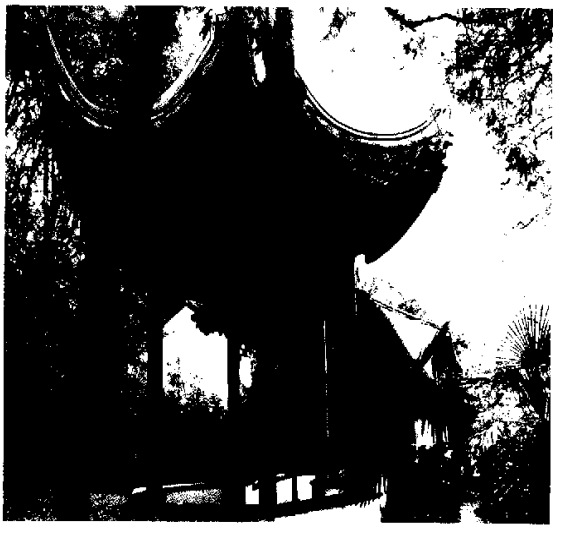
【多景亭】 原为西净庵旧址。明末，西净庵为军山十六庵之一，清乾隆年间改为罗汉院，名僧玉环(西域人)曾住持此庵，同治年间被毁。2002年，在此建亭以纪念。

【扪月亭】 在山腰，过浮生茶社，沿山道指月路左转上山，在地势高旷处有一亭，为扪月亭，此亭为军山赏月的最佳之处。2002年建。

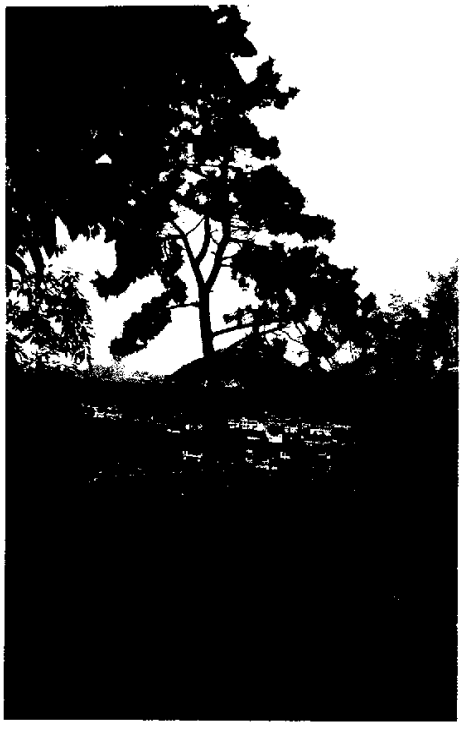


【承露台】 景区大门旁，甘露池中设承露台，承接柳枝梢头洒落的滴滴"甘露"。甘露池用喷雾系统造成云蒸霞蔚的仙界，使人产生一种如入灵山的意境。

【憩台】 沿着采药路上山，至军山西北角，有一人工平台，为憩台。憩台是2002年军山景区重建时，为方便游人上山途中休息而建。



【松影台】 也称观景台，位于军山的西山道上，此处是观其余四山的最佳之处。纵目远眺，视野开阔，剑山、狼山、马鞍山、黄泥山、长江列在眼前。



【炼丹台】 位于军山南麓，白云洞往西，有一巨石如印，呈圆柱状，石色如铁，约两丈多高，下与山根不连，仅存一线，似飞来之石。相传燕真人在石上炼丹，故称炼丹台。石侧有篆书刻"炼丹台"三字。



陟燕真人炼丹台

明•卢纯学

炼丹台上赤霞明，削壁千寻返照晴。
青洞石床空剥落，紫岩瑶草自丛生。
山腰薜荔垂云影，江口寒潮带雨声。
传说至今逢夜半，月明犹自听吹笙。

同人登炼丹台

明•陈大震

昔人羽化几经秋，落日来寻山更幽。
丹灶春深沿细草，白云雨散度寒流。
跻岩下瞰林间路，藉地平临海上洲。
此际得从词赋客，漫携尊酒共淹留。

过燕真人炼丹台

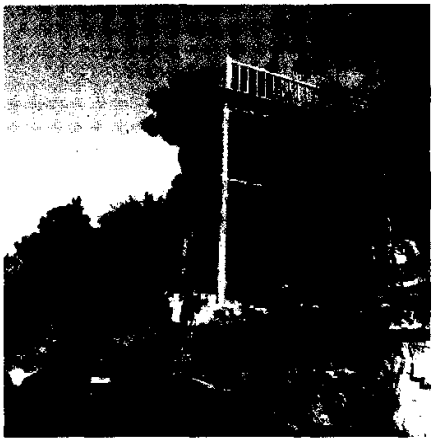
明•钱兆贤

春日登临江上山，真人不移往人间。
白云已去成千载，丹鼎空来问九还。
吟望石门烟淡淡，坐闻涧道水潺潺。
至今留得荒台在，唯见苍苍蘚色斑。

【饮马池】 炼丹台前低洼处有一泓碧水，人称饮马池。传说是秦始皇驻军军山时，在此饮马。



【望江台】 位于军山西南角，是在军山欣赏长江风景的最佳之处。望江台是依照江西井冈山黄洋界观景台建造的，为依山而建的仿木造水泥平台。面江而立，台上可依栏眺江，台下有山石、小径相间，单独成景。



【潇湘榭】 位于军山东北麓，是2002年军山重新开发时，依照湘赣土家竹楼建造，楼旁、山脚种以青竹、林松，为游人下山途中歇脚之处。



附 录

一、诗文选

同沈嘉则游军山

明•汤有光

风尘鞅掌意何为，满目青山惬梦思。
残日半江孤鸟疾，晴空万里片云迟。
青霞不动封丹灶，白浪高飞扑酒卮。
东去微茫秋一抹，扶桑隐隐入双眉。

军 山

明•王扬德

江心张幕俨军威，八面潮声撼钓矶。
翠壁雾屯疑豹隐，苍崖月满识犀衣。
天连呼吸堪扪斗，沙映芙蓉远棹旗。
净业只今僧近百，时宁好向问禅机。

登军山

明•孙幼登

一朵青莲出水滨，凌波不与四山群。
台荒紫蘚封丹灶，洞古青萝挂白云。
无复真人来炼药，虚传帝子此屯军。
临风一作登高啸，鸾鹤千群下夕曛。

又

危梯蹑尽觉身轻，两腋天风八翼生。
直上鸾崖擎日月，还扶羊角到蓬瀛。
潮头鲸喷千峰晦，雨脚龙垂半海晴。
地坼东南填巨石，汪澜倒泻赖长撑。

军山采樵

明•卢纯学

万仞见绝壁，参差凌丹霄。
青碧眩海色，烟云自昏朝。
草树蔽幽谷，以时入采樵。
长担挟左臂，同伴相呼招。
度岭越岑径，循岩通山椒。
日落归禽急，天寒野兽骄。
涛声振落木，北风鸣枯条。
少憩危石上，短衣怯寒潮。
安得白衣使，为我开寂寥。

白都尉无咎邀同社诸子游军山

明•卢纯学

朱帆画舰出沧波，落日春风海上过。
几片桃花袍色乱，五千犀甲锦幡多。
江翻雪浪鸣鼍鼓，山划晴虹拂太阿。
把酒况逢词赋客，漫裁高调入铙歌。

军山歌

清•李堂

军山昔在大江中，窅隔不与四山通。香林深窈窕，烟景郁青葱；艳艳桃花峪，苍苍夹竹松。我生已后未之见，闻说不啻蓬岛与琼宫。一自来往浮海舰，庙议沿江尽提封。军山罹此厄，一炬烧山红。其后安澜弛江禁，数椽复构开鸿濛。筑室遂鳞次，植木渐丰茸。团瓢椒嘴启灵踪。我常带月乘清风，扁舟来渡东山东。四面江声清肺腑，万籁俱寂天地空。今日周回涨沙碛，潮来不听吼蛟龙。军山宛然居陆地，青青联属互五峰。高沙旋欲没，浅水尚留洪。倏忽二十载，沧桑几度逢。我不知开辟以前万古后，滔滔汩汩将安穷！

渡海游军山

清•姜任修

神山如可即，石室久为邻。
泥土皆仙气，云霞似故人。
犹忘林洞世，鱼乐海天身。
采药宜营老，沧州属隐沦。

与范汝受等同游五山

清•徐敦

江海奇观拟在兹，吴去楚岫日相期。
驻军浪说秦皇事，放马空传炀帝时。
战舰鼓销龙卧稳，禅关钟断月来迟。
移樽更上悬崖坐，夜静霜寒醉不辞。

军山看月

清•王猷定

日见海天低，夜见海风苦。
海水浴天时，星辰皆作雨。
惟月下海中，百道金光聚。
波响月可听，波来月可取。
试问山中人，月来几寒暑？

游军山

清•黄嘉琪

诸屿扶藜上，兹山鼓棹登。
涛声撼古寺，猿啸踞枯藤。
丹灶路何僻，白云泉自澄。
神仙真窟宅，非但隐高僧。

炼丹台

清•李尊亲

卖药空惭术未精，真人台畔叩金茎。
石经剥落留真性，路转欹倾见道情。
一水远看江海别，五山幻寄雨风并。
何时税驾招玄侣，坐听云中鹤背笙。

军山{时闽中刘南庐流寓于此}

清·郝正绎

路益迂回境益清，笙簧到耳有泉声。
一惟逸者山居古，穷海于今不弄兵。

军山观海

清·方汝谦

军山形胜自昂藏，隔江突起千丈强。
四山相向为横揖，屹嵽断绝排朱方。
层峦绝磴苦难上，刘郎窄路盘羊肠。
扶筇直蹑山之脊，波涛汹沸来汤汤。
右江左海辨云气，白黑平截如分疆。
长江万里一收束，海门飙飐回澜狂。
怒潮淫滥无常态，虎蛟水兕纷腾骧。
冯夷出鼓鲸跋浪，砰讻翻轧声铿锵。
须臾风定潮亦止，远痕一抹三山光。
螺蚌扬华聚沙汭，凫雏白鹇相翱翔。
镇日探奇兴不尽，薜萝深谷安匡床。
空山夜啸答山鬼，猿猱雕鹗争披猖。
晨曦未出山光白，红丸一线升微茫；
海水倒立日腾上，扶桑林立含青苍。
吾辈学海须到海，凡水汩隐空茫茫。
安得一游坐十日，收取灵怪恣评章。

咏五山五首(之一)

军山

近代·张謇

崭绝真成削，禅关几翠微。
路蟠危壁上，石碍断云飞。
林麓顽民燹，[1]莓苔羽客扉。[2]
四贤祠仅在，勺水荐芳菲。[3]

注：①“发匪”陷江南时，寺为“会匪”所窟，官吏以兵袭剿，因烬于火。

②山东南有明陈若虚炼丹处。

③水云寓有祠祀范文正、岳忠武、胡文定、文忠烈。

梦游五山赋

清·邱士

有幽人之迟暮兮，伤独居之仳离。忆壮年之遨游兮，恒任意而驱驰。或凭眺而骋志兮，或登高而赋诗。怅踌步之不前兮，嗟右足之跛踦。倚柴门而翘首兮，望五山之特奇。叹十载之不登兮，空穆然而遐思。适残暑之将还兮，卧北窗而晤黄羲。遂偃仰而兆梦兮，魂恍惚而无不之也。爰发轨轫于军山兮，骇气象之千变；陟张公之危坡兮，惜刘郎之不面。仰四贤之祠宇兮，护白云之一片。过山茶之曲湾兮，缅真人而弗见。转桃花之幽峪兮，憩普陀之深院。辟象鼻之山灵兮，觉幽梦之愈幻。上十虎之危桥兮，爱涔涔之青涧。涉浅竹之清滩兮，入回龙之崇观。攀老乌之高峰兮，坐獭鱼之洞畔。欣紫琅之在望兮，历朝阳而倦秀。拜金骆之荒坟兮，叹忠义之不坠。仰葵竹之山房兮，欣雅人之深致。见飞来之直立兮，摘松冈之积翠。崇江神之有因兮，奉僧伽之有自。彼支云之出重霄兮，骇翠景之无地。于是自东而徂西兮，岂畏路之盘行？驾彩虹于山麓兮，望翠屏于山隅。坐轩敞之有有兮，礼空王于与与。观江海之浩渺兮，睇虞福之有无。过黄泥而曳杖兮，何忧乎红日之倾西。虽五山之游遍兮，岂嫌夫精力之已疲。览石垣之高耸兮，获麻鸡与花鸡。瞩鲜鳞之游泳兮，俯放生之深池。慨通济之湮没兮，幸闸影之在斯。寻龙舒之不见兮，痛仙踪之远而。虽梦幻之虚境兮，觉心神之怡怡也。是知境缘想设，假可作真，象因心生，无堪为有。慕卢敖之远游兮，追向平为高友。觉兴会之淋漓兮，岂猜乎索居而寡偶。历五山于斯须兮，问黄粱之熟否？梦初醒之无藉兮，且室人而酌火斗。

游军山记

明·包壮行

从淮南水折而东，平旷无高阜，至古靜海城南十五里，五山峙焉。军山如一螺浮江面，江际树亦似贴数万点青萍。对福虞两山，仅仅云气一痕。西眺若泡影与江舟飘渺者，是画工浅青数笔也。白狼山昔亦居水，而今踞江浒。至军浮沉波中，尺水千里，觉金山两岸鸡犬声为烦，而邀客僧复败人意也。放步

皆松子空香，又不似金之僧寮法鼓。借老坡为榜样，今当为老坡一洗之。吾军山成名虽晚，亦可无恨。

甲戌十月三日，约楚之孟元白、吴之陈元卿、京口之江孟辰、海阳之戴德充、海虞之周千载游焉。以小艇逶迤石城而南，冻云四合不流。盖自霜落而后酿雨如酿酒气蒸者。久之，相与酣醉霜枫。将抵狼麓而水枯断桥，雨忽注。岸上即渡头舟子家，从以筐篚。舟人妇不与此山俱老，当垆能敏捷。德充立雨篷中看山光，苍茫烟水，自是大米小米泼墨得意时。千载亟展草茵寻泥丸先生梦，予与元白、孟辰剪蜡听涛声。而山鸡叫晓，水白于天，一夜雨浴出妃子海棠妆也。渡剑山，山足石窳齿嶙峋。自斧石为城，四十年剥落，今始出苔钱几片。折而东，石齿益巉巉，削出芙蓉城半壁。再折而南，僧结瓢其下。按以山之形位，山如舟，此瓢如舵，首枕左而尾右。东是军剑两峡断横处，浪花如百千兵甲护，去不可即此瓢也。千载谓浪花拥我寒衾，虽狎之实怖之。双颊酒丹初白，而军之山茶湾紫壁已舒，早妆沁目。从石门上数十磴而东，长堤稚松夹以瘦石，山隅二老树。到此屣涩必憩。树亦留人当隅亦当腰撼风雷，实多树之以功名见于山者。南下百趾，则吴僧卧云于此，山僧或如嫩妇畏人。此僧谓老树阅人；尚留一憩，止此，当以旸谷红日盘为供。诸子各不欲上矣。晚月一钩黄，正堕山空，亦若不肯下者。僧阁课亟叫，海气腾红，见僧顶霞染，僧亦疑诸子犹是酒颊。一白鸟羽翻红玉，而知旌旗幡幢之属皆旭彩也。夹岭种桃花，若当软红衬屐时，正复见此妖冶人面，更难为怀耳。随下阜坂数盘出一石门，则石笋插百仞，或欲堕者，若相期赴有留不下。燕道人丹台一石如玺如秤。盘下一线画开似飞来者，高不易上。旁一洞名留云出岫，不免情薄矣。有老僧貌如枯柏，借洞饱风雪。午炊将熟，菜羹正香。丹台亦不阒寂。而寒飚撩人，飞沫兴起。转寻石门上仰面一颀峰，鬼斧所劈，界直一矢，名切峰不虚。则又踏石门而北矣，石磊铺江岸可千尺，卵石从之若子孙。若徙之生公说法石边，不啻大巫小巫正倩巨鳌举首戴之峙不动。山穷复起磴道，蹑级过之，溯流断趾，凛不敢厉。水落则嗜研齿齿，崎乾可梯，放江心数千尺，为床为几者万状。晴日则鸥鹭浴之经羽其上，而复与鱼龙自浴水中，石之隐君子而保身明哲者也。德充亟上作董北苑图，元白诸子各削草摩诘之句。而水面俄惊一弓鞋影，僧煮白云泉烧柏子以待。迨晚，山顶僧欲授餐，舟子一叶遄至而罍已耻不复上。是日乱帆点江，江南树如荠。可见崇明为吾里割地若朝宗然。一瞬而跨剑之瓢庵。瓢顶一石矩而欹，月明水静，镜妆顾此石莫逆无语，疑飞入江，五丁何以日移至此？上从山舵左旋，石藓是盘古生山时所绣，今可拾之衣裾间。一舵道蜿蜒漾纡狼麓，至狼僧残佛愁军剑兴白狼走之谣，吾欲抹杀兹语而未能也。然三山之名抚柬诸侯而王，倭夷称海外臣，不敢侵我疆鄙，何必衰军剑而狼独盛乎？山之盛衰与有气数，不关山之王且霸气也。看山耐危磴，亦须耐破寺耳。僧厨一石泫翠，一泉结泉花数朵，石上镌字为某上人题。泉未尽鬻，欲洗石一见之，而垢僧积秽无从向某上人于千百年上一问。平头赤脚以斗酒来，大白可浇，呼诸子且看山背石壁，毋潦倒此。诸子一叫一绝，而鹘鸪岩久无人响，亦怪此空谷足音也。游一山而概览三山之胜，仙女、马鞍两山当妒此悒悒。而数骑飞至，是长卿刘将军马足息我游履也，两山无更招我。

游军山记（节录）

清·胡公孙

今春三月，与同游者数客始问渡军山。山僧曰：从白狼问渡，不若从朝阳洞问渡。遂道经剑山，下视大江，翻在足底。涛光拘人，令行人足不欲定：目一注江，则足无主，一注足则身无主。此时不觉身与目与足互相荡漾，而姑寄其身于水光云气之中也。再上复下，始折入朝阳洞。此洞开辟已久，但山中人久未与习。一入其中，不觉澹人情虑。中间峭壁天开，一碧万仞，深秀耸异，绝非人境。只老僧如木如石，不知此境为天设也。再呼即得舟，登舟时犹有微浪，及至中流而两山夹峙，一水空明，白昼似宵，骄阳疑月，诚无异镜中游矣！遥睇军山，青碧万缕，迥非人世。及入山而鸟言其清，松幽其径，水光石色，路于此为最妍。再折而冷然古坐者为一老榆，砂翠斓斑，岩穴古突，景于此为最远。再折而石垣危峻，藤蔓高

褰，老树中忽逗一抹桃花，迎人笑口。僧室于此为最幽。过此则上下皆斧劈乱石，前后悉具。而树阴中忽开一天，万云林立江上，与石相低徊。山僧云，此开山僧法公所立塔也。此中若得构一佛宇，上下以楼阁映之，则水能与石以色，而水与石且与楼阁以声。而不知楼阁之为云为霞为烟为雾也；则石能与水以光，而石与水且予楼阁以韵，而不知楼阁之为瑟为琴为歌为梵也。无奈缁流见狭，凡有佳胜，动思藏骨以呆石冒之，真欲令人闷闷。再数折而下则张公坡。张公者，则昔总戎吾狼之汉槎先生也。先生畏世波流，避地此山，耻不欲同人饮食，今且餐松嚼雪者四阅月矣。日夕漱濯罢即穿石壁踏层冰上下乱石中贴云而卧。齿爪缨足俱不离奇峦怪石间，真有五日一水，十日一石之致。先生亦千古哉！再下数折则百千苔玉怒立横飞。一石大可数十围，陡悬石上，虚空寸许，欲登时无级可拾。相传为燕真人炼丹处。其绝磴幽岩隐跃间，犹似煮石餐芝时也。而旁古洞衬以桃花，宛似翠壁嵌珊瑚也。再转入西则天风海涛，出没万状；石桥横断，鬼斧崚嶒；山泉淙淙，下滴老树，沥沥溜人。至此则神醉烟岚，屐齿心折矣。予语客曰：子亦知山游宜歇乎？见晴云焕发，神采陆离则宜歇；见阴森密压，铁冷金凄则宜歇；见千林陡豁，万壑云垂，钟韵悠扬，石光如洗则宜歇；见岩栖欲滴，藤葛高张，桥断流泉，石沉磬雨则宜歇。不少歇则山之灵不露，不少歇则人之韵不张。故歇者正山之止观山之静机也。客曰：予请再予山以水而并予山水以声焉，可乎？胡子曰善。明日早起遂再约登舟，乃复挽舟而上，水色澄空，云光澹荡，环观众壑，一步一幽。篙师亦善解人意，缓摇一艇于葱菁杳荡之中。绝壑惊开，万峰陡劈，诣一处则指曰，此某某桃花峪也。予曰非也，此李师训父子着色山也。历一处则又指曰，此某某乱石湾也。予曰非也，此赵伯驹伯骕兄弟点染村也。更一处则又指曰，此某某落星岩也。予曰非也，此摩诘所为以雅淡变钩染也。过一处则又指曰，此某某白云洞也。予曰非也，此郭忠恕、董北苑一以为神韵淋漓，一以为天真幽澹也。大约是山也，有松石音无烟火气，有仙佛因无缁流气，有兰蕙香无旃檀气，有山海影无冠盖气。故山之升降出现，原有运数乘除，至于拔地参天，穿云胁月，又随人之意识开焉，即今日之游是也。凡此皆予之予山以歇也，而并予山水以声也夫。

游象山麓记

清•丁腹松

周象山麓九里余，山轿以竹椅为之，山僧舁之，拟五柳先生篮舆而较利观。是日由四贤祠过水云窝北，拳石嶙峋，各色各式，参差林立如画屏，曰叠锦峦。下山腰，白云泉旁石壁整齐，旧为僧房，今废，然足静观。质翦而下，出小山门，南望白云洞中有人如猿，穿石洞上下，头面满身淋湿，叫啸不绝。少南为真人洞，洞视白云稍下，颇平旷。洞口农夫子女栖焉。烟火气绝，俨若仙居。云自前月十九日风潮淹没，由沙滩徙此免暴死流尸之惨；安居瞬息，亦自幸若仙矣。洞前燕公台高寻丈，两日前有孤鹤从此奋起凌霄，再见如前岁，一异观也。时同人五七辈盘坐其下，出枣红酒饮之，发洞箫声和以渔鼓。远迩闻者疑我辈从天降，就观如堵。友人为《洞仙歌》歌声嘹亮，出岩穴幽谷响答。予为高吟杜子《秋兴》数首，声亦不减遏云拂尘也。又南行，望岭头石若经火蒸者，红黄间色，中有焦黑斑。山腰山脚多大块横坠，嵯岈欹侧，都如斧劈。山僧谓为雷轰石，状实肖之。转西为分水闸。非闸也，大石方正如截，突出数尺，横当山半，有似于闸故曰闸。董北苑《小普陀记》中狼牙石疑即此。又西一路石势嵯峨，如虎踞，如羊伏，如人立，如盖如棹，如古树蟠根、老僧卧起，不胜名状，两目应接不暇。转西北有石门洞。其石门也门半开，宽尺余，才通人行。斜阳照之，如有气勃勃然。里外多石磴，可坐可卧，石旁居人出江水茶。过此而东北则大山门，下中空，上覆如屋舍，宽敞容席，席坡间坐卧。酒炉沸沸有声，挥麈至再四，醺然陶然。东行逾大小山茶湾，高望而远志。又东则云根直下椒嘴，半里许尖若料角。此象鼻所由名也。迄今半为砂碛，鼻上沙前多散牛，牧子抱笛高卧石上。唤起吹笛与所携箫管偕作繁音，促响如珠贯累累相续。亦足称小成焉。徘徊石壁下南瞻高岫，叠锦峦在望。舁椅轿而上，面四贤回水云窝。少焉月出于大江之东矣。援

笔记之。时甲辰中秋后一日也。

军山记

当代·袁瑞良

昔海中孤岛，今江畔青山。康熙末年成陆，位居扬子江北口五山之东，峰为五山之最。山因始皇驻军而得名，于今已历数百载矣。军山泽惠通人，始于明之狼山总兵王扬德。而王氏之功，首在助法空诛除海盗，解军山开山始祖海盗剽掠之苦；次在军山尚在海中之时，设舟摆渡往来诸君；再在"首捐月俸"，率诸士民建普陀别院，以与舟山之普陀媲美。由是而军山渐成东南胜境，且有"小普陀"之誉。时任吏部尚书董其昌撰书《军山普陀别院碑记》，曾详记其事，并盛誉王氏"镇狼山几十载，念念为通人造福"。顺治十八年，兵部尚书苏纳海禁海，迁滨海居民，毁海中山寺。僧俗屋宇，尽成焦土。人逃鸟散，重现蛮荒。康熙解禁之后，保旌丁腹松诸乡贤解囊重建。更有闽人刘名芳于乾隆十二年典衣筹款义造刘郎路，予游人以登山之便。由是而使僧俗来往愈众，渐有超狼山之势。同治年间，通人黄朝飏等于军山组"后天会"，欲迎太平军北渡长江，官兵袭剿，屋宇丛林，再遭焚毁。军山自此未得复兴。民国初年，张謇建东奥山庄于山之东麓，造气象台于普陀别院旧址。终因时势维艰，呼应者寥寥，襄助者渺渺而重兴宏愿未了。未几，日寇犯通州、占军山，破土开山，伐木掘石，军山遍体鳞伤，满目疮痍，水土流失，草木难生，颓然而成一座秃岭，风经漫卷满坡黄沙。新中国成立，军山始复元气。生态日趋和谐，植被逐年蓬起。绿树婆娑，摇曳于冈峦之上；鸟语蝉鸣，悠扬于云谷之间。然而山川原始，道路崎岖，景观稀少，游人罕至。与人影攒动游客盈门之狼剑二山相比，若闺中怨女，形单影瘦，虚掩芳容无人识。时值壬午，通城经济腾飞，旅游产业崛起。重兴军山，势在不逆。市政府应时顺势而主导其事，深圳组织招商，实地进行论证，市场机制推进，协调工程进度。越百日，军山若芙蓉出水，形如佳丽，妩媚多姿，临江而立。开放之日，秋高而气爽，云淡而风清。群贤结伴而至，少长携手咸集。僧人黄袈合掌，居士青袍列队。锣鼓阵阵，山门徐开，万千游人蜂拥而入。丝竹声声，帷幔轻移，众多信士蜿蜒而行。山之上下，寺之内外，一片祥和。临其境者，无不逸兴遄飞，心旷神驰。自此，军山呈成山以来未有之盛况，为游通者必览之景。

重开之军山，赏心悦目之处甚多。山门之外，"军山胜景"牌楼醒目。山门之内，白玉雕栏筑"承露台"。台中矗立高九米九重十吨之黄铜杨柳净瓶。瓶之四周，时而清风几许，时而薄雾低徊。清静淡雅，意味悠长。距此数米，则以动代静。橙红色嶙峋岩带宽不足米若龙蛇起伏沿山北悬崖峭壁攀缘而上，至绝壁之顶吞涛吐浪，涛跌浪滚，飞流直下，似庐山瀑布，若九天银河。由大山门崖徐步登山，蜿蜒而上，则有王之涣登鹳雀楼之感，登一步而眼宽，上一层而望远。松影阁侧望，川中遍地油菜黄花，波随风起，金涛荡漾；江边五山峰尾相衔，峦卧冈隆，绿波连绵。而狼山之上，寺若舻舳，支云如桅，直出其上，若绿波龙舟，逶迤游悠于蓝天碧浪之间。望江台举目，万里长江顺流东去，浩浩荡荡；千艘舟船逆水西来，匆匆忙忙。待眼疲足软，小息于路畔之"浮生"茶社，品茶望江，听丝竹绕梁，思家国往事，意境深远，乐而忘忧。拾级至顶，则见百米花岗甬道随峦就势迭次延伸至普陀别院。大殿雕梁画栋，碧瓦橙墙。殿为两进，前供金身观音，后奉翡翠观音。金身新塑，目明神凝，栩栩如生。翡翠观音，慈祥端庄，宛若真身安坐。翡翠观音重三百二十公斤，经南北玉雕大师之手雕成，雕工精美，线条流畅，佛教文化内涵与玉雕艺术外延和谐统一，为翡翠艺术珍品，玉雕观音至尊。瞻仰信徒，慕名而至；欣赏游客，接踵而来。由此而成军山镇山之宝，人气之源。佛殿之后，即通城最高点之中国首家农业气象台。登气象台顶，环顾而视目极无涯。仰可观宇宙之大，俯可察万物之盛。近可尽览通城烟雨，远可望断吴楚风云。昼可见四时更替，夜可察斗转星移。登斯台寄物托情，所思所见，各有所异，不可尽言。然于游人所见，以三景为佳。一观日出日落。日出则江花似火，波涌涛红，流如赤练，蜿转飘逸，势若舞女飞绫挂江淮；日落则红霞万朵，彤云满天，风卷云舒，如裁似剪，犹如织

女裁衣越天台。如诗若画之境，越泰山日出之壮，超黄河落日之美。马良难描其色，唐寅难走其笔。二看潮起潮平。世人观潮，以钱塘为盛。周密作《观潮》，赞钱塘潮为“天下之伟观”，初如银线，渐似雪岭，际天而来，势极雄豪。孰不知军山潮远豪于钱塘。钱塘潮势虽雄豪，然仅一潮铺天盖地，无所阻者，犹霸王沽酒，孤掌单鸣。而军山潮乃三潮相会。东海黄海挟狂涛卷巨浪自圆陀角涌向军山，欲逼长江回返岷山；长江则挟风带雨自荆襄而下，怒吼狂啸强行入海。三潮鏖战，声撼长空，浪腾千尺，狂涛裂岸，波泛白烟。潮起之惊心动魄，潮落之雄壮多姿，钱塘弗敢与之为伍。潮平之状，亦使钱塘敛容。钱塘潮平而波静，不再有可观者。而军山潮平，三水虽融尚需磨合，仍有絮语可听，余味可回。三赏月圆月缺。望月抒怀，游子常情。李白举杯邀月，苏轼把酒问月，月挂长空。军山赏月，月沉水中。长空之月，美在静而高悬。水中之月，美在动而含情。月圆临山远眺，大江之上月影伏波，势若弄潮，忽登涛而腾空，忽踩浪而沉底，波催则脸生纹皱，浪平则满面春风。月缺俯身而察，瀚流之中残月如钩，若江枫渔火，似野渡孤灯，残淡凄清，摇曳飘零。赏涛中月圆，可遥寄乡思万缕；赏波上月缺，可托带锦书千封。月生于天而活于军山之水，何也？军山启其灵气，诱其忘归也。游人岂可不趁其未归往而赏之乎！临此奇景，仙风道骨，睿智禅心，亦不能不浮生千般遐想，萌发万种情思，叹宇宙之奥妙，赞造化之无穷。人生不堪与之比也。

军山之幽雅，依山之源，亦借人之力。山无雕琢，若倩女不施粉黛；岭无装饰，犹丽人身无锦衣。雕增其色，饰美其姿。色艳而景明，姿美而迷人。故览胜景而不可忘雕饰之功。史籍军山之官，唯王扬德是念。册载通城之民，仅张啬公几人留名。名心博大，不忘贤官寸功；史笔无情，不施庸吏点墨。重开斯山，民赞之，史亦誉之，故为记。

二、旧迹

【东奥山庄】 位于军山东南麓，是张謇于民国8年(1919年)建成的私家别墅，占地面积有“一百七十七亩四分三厘”。因地处旧名“奥子圩”范围内，故称东奥山庄。山庄的主建筑为受颐堂，受颐堂后是倚锦楼，因傍倚军山叠锦峦而得名。山庄中另有外客室、亭和东奥支庙。东奥支庙是张家祭祀的场所。东奥山庄是张謇晚年休憩、会友、宴客之所，也是张謇营建的五山别墅中规模最大的一处。20世纪60年代，东奥山庄被部队所用，原建筑无存，只留两排银杏树。

东奥山庄记

近代·张謇

军山为南干分支，过江而北，出地蜿蜒，最隆起之终结。其势趋东而回南，若反顾长江然。故其开障独当东南面，左右峰岭冏阜相对拱峙，溪河屈曲，地丰于北。南西而夷而奥，旧名以形曰奥子圩。余为师范校林，买地辟河，四周山阿，因以弧形规奥一面；弼弱杀强，眡与奥俾半璧圆环山为田。环田为溪为河，环河为堤，堤上为外路，皆买而得，皆治而成。买之地凡一百六十亩，治而为田凡一百七十七亩四分三厘，溪与河凡七十五亩二分九厘，堤凡三十六亩七分五厘，田间之路凡八亩三分二厘。买田县官沿用之弓计，治用部定营造尺计，以尺较，赢一百三十亩七分九厘也。于林之卫，于田之获，于人之休止，皆不可无庐舍。乃营数椽为山庄，以东奥名之。而缀其崖略以为记。

倚锦楼铭

近代·张謇

锦何许，峦重重。云光日影丽柏松，吾楼倚之空非空。峦吾恶乎知其始，楼吾恶乎知其终？

【军山洪】 位于军山北麓，剑山之南。清代前，军山在江中，军山、剑山之间，江潮来临，波涛汹涌，拍岸奔激，号称军山洪。军山洪浪大时舟楫难行。清康熙末年军山与陆地相连，军山洪奇景消失。

过军山洪

清·袁潞

半帆昔渡镜中天，此日平沙起霭烟。

崖哼新痕犹带水，蛟龙旧宅尽成田。
江穷苍狗多颠倒，海近银蟾易缺圆。
几度山茶湾上望，春风春雨听啼鹃。

【大山茶湾　小山茶湾】 位于军山北麓大山门崖东侧，岩壁上曾长有众多山茶，花型大的生长之处称大山茶湾，花型略小的生长之处，称为小山茶湾。旧时岩壁左右皆环水，山茶花倒映水中，成为独特的风景。

宿水观庵

清·凌录

结宇傍岩曲，云热石灶冷。
樵人止此宿，钟前发深省。
风涛拔户狂，月露临窗靓。
涤寐出幽眺，身杂柏竹影。

游山茶湾

清·王业

峭壁锁苍藤，危岩泻白练。
雨后看山茶，红飞霞片片。

山茶湾舍辞（并序，民国9年庚申）

近代·张謇

军山北麓故有山茶湾，自海平为陆，人迹易到，而山茶绝矣。曲翁营东林，因其坡陀建屋于上，为游时之憩。旁植竹树，层崖侧岫，悉补山茶。品取常有而易得者，冀不为人所歆，而永有于兹山也。为辞二章，所以志也。

山峦散岚殷复殷，山涧浅湍蟠复蟠。
盘陀一馆坦复坦，檀栾万杆寒复寒。
小茶花谢大茶罢，窗窳瑶华浪誇诧。
岭岈假以千柢权，花时车马家家驾。

【狮子窟】 位于军山北麓大山门崖西侧，此处岩石陡峭而中凹，左右隆起，形如蹲狮，故名。该处为水观庵旧址。

【穿风洞】 位于军山北麓，在狮子窟南数十步，有一洞，清虚高旷，又因形若二门，可南入西出，又称石门洞。现为军事禁地。

【卧云窟】 在军山东南麓，白云泉下。此处山冈左右回护，岩谷深藏，人若居此，如卧云中，故名。此处即幻箸庵旧址。

宿卧云窟

清·孙谦

纔分半榻抱云眠，枕上江声石上泉。
清梦冷随疏磬度，孤怀静结老僧缘。
何来鸟漏传空谷，且听松涛落讲筵。
涤尽尘烦高卧稳，华胥有路接诸天。

【桃花峪】 位于军山半腰东，从卧云窟往南下至白云泉，一路统称桃花峪。因旧时种有桃树逾万株，故名。

游桃花峪

清·胡公孙

树韵逢人醉，花情恋故枝。
为添游况古，却使落花迟。
鸟熟依筇立，山幽向客私。
春风开老眼，天冶入新诗。

【白云泉】 位于军山半山腰东，茶灶二石旁。为法空所凿，泉水碧莹而甘，清冽而寒。有人称之为“江北第一泉”；后改建为井，即使大旱之年，不涸。

【蛇鱼坟】 扪月亭西南几十米处，山坡上有一个隆起的土包，相传为蛇鱼坟。据传，军山开山僧法空初来军山，住燕真人洞，每日必有一条大蟒蛇前来听他诵经，一年有余，天天如此。一日，法空诵经，未见蟒蛇，出去寻找，见大蟒正在水中与一条大鱼搏斗。不久，蛇和鱼同时力竭毙命，法空将蛇和鱼合葬在军山西南山岗上。

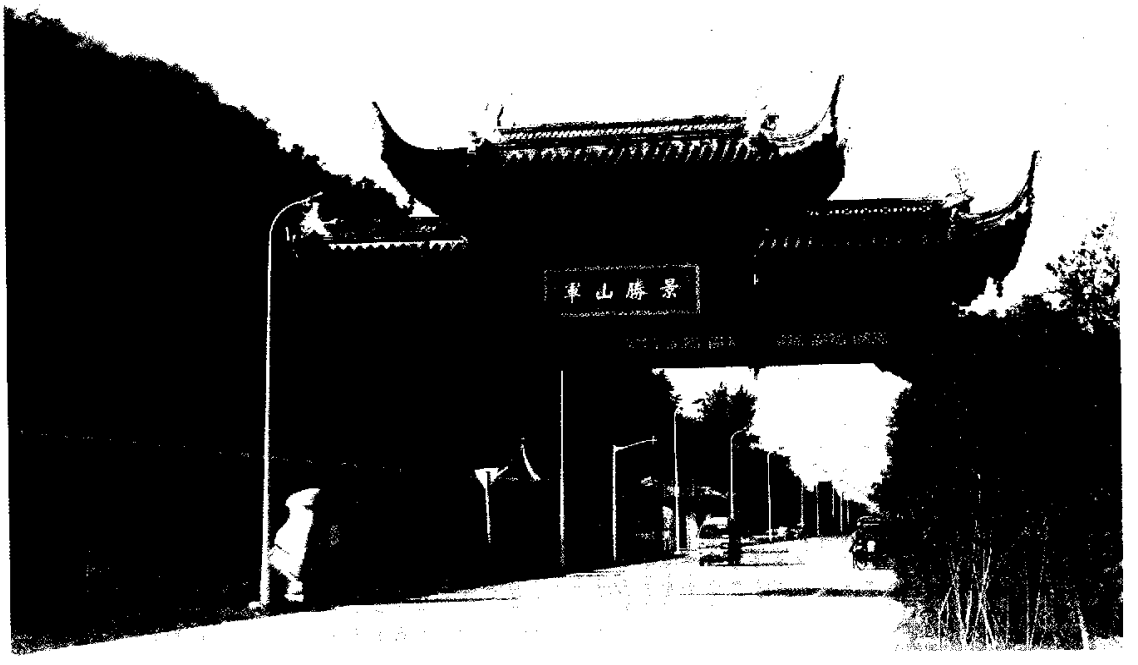
【乳乳泉】 位于军山东南麓，因石壁上常渗出泉水，色白而细流，味甘冽。

【六和塔】 位于军山东南山顶，为法空建，清初即被毁。

【塔院泉】 位于军山东南，六和塔后，为法空建六和塔所凿。

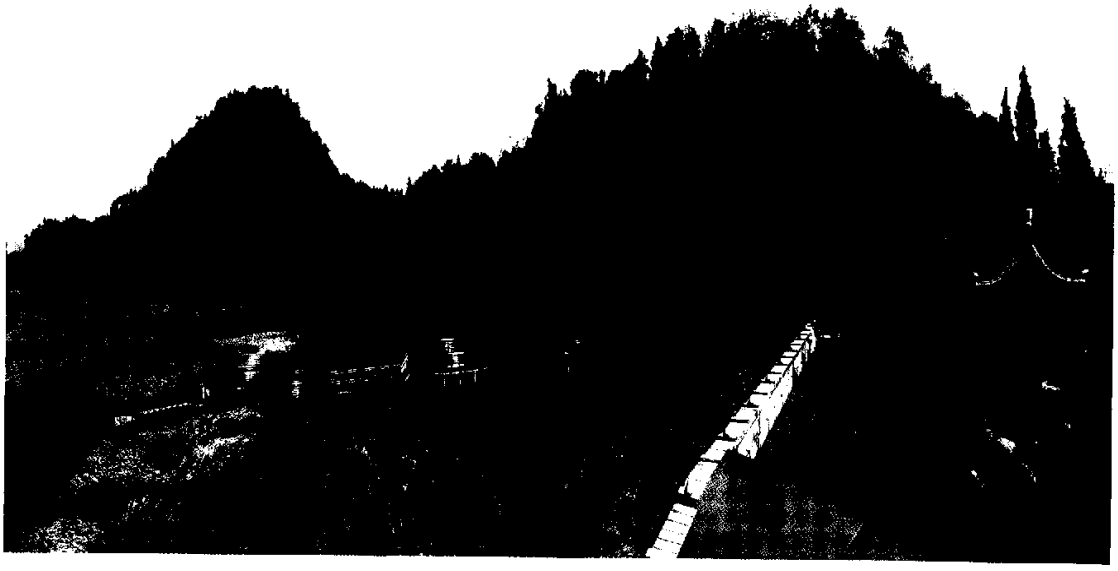
【左山书屋】 位于军山半山腰，四贤祠南，丁腹松曾读书、著书于此。

【望江楼】 位于军山东南山顶。


景勝山軍

第四章

马鞍山



马鞍山，明代曾称塔山。因山形似马鞍而得名。因山多黄泥，自明代起马鞍山和它西边的仙女山，即现在的黄泥山名称一直互相混淆。明万历《通州志·疆域志·山川》中称“塔山，俗名黄泥山……下有仙女洞”。明《狼五山志》中记述，狼山西为塔山，即黄泥山，最西为马鞍山，不仅照抄州志，而且还把两山的名称互换。清《南通州五山全志》的《正讹》中指出错误，但在该志的山图上，标注地名并没有纠正，加之该志体例不记一山全貌，因而人们对山名并无明确纠正的印象。由于群众口口相传，积久成俗。清光绪《直隶通州志》，因讹袭谬，仍记载“马鞍山在狼山极西”，将今马鞍山称为黄泥山。1981 年，南通市地名普查时，才正式更正，并载入《南通市地名录》。

马鞍山位于狼山的西侧，海拔 49.4 米，有东西两岭，平岗相连，绵延向西，沿江而立，两侧皆峭壁，最高峰为西岭，即翠屏峰。马鞍山接陆时间大约在宋元之际。相传，宋朝曾有提刑、太守等游憩山下。明清期间，因马鞍山的北麓最为幽静，因而成为文人常去之处，马鞍山的翠屏峰留有不少刻石。从西岭往东，沿山脚小路，有庵，有洞，有林，有亭，有溪。民国初年，张謇在马鞍山建虞楼，修沈寿墓等，使马鞍山的美景从山脚延至山顶。在山顶，长江东流气势展现面前。

游览马鞍山从最东处沿山路往西，有伏兔石、沈寿墓、有有亭、虞楼、梅林春晓和拇迹亭、拇迹石等。沿北麓从东往西，有鸽子岩、西林、桃源洞、西山闸、诸贤洞、翠屏刻石、纱帽亭等。也可以从马鞍山与黄泥山两山之间，由西往东游览。马鞍山因临江，风景优美，吸引很多游客，留下不少遗迹和诗作。除现存各景点外，还有西山村庐、彩虹桥、石悟庵、翠屏庵等遗迹。此外，马鞍山种植有松柏、桃树、梨树、梅花等。2007 年，新建成的园艺博览园将马鞍山纳入园艺博览园景区。

第一节　岩石峰穴

一、岩石

【伏兔石】　马鞍山东北麓，穿过小桥，沿石径左转前行数十步，有一巨石。石高约数米，顶呈斜坡形，站在此石西北边，从某一角度向东南望，巨石如一只伏地待跃的巨兔，颇为有趣。



题伏兔石

佚名

苔藓如毛着背生，天池旧梦自纵横。
夜深明月空江上，隐隐犹闻捣药声。

西侧岩壁上有题刻"西林"，为张謇所书。民国初，张謇在狼山之西，黄泥山马鞍山景区也建造一批精舍、楼台，同时大量植树种梅，与东边军山林相对，此处总称"西林"。

游黄泥山

明·汤有光

离立五芙蓉，游探到夕春。
黄泥更奇绝，绿酒且从容。
野鸟听为曲，江云截作供。
已将尘境隔，或可异人逢。
寒涧生灵草，支厓偃怪松。
林红枫万片，岩碧树千重。
喘历逶迤岭，危攀岌嶪峰。
飞梁盘蜿蜒，悬溜滴琤琮。
石讶蹲苍虎，涛疑卷白龙。
壑幽青霭积，洞古紫苔封。
排险宁忧是，呼奇各拊胸。
思深通窈眇，谈提斗机锋。
才子凭长句，衰翁信短筇。
七贤都复尔，二客不能从。
拟遣区中景，而追物外踪。
肯放猿与鹤，他日怨周颙。

注：明马鞍山称黄泥山。

丁禾生沙健庵金沧江潘保之同游遂憩精舍

近代·张謇

两载南山役未终，更营西崦与东峰。
周防辟地教通港，火急担泥事种松。
莲社已谐元亮约，辋川疑待右丞逢。
水云佳处吾堪共，高兴还来策短筇。
破费工夫未是痴，得劳犹胜在官时。
书生能买山原小，偏壤思逃世可知。
螺蚌频看麻谷变，鹤猿应免芋堂疑。
只临朋辈皆苍老，正要春风劝酒卮。

僧徒湛若为辟溪种树甚勤勉书二诗与之

近代·张謇

若说真空已累身，既然著我合观人。
当家看尔承师祖，战却修罗扫四尘。
成佛生天也要勤，三千种树即名勋。
双林我亦称居士，但不参禅不断荤。

【双眼石】　自虞楼西行不远为一片平冈，上多松柏。此处明末有过轴山斋，清初改为与与庵。庵堂、僧寮早已不存。自此向下为石壁，其下有一石，横瞠如日，故名双眼。

从双眼石向西，有河穿马鞍山而过，名西山河，有洞通往长江，穿山洞为中华人民共和国成立后所凿，自洞中向南望去，水波浩渺，颇为壮观。

游与与庵

清•王兆淑

茆结山西欲尽头，竹修林茂境清幽。
白云影乱丛花郭，青海波平片叶舟。
松上碧音弹不歇，岩也石乳滴无休。
烟霞常护高人榻，梦醒空江水自流。

【拇迹石】 自翠屏峰西南坡下江边，石坡从江中露出，上有凹痕，深浅不一，被传为仙人履痕，称为脚印石，又称神仙拇迹、拇迹石。

【鸽子岩】 过西山河，马鞍山向北突出，其最北处为鸽子岩，隆耸崛起，人迹罕至。其岩石层叠清晰，向右下方斜倾，似鸽子的翅膀，故名。古时多有海鸟栖息。

塔山登高

明•彭大翱

塔山之高高接天，芙蓉削出金光妍。
岩边双鸟下江日，水上一僧归暮烟。
苍苍岩壑凝秋露，隐隐钟磬鸣风泉。
我来登临望不极，振衣欲踏青松巅。

二、峰

【翠屏峰】 位于马鞍山的西岭，为马鞍山最高峰，海拔 49.4 米，因峰壁如屏，长满莓苔，碧藓青苍，常年不改葱郁之色，故名。

翠屏峰北麓有题刻，为翠屏刻石。

翠屏峰下旧时有翠屏庵，又名南屏庵，又因有修竹万竿，号称竹院。

南屏庵步至桃源洞口

清•白璧

新晴载酒过南屏，踏遍蒙茸十里青。
夹岸好花留客醉，隔林娇鸟唤春醒。
日蒸岚气成云起，风送泉声作雨听。
步入幽深人不见，桃花千树拥岩扃。

过翠屏山庵

清•夏忠

寒薄凝成太古心，满山浓翠滴衣襟。
树林迷眼沾天湿，石路无人尽日阴。
坞外烟光随处好，洞中花雨万重深。
坐来莫说还家近，怕到凡间不可寻。

【大人峰】 位于翠屏峰西侧北麓。一石分立于山下，高约数丈，其顶突出如冠冕，故称大人峰，又称纱帽峰、朝冠石。

望大人峰

明•王扬德

岩岩一石展，巍然伟冠冕。
风涛百丈高，我心不可转。

题大人峰

清•王猷定

咄咄汉威仪，胡为兹石在？
见之使我惊，苍然无世态！
感君道旁情，南山已破碎。
道旁此何时，藤萝生障碍。
欲移大海滨，问君抚其背。
忽思看桃花，一往不可再。

三、洞穴

【桃源洞】 位于马鞍山东岭北麓，洞高及深一丈有余，广三四丈，终年为树木、深草隐没。旧时，洞前曾植有桃树千棵，游人形容宛如置身于武陵桃花源，故称洞穴为桃源洞。



游桃源洞

明•陈大科

到来谁是避秦人，剩有桃花可问津。
一水澄泓千古月，五山蓊郁万家春。
壶中不问沧桑变，洞外应知日月新。
移晷溪边逢客话，逍遥疑作武陵身。

桃源洞口

清•陈世祥

树密不见人，草深不见地。
幽禽何处鸣，山月无时至。
未必此中人，先世因秦避。
桃花今不红，洞口应难纪。

【诸贤洞】 位于桃源洞西，洞高一丈多，深二丈余，广四五丈，是马鞍山最幽静处。相传为宋提刑薛球、太守臧师颜等游憩之所，故名诸贤洞。清初洞前古木荫翳，曾有石悟庵，久圮。



漫陟至诸贤洞

清•范国禄

仄径不成路，蹑步防濛倒。
往来山中人，弃置复何道。
我来洽众游，一意求香渺。
险逼住山性，攀援缘石脑。
树色资喘息，年光积深草。
荒坡不授安，纡折沉幽讨。
长风挟素涛，惊听神光悄。
肘腋无漫伸，天影覆枝杪。
饱咽众危情，精灵出意表。
小语山半空，澄心自森森。
心力岂徒戮，所得在怀抱。
诸贤何姓名，遗迹想飞鸟。

游诸贤洞

清•喜越

空青环五山，一山宜十昼，
未了一山缘，山山竟自售。
朝雨沐烟鬟，送青来短岫，
欢然有余喜，为指前山秀。
选胜如选妍，争期置怀袖。
策杖循水湄，逶迤忘步骤。
野渡暗垂杨，扶携重老幼。
岩峣入深林，蹲石森祇候。
寒性逐寒山，恣情搴古绣。
冷峭岂所期，壁立如心授。
万仞辟层岩，藤萝封古窦，
颓然卧其中，岩雨铿清奏。
荐席侈云茵，琳琅被琼覆。
在昔盟诸贤，今乃酬佳遘。

饮雄跨亭

清•王大绶

亭子雄标大国风，山灵千载徼元戎。
倾欹蹊径平于砥，翳莽荆榛拔一通。
突兀重开新色相，巉岏曲隐小崆峒。
醉看满眼棠阴碧，羊祜风流故自雄。

第二节 亭 楼

一、亭

【有有亭】 位于马鞍山东南山坡。清乾隆十二年(1747年)九月，由通州人邵可捐资，刘名芳建。取“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”之意。据《南通州五山全志》记载：当年的有有亭玲珑孑立于石崖之上，山石层层，犹似莲花佛座托起一般。“四山罗立于前，一水横流其下，而海澳江村，云树烟柳映带回，环寺钟田鼓，牧笛樵歌声音

叶答”，无论晴天，雨天，月夜，冬雪，坐此亭上，都令人怡情惬意。旧亭民国初年尚存，后圮。1980年，南通市人民政府拨款移现址重建。亭为四角栏亭。张晏书额。张謇撰楹联“有有何有，未必非有；无无亦无，焉得谓无”悬于亭柱，魏武书写。



有有亭题壁

清·刘名芳

十笏方亭列五峰，云光岚气翠重重。
吐吞江海吟将尽，坐卧烟霞兴未慵。
柳岸钓船春昼笛，花村樵担夕阳钟。
不高山与不深水，上有神仙下有龙。

题有有亭

清·彭廷梅

石根低复疑无路，仙有灵峰龙有潭。
淮泗水环天左右，海江云补地东南。
桥随蝉蛛空中落，亭向莲花掌上含。
小憩林间人在画，淡烟晴染一溪蓝。

题有有亭

清·王 楷

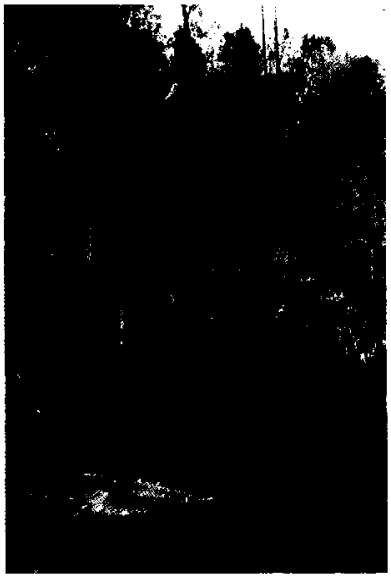
孤亭悬绝壁，秀起一峰间。
寥廓天为盖，撑撑柱借山。
海霞红趁入，溪雨绿飞还。
要与探灵异，凌风缥缈间。

古有有亭榜铭

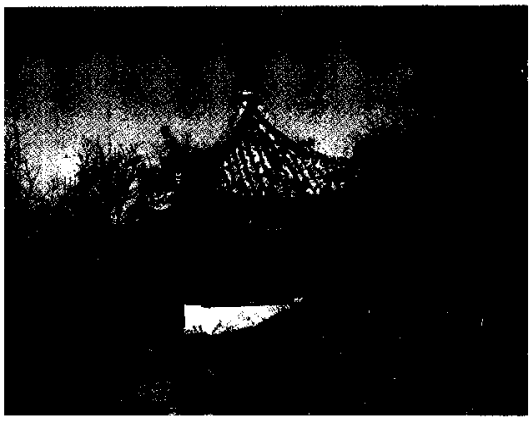
近代·张謇

山不必仙而名，水不必龙而灵，胡为而取刘之铭？顾亦既有之而名之灵之矣，何妨卿言佳而佳如卿。岭松亭亭，溪流渟渟，姑亭焉以适吾情。

【纱帽亭】 纱帽亭位于大人峰下，亭冠作蘑菇状，如清代官帽，故名。1981年，为方便游人小憩重建。



【拇迹亭】 在原拇迹石遗址上方半山阳坡，建一四柱方亭，登亭可望山观江。拇迹亭建于1978年。



二、虞楼

位于马鞍山东岭，自有有亭沿山路小径西行即到。此处旧为海云庵（后改称慧日庵、卓锡庵）。民国10年（1921年），张謇为纪念恩师翁同龢，在海云庵原址建虞楼，用以眺望江南常熟虞山。楼坐北朝南，高两层，东西两侧有平房，围墙围成院落。经历七八十年，虞楼院落渐近倾圮。2000年，狼山风景名胜区管理处按原图重建，楼内陈列有翁同龢与张謇之间师友情谊等珍贵史料。虞楼原有张謇撰书的楹联"山根拟改丹砂井，江上唯瞻白鸽峰"已丢失，后魏武重新书写。



宿虞楼

近代·张謇

左辟黄泥岭，前邀白鸽峰。
江流分宿鹭，云气绕飞龙。
缅古遥来锡，留人旧种松。
今宵冬涧月，应照墓梅秾。

又

为瞻虞墓宿虞楼，江雾江风一片愁。
看不分明听不得，月波流过岭东头。

虞楼匾跋

近代·张謇

黄泥东岭南望虞山势若相对。虞之西白鸽峰下则翁文恭公之墓，与其被放还山后墓庐在焉。辛酉一月，过江谒公之墓，眇虞岭望通五山，烟雾中青苍可辨；归筑斯楼，时一登眺。悲人海之波潮，感师门之风义，殆不知涕之何从也。名虞楼以永之。亦以示后之子孙。

见望虞楼有感

当代·翁兴庆

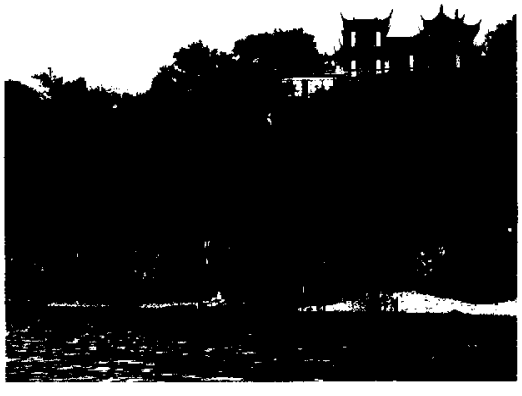
高山自有先贤望，宏图犹念厚泽存。
两家世谊今绵续，重洋难阻炎黄孙。

注：翁兴庆为翁同龢玄孙。

第三节 院 墓

一、梅林春晓

梅林春晓，位于翠屏峰西临江处，建于1982年。梅林春晓为具有江南园林特色的建筑群，依山而建，院内曲径回栏，连接7座亭阁，游人可在此间品茗、饮酒、赏景、观江、听涛。梅林春晓园额为范曾题写，赵鹏撰楹联"梅开梅落林月澹；春去春来晓风酣"悬于两侧。梅林春晓在20世纪90年代末被承包改建为饭店。



民国初年，张謇曾在此栽植梅林，驯养梅花鹿。张謇营建的梅林在解放前即已荒废。狼山风景名胜区管理处自20世纪90年代起，又在马鞍山、黄泥山遍植梅花，使梅林春晓成为一片江上的"香雪海"。

西山闲行

近代·张謇

行山回曲处，山外似山中。
川势纡综合，林阴窈窕通。
迎人惊石好，剔地爱僧穷。
尚拟营梅坞，逍遥养浪翁。

西林千五百梅花馆拟而未建，梦中若已成而休，休而有诗，醒记其二语，因是成之。

入画山疑假，栖山画欲真。
涧鳞趁队敏，柴鹿养茸驯。
佛感团云塔，农歌隔岸邻。
端宜成竹隐，兼谢访梅人。

二、曲水流觞

在马鞍山黄泥山的北麓，旧时有一条溪水自黄泥山西经獭门、过锁流石，到达狼山的护潮台前。后由于农田侵占，河道断成溪沟。园博园建设时，调整水系，又恢复河道。



三、沈寿墓

位于马鞍山东南麓。民国 10 年(1921 年)，沈寿去世后，张謇依其遗愿，将其葬于南通。墓前有一石牌坊，高数丈，横额上镌张謇楷书："世界美术家吴县沈女士之墓阙"。距墓阙后数丈，四方石座墓台上的墓为圆形穹顶。墓后立汉白玉碑，上镌张謇所书《世界美术家吴县沈女士灵表》，阴面镌有沈寿遗像。"文化大革命"期间遭破坏，遗像已模糊不清。1980 年修复沈寿墓。



新　坟

近代·张謇

八尺峨峨新筑坟，一亭山角易黄昏。
生愁五日新魂怯，秋雨秋风满阙门。

注：当天张謇日记记《过雪宦墓，值雨》。

世界美术家吴县沈女士灵表

近代·张謇

女士氏沈，初名云芝，后名寿，字雪君。著望吴兴，本贯吴县，阊门海宏坊其故居也。仍世清门，大年宿德。祖廷荣服儒不达，遘乱丧家，橐笔于扬垂二十年。乱平旋复，获终子舍。父椿，寇烬之余强习书史，研核盐法，宾浙鹾吏，用便于宁家。先后亦二十余年。母宋，同难共劬，安贞协趣，生三男二女。伯季并殇，存者仲女叔男，女士其第五也。生而慧颖，尤钟爱怜。自髫至髽，啼不疾嗷，遗不狼藉，不绞以求得。市糕过门，闻声能辨。眩瞳学行，迂避禽秽。斯其笃婉芳洁，天赋然也。父启母沃，行坐中轨，不苟嬉笑，耻伍邻娃；七岁弄针，为姊度饯；八岁学绣，专而悱愤，脱手鹦鹉，豁露文明；十一二窥涉文字，悦

喜谣吟，时成一绣，惊动俦辈。十四五绣名渐踔，与姊同功，恒逾夜午。市利其售，颇裨家计。十六宇山阴余兆熊。山阴故俗，奴妇而主女。兆熊少年任智而给辩，其始议婚也，父故回徨；载却载求，母怵媒言，久乃纳贽。二十而嫁，于时馆甥贰室。为妇三岁，母恤其服劳，父嘉其执礼，卒离怙冒，言归于余。室一女奴，仅足奔走。遂乃箕帚惟习，酒食是议，躬少君之行汲，尸季女之有斋。懔惠姬谦卑和妹之诫，体齐姜谨慎从姑之言。冥嘿守雌，机神蕴照。半踦代立而忘不告疲，三月堕胎而漠若无恙。姑恩旋格，妇好频闻。虽七章踳驳于曹丰，百行踟蹰于许允，而崇兰结佩，孤芳自愔，太瑟更弦，奇响弥逸。于时女士之绣，出入露香而轶之。士夫钦迟，竞致藏弆。其押印题识，则天香阁也。此一时也。逊清辛丑，西狩回銮，慈宁训政，饬新嫔职。复逢大庆祝厘，兆熊奉绣以进，自天有命，为龙为光，福寿颁翰，兆熊分一。女士因易名寿，用纪异数。退惧盈盛，弥约而冲。嗟叹及于缨绥，倾竦遍之纷砺矣。司空考工，规广绣绘，设科禁近，俾长而师。女士思扬国华，量赅宙合，陈奉部牒，远涉东邻。于是谛玩竭叩，掬精究微，契独会通，神若予窾。归国受事，职总教习，兆熊左左右右，酬晤宾寮；靡专靡否，职曰总办。夫婿居上头矣。当职之俸，月银二百，阅岁六七，可万五千强。兆熊在公沿私，兼支而两，女士有需，转从取给，什裁一二。若贶之天，君子惟宜可以为寿矣。明清两朝，女官闉绝。南洋动业，大会权舆，审查国绣，独膺官檄。诚旷世而一见，亦舍之而其谁也。若乃意大利都朗之会，美利坚金山之会，并以所绣得卓绝大奖。珍钻瑰表，藻鉴昱晔于宫中；美声軨阗于海外。镜史名媛，莫得比伦。于时所制署余沈寿。此又一时也。国体肇更，都下不靖，避地析津，僦屋教授。金革之惊，羁旅之困，恶仆之盗，家人之叫，生绌而趣索焉。张謇闻之，迎宾于南通。授绣八年，勤诲无倦。毕业者百五十余人，高秀异等九人。廪俸殊薄，辞加不受。女士以为生计易策，酬知实难，又内郁于女子体柔蹈顺之隐痛，外权于哲士损过就中之至言，循涯揣分，矢图自立。乃黾勉料量，夙夜在公，非力自出，不杖以为助。造诣所会，无微而弗甄。述其绪余，资成《绣谱》。序审而择精，理密而旨博。冀诏来祀，以永终誉。而幽忧孔痗，积而疾作。五年之中，剧蠹者三；养痾所居，室以字榜。疾有时而夺绣，成乃署以雪宦。此又一时也。胡天高远，累命不融，至三之病，终必不起。时则民国十年六月八日，夏历五月三日也。年四十有八。捐馆顾命，留葬所卒。昔湘灵不从于苍梧之野，黄赢别垄于洛阳之原。延陵所谓魂气无不之，檀弓有言合葬非古制。亶其然欤。百日卒哭，三月其逾。卜夏历九月十日葬我黄泥山[1]东南麓。女士尝从学诗，挹范诹言，盖非朝夕。永维炎汉熹平赞凤之碑，立诸戚好；有唐下邳林氏之志，特详母家。炳炳先例，称举非一。矧坚卓自立，固女士志也。爰采美石，镌著斯表。光阐休懿，申之铭以摅情。词曰：

子先子之惜遣兮，曰凤之仪。喑鸣而晦采兮，靡耀于他。不可得喑而晦兮，艺卓越而声嵬峨。金之玉之兮，沙斯磨；云之天之兮，风在下。知有命而命自立兮，天人其如子何？龙驾兮象车，带蕙兮衣荷。相丘隅兮止善，调玉鸾兮安歌。何寿夭兮在我，求长命兮孰唯而娑。蜕世兮反宅，山阻幽兮水横波。旆旆兮旋旋，荫松桂兮畴女萝。委子兮林薄，送子兮涕沱。思窈窕而不我得见兮，空谷之石坡坡而陀陀。鱼鸟兮宾宾而友友，雨风兮祁祁而和和。将艺梅而滋茝兮，慰子嫮于山之阿。子毋恐兮我在，不日月兮经过。宁我言之匪石兮，炯照夜之星娥！

民国10年

注：①即马鞍山。

附　录

一、诗文选

西林六咏

近代·张謇

暂与群嚣隔，应征庶物安。
去鸡因避獭，得狗不虞獾。
鱼小裁三寸，虾饶足一盘。

只闻菱藕盛，向晚绕溪看。

未卜几时休，还营我马楼。
随方著摩诘，小憩亦菟裘。
置研求花对，疏泉为钵谋。
南风江更逼，台上不胜愁。

独爱梅坨僻，江风夏亦秋。
旌山新勒记，狎水不拿舟。
峡雨藤初引，庭烟草欲浮。
白莲花后叶，余馥到茵帱。

虞山欲常见，东岭最相当。
千古凭今日，孤楼拄夕阳。
护桃溪更展，芟草径旋荒。
褰被何时住，凭栏树共苍。

有有无无论，亭空借得名。
山川曾不灭，释老语无生。
蔓磴回人迹，松风咽鸟声。
沈坟芳树好，被荔带萝荣。

何与他人事，观心佛自尊。
僧穷安乞食，地胜俨开园。
据榻觇云气，扶台缔石根。
尚暂给孤独，暇日偶相存。

咏五山五首

黄泥山

近代·张謇

幽壑穷余赏，林阴趁夕曛。
寺从山侧见，水向路边分。
轩槛诗龛敞，[1]蔬苔庙祝耘。
便期肩一鑱，种药与锄云。

注：①山有新绿轩，州人多读书于此。

望江南·通州好

清·李懿曾

通州好，形势壮南洲。海带江襟淮锁钥，吴头楚尾越咽喉。山亦傲邗沟。

通州好，环境彩云封。耀日金悬三宝塔，摩天翠卓五芙蓉。登览豁心胸。

通州好，盘踞紫琅雄。萃景楼高霞作障，大观台敞月为宫。秀气甲江东。

通州好，高眺象山巅。夜黑涛翻红日晕，天晴瀑吼白云泉。雾澥森无边。

通州好，峭壁是天劖。古藓埋云狮子石，荒巢挂月鹞鹘岩。翠浪卷松杉。

通州好，胜境剧清幽。仙洞有天裁一线，团瓢无夜不三秋。蜡屐惯冥搜。

通州好，最好海云庵。悬磴曲盘飞鸟外，虚窗遥吸大江南。满袖挹晴岚。

通州好，山市现奇观。俄顷烟岚成绛阙，半天紫翠结雕栏。人在福山看。

通州好，军府海山雄。十丈牙旗开细柳，三千铁甲挽雕弓。烽火久销红。

明末清初，狼山及沿海各场驻有重兵，备有火炮快枪——编注。下同。

通州好，忠孝著名奇。青史石工标夏姓，红墙山路拜曹祠。妇孺也能知。

通州好，游戏集飞仙。放鹤楼头人姓吕，炼丹台上客传燕。幻绝玉环禅。

吕洞宾曾四至余东场，故名吕四。燕真人炼丹台在军山，玉环有幻术亦居军山。

通州好，怀古忆苍茫。春草一围金记室，断碑三尺骆宾王。同伴是刘郎。

通州好，山径入云限。淬剑浪传秦帝过，屯军曾否越王来？古迹费疑猜。

通州好，长忆两将军。辟谷空山青鬓老，流觞曲水锦笺分。虎帐有余芬。

两将军一指隐居军山之张之斗，一指明末狼山总镇王扬德。

崇川竹枝祠·咏狼五山

清·李琪

旧时版籍隶扬州，为问扬州似此不？纵有楼台如锦绣，青钱难买五山秋。

人传四月掩山门，三月前头早曝裈；好趁桃花开满洞，与郎花下共携尊。

俗以四月一日掩山门，故进香者至三月而止。黄泥山有桃源洞。

雕轮一辆上琅山，日出离家薄午还；侬为进香曾盥手，不寻紫石浣苔斑。

山多紫石，故名紫琅。

半千石上半山亭，一路肩舆不暂停；行到大观台畔住，支云塔角响金铃。

"半千石"，半于虎丘千人石也。半山亭、大观台、支云塔俱在狼山。

望海亭前听诵经，观音礼罢倚疏棂；贪看峰似葫芦样，笑指石如狮子形。

亭设大士像，葫芦峰、狮子石俱在狼山。

山前淬剑说秦皇，山后屯军又越王；屯军淬剑侬不记，山鸟山花侬不忘。

传闻剑山曾有秦始皇试剑石、军山为越王屯军处。

鹡鸰岩下鹡鸰飞，鹰嘴峰前鹰又归；多恐秋高山木落，夜深霜露点人衣。

岩在狼山，峰在军山。

龙舒洞口秋月明，龙舒仙子如琼英；风鬟雾鬓不知处，云里犹闻环佩声。

马鞍山有仙女洞，相传为龙舒女子羽化处。

骆丞墓草半荒芜，金应坟头月亦孤。莫道贞臣侬不识，忆侬亲手葬生刍。

富贵纷纷总不知，古来忠义最堪师。断碑三尺周臣墓，香火一星曹顶祠。

此首主要赞颂明代忠义之士。曹顶祠在城山要道，而周臣墓在城西。

崇川竹枝词·咏五山

清·姜长卿

江水一条南北界，狼峰五点白云间。繁华自古扬州好，好煞扬州没个山。

通州旧隶扬州府。

南城城上海山楼，坐看狼山海上头；隔水福虞青两点，大江南北一天秋。

通州南门城楼额曰"海山"，远眺可望狼五山及江南虞福两山。

亭前望海海长流，海水东流没尽头。历历帆樯天际远，不装风月只装愁。

狼山东岭有望海观音祠，又称望海亭。

张公坡下水潺潺，碧藓青苔白石斓，剔药云根埋断剑，分明一个采薇山。

明崇祯时总兵张之斗，入清时弃官隐居军山，辟谷十余年而终。

石壁诗刊旧墨痕，水云窝畔冷吟魂。刘郎有路郎何处，峪口桃花笑不言。

军山水云窝，个道人丁有煜读书处。山东麓路为刘南庐所辟，自名"刘郎路"。

红到山茶雪里明，白云泉水碧澄清；此中著个南庐墓，觉得青山更有情。

军山有大小山茶湾。白云泉在象鼻岩侧，下有品泉石。

炼丹人去台犹在，台长青青药草丛；若向望仙楼上望，剩些云影在空中。

炼丹台，陈若虚炼丹处，望仙桥传为燕真人飞升处或为陈若虚遇仙处。

记室棺留雪窖西，骆丞有碣在黄泥；移来白骨青山下，寒食清明杜宇啼。

金将军应随文忠烈来崇川客死，墓在西门雪窖；骆宾王墓在黄泥口。今并移置狼山东麓。

血战江城胆一身，须知草莽有功臣。策勋若受公侯赏，应是平倭传里人。

曹顶杀倭遇难，土人立祠于狼山中路。

养花天气上狼山，拣着烧香三月三；轿住半山亭子下，高低步步要郎搀。

半山亭在狼山东麓，楣间颜曰山腰官阁。

大士岩中浴佛会，瓣香乞子念弥陀；怕人听见喃喃祝，粉颊微红晕两涡。

狼山观音岩俗以四月初八日浴佛，乞子最灵。

年年丰稔验农民，都说狼山大圣灵。元日诚虔占过笤，半收大熟已分明。

狼山僧于正月初一占笤，将当年田禾年成预示于山门外。农人上山时视此为验。

插花须买军山土，绿素茸针翠万重；贪看牡丹上元节，山茶妒煞庆云红。

军山土最宜种花。山茶花为军山名产。

乐府新词二百篇，家传衣钵李青莲。侬来偷谱霓裳曲，按拍春风已十年。

祓林谣

近代·张謇

山无林童童，有林章而缝。纪山之寿万岁翁，纪林之齿民国辰年冬。

贼稼獾穴山，贼林人刈草。人獾等不祥，去害必尽了。山可不残林不扰。

林有先后，若兄弟然，十年五年；林来自远，若朋友然，有越有燕，齐梁赣皖，吴与会焉。骈骈秩秩，开吾林之天。

林木百年利，十年不足计；花实之木利万千，十千殊细细。吾子吾孙，吾山之人，与林其世世。

江南好·通州好

当代·卢心竹

通州好，烈士著声闻。墓上立碑标雅雨，途中一路上支云，革命树功勋。

（白雅雨烈士墓）

通州好，梅坨傍江滨。万树千花开灿朵，姑苏无锡有知音，小邑亦芳馨。

（梅坨）

通州好，刺绣聘专家。主任女红传习作，播名世界显声华，遗作誉天涯。

（沈寿）

通州好，气象设台观。预卜阴晴临大海，择将位置在军山，高耸插云端。

（军山气象台）

通州好，观烧合登高。陇上明星辉灿烂，田间吉语说丰饶，映月闹元宵。

（狼山观烧火）

通州好，精舍与村庐。更有山庄号东奥，喜看三舍总幽居，休养得清娱。

（西山村庐、东奥山庄、林溪精舍）

通州好，禅院小而精。藏艺有楼名赵沈，筑堂寄兴祀观音，山水出殊灵。

（观音禅院）

通州好，山小号黄泥。野径幽花供客过，鹜鹰狡兔满山迷，鹿苑此深栖。

（鹿苑）

通州好，英气愿长存。树木萧森环伟像，宾朋杂沓到游人，敬仰出虔诚。

（啬公墓）

注：这是作者写张謇时代的108首《通州好》中有关五山的10首。

五山怀古

当代·荀德麟(1987年作)

参差五指大江门，握定风涛多少春。
地志山经夸要塞，李韬曹勇建奇勋。①
堪言英舰山前过，忍道倭奴水面陈。
千古刀兵荣辱事，悠悠不散乱云深。

注：①指李遂、曹顶，明嘉靖间抗倭将领。

五岭烟霞记

明·曹大同

郡治之南，襟江负海拔地而玉立上插苍碧者曰狼山，山左如军剑，山右如黄泥马鞍，离列参拱，若子弟侍于长老尊严之侧。合而为岭五焉。周礼职方氏祭祀三公者，以其能兴云雨，产万物，通精气，有益于民则祀之。而兹山不载于山经，若以为僻处穷壤，有类于畸人贞士隐伏逃窜于寂寞之滨，而王公大人礼聘弗加，名誉弗达焉尔。己巳之秋，余与友人约越宿而集，修秋禊也。笋舆咿轧，苍雾中憩观音岩。岩洞倾圮，寻岩刻剥蚀不可读，酾酒吊陈迹焉。遵麓而西，选石爽堪可坐，复持觞行且饮。抵西岩，

得流水漱漱漱石齿，搀而咽之涤肠胃之尘。又跨山脊仄足而转，乱石如蹲，而洼者、凸者、跋者、伏者、仆而僵者、散而布者，如菽之乳，如鹿之奔。乃命酒槚行炉各举觞小醉。朔气逗林薄间，类金奏阕而石声间作。栖烟霏霞游空而下，殆不可穷其状也。扪萝而上，入半山亭，云气冉冉堕几席。山僧出鱼虾茗蔬之供，焚香倚锡，清言名理，雅有玄尚之致。又历二亭休力，溯萃景楼登焉。东望沧溟千顷，吞吐两丸，不信天壤间著此瀛海也。一客嘲予曰，君能不惮以足殉目乎？二客摇手谢弗再往，予复蹑屐穷浮图之巅，涛风簸扬栏楯中，计蓬壶可借鹤背往也。置身穹窿，毛发起竖，二客不能从焉。时军岭之绣波卷崖，剑岭之岚气到地，黄泥马鞍之虚青旁拥，俯仰烟霞，淆浥滓郁。煜煜天门而气泽润野服也。以竹如意击岳作楚歌曰：长烟兮蒙沧洲，灵霞兮挂丹邱。候彼羽人偕偕兮相遨游。歌罢，两童掖而下。客举觞觞余曰：美君独往。吁嗟乎！名场利薮群而趋焉，见崎岖梗涩必矫足而进，知退者鲜矣。至倥侗无人之境，弗群而趋焉。间有空谷足音，一临幽阻颓矣丧魄，锐往者谁与？客曰然哉，五岭烟霞君能专之。予笑而不答。作五岭烟霞记。

偕肯堂游五山（节选）

近代·张謇

二十六日日丈余起，携数百青铜，偕肯堂步至南营，雇马两骑出市南缓辔行，望五峰翠秀扑眉宇，与肯堂有时叠骑清谈，有时着鞭争胜，至山下，步至川至庵小憩。推窗见大江接天，征帆似鹜致忽隐忽现。僧三省煮茶以待，出桔枣糕饼疗饥。见彭宫保、陈铁床诗字。至支云塔，小沙弥初不为礼，及见风帽，细审而告伊师，遂得至雪峰僧处略坐。旋下山策马至黄泥，丛竹垂岩，枯藤络石，殿宇只数楹，而泉流涓细，短树婆娑，大非狼峰之绚烂矣。山僧映中朴甚，于新绿轩进茶，满引三数瓯乃行。而马后山光与野照炊烟相映成画，行里许，犹令人回首不置。昔人沈涸烟霞，正不知何修得此？肯堂先是因所骑甚驽，与余易之而行，讵意骅骝得路，奔轶绝尘。肯堂据鞍大号，呼道旁樵牧儿为之收驭，竟无一敢应者。而余所骑虽霜蹄超逸，犹复闲闲然，按辔遥瞻已，肯堂已望尘不及。至曹公庙，则肯堂已下马而喘未定也。相与引马牧草水边，缓缓步行，马夫来乃执鞭从事。抵南郭，市人相视不止，盖以为书生而作武夫态耳。留肯堂晚饭，缓斋来，偕入城至肯堂家谈旧事，慷慨激昂，几于泪下，二鼓返。是日也游甚畅，尤好者，马夫解事，余来去必绕山行，不以为苦。世有拖青纡紫，遇山水犹铮铮作威福者，以彼视此不诚逊哉！马夫为谁？城南黄姓。

清同治十三年

二、旧迹

【彩虹桥】 位于马鞍山东麓，与狼山相距数百米。旧时狼山与马鞍山之间有河，由狼山去马鞍山需绕道数里。清乾隆年间，刘名芳在郡人的资助下，砌石架木成桥，桥宽一寻（约1米多），长八仞（约10米多），当地人见其气势，称彩虹桥。

题彩虹桥

清·程文光

两岸青山跨彩虹，千年断涧一朝通。
孤僧杖曳烟波上，骚客驴吟雨雪中。
但向乾坤期共济，不烦舟楫更分功。
凭栏此际观鱼乐，应与濠梁逸兴同。

渡彩虹桥

清·徐兆熊

鄰鄰断涧忽相通，涉尽江风踏彩虹。
两岸桃花春水上，一泓寒浪下鲛宫。

自记彩虹桥落成

清·张克岐

蜿蜒五山游甫半，巨灵斧劈忽中断。
行人踯躅空咨嗟，蜡屐何由登彼岸？
春风招我曳杖来，到此顿生望洋叹。
先我有心有刘郎，属我为梁架泽畔。
削岩凿石乃鸠工，五山一脉今始贯。
达纳淮泗下海门，大橹高樯通鹤滩。

两道红栏跨紫霄，影落晴江江水灿。
乡人高揭曰彩虹，从此溪山画里看。

题彩虹桥

清·刘名芳

五色长虹跨两峦，江淮滚滚海漫漫。
倒浮霄汉星辰湿，横锁蛟龙窟宅寒。
杨柳绿烟拖竹杖，桃花红雨走金鞍。
画阑人影波涛里，日出扶桑看不难。

【过轴山斋】 位于马鞍山的虞楼西平冈处，为明代张元芳归隐处，清初改为与与庵，后改为兴兴庵。

【锁流石】 位于马鞍山东麓，在山北麓溪水中有两石对立，形似锁，后被采石者凿毁。

第五章

黄泥山



黄泥山，以山中多黄色土壤得名。又名狮山、仙女山、塔山，宋代、明代地方志书称马鞍山。因相传有龙舒仙女在此居住，而称仙女山；又因前人在黄泥山望姑峰建塔以纪念仙女，而称塔山；又因黄泥山最高峰为狮子峰，而称狮山。

黄泥山海拔29.3米，最高为狮子峰，其次为望姑峰。黄泥山是五山之中位置最西的山，也是最小的一座山。它和马鞍山相距不足百米，有护浪堤相连。最西端为龙爪岩，有伸向江中长长的石堤。黄泥山和马鞍山总长约1.5公里，沿江而列，娇小玲珑，似江边的长城，又似横卧水边的美女，从陆上看似旱盆景，从江上看，又似水盆景。游览黄泥山有三条线路，一条是从黄泥山和马鞍山之间沿山径往西，沿途有虎口矶、棋石、虎啸轩、狮踞亭、望姑峰、龙爪岩、听涛轩、鉴真东渡遇险纪念塔和灯塔等。第二条是自西往东而行。第三条则在江潮退后，由南麓龙爪岩沿江边从西往东，脚踩鹅卵石，聆听涛声，欣赏江景。黄泥山环境幽静，整座山笼罩在翠林之中，在明代就建有护生庵、仙女塔等建筑。

历史上黄泥山有不少景点，山顶的仙女塔、入江的通济闸、传奇的仙女洞、微型的相山、成片的竹林等等，随着时光流逝，庵堂、书斋、院塔等相继无存。民国初年，黄泥山上陆续重建了牟尼阁、弥勒阁、我马楼等。张謇在山北营造西山村庐、介山楼、西林等，使黄泥山成为休闲之山。这些建筑在20世纪50年代和“文化大革命”期间相继被毁。20世纪90年代，重建黄泥山，逐步恢复旧观，陆续建有龙爪园景区、鉴真东渡遇险纪念塔及灯塔等景点。2007年，黄泥山并入园艺博览园景区。

第一节 石 岩

【狮子峰】 位于黄泥山的东岭，因形状上平下锐，如狮子蹲踞，故名。又因山峰丹崖叠翠嶂，称为积翠峰。

同人马鞍山古槐下作

清·范崇简

挈友西南寻胜地，扶筇先指狮子峰。
此峰不高颇奇特，云窝偃伏藏花宫。
入门亻于不竟入，古槐扑人惊如龙。
悬空矫作拏打攫，隔墙倒入根无踪。
卧视群木不肖伍，自守拥肿摩青铜。
仙草鳞次裹大腹，清气往往来天风。
老僧拱立述大概，为言夜半神灵通。
我见此树六十载，自少至今无改容。
浮世界有谁识？偶然鉴赏皆疾聋！
安得诸君作槐颂，为槐伴侣青山中。

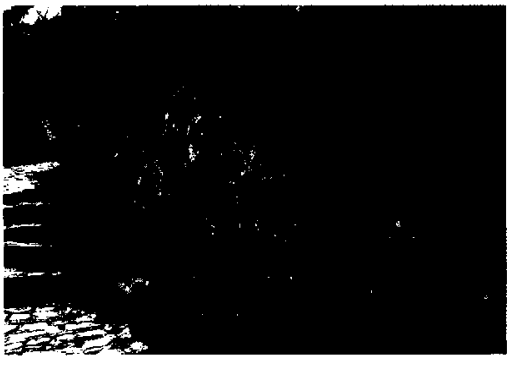
游马鞍山

清·钱大年

踏青群出城南陌，江上狮峰乘兴登。
戴笠穿云桥畔客，披衣坐石竹边僧。
残碑字蚀疑鱼鲁，曲水觞流感废兴。
浪领不知归路晚，当门破镜正飞升。

注：黄泥山明清时，被称为马鞍山。

【卧虎石】 狮子峰山道旁，横卧一石，其形状如老虎，上题“卧虎石”，字迹已漫漶不清。



【棋石】 狮子峰南，临江立有一块巨石，高丈许，相传为仙人在此下棋对弈。又称手谈石、棋局石。



【钓台】 棋石西下方，一块巨石向江中突出丈多，相传有仙人垂钓于此，故名钓台。

【虎口矶】 位于棋石旁。因此处是黄泥山向江中最突出部，下有悬崖，怪石口龇咧，故俗名老虎口。20世纪初，此处曾遍植桃树。



老虎口桃花

近代·张謇

天桃如锦草如茵，泥客回头醉屠春。

谁知三百年前地，海峡风涛愁杀人。

【龙爪岩】 位于黄泥山最西端，为一丛黑褐、凸凹不平的乱石，如龙爪伸入江中，故名。中华人民共和国成立后，水利部门为了保护附近的江堤，于1981年将此乱石礁改为一段栈桥式的挡浪堤。



第二节 亭塔园

【介山寄傲】 1993年，狼山风景名胜区管委会开发黄泥山马鞍山景区，在两山之间建景区大门。大门题额“介山寄傲”，旁有楹联“游子逢时道多车马；鸣禽深处花又丹黄”。

两山之间现筑有护浪堤，未筑堤之前，江潮可从两山之间灌入，并常有海獭随江潮出没两山之间，此处故称獭门。獭门旁曾有一古獭猫庵。

民国初年，张謇建西山村庐，名土楼为介山楼，取介于两山之意。今两山之间题“介山寄傲”，乃取张謇昔年对两山之间命名遗意。



介山楼月

近代·张謇

昨夜愁云杂月何，今来相照觉情多。
月中人更无来日，只道清光是素娥。

介山楼喜雪

近代·张謇

旋盛空疑满，横飞断复连。
雨先同化水，江外欲迷天。
邃宇窗都湿，疏林树渐圆。
正忧晴日久，未觉为农偏。

介山楼晓起

近代·张謇

山气还疑合，窗光不尽开。
鸡吹江月落，雁带塞霜来。
怯冷增棉助，耽吟剩烛陪。
如何僧晏觉，东岭寺钟才。

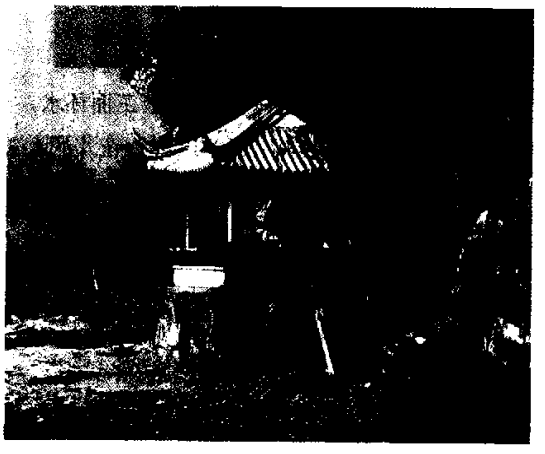
【狮踞亭】 为四柱方亭，略对东南，因居狮子峰上，故名。在狮踞亭观狼山日出，十分壮丽。万道金光之中，隐约浮现军、剑、狼三山，宛若海上三座仙山，狼山支云塔在晨曦中更加秀美玲珑。狮踞亭建于1981年。



【听涛轩】 位于龙爪岩西北，一层建筑，建筑面积489.3平方米，为游人休息、品茶之所。建于1989年。



【虎啸轩】 1981年建在虎口矶之上。此处突出江表，视野开阔，背倚狮子峰，回音如响。江潮东临，怒涛如虎啸龙吟，此处是观潮听涛的好地方。



观　潮

清·钱涛

万里春潮顷刻生，望时群壑片时盈。
潜鱼得泽皆腾跃，画鹢乘风正稳行。
山色远随云外暗，水光遥向日边明。
清平妇子桑麻足，不畏鲸鲵夜吼声。

【鉴真东渡遇险纪念塔】 位于龙爪岩西。1995年，为纪念鉴真第三、五次东渡在狼山附近江面遇险这段历史，特建塔。塔为仿唐经幢式建筑，汉白玉花岗岩砌成，高7.6米，象征鉴真76年的人生历程，塔基部分刻有反映鉴真生平故事浮雕，塔身"鉴真东渡遇险纪念塔"为中国佛教协会副会长茗山大和尚题，塔座采用莲花瓣作装饰。

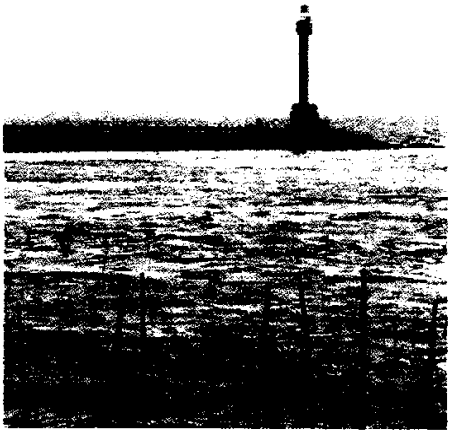


【鉴真纪念亭】 位于鉴真东渡遇险纪念塔西，四角重檐的方亭。原为龙爪阁，1981年建。亭东南有巨石，上刻"气吞吴会"四字，道出此处江水浩淼、气势磅礴的壮观景色。后在亭内建一面浮雕墙，上绘鉴真像。



【灯塔】 位于龙爪岩石堤尽头，白色，塔高14米，为太阳能航标灯。灯塔采用贴岩、浮雕、叠石、铭文等建筑艺术手法，使灯塔与龙爪园景区相融合。2003年11月，长江航道局委托长江南京航道局

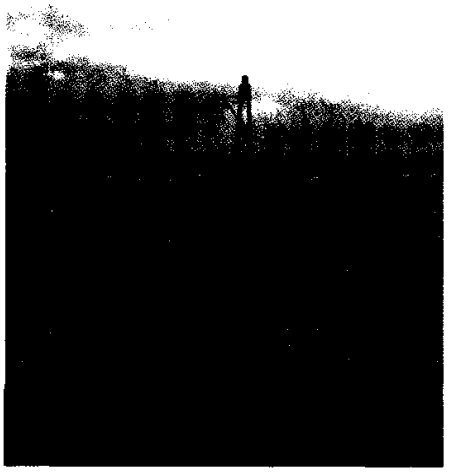
建，是交通部启动的南京至浏河口航标建设工程之一。航标灯不仅夜间灯光亮度强，而且能自动应答过往大小船只的雷达波辐射，结束长江航道南通段不能夜航的历史，标志江苏境内300公里水上高速通道的全面建成。被誉为“万里长江第一灯塔”。



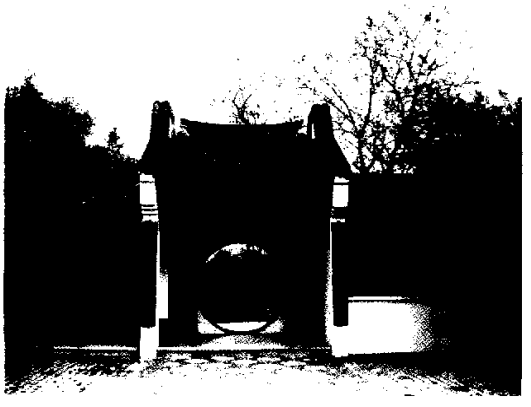
黄泥山西岭上，20世纪90年代建有一座两层城堡式建筑，是为长江航运船只引航的雷达站，游人可临第一层远眺四周美景及长江。



太阳能航标灯塔东侧，有一座旧式风力发电航标灯塔，塔由一组蓝色叶片和塔身组成。灯塔建于1975年，是全国首座风力发电航标灯塔。现废。



【龙爪园】 位于黄泥山最西端，三面环水，一面靠山。因龙爪岩而得名。1981年始，在龙爪园兴建景点，相继建成听涛轩、鉴真东渡遇险纪念塔、灯塔等。龙爪园以背山临水、视野开阔而吸引游人。



附　录

一、诗文选

登马鞍山

明•凌坦

仙女山高削欲悬，白云缥缈数峰连。

岚光不散清朝雨，海色长生薄暮烟。
乱石千松盘古道，方池孤月泻清泉。
何人穿透穿江洞，远见江南万里天。
注：明马鞍山即今黄泥山。

马鞍山

明·邵潜

走马东巡破海天，层冈一幸主恩偏。
只今龙骑鸣镳处，苍藓春深绣锦鞯。
注：明马鞍山即今黄泥山。

塔　山

明·凌质

到此绝凡近，泬寥清气通。
人声山鸟外，木叶秋风中。
抱膝坐深树，澄怀观远空。
经行乍起处，往与一僧同。

塔山雨望

清·张谷巢

鹈鹕踏翻疏林梢，啼烟唤雨声相交；
浓云薄雾迷江郊，平畴漠漠披鲛绡。
大江远徙无螭蛟，沙洲远近多衡茅；
炊烟缕缕山之坳，归村蓑笠携山肴。
尔我兀坐如系匏，败兴喜无催租嘲。

马鞍山

清·范国禄

何年江上人开径，划壁平临老石藤。
似雨风来特无次，最高峦又不多层。
几山到此能余望，一水连波较更棱。
峰色自南还向北，炊烟时共晚岚蒸。
注：清马鞍山即今黄泥山。

秋　况

清·王兆淑

樵有丁丁声，木落生虚明。
殊意为炊爨，奚得因热名。
掀彼白云叶，怜翠分枯荣。
见景获旷志，弃斧看棋枰。
所以山中人，不能贪滋情。

春日马鞍山

清·王兆淑

石磴迂延引，春山分外娇。
晴岚开绣幛，新翠染轻绡。
谷鸟啼还歇，岩花落更飘。
仙姑如可访，注瑟一相招。
注：清马鞍山即今黄泥山。

雪后登山

清·陈洁

滕君似妒青山翠，万里峰峦铺玉碎。
苍凉四望野云低，江天静与茅高对。
此时谁是景中人，王恭鹤氅难为绘。
我爱江天积雪幽，朗吟雪赋寄中流。
寒江寂寞鱼龙没，坐向孤清月影浮。

山阁晓雾

清·王璐卿

空濛晓雾隐山家，孤塔横云树色斜。
川锁石墙尘不到，轻风吹湿杜鹃花。

马鞍山一线天

清·姜任修

西麓穷天划，玲珑巧斫山。
望疑浮海外，来不似人间。
电掣娲天破，龙眼禹浪间。
飞仙流洞室，白日闭清关。
注：清马鞍山即今黄泥山。

马鞍山

近代·张謇

地脉分琅右，嵬巍峙马鞍。
谈棋仙子石，垂钓客星竿。①
世界濒江远，山荒到履难。

蒙茸深涧里，草木带余寒。

注：①山有棋石、钓竿石。

观烧行我马楼同吕章二王高刘诸人

近代·张謇

元宵观烧狼山麓，田父之遗礼成俗。
山僧年年讶客忙，客应或否厌僧恶。
昔闻范大观烧诗，僧不省留那得读。
今年今宵天放晴，招要客共春郊行。
西山自来幽奥足，我马楼头江更明。
刘郎迟到日欲尽，把酒裁醻来喧声；
急饭投箸摄衣走，邻田历落三五星。
此时海月出东岭，光到岑台人面平。
大江在南阙南面，烧匝三方都可见。
高起应知东苇长，低旋犹若余烬煽。
近焯庭端燎，远煴云脚电；
连缀若传烽，凌乱不成线；
横迸突阵牛，上惊排字雁。
合燔烛龙升，碎爝斛萤散；
灯圣佛或然，燐斗鬼不辨。
炳路错野行，辉樯接船间。
嘻呼掣火风，浓淡卜潦旱。
叫剧村儿欢，舞多壮夫倦；
叫以何辞棉稻好，舞以何式瓯窭便。
诅人祝己那足论，驱虫厌虫虫不闻。
客憾见晚只得半，未赅赫赫如陆浑。
明年客健约不谖，丁妇于壬子衍蕃，
老夫不辞为开尊。
刘郎第一申后约，勿复姗姗待细君。

游马鞍山记

清·孙炜文

岁己未三月既望，蔚原子晨兴，风日清佳，心意闲澹，慨然游兴猝发，遂命肩舆出江山门。舆者曰，公山游乎？曰，然。迤逦十五由旬，露色初收，暾影乍直，垂垂新柳俯映菜花，如金茅檐。鸡犬声断续若迎客，觉此身已超然尘世外矣！终食顷，抵琅山麓。历层阶至大观台，倚栏拄杖，遥望四山，云合虚白之气，远接江濑。而四方数百里来礼山神者踵接角崩，群僧争牵客衣索钱，不应则诟谇及之。是则缘释迦为利，以山为垄断也。仰睇杰塔耀彩，飞宇流丹，远商近贾罗布茅舍，障蔽长松古木之下，体据陂陀而埋岩岫。居小儿戏具及村姑涂饰之物为贸易计，杂沓喧咙。盖山之炎而市者欤？策杖竟下，舍舆而徒，折而西，最西至马鞍。门北向，既入门，石径纡回，缭垣盘折。山僧肃客入，柏篱岩柱，位置楚楚。东偏界以石垣，才及肩；垣外凹池广数十武，深倍之，清流汩汩，藻荇潾潾。僧曰，此开山灵章师所凿护生池也。游鳞忉跃，生机泼泼满洼谷。余顾而乐之，曰，善哉，灵师之流泽长矣！因讯厥卓锡颠末。知师本吴产，胜国末造郡人士延主兹山讲席，性默而慈，梵夹之书不甚颂说，手不甚亲鱼磬等法器，终日蒲团独坐，足不出门以外，惟春时一至山外省来牟，秋一省秬秠。然遇有环山居农斗争凌夺及伦常乖忤事，必走苾刍呼至山，谕以理，动以情，惕以法；帖服者为作偈语奖诫之，令其悔悟。常语众徒曰：不过用以收愚懵心耳。神道设教，正为此辈。噫，师之行谊若此，昌黎韩氏所谓墨名儒行者非欤！语毕饭余。既，渝泉饮余。授余笠锡，导登积翠峰。从察右石级上，芳草铺茵，老树拏云。高仅逾百余丈，回峦叠巘。下瞰老人、纱帽诸峰，屹立峭拔，若待积翠指使然。徘徊者久之，选石危坐，僧藉草跏趺，乌轮渐西倾矣。石壁返照，青紫万变，大小李将军，呼之欲出也。小苾刍二，猱捷上，一携米计，一裹饼糗之属，语僧曰：客得无饥耶？斟醪进食毕携具去，而蟾光升海峤矣。风定云和，万籁岑寂，僧进拱余曰：愿闻公浩歌，用答山灵。可乎？余唯唯。歌曰：风泠泠兮石齿齿，中有人兮洪厓子。露华湛湛蟾宫开，望云车兮来不来？僧和曰：竭来空兮竭去空，今夕何夕兮我与公。羌千载兮谁当同？声震林木，鸟雀喧喧，群起为酬答。俄而苾刍复至，掖余下返，憩方丈。僧为余设榻，拥被酣睡。晓钟一声，遽然而觉，东方既白，舆者敦迫就道。僧率苾刍送里许作别，苾刍顾余曰：吾师为公，过虎溪矣。

注：清马鞍山实为今黄泥山。

二、旧迹

【相山】 又称镶山，位于黄泥山西100多米，现鉴真东渡遇险纪念塔偏西位置。山顶部有高有低，最高处高出地面20多米，长仅30多米，山体南北窄，东西走向长。民国8年(1919年)，张謇曾作有《相山记》。相山后与梅坨一起在20世纪40年代圩于江中，五山地区的"第六座山"相山就此消失。

相山记

近代·张謇

山于地志曰"镶"，许氏《说文》为"型中肠"，形庚义，义庚名。《易》曰：相，同以声。相训省视。易咸之象，二气感应相与。与言相，相故有与也。山伏地绝江隆起，始简毕大汔军止，本末了然。吾闻江海汇诸滥觞，瓜匏系之柔蔓矣，敦得而大小之，而重轻之。乌乎！此吾相之说也。

民国8年

【望姑峰】 位于黄泥山西岭，相传龙舒仙女升天之时，众人登此峰而望，故名。又因山岗突出，屹然独立，山形似人，又称丈人峰、老人峰。1958年，望姑峰被削去大半，名景老人石被炸碎。

塔山高峰

清·凌开衡

高峰静峙野烟平，且共衡杯话晚晴。
深树参差云在几，空山飒沓鸟传更。
老僧貌比松癯古，素友神同石乳清。
莫恨雨余山磴滑，贪他残日岭西明。

老人峰

清·李世宏

老人独立烟苍茫，上应南极星之光。
得地灵根自太古，倚天清态何昂藏。
黛肤带雪晓逾白，草髻插花春又芳。
拄杖化龙指大海，只余云卧冷衣裳。

望姑峰

近代·张謇

沧桑不到望姑峰，姑去何年渺鹤踪。
怊怅灵芬东岭下，月明环佩侥相逢。

【仙女洞】 位于黄泥山西端，洞小，旧志记载可以山北进而南出，因此又名穿江洞、一线天。相传有位龙舒仙女在此居住70多年。1958年，因炸山采石被毁。

题仙女洞

明·沈明臣

穿江洞口细潮通，古望巉岩蓍自封。
闻说仙姑从此渡，佩环声拂翠芙蓉。

游仙女洞

明·邵潜

仙女乘云去不还，桃花流水洞门闲。
朝悬明镜澄江上，画出双蛾是远山。

游仙姑洞

明·汤有光

白云苍莽接蓬莱，洞里长江一线开。
回首仙姑何处所？桃花流水忆天台。

游一线天

清·范国禄

怪石叠山势奇衍，根江接激恣荡卷。
风驱日蚀不得蠹，峥岈灵气成精铄。
迤逦数里眠空长，平收万里净相见。
高不百尺吞危观，洪濛一气归当面。
巨斧终古无缓力，潮汐任移亘不变。
龙宫蛟窟水焰繁，争多一勺尝流溅。
暗云吹落鼓声湿，奔雷掣电呼腾战。
天已失威影迸裂，石不逊怒波较眩。
蹲石欲与奇情分，心驰目弱神惊舂。
天开一线工自然，安身托足相倚援。
古苺不湿劳人衣，冷香清先天光睨。

暖气渐积飓渐微，出隙看水水如练。
石仍暴突能若怒，遥挹江南青片片。

一线天

清•李进琯

万里何苍苍，石罅窥一线。
顷刻烟云生，一线亦不见。

一线天

清•李进玮

石破眼光透，天窥一线中。
云开微漏日，江隐迥闻风。
翠嶂何年凿，沧洲有路通。
乾坤存管见，吾欲问鸿蒙。

【梅坨】 位于黄泥山西稍南，民国初年张謇曾在此栽植梅树，饲养梅花鹿，20世纪40年代坍没江中。

双十节梅坨

近代•张謇

弥勒庵头佛阁西，望姑峰下草萋萋。
溪湾水是鱼儿健，风露宵深鹿父啼。
多难惟余双十节，大经愁笈六三睽。
何人汗马收心地，空我林间独杖藜。

【仙女塔】 位于黄泥山望姑峰、仙女洞上，州志、旧山志记载：旧有庵堂遗址、塔址。

【通济闸】 位于黄泥山仙女洞西，平岗中断可通船，元代漕运从此通江入海而建水闸，石壁上刻“通济闸”三字。后因黄泥山山体渐浮水面，闸被废弃。1958年，因采石山体被炸，无迹可寻。

过通济闸

明•白书

断壁临江表，残碑尚可摩。
东南输国者，曾向此中过。

过通济闸

清•陈世祥

秋云压地冻山骨，骇浪群飞天影没。
雷鼓噌吰坠苍鹘，千声万声轰石阙。
冰夷狂舞天吴鼙，小树奔走大树兀。
崩雨颓崖排深窟，余波威山山与乾。
紫澜乘空浴江月，老石嵬立森怒发。

【洗钵泉】 位于黄泥山半山腰，有石间暗流，泉水常年不干，又名不干池。因僧人建池，常在此洗钵，故名。

题洗钵泉

明•邵知默

曾将洗钵近斋厨，深浅年来只自如。
一掬冷然窥定相，好将此意问龙湖。

题洗钵泉

清•李进琯

山外水连天，山中刚一匊，
一匊无穷时，蛟龙于此伏。

【放生池】 位于黄泥山东北麓，池方广七八丈，水清澈如镜。

【紫竹林】 位于黄泥山东，山冈上下有紫竹连片。

【莲花萼】 位于黄泥山西，自望姑峰南一带，岩嵚峭立，有丈余。排空成林。

【药草湾】 位于黄泥山西仙女洞右，此处常出异草，采药者常寻药于此。

【冷眼窝山斋】 位于黄泥山东，紫竹林下。有泉水，即使酷夏，水寒之气沁人肌骨，名为冷眼窝。

题冷云窝

明•张元芳

风波如沸火如然，万象销沉六欲天。
谁向尘里开慧眼，令人意冷骨仙仙。

第六章

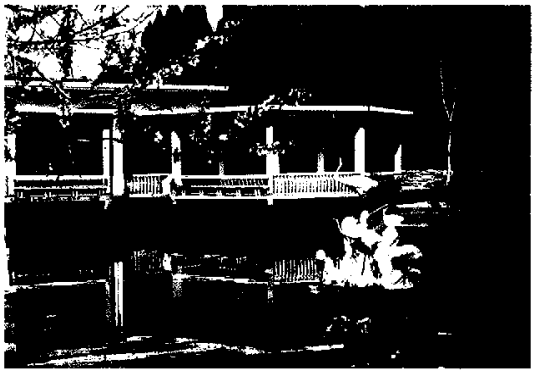
近山景点





第一节 啬 园

啬园，初称啬公墓，为张謇的墓园，位于狼山东北，距南通市老城区东南7公里，距狼山2公里。民国11年(1922年)，张謇亲自选定袁保圩，并购买5.3公顷土地，次年，开始建墓园造生圹，民国13年(1924年)建成。民国15年(1926年)8月24日，张謇去世，11月1日，安葬于此。民国24年(1935年)张謇之子张孝若在上海去世，归葬于张謇墓东侧。1958年，张氏家属提议将啬公墓改称为南郊公园。“文化大革命”初，张謇父子墓茔、墓阙遭到破坏，张謇铜像被毁，园内设施损坏严重。自1976年始，南通市人民政府先后三次征地扩园，修建景点，啬园总面积达11.68公顷。1983年，重建张謇父子墓茔、墓阙。1985年，复立张謇铜像，正式定名啬园。



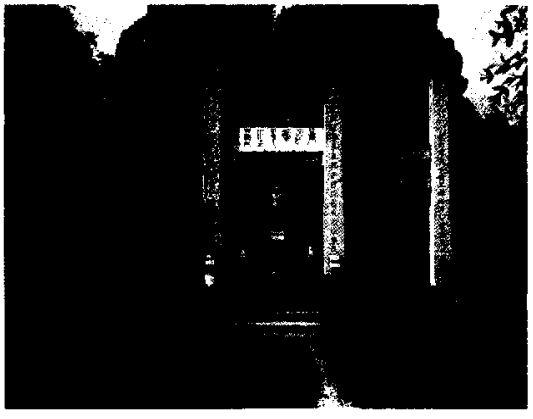
啬园的北部为墓茔区，分别是张謇墓、张孝若墓、张氏女眷墓，墓区前横亘一条小溪，溪西小池内雕塑着几只形态各异的白鹤。距鹤雕不远的水榭，为松鹤轩，高处为碧云亭，小溪的东首为望鹤亭。

啬园中部为纪念区，有张氏绩堂、憩厅等。东南和西南部为休闲区，围绕小溪建有鱼乐廊、曲桥、迎宾小筑，环溪有映山楼、鸽房、花房等，还辟有烧烤区，供人们休憩、游观。

啬园自建园之初，除墓茔、墓阙及附属建筑外，栽植有龙柏、雪松、赤松、缨珞柏、香樟、池杉、枸骨等名贵树木。后经过不断续建、种植，啬园如今面积达11.68公顷，其中苗圃1公顷，水面1.42公顷，绿化林8.31公顷。已拥有各类树木59科，140种，8681株。不仅有常见的花卉、树木，另有稀罕的百年日本柳杉、缩叶柳杉等名贵树木；不仅有蒙茸如茵的草坪，还有青翠蔽天的竹园；不仅有现代风格的水榭轩阁，也有古典质朴的茅亭、竹亭和百花园。啬园是集墓茔区、纪念馆区、生态绿化区和生态休闲区四个功能区为一体的纪念、休闲的园林。

一、墓

【张謇墓】 张謇墓茔居园中心轴北端，坐北朝南的长方形陵台，由混凝土筑成，高出地表0.5米，周边设石雕栏杆，外围环以高大龙柏树；墓椁在陵台中央，长3.45米，宽2.1米，高出台面0.79米；墓椁后树方形墓碑，高1.95米，宽0.64米；碑座上立张謇全身铜像，铜像端庄、凝重，手持书卷，神态逼真。碑的正面镶有铜刻“张公啬庵像赞”。墓的正前方有石牌坊，墓阙石额正面刻：“南通张先生之墓阙”；石额背面镌刻墓阙铭。石额正、反面的篆隶书，均出自书画家李祯之手。墓阙石柱上还刻有张謇门人陈保之撰写的石柱铭：“先生讳謇，季直其字。自号啬庵，南通张氏。年七十四，立不朽三。吉卜礼葬，当县城南。民国丙寅，十有五年，七月乙酉，魂气之天。石阙峨峨，纪实铭柱。建斯阙者，孝子怡祖。”张謇安葬前三日，南通各界曾举行空前规模的庄严隆重的追悼大会。



张謇墓阙铭

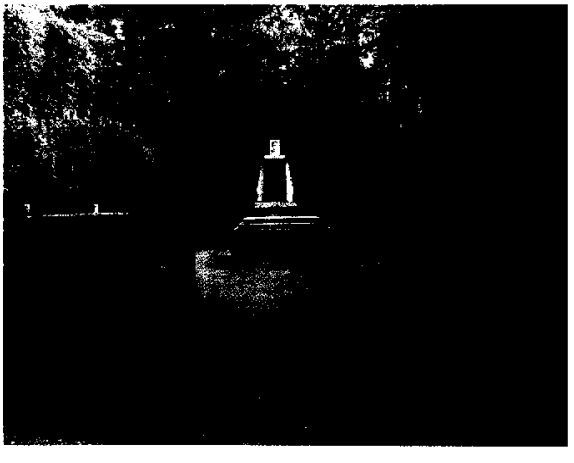
於戏我公，硕学丰功。年载易竟，建树靡穷。遐瞻宙合，畴从同同。三江度深，五琅比崇。懿欤山水，大宅于此。墨食云吉，曰袁保耳。皋如宰如，休焉君子。墓门有阙，白石齿齿。用诏来者，辜较若斯。沧海可变，磐石不移。楷林蓍丛，勿翦是期。万岁千秋，视此刻辞。

南通各界追悼张啬公歌

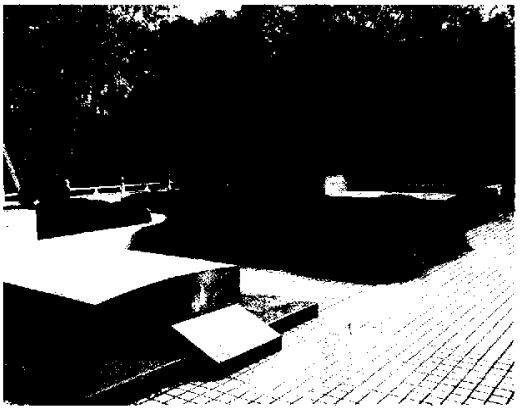
凄风弗弗兮秋云飞，骖螭乘虬公西归。公西归，不可回，薄海悲喉震悼如惊雷。江淮黯黯明星失，波澜訇訇砥柱摧；吾乡各界积哀满怀，涌泪涕溢兮望天阊而徘徊。唉！德业常辉兮亘万祀，精灵飙火举兮扬九垓。绍公志，励方来，视彼南山之崔嵬。

民国15年10月29日

【张孝若墓】 位于张謇墓东侧10米处。张孝若，即张怡祖，字孝若，张謇之子。先后任南通淮海实业银行总经理、南通自治会会长、中国驻智利公使、大生纺织公司董事长、扬子江水道委员会委员长等职。民国24年(1935年)10月，在上海寓所遇刺身亡。墓碑正面上方是遗像(按其半身照片烧瓷制作)和"南通张公子墓"。碑阴刻辞：张君名怡祖，字孝若，以字行，清光绪二十四年正月十八日生，中华民国二十四年十月十七日殁，年三十有八。曰南通张公子之墓者，君之志也，君曩者寓书于友，谓题墓宜尔。盖尊其亲，谓其于乡邦所致力，皆先业也。碑文隶书，由南通书法家黄祖谦书写。



【张氏女眷墓】 从张謇墓向西，过小桥就到张氏女眷墓，这里葬着张謇的两位夫人和张孝若的夫人。墓四周围栏为汉白玉雕成，围栏外围绿树成荫、苍翠欲滴。三座墓自东向西排列，依次是张謇元配夫人徐蒨官，张孝若生母吴道愔，张孝若夫人陈石云。三位夫人的墓原在市区文峰塔东侧，"文化大革命"期间墓俱毁。遗骨火化后，骨灰存放于张氏飨堂，2000年10月归葬啬园西北角，新建成墓。又称三夫人墓。



二、厅堂

【张氏飨堂】 位于张謇墓东南百余米处，建于民国16年(1927年)，为四合院式房舍，后毗连一八角亭，共计380平方米。飨堂青砖粉墙，四廊相通，瓦格围墙，开石库门进出。堂内曾有张謇画像，各界知名人士谒墓而作的诗文、书法、挽联等。20世纪70年代，飨堂曾被改成为饭店，从正堂到石库门的廊庑被拆除，石库门改成月洞门。2000年将此处辟为陈列室，内陈列有张謇油画像、张謇与其家人合影、所建别墅等图片资料及张謇遗留的部分家具、生前收藏的一些文物等。进入月洞形院门，迎面是飨堂的正堂。堂前檐下楣间高悬全国人大常委会副委员长王光英题额"万流景仰"。廊柱楹联："道教育实业先河卅载中华溯开创，出经术文章余绪一言举国系安危。"堂内正中供案上方是张謇先生的画像，上方是全国政协副主席胡子昂题写的"万古流芳"匾额。在两旁柱子上有一副"勋名事业永流人间，经济文章大魁天下"楹联。



【憩厅】 位于飨堂西侧，又名“待吟书屋”，面积127.37平方米，1956年张謇亲属捐建。郭沫若曾题写“张季直先生纪念馆”匾额，此匾在“文化大革命”中佚落。2000年，在厅内布置张謇生平社交、葬礼场景等图片，陈列张謇遗留部分桌椅家具。



啬公墓

当代·管劲丞

百亩园林以墓名，纪功华表石坚贞。
典型早有良金铸，一角江山属老成。

啬公铜像复立

当代·仜哲维

近代分先达，谁知季子张？
范金酬少伯，历劫痛红举。
大树终难撼，幽光又得彰。
啬园瞻德像，风雨奏清商。

三、园林

民国12年（1923年）建园时，主要种植大龙柏、日本地柏、雪松、日本柳杉、缨珞柏、香樟、池杉、缩叶柳杉（猴臂柳杉）等树木，这些树木大多为张謇亲自搜集和亲友及国外朋友所赠。之后作为南通市的重要公园，有关部门又于1969年2月，从浙江引种毛竹，有一部分栽种在南郊公园。根据1986年和1987年12月的调查资料，啬园（时称南郊公园）有植物115科550种（不包括绿篱和草坪），其中常绿乔木2455株、常绿灌木970株、落叶乔木4623株、落叶灌木633株。



游南郊公园、五山公园

当代·任哲维（1972年作）

季子已无墓，观音当有岩。
青山相对坐，不觉鸟声喧。

游南郊公园

当代·任哲维（1976年作）

苍松翠柏园依旧，芳草斜阳墓已空。
乱石堆中修竹茂，南山无语送春风。

啬园记（节选）

当代·赵鹏

啬园最初的名称叫啬公墓，是啬公张謇的墓园。

早在清光绪三十四年（1908年）张謇因徐夫人卒葬于文峰塔东原，而题其墓门联就有“百岁之后

归于其居”之语。但是，这一想法后来有了改变。民国9年(1920年)，张謇看中军山附近的李保圩地，拟作自己的长眠之处，并预撰了如下四副对联：

墓　门

即此粗完一生事；会须长伴五山灵。

墓　阙

张慎作砖题万岁，王官有圹待三休。

不镌龙虎金恭阙，敢望牛车叶令坟。

华　表

主角容侬牛砥厉，风云留待鹤归来。

李保圩地并未被购用，他最终确定在南郊陆洪闸附近的袁保圩买下圩地，于民国12年底开工营造生圹，同时在圹旁广植树木。原为袁保圩圩总的耿大，也受雇常久住此看管墓地。这时的墓园，面积约达100亩。

由于对墓地曾多次选择，导致后来出现了张謇灵柩并未安葬在啬公墓的传说。因为神秘玄妙，致使许多人信以为真，直到如今还有人为此信疑参半。

关于张謇墓的另一传说，是因为墓地位置而起的。张謇墓南对狼、军、剑山，剑山居中，狼军二山高踞两侧，因而人们传说狼山顶的支云塔和军山顶的气象台是一对蜡烛台，而中间的剑山是一只香炉；并说张謇晚年在剑山顶修建文殊台，就是为了突出香炉形象。这一说法是否确如张謇本意，已经无从寻问；但在昔日自啬公墓南眺，确能得到香炉蜡台的感觉。

光绪三十四年张謇在营建徐夫人墓时，掘地而得破缶三片，他曾准备将一片镌字而置于自己的生圹，并作过一篇《季寿缶》，铭词中感慨云：“缶乎缶乎，若待余三十年而偕汝者，州其几于文明之域乎！”可惜，张謇未能迎得三十年，更未能看到他追求的“文明之域”的到来，便于民国15年(1926年)8月24日(农历七月十七日)溘然病逝。

张謇逝世后，各处的挽唁函电如雪片飞来，南通各界于10月29日举行了庄严隆重的追悼大会。三日后，举行了隆重的出殡仪式。其仪仗整肃，规模浩大，在南通是空前的。此事，张孝若也有细致的描写：“到同年十一月一日出葬，那天天气异常晴爽，朝阳渐升，光芒四射，蔚蓝的天穹明净到一片云都没有，霜露凝盖树上，愈觉澈亮，寒肃之气侵入肌骨，好像天有意给我父一个光明冷峻的结局。素车白马，四方来会葬的，和地方人士共有万余人，都步行执绋。凡柩车经过的地方，那沿路观望的乡人，有数十万，都屏息嗟叹，注视作别，送我父到他永远长眠之地。这坟地是我父生前自己所择定的，已经种了不少的树木，前面直对着南山。墓上也不铭不志，只在墓门横石上题有‘南通张先生之墓阙’。”

墓，根据张謇的意愿，没有安置墓志和墓碑，但人们为了表示怀念，还是采取了一些变通的办法，如在墓道前的墓阙石额背面，镌刻了墓阙铭。石额正反面的篆隶书，出自书画家李禎(苦李)之手。墓阙石柱上还刻有张謇门人陈保之(邦怀)撰书的石柱铭。

张謇安葬后2年余，其门人故旧为表达追慕之情，特铸造铜像一躯，安置于墓前，供人瞻仰。同时，由孙支夏设计在墓园内建造了一处飨堂，堂为四合式房舍，青砖粉墙，与一旁的亭屋毗连呼应。墓园内树木，除张謇生前已有种植外，此后历年均有添栽。民国20年(1931年)，张謇门人特树“南通啬庵张先生纪念林”石碑一块，背面也刻有题铭。而地方人士瞻拜墓像后所作的诗词更是举不胜举。

民国24年(1935年)，张孝若亡故于上海。他的灵柩于当年归葬于张謇墓东侧，墓前树“南通张公子墓”墓碑，碑文隶书，由南通书法家黄祖谦书写。

抗日战争时期，啬公墓未能幸免于侵略者铁蹄的蹂躏。客居上海的管劲丞先生，心系故乡，其组诗《南通梦忆》中吟咏啬公墓的一首云：“百亩园林以墓名，纪功华表石坚贞，典型早有良金铸，一角江山属老成。”

然而，此刻的墓园已人迹罕至，铜像倾斜，树木凋残，一片狼藉了。直到解放初，啬公墓才得到修整。1956年，张氏后人在墓园中部增建了“憩

厅”，而市政府也派人在内补种树木。1958年，啬公墓更名为“南郊公园”。

1966年，近于狂热的“造反派”，挖开张氏父子的墓穴，拉倒石阙，张謇铜像也被砸碎熔化。面对这种行径，人们唯有暗自伤悼、暗自愤恨。

1976年后，城建部门逐步修整墓园，除植树栽花治水外，还增添了一些景点建筑设施。1983年，就原地重建张氏父子墓堂，并重建墓阙。按原貌重建的张謇墓为方形陵台式，以混凝土筑成，高出地表2米。陵台4边浇制栏杆。墓椁位于陵台中央，为长方形。后置方座墓碑，高3米，面刻“南通张謇先生墓”。

1985年，市政府决定将“南郊公园”更名为“啬园”，并于当年复立张謇铜像。

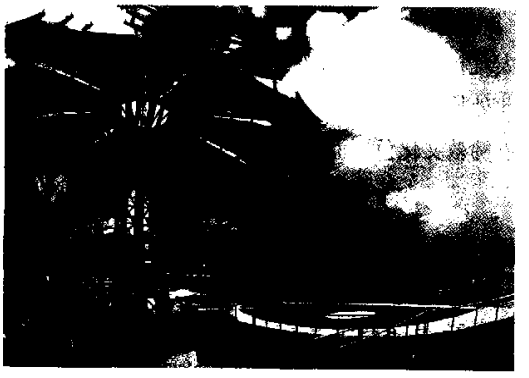
啬园如今的面积达175.2亩，其中苗圃15亩，水面21.3亩，建筑物占地6.5亩，园路7.8亩，绿化林124.6亩。园内植树59科140种，约8600余株。1976年以后兴建的映山楼、松鹤轩、迎宾小筑、曲桥、花房、鱼乐廊等建筑错落其中，可游可憩。张謇墓茔肃穆凝重，铸像巍然高矗，园内树木终年青翠。啬园已成为南通的一处供人游观的重要景点。

第二节　园艺博览园

2006年，为了开好第五届江苏省园艺博览会，南通市人民政府在狼山风景名胜区内，狼山西，马鞍山、黄泥山以北，规划48.5公顷作为园艺博览会的主会场，即园艺博览园。园艺博览园将黄泥山、马鞍山一起规划建设，园区似江边的航标灯塔，塔点部位正好是龙爪园航标塔处。园艺博览园以“山水神韵·江海风”为主题，共分为江海风情区、灵山圣境区、西山怀古区、梅林览胜区、园艺集萃区等五个区。

一、江海风情区

江海风情区，位于园区东北角，是第五届园艺博览园的主题区，展示现代园艺，主要由观演台、喷泉和温室等组成。



【观演台】　位于人工湖边，由木质地板、台阶、金属扶手和类似人眼的椭园广场组成。观演台是观赏园艺博览园全景的最佳处，开阔的湖面将黄泥山、马鞍山及狼山的支云塔倒映在水中。在观演台阶梯上镶嵌三棵“科技树”，白天遮荫，晚上一片火树银花。

【喷泉】　位于观演台前，喷泉由三个功能区组成，即百米跑泉区、主喷泉区和北斗七星水型区。百米跑泉怀抱中央主喷泉，旁边是由七朵莲花组成的北斗七星喷泉。三组喷泉喷水可组合成多个水型，形成快乐气氛。

【温室】　位于观演台北，外形酷似足球的椭圆形的建筑物，温室内主要种植江海地区少有的热带植物和沙生植物。温室采用半地埋式，表面用透光膜材料，又保温，又能减少能耗。



在江海风情区内，还建有迷宫大世界，以增加游客的情趣，并有跃龙桥、起凤桥、连理桥、跨虹桥4座形态不一的桥。

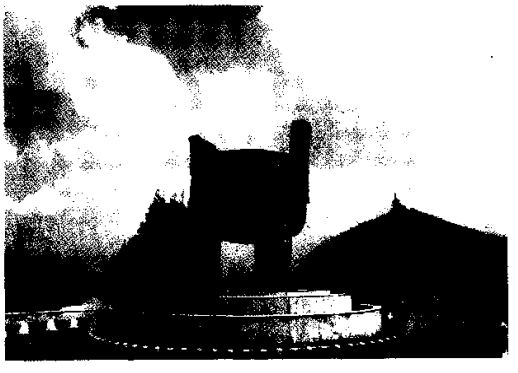
二、灵山圣境区

灵山圣境区，位于园区的南端，由迎江广场、大觉桥、圆通宝鼎、观江栈道、池塘、江堤等组成，此处抬头见狼山支云塔和寺庙，因此，灵山圣境区以佛教文化色彩而见长。



【迎江广场】 位于马鞍山与狼山相接的江边，这里是长江拐弯处，江面较宽，站在广场可以看到五座山弧形而列。环视江边，江涛、江声、江水、江浪就在身边。

【圆通宝鼎】 迎江广场前有一圆形平台，中间安放仿青铜大鼎和狼山上的圆通宝殿相呼应，取名圆通宝鼎。环绕宝鼎，以大觉桥为连接线，圆通宝鼎和狼山支云塔、广场中心，三点一线。连接圆通宝鼎和迎江广场的栈桥，为大觉桥。



三、西山怀古区

西山怀古区，位于马鞍山、黄泥山两山交界的北面。这里主要是以西山村庐为中心的景区，以名人张謇为题材系列景点，有西山村庐旧址、状元桥、饮马涧、致远桥等。



【西山村庐】 位于马鞍山、黄泥山两山山口的北边，以状元楼为主体的一组建筑群，周边植有梅树。民国8年(1919年)张謇所建，20世纪50年代改建为江苏省工人疗养院，2000年后又恢复原名。原张謇所建建筑除主楼外无存，布局结构已大改，园艺博览园建成后，重新整修成一景。其中，状元楼(即原介山楼)为二层建筑，主要展示张謇业绩。楼旁巨石刻有张謇手书遗迹“西山村庐”。西山村庐东侧的小桥，也称之为状元桥。

西山村庐南面，是西山茶院，是利用原工人疗养院一部分房屋改建，以便于游客休息、喝茶。

茶院西侧，是盆景园，主要展示通派盆景。通派盆景起源于宋，以造型主干两弯半著称。在园艺博览园内设盆景园是为了展示南通盆景的特色。

【饮马涧】 位于盆景园的西南，是利用原山边小溪改造而成。一处较大的水洼，水洼边建有草亭，木质曲桥，水边有几匹饮水马匹的塑像，形象生动。这取于传说隋炀帝在此养马征高丽，巨石上还留有马蹄痕迹。



四、梅林览胜区

梅林览胜区，即马鞍山、黄泥山景区，详见第四章、第五章。

五、园艺集萃区

园艺集萃区，园艺博览园主体之一，由江苏13个地级市竞赛园区组成，展示各个城市园艺创作成果。自东往西，再环绕转向南，分别是以水映松竹为主题的连云港园、二分明月为主题的扬州园、桑田村庐为主题的淮安园、林霭秋雨为主题的宿迁园、西溪探源为主题的徐州园、梅林花雨为主题的南京园、爱屿情波为主题的无锡园、闻香寻芳为主题的常州园、枫桥夜泊为主题的苏州园、西山径幽为主题的镇江园、翠园绿坡为主题的泰州园、禅语寻踪为主题的盐城园，以及以映山泽镜为主题的南通园。

【连云港园】 位于园艺博览园的北入口，主题为“水映松竹”。园区占地面积0.9公顷，景点被园区道路分为前区和后区两部分。前区为临水绿地，种植雪松、竹林，点缀自然景观石和水生植物，营造出“水映松竹”的景观；后区为绿坡、密林和观山楼，观山楼为两层透明建筑物，二楼有宽大的观景阳台，楼的东侧通过木制走廊，建有半敞开式平台，通过观山楼和观景平台，近看修竹葱翠，青松挺拔，远眺湖光山色。



【扬州园】 位于连云港园的西侧，主题为“二分明月”，取自唐代诗人徐凝的《忆扬州》：萧娘脸薄难胜汨，桃叶眉长亦觉愁；天下三分明月夜，二分无赖是扬州。园区占地0.9公顷，扬州古典园林的缩影。走过院墙式圆型小门，园内依水池而建黄石瀑布假山、邀月台、水榭、曲桥等，园内还种植有银杏、垂柳、香樟、桂树、乌桕、水杉、竹及琼花、荷花等。游人在此可赏月，观荷花。



【淮安园】 位于扬州园的西侧，主题为“桑田村庐”，利用园内留有的一棵古桑树，依树而设计成桑田茅舍。园区占地0.8公顷，分桑田村庐和瓜果架展示两个部分。园区以大面积桑田，点缀茅屋、凉棚、水井、母女洗衣雕塑、瓜果蔬菜等，营造出阡陌纵横的桑田，恬淡太平的农家小院，让游人体验自然乡土风情。该园获第五届江苏省园艺博览会一等奖。



【宿迁园】 位于西山村庐的西北侧，主题是“林霭秋雨”。园区占地0.8公顷，分为秋意山林、林霭秋雨、缤纷水岸三个功能区。秋意山林利用西北部较高地形种植红枫、乌桕、银杏等秋色浓烈的植物；林霭秋雨是园区的核心，为四方景亭，额题：林霭秋语；缤纷水岸利用贯穿园区的小溪，架致远桥，

结合湿地作物，来烘托秋意。



【徐州园】 位于园艺博览园的最西端，主题为“西溪探源”。园区占地0.8公顷，园内由源头假山、水潭、亭、桥以及密林等组成。源头假山是贯穿园艺博览园溪水的尽头，水潭边建小亭、小桥，勒石刻听溪桥。整个景区突现“溪水悠远明静，茂林修深处，游园误入林中，沉醉不知归路”的意境。



【南京园】 位于扬州园的南侧，主题为“梅林花雨”。园区占地0.9公顷，为人工小岛，四面环水。岛中央建梅花广场、亭，种植梅树、雪松，岛的东岸建有钓鱼台、亲水平台、花架等，梅花广场是用雨花石拼凑的梅树形状。因民国初年张謇曾在南边山上种梅、驯养梅花鹿，加之梅花为南京的代表，区内营造有水、有亭、有花的休闲空间，体现“千年古城金陵韵，雨花梅林竞争辉”的意境。

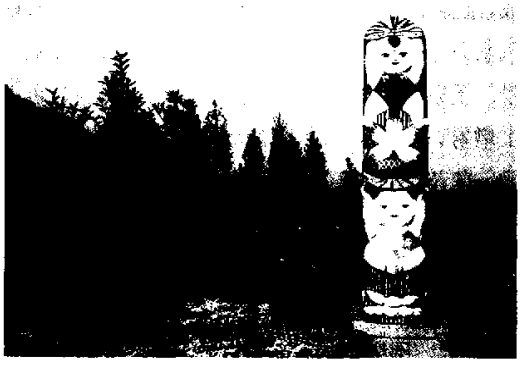


【《和融》雕塑】 南京园的南面，树立着第九届亚洲艺术节纪念雕塑《和融》，雕塑高3米，直径2.05米，取形于中国古代的玉佩，中心是一个盛开的荷花造型，蕴涵“和谐、美满”之意，荷花周边刻有中日韩三国的舞蹈、书法等元素，寓意三国文化艺术的相互融合，和谐共生，上下九条形似波浪的造型，既取第九届亚洲艺术节为第九之意，又象征中日韩三国一衣带水，文化艺术交流源远流长。雕塑由不锈钢包金和钢化玻璃制作而成，基座正面用篆书刻写“和融”，其他三面刻有第九届亚洲艺术节山三国文化部部长共同签署的中日韩文版《南通宣言》。

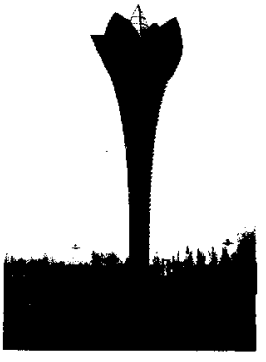


【无锡园】 位于人工湖南，主题是“爱屿情波”。园区占地0.78公顷，利用人工湖的坡岸，建有大字形支架、大阿福塑像、玫瑰花园里的鸳鸯亭、爱情花房，水边建花船、木栈桥、水榭等，其中爱情花

房是园区的核心，园边建一段水景墙，以二泉映月音乐符号为主题，以泉为媒，以林为穷，形成浪漫气氛。



【花开盛世雕塑】 无锡园的北边，树立高大的七彩白玉兰雕塑，名为“花开盛世”，喻指盛世建园，传世后代。



【常州园】 位于无锡园的南侧，主题为“闻香寻芳”。园区占地 0.8 公顷，分逸韵长廊、花溪弥香、花韵逸林三个景点。园内种植香樟、桂花、栀子、腊梅、木香、薄荷等百余种植物，中间摆放金属制成的花型雕塑，使游人从长廊、小路等处处知香、处处闻香。



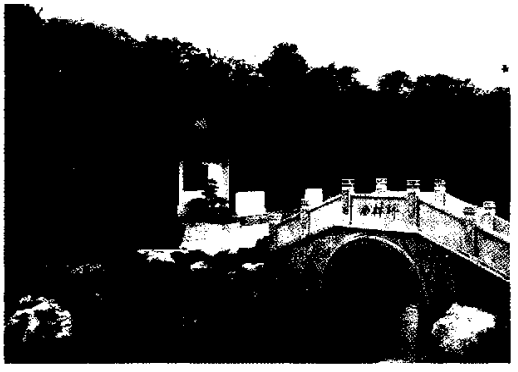
【渔歌唱晚】 位于常州园西侧。利用河边近 10 座房屋组成一个居民区，各房屋代表南通市 6 县(市)风格各异的民居特色。



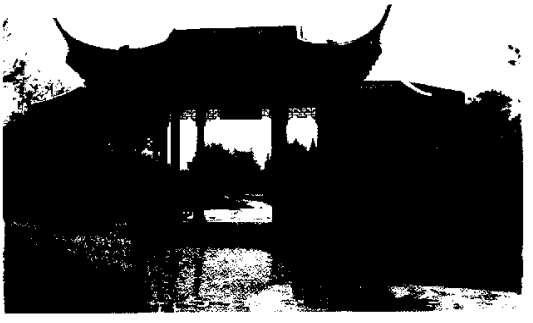
【苏州园】 位于园艺博览园的西侧，主题为“枫桥夜泊”，取自唐代诗人张继的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。园区占地 0.8 公顷，分三个部分，北部序园，由入口广场及序列景墙组成；中部水园，由拱桥、亭、溪水、码头等组成，再现中秋夜泊景观；主景庭园，由景墙、窗洞、门洞穿插，植物映村，用现代手法来表现苏州古典园林题材。



【镇江园】 位于马鞍山东岭北麓，主题是“西山径幽”。园区占地 0.9 公顷，利用马鞍山东岭北麓和环山小溪营造，分西林揽胜、近水景点、山麓景点等部分。西林揽胜由西林桥、半开式古典庭院等组成；近水景点是小溪旁建有三曲桥、两个近水平台、临水木漂台和重檐园亭，利用溪水、水边岸石、树木，形成亲水环境；山麓景点则由马鞍山的诸贤洞和摩崖石刻等组成。镇江园体现自然本色的园林风格。



【泰州园】 位于园艺博览园东入口的南侧，主题是“翠园绿坡”。园区占地 0.8 公顷，结合假山石、溪水、松竹等植物和仿古建筑，由入口门楼、跌水石滩、诗碑、赏翠亭、木廊等有机统一，营造成自然淡雅、宁静的园林空间，又与南侧的宗教题材园相渲染。



【盐城园】 位于泰州园的南侧，主题为“禅语寻踪”。园区占地 0.8 公顷，通过幽静竹林中的碎石路，将禅亭小憩、禅语亭、碧荷枫影等主要景点连成整体，并与西北侧的圆通宝鼎、大觉桥等共同烘托“崇严吐清气，幽岫栖禅迹”的禅宗氛围。



【南通园】 位于园艺博览园的最南端，以“映山泽镜”为主题。园区占地 1.69 公顷，由湿地景观和佛教典故景点组成。南通园与灵山圣境区相辅相成，湿地景观主要有圣泉、跌水石滩、亲水平台、松风水月亭、莲花广场等，结合江边滩涂而成湿地一景。圣泉是由红色千层石堆叠成叠石涌泉状，再人工增雾，山石林立、水气缭绕，游人宛如进入仙境般。莲花广场位于湖西东侧，场地采用青石板和卵石镶嵌而成，石板上雕刻莲花，广场中央放置石雕，上刻“佛”，背面题《金刚经》经文。跌水石滩位于园区中间，由三层人工堆石，加上人造水流，形成“跌水”景观。围绕跌水石滩景，湖边东西岸各建有亭、亲水平台、松风水月亭和江边茶座。在南通园既看山观塔，又可以亲近长江。



第三节 滨江公园

滨江公园位于园艺博览园西北部，北邻狼山港区，南部和龙爪园相连。占地面积 28.92 万平方米，沿江岸线长 1080 米。是南通市区五大公园中唯一坐落在长江边的公园。

滨江公园于 2003 年立项，2004 年开始施工。2006 年 5 月 1 日正式向市民、游客免费开放。公园分为五大功能区：港口风情区、碧水金沙区、江岸风光区、休闲天地区和湿地风光区。

一、港口风情区

港口风情区，位于滨江公园北大门入口处。由

迎宾石、喷雾广场、雕塑广场、港桥、激光塔等景点组成。

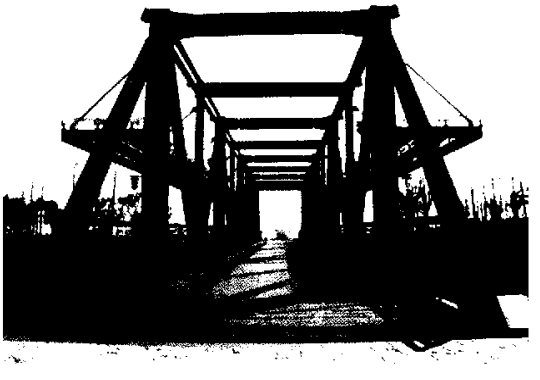
【迎宾石】 位于入口处，由三块产自不同地方石头组成，西边一块水溪石，东边的是太湖石，南边的是凤凰石。

【喷雾广场】 位于迎宾石后，由两排 48 棵“银海枣”树组成，“银海枣”树是从福建引种的热带树木。广场设置了雾状喷泉，每到节假日开启，雾喷泉打开后，附近轻雾缭绕，夜晚在灯光映照下，迷雾染上彩色，格外美妙。

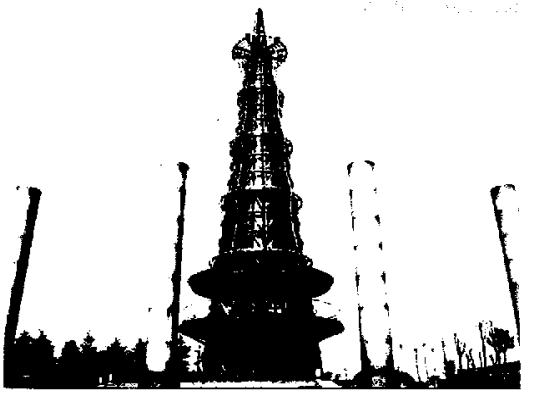
【雕塑广场】 由大门口 9 根立体灯柱及 14 片浪花群雕广场组成，暗喻南通是全国最早对外开放的 14 个沿海城市之一，设计者取名为“长江后浪推前浪”。



【港桥】 位于雕塑广场北侧。桥由钢材和实木建造，取名港桥，是取港口联系世界各地的桥梁的意思，点明南通是港口城市。



【激光塔】 位于滨江公园的东北角，也是滨江公园标志性建筑。塔高 42 米，每到夜晚，内部有灯光透出，上部放射出 12 种不同颜色、图形的激光射线，如同一株浑身通明的火树银花。



二、江岸风光区

江岸风光区，主要是沿长江岸边建造的江边景点，由观江平台、亲水平台、纪念像广场等组成。沿江边还有一排特色的风帆型路灯。

【观江平台】 位于滨江公园东北角的江边，由一条通道连接水中平台，游人在平台上可观滚滚长江水，观赏五山、江岸、江对岸美景。

【亲水平台】 是由滨江公园的三处平台组成。东西两边的是江岸凸向江中的平台；中间较大的平台是由凌波台和大型的亲水平台构成，凌波台是凌空伸到江中的平台，平台边缘也做成波浪型，中间亲水平台从江堤顺着台阶伸入江面近 30 米，让游客可以走下去，感受江水。

【纪念像广场】 位于金锚广场旁，广场中间塑特来克像，以纪念这位荷兰水利工程师对南通水利事业的贡献。滨江公园的江边仍留着水楗，它能阻档江浪冲刷江岸。

三、碧水金沙区

碧水金沙区，位于沿江大道旁，由假山瀑布、音乐喷泉泳池、人工沙滩、露天剧场等组成，也是滨江公园主要娱乐场所之一。

【音乐喷泉泳池】 位于碧水金沙区中心，也是公园的中心。它包括三个喷水池、两个嬉水池和通往泳池的小钢木拱桥。音乐喷泉共有1400个喷头，能喷出几米、几十米，最高达50米的水柱。喷射出的水柱能变幻出21种造型，也能喷射出宽40米、高20米的水幕，播放水幕电影。



【假山瀑布】 位于音乐喷泉池西侧，假山高14米，有一人工瀑布落下，叠石错落有致，便于游人攀登。驻足其上，能看到公园全貌。有一石壁上刻有南宋丞相文天祥的诗《卖鱼湾》：风急千重浪，潮生万顷沙。春红堆蟹子，晓白结盐花。故国何时讯，扁舟到处家。狼山青几点，极目是天涯。



【沙滩】 位于音乐喷泉泳池的周围，其中有两处大面积沙滩，东侧是“浪漫沙滩”，西侧是“儿童沙滩”，沙滩所用沙子是从南海运来的白色珊瑚沙。



【露天剧场】 位于音乐喷泉泳池的东边，露天小剧场的舞台上方为半球罩。剧场既可供演员表演才艺，也能让百姓自娱自乐。



四、湿地风光区

湿地风光区，位于滨江公园的北部，横贯东西是一条生态湿地带，湿地利用原有的河网、人工开挖池塘、小溪，水边遍种树木、花草，在水里也种植池杉和荷花。河边建有听雨轩、水榭长廊、茶楼等，部分河段还建有特色的桥和过河石墩。



五、休闲天地区

休闲天地区，位于音乐喷泉泳池的北部，利用地势，顺堤坡、依树林、傍溪水，建有一组现代休闲景观建筑群，形成“夹水”、“夹道”的格局，这里集中餐饮、酒吧、茶室、娱乐等多家休闲名店和宾馆等。也有南通地方土特产品展示和销售区。



第四节　镇　　街

一、狼山镇

宋时，狼山与陆地相连，寺院香火渐盛，居民逐渐聚集。明中期倭寇侵扰，狼山驻军最多时达3000多人，周边为寺院、军队服务的人口日益增多。狼山大山门附近设兵营，东门关帝庙设有把总署，并有一条官道通往通州城。广教寺在狼山脚下建有房屋，出租给老百姓开小吃店、香烛店、客栈等，渐而成为狼山脚下的一条商业街。

清末民初，又重修城山路，五山周围又建农校试验地、学校、避暑山庄等，小镇粗具规模。20世纪50年代后，狼山镇中心逐渐由狼山山下北移，政府修路、建厂、设邮局等，20世纪90年代初成立狼山镇人民政府，下属14个村，人口1.6万多人，镇规模日益扩大，工业、农业、服务业、社会事业等配套发展。狼山镇解放初为紫新乡、五山乡。1958年9月成立五山人民公社。

1980年，实行联产承包责任制，成立狼山乡人民政府。1984年，城区政府在狼山设立狼山办事处。

1993年，城市重划区，乡镇合一，成立狼山镇人民政府。

1995年，成立旅游度假区狼山办事处。2001年，狼山镇15个行政村从狼山风景名胜区管理委员会划出。人口3.6万人，暂住人口1.9万，中学1所，小学3所，医院1所。

狼山风景名胜区地处狼山镇辖区内，镇游客中心又位于狼山北侧，服务业较发达。2001年，狼山镇政府招商引资，由房地产开发公司投资，建仿古静海商贸街，发展旅游购物、娱乐、餐饮等，在狼山周边地区形成许多有江鲜特色的饭店。2002年，拆除老街后在周边地区陆续建成剑山葡萄园、西班牙三叶花卉园、狼山珍奇花果园、盆园农庄、桃园农庄、狼山休闲垂钓中心、剑山桃园、剑山蔬菜种子基地等旅游、休闲、观光农业，成为狼山风景名胜区旅游项目之一。

至2008年，狼山镇辖8个行政村，9个居委会，总面积19.72平方公里，总户数1.14万户，常住人口3.6万人，暂住人口1.9万人。

狼山镇及辖区基本情况统计表

村(社区居委会)	面积(万平方米)	辖村民小组(居民小组)数	常住人口(人)
剑山村	1.8	15	2800
同心村	0.4	9	1175
军山村	1.98	13	2300
南郭村		13	2270
闸桥村	1	10	1500
狼山村	1.8	13	3065
陆洪村		8	1708

狼山镇及辖区基本情况统计表(续表)

村(社区居委会)	面积(万平方米)	辖村民小组(居民小组)数	常住人口(人)
城山村	1	10	2054
拱山社区	0.03		7户
园林社区	0.03	9	1300
三角桥社区	1	10	1806
曹公祠社区	1.5		1060
洪江社区	0.8	11	1825
临江社区		8	1673
桃园地区	1.2	11	1980
狼山社区	1.5	10	2146
海港社区	0.11		4986

二、新港镇

新港镇,在军山的东面。清康熙中期,军山和陆地相连,原有的江道积沙成地,开始有百姓来此地开垦种地。相传,最早来此是讲启海方言的王姓和袁姓居民。乾隆年间,居民逐渐增多,形成以讲启海方言的居民集镇。清同治初年,新港镇附近的黄朝飏在军山一带活动,利用后天教发展贫苦农民为会员,联络江南的太平军,谋取通州城,因消息走漏,清政府派兵镇压,在军山、新港镇搜捕会员,黄朝飏等被捕,并烧毁军山寺庙、新港镇房屋,会友死难者有100多人,其中大多数为新港镇及附近的居民。后新港镇慢慢恢复原有的规模,到20世纪30年代,镇上有1000多间房屋。民国27年(1938年)3月25日,日军一十兵窜至狼山行凶被杀,为了报复,日军在新港镇烧杀,烧毁房屋1300余间,数十人被摧残杀害,新港镇几乎被仝毁,全镇只剩3间平房。中华人民共和国成立后,新港镇又恢复生机,成为区政府狼山办事处的一个居民委员会。

管劲丞曾考证过新港镇来历。

新港,一名锄港,在军山东。康熙中,山东北沙涨成陆,圩田辟港,人称新港,港内遂成镇。刘名芳《五山全志》载之,谓镇上烟上颇稠,居民铺户皆崇明人,其性犷悍难防御,而地为江海贼盗出没之薮。名芳尝久居军山,相距不数里,宜审知之。州人杨彤有《新港镇散屣》律句:"芙蓉江上荻芦洲,碧树阴森白屋稠;织女纸花高插髻,牧儿竹笛短横牛。稻香田歌锄云来,水冷溪回钓月舟;罄尽青蚨沽绿蚁,开襟一醉海天秋。"正是名芳撰五山志同时景象。嗣后镇去江益远,镇市益盛,而相沿操崇明语,迄今如故。

新港镇散屣

清·杨彤

芙蓉江上荻芦洲,碧树阴森白屋稠。
织女纸花高插髻,牧儿竹笛短横牛。
稻香田歌锄云来,水冷溪回钓月舟。
罄尽青蚨沽绿蚁,开襟一醉海天秋。

新隆镇散步

清·刘名芳

山下余波海上洲,百家茅屋晓烟稠。

岭岈石磨香磬稻，轫辘柴车响驾牛。
柳树青帘沽酒店，芦花白板打渔舟。
满堆芋栗成村市，社鼓声喧识有秋。

第五节　其　　他

一、曹顶墓

曹顶墓，位于狼山风景名胜区北，城山路旁。墓原为土冢，有石碑。民国10年(1921年)砌以石方台，并塑曹顶骑马持刀像于其上。

曹顶原为通州余西场盐民，明代嘉靖三十二年(1553年)应募从军抗倭，隶通州千户，曾转战长江江面及大江南北，屡立战功，歼敌数百。倭寇望而丧胆，不敢轻战。嘉靖三十六年(1557年)，曹顶追击倭寇至单家店(今通州市平潮镇东北隅)，因雨天道路泥泞，马失前蹄坠落马下，被杀害。通人将其遗体具柩运至城南，即现墓址安葬。墓北在关庙庙内附建曹公祠，庙内南北各有一排房屋，东西为厢房，中间有一小天井，植有两棵银杏，巍然矗立。后人也将关帝庙统称为曹公祠。民国10年(1921年)，曹顶墓与曹公祠大修。朝北的3间，居中祠门上有张謇联文"匹夫犹耻国非国，百世以为公可公"，又一联曰："北郭留名单家店，南山增气曹公坟"。门堂内有泥塑神马和马夫。朝南正寝供奉曹顶彩塑坐像，两旁是杀倭战死的朱演、何忠两位立像。重修之后，庙貌崇焕。张謇特撰写《重修曹公祠碑》，启示人们时刻警惕敌人犯境，努力自重图强。20世纪60年代，因拓宽城山路，拆去曹公祠，仍保留曹顶墓和祠中两棵银杏树，墓于1982年又重修。



曹顶勇士赞

明·陈尧

微矣仆人，盐徒奋迹。
改行效忠，周处是式。
不忘丧元，百夫之持。
倭奴三千，困迫城邑。
贼锋甚锐，攻计百出。
城中老幼，人人失色。
顶曰无恐，挺身扰战。
贼众狼驰，不敢逼临。
临阵安闲，屡战屡北。
前后斩获，数百余级。
全师赖之，邑以宁戢。
上功幕府，多让侪辈。
所得赏赉，归奉主室。
仗义之风，古今罕及。
食禄贪生，宁不愧恻？

曹义勇墓下作

明·李长敷

草没荒原掩剑光，萧萧石马卧斜阳。
海波溅血应成碧，阵色屯云尚带黄。
李广功多侯不及，要离冢在骨偏香。
扪碑勒马一酾酒，楚些悲歌吊国殇。

望江南·通州好(选一)

清·李懿曾

通州好，忠孝著名奇。青史石工标夏姓，红墙山路拜曹祠。妇孺也能知。

曹义勇祠

清·钱梓林

海寇跳梁日，孤忠愤激时。
匹夫知大义，一旅胜雄师。
不受成功赏，何惭革裹尸。
至今隆俎豆，犹配汉臣祠。

曹顶将军歌

清·朱玮

将军余西场亭户也。嘉靖丁巳倭寇犯邑，将军御之，手馘数百人，己亦战殁。郡人立祠狼山侧，榜曰：曹义勇将军庙，歌以记之。

南风吹海作雷吼，市民趋城竞奔走。
日本倭奴花作巾，短衣宝刀露两肘。
船底载石船尾歌，踏海笑骑生蛟鼍。
不据城池掠妇女，金帛回船弃石去。
是时将军出海驿，激义辞家破残贼。
盘马弯弓叱一声，尔至我至识我识。
倭军倒哭皆披靡，血作狼山海边水。
十骑穷追白日阴，身共倭奴一时死。
倭儿归拜海西坟，自是不望海上云。
宝刀零落鞘中泣，小儿知有曹将军。
将军殁今三百载，英气棱棱至今在。
祠上荒鸡夜半鸣，志士击剑观东海。

崇川竹枝词(选一)

清·李琪

富贵纷纷总不知，古来忠义最堪师。
断碑三尺周臣墓，香火一星曹顶祠。

崇川竹枝词(选一)

清·姜长卿

血战江城胆一身，须知草莽有功臣。
策勋若受公侯赏，应是平倭传里人。

曹将军庙

清·姜渭

遗称犹震俗，御海为斯民。
荡决忘生死，驰驱若鬼神。
蛇奔无乐土，逐窜几官身。
前队三人殪，疑兵八百阵。
江淮迟奏捷，家世昔同寅。
再拜搴萍藻，山花满地春。

曹公亭

近代·张謇

人亦孰无死，男子要自见。
曹生磊落人，无畏赴公战。
鲸牙白草纤，马革黄金贱。
荒原三百年，突兀一亭建。
田父何所知，亦说单家店。

注：此诗原为平潮曹公亭而作，但曹公祠也引用。

题南通曹公祠

近代·梁启超

捍灾乡则记，杀敌古之强。
允矣追双烈，宁惟福一方。
当年悲失淖，今日表康庄。
莫话辽东役，临风只涕怆。

曹公亭

近代·金沧江

往昔万历倭寇东，韩臣有李忠武公。
奇韬妙略似神鬼，杀倭满海波涛红。
当时倭儿患疟疾，背出其名胜药功。
三百年后汉江竭，修罗蚀月凶肠充。
使我奔伏淮之侧，白头欲举羞苍穹。
奈何今日中州彦，蓬蒿之病颇相同。
慨然共思曹壮士，沫血击贼卫南通。
奇功垂成身径殒，愤气化为青色虹。
庀工筑亭安厥像，横刀立马生长风。
诸君且揽新亭泣，与我赊酒向新丰。
一杯酹我李兵仙，一杯酹君曹鬼雄。
巫阳与招魂气返，旗光剑气摩虚空。
雷鼓鼓动两国气，人间何代无勇忠。

过曹公祠

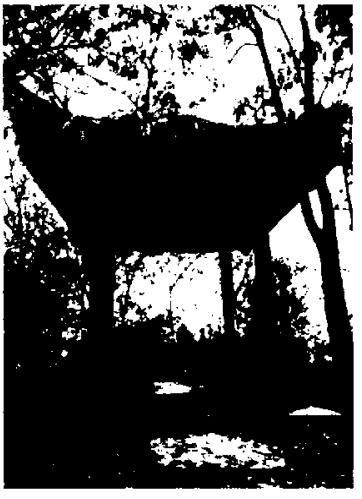
当代·郭可守

单店英风敌骇逃，曹公昔日战功高。
五山永伴祠堂伟，百世长留姓字毫。
陌上倭坟标战迹，庙前铜像立横刀。
今看余孽犹猖獗，安得如公血溅袍。

二、倭子坟



倭子坟，位于曹公祠北，城山路旁。是一座高10米的石驳土墩，南北两翼各延长39米余。土墩东、西两面驳以大块山石，西面临路的驳石中嵌有石碑一块，刻有“倭子坟”3字。墩南、北为斜坡，有级，可登墩巅。此墩原为明代为防御倭寇而施放烽火的烟墩，据旧籍载的墩图所示，其上原有小亭，并竖旗帜。并驻有兵卒，清代此亭已圮。相传有被歼的倭寇埋于其下，故民间称此墩为倭子坟。



民国8年(1919年)，在上面重新建亭，张謇题名“京观亭”并撰跋文述建亭之旨。1974年京观亭被毁，1982年重建。

京观亭匾跋

近代·张謇

往见东邻侈陈甲午胜清之战器以自强，私窃小之。既念是亦邻所以示其后人，俾勿忘其先之劳者，未可厚非也。岁己未，县人大治道路，葺倭子坟，建亭于上，以名请。有明一代，海虚苦倭剧矣！县赖曹顶血战，卒以殉，三百年称其功不绝，因名之曰京观。京观高也。我景先劳，如此云尔。

倭子坟歌

当代·黄贤

髑骷大笑风四起，厉鬼强梁不入地。海角浮沉几百年，直上青天化兵气。兵气满天天宇昏，倭刀熠熠光逼人。浩劫来是世相邂，吹入长山作阵云。吁嗟乎！我闻之：倭子之居乃在东南大海中，汉时始与中华通。其俗贪狠亦好斗，其人狙诈而肆凶。六朝以还历称贡，有时出没海上张其戎。此间去倭之国万千里，白骨何缘积于此！侧身东望长太息，请止为君说其始。前三百年明社末，正是中原知己离日。防海人无戚继光，倭寇边城恣出没。当时沧海未成田，绿杨村是鱼龙窟。千艘大舶乘虚来，一州斗大东海隈。岭垒未坚不得守，喧阗一夜城为摧。万寇势张哮豺虎，人心惶惶失所主。野哭千家避大屠，援绝山林赴狐鼠。边吏相看顾无计，匹夫中起奇男子，曹公须眉七尺身，杀贼不愈坐待死？果然众志可成城，登高一呼万众应。军蜂危时不能恃，只有头颅博死生。三尺长刀冲贼阵，百人从者皆其后。马蹄溅血血花红，此际存亡谁预问。贼惊飞将自天下，头颅落地刀锋快。眼空不见戟如林，百骑千创陷其内。纷纷仆者继前后，弃甲苍黄赴海寇。归来百姓庆重生，谁使边城复其归？倭尸委垒高似山，曹公杀贼无时还。十丈荒坟志碑碣，今日登临涕泪潸。

三、天主教堂

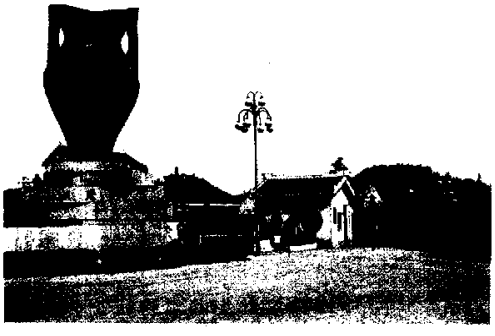
狼山天主堂，民国25年(1936年)5月17日开工兴建，在小堂北开工建新堂，次年4月落成。新教堂位于城山路西，堂坐西向东，建筑风格为歌特式，是飞机型布局，地面图形为十字架形，大堂前建钟楼一座，高30米，钟楼顶建一瓷白色十字架，钟楼四周装饰彩画玻璃，屋面履盖黄色琉璃瓦，总面积约500多平方米，可容纳教徒近千人。是南通、泰州、崇明等地教徒敬仰圣母的朝圣地。



“文化大革命”期间，教堂被众多单位占用。1978年后，教堂重新恢复宗教活动。1988年，在狼山教堂范围内新建神甫、修女楼各1幢，现海门教区主教在此办公，狼山教堂亦成为主教座堂。1992年，江苏省宗教局拨款8万元，用于该教堂维修，更换部分破损琉璃瓦等，修旧如旧，恢复原教堂面貌。钟楼上的彩色玻璃、屋面琉璃瓦猫头皆为原物，猫头上“狼山圣母院•1936•十”仍清晰可见。1999年，在教堂南侧空地建一露天圣母像及伯尔纳德圣女像，耗资2万多元。2003年，被南通市人民政府列为南通市文物保护单位。2004年，教堂北侧安息堂进行扩建，由一层改为二层，由一间改建多间，总面积约200平方米。当年，筹集资金对教堂进行整修，圣母像、假山进行重新描绘，修旧如旧。

四、南通给水技术博物馆

南通给水技术博物馆位于滨江公园旁狼山水厂内。1991年12月建，占地6.67公顷。大门前耸立着一座高达9米的仿古大陶罐雕塑。5米高的特大陶罐安放在3米高的底座上，一组仿古代盛水陶制器皿置于它的周围。北京自然博物馆人类学家周国兴为雕塑题名为“汲源”。室内展室展示史料和实物，设水知识、给水史料、给水技术、水文化等展厅，介绍中国在给水技术方面最早、最大、最新、最富有特色的城镇供水设施、净水构筑物、相关仪器仪表设备器材等。水文化展厅陈列古人诗词、名人名句、散文、中国画、漫画、回文诗、民间民族用水器具等。占地6.5万平方米的室外陈列区，融古代供水及现代水厂为一体，有现代化的水处理和设备，也有中国最早的用水器具实物，如水跳板、雨水天沟、水缸、轱辘井、水车，有百年前的消火栓、1935年进口的一台电机带两台水泵的完整机组以及移动冲洗罩滤池最初的实验装置等。连绵150多米的“井廊”，其间保存包括六朝、宋、明、清、民国时期的十多座井栏，井廊墙壁上还悬挂着收集来的一张张水井照片，如：北京故宫里的珍妃井和慈禧储秀宫水井、成都薛涛井、杭州钱王井、鲁迅故居水井、巴金故居的双眼井等等。另各种材质、各种管径的钢管、铸铁管、钢筋混凝土管、球墨铸铁管、PVCU管、玻璃钢管及各种管配件竖立组合而成“管林”。在“小西湖”水面中间的小岛上建有一座古色古香的惜流堂茶馆。与小岛相连的是一座拱形断桥，拱桥的正中间截然断开10厘米，是名副其实的西湖“断桥”。



附　录

旧迹

【德兴镇】 德兴镇，位于狼山的西边，今桃园

一带。镇由一条商业街组成。民国27年(1938年)3月17日,日军在狼山西姚港一带登陆,随即向东进行掠杀,烧掉德兴镇半条街。德兴镇因而衰败,至解放初期,德兴镇已经不复存在。

【中心镇】 中心镇,位于狼山的南边,是与狼山镇、德兴镇齐名的狼山脚下的三个古镇之一。清中期,长江北岸塌方,中心镇塌入江中。

望白米庄有感

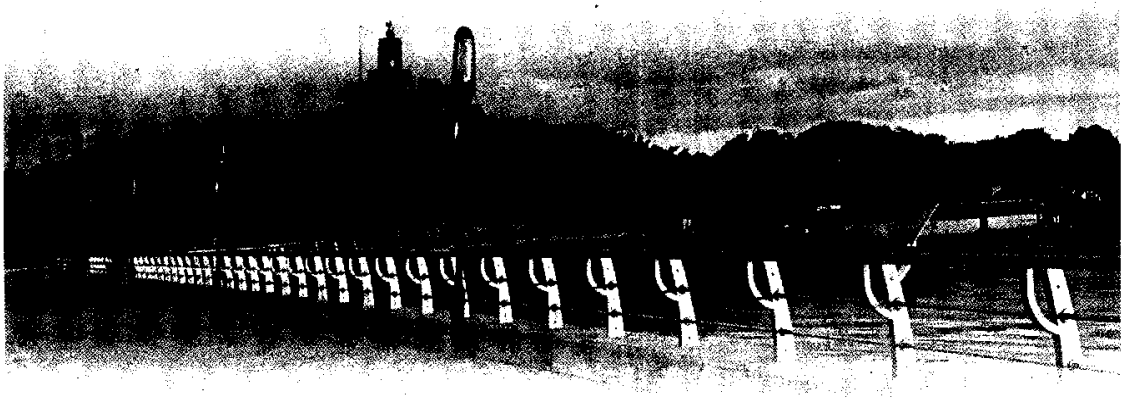
明·林云程

山麓周遭白米村,何年吹浪走江豚。
渔舟弄日原丘垅,樵径飞沙半水痕。
世事忽惊沧海变,追输能得几家存。
江亭举目真堪痛,汹汹潮声打寺门。

狼山前旧有白蘼洲久之讹蘼为米郭次父为正其谬和之

明·朱当世

山馆高开指白蘼,中峰缥缈树参差。
空留词藻垂千古,不谓沧桑变一时。
万壑涛声秋雨急,半帆江影夕阳迟。
相传白米何年事,未遇林宗那复知。



第七章

自然环境





第一节 位 置

五山即军山、剑山、狼山、马鞍山、黄泥山，位于北纬31° 55′ 12″～31° 57′ 36″，东经120° 52′ 40″～120° 53′ 16″。自东迤西依次排列于长江之畔。延伸3.5公里～4公里，宽不足1公里，山体投影总面积为0.728平方公里。

第二节 地质地貌

一、地壳结构

五山地区莫霍面埋深在27公里～30公里，玄武岩与花岗岩界面埋深为17公里～20公里，与莫霍面大致平行，花岗岩与沉积岩质层为主的基岩层之间的结晶基底界面大约埋深3公里～4公里，基岩与第四纪松散堆积层的界面，在山体周围厚度不均，呈离山体越远厚度越大的趋势，最厚达400米。

二、五山形成

4亿～3.5亿年前，五山一带处于一个古陆旁的拗陷之中，流水不断将陆地风化物砾石、岩屑、泥沙冲到此处的海洋之中，沉积下来。由于气候、地壳升降、海水涨落等变化，沉积颗粒、厚度均有差异。沉积物在地质作用下固结成岩。大约3.5亿～2亿年前，此处又形成大量的呈水平状石灰层沉积。约2亿～1.5亿年前，印支运动使岩层发生倾斜、弯曲，形成褶皱，出现背斜和向斜，局部发生断裂，五山地区形成一个轴向为北东－南西走向缓和背斜，轴部在马鞍山。约1.5亿年～7000万年前，燕山运动产生的断块运动，使狼山背斜被几组断裂分割成单斜山。狼山南侧上升，北侧岩层下沉，埋入地下。约2500万年前，喜马拉雅运动使五山地区多次发生抬升或下沉，总的趋势以下沉为主，幅度达200米～300米，周围接受沉积，五山变成江海平原上残丘。始新世前，五山在海退时呈陆地上的低山丘陵，海侵时呈近海大陆架上的小岛。始新世长江形成后，五山为河口海域的小岛。6500年前，南通西北海安一带成陆，后在长江三角洲的自然发展和演变过程中不断有沙洲与陆地并接、延伸、扩大，五山在此过程中逐渐与陆地相连，随着长江河道的摆动和变迁，五山也逐渐与长江北岸并接。

三、基础构造

五山地区属扬子地层区与江南地层区交汇地带，结晶基底为巨厚的浅变质的弱晶质岩系。在震旦纪和整个古生代，直到早三叠纪，狼山地层几乎处于一个较平静的准地台发展过程中，是华北古陆和江南古陆之间一个缓慢沉降的拗陷带，长期为海洋所据。没有强烈的岩浆和构造活动，以碳酸盐为主的巨厚沉积层厚达4公里～5公里。在一段时间内形成海陆交互的地层。以志留纪茅山组、泥盆纪五通群(4.4亿～3.5亿年前)形成的碎屑岩地层构成本区的岩层基础。在古生代晚期到中生代早期(1.8亿年前)，五山地区产生强烈的地壳运动——印支运动，形成褶皱，并伴有断裂，构成本区带状脊斜、向斜基本格局。中生代(1.5亿～7000万年前)，中国东部的燕山运动造成本地区多旋回的断块造山运动，主要有东西向、北东向、北西向的断裂带。

东西向断裂呈平行、断续发育，并有一定的等距性，多为断面向北倾的高角度张性断裂，断层北盘下移，有的地方向东移，该断裂多次为后生的北西、北北东向断裂切割，错位严重。

北东向断裂分布于狼山西侧，是狼山基岩区十分醒目的断裂带。它发育于狼山背斜近轴部位，破坏了背斜的完整性和对称性，使狼山与马鞍山左旋错开，两山地层层位不连续。马鞍山地层层位低，北西西走向，倾向北东，狼山地层层位高，北东东走向，倾向南东。断层为西北倾，倾角60° ～70° ，出露长度不足1公里，却代表区内较早的一组断裂。

狼山北北东向断裂，多为断面北西倾的高角度平移断裂。扭动方向多为右旋，少数为左旋，断层面

上有多次活动的痕迹，该组断裂对五山地区的宏观、微观地貌都有一定影响。

五山地区发育的北西西向和北北西向断裂，是本区较新的断裂。狼山、剑山东北面的陡崖、军山东北角的陡崖，均为断层崖，由北西西向张性断裂引起，断面倾角 70° 左右，倾向北东，其下盘为新生代地层覆盖，马鞍山、黄泥山山体与岩层均为北西西走向，其南西临江一侧为陡坡陡崖，也属断层崖，断层走向 290°～300° 左右，断面西南倾、倾角 80° 左右，同向平行节理发育，还见有同方向的同层褶皱束，轴向 300° 左右，轴面陡立，稍向南西倾，属早期扭性断裂的伴生褶皱。北北西断裂构造形迹在狼山东北、西北侧、黄泥山西侧、剑山西南侧、军山东南段均有发育，断裂呈北 20°～30° 西，断面倾向西南，倾角 40°～60°，陡者可直立，以左旋错开为主，少数为右旋，该组断裂发育最晚，切割所有的老构造，对后期地貌发育影响最明显。

多次断裂作用改变原有带状背斜、向斜构造，形成现代五山地区断块山地的地貌格局。

断裂作用一直延续到 2500 万年前的喜马拉雅运动，本区属面积大幅度的持久沉降区，原先山体不断下沉，周围接受大量沉积。早第三纪时呈断陷式升降，晚第三纪转为大范围拗陷，新生界的松散沉积物超覆于较老的地层和构成之上。但狼山等山体仍能以残丘裸露地表。

第四纪时期，由于新构造运动引起地层的升降，气候变迁和冰期、间冰期的交替出现，古黄海的海平面升降，本区发生至少 5 次大规模的海侵海退。最大规模的海侵退海平面下降达 140 米，狼山等山体，高出海平面达 240 米；最大规模的海侵，海平面上升达 30 米～40 米，黄泥山、马鞍山等，沉没海平面以下，山体顶部松散的海相沉积，大致形成于此。局部较小的海侵海退不计其数。加之晚更新世以来，长江古河道的变迁，本区的沉积类型和厚度在变化上更显复杂。近 1 万年来，本区虽以沉降为主，但长江河口区域的泥沙沉积厚度大于地质构造的下降幅度。狼山等山体高度不断下降，逐渐登陆，并逐渐远离海岸线。

四、地貌

五山属江海平原上的低丘，由西向东有：黄泥山，高度 29.3 米；马鞍山，高度 49.4 米；狼山，高度 104.8 米；剑山，高度 80.5 米；军山，高度 108.5 米。地层比较单一，露出地面部分，主要由泥盆系的碎屑岩层组成，有少量更新世的下蜀黄土。山体位于一个古生代背斜构造的近轴部位。因后期的多组断裂构造作用而形成单斜断块山或不完整的向斜断块山，山体总体呈北西西走向。五山周围地势低平，海拔 2 米～4 米，除江堤外大致微向长江倾斜。由于海面升降、地壳运动和长江河流的作用，周围屡经海陆变迁，直到清康熙末年才全部变成陆地。

狼山北山坡陡崖形成于 1.5 亿年～7000 万年前的燕山运动，南盘为单面山，岩层倾向东南、倾角 15° 左右，北盘断裂下降，错距近 200 米。断层发育于古老背斜的核部，断层面倾角 60°～70°，北东－南西走向，延伸至剑山、军山北缘。由于岩层的差别侵蚀，断层面呈锯齿状，形成突出的悬崖壁和凹陷的山洞。

第三节 成 陆

汉代，长江岸线随沙洲与大陆的并接发生相应的变化，五山与陆地的距离和相对位置关系也屡有变化。汉代，江岸（海岸）在如皋和李堡一带，狼山立于海面之中，距最近的陆地有 30 公里～40 公里；六朝前，狼山距胡逗洲 5 公里～7 公里；六朝后，如东古沙洲（扶海洲）与大陆相连，长江岸线推进到今白蒲到掘港一线，胡逗洲东北现南布洲，狼山距胡逗洲 3 公里～5 公里，距最近陆地 25 公里～30 公里，立于长江口水域；唐时，胡逗洲与南布洲合并成大的沙洲，与陆地之间有古横江，狼山立于大沙洲南侧 3 公里～4 公里处，现海门、吕四地域形成布洲、东洲；宋初，胡逗洲和南布洲与陆地相连，长江岸线从靖江县孤山，经张家港市段山，由狼山南侧

向东延伸至海门利和，岸线平直，狼山登上陆地，东洲和布洲合连；宋朝中叶，东洲和布洲也与陆地相连，长江岸线移至狼山之南1公里～2公里，长江口出现崇明沙；明朝中叶，狼山东、西长江岸线均出现大范围坍塌，但狼山仍在陆地，马鞍山濒临长江；明末清初，军山在长江之中，军山与剑山之间有一条水流湍急的夹泓，称军山洪，约在清康熙四十年（1701年）左右，军山泓淤塞，军山逐渐与大陆相连；清末，长江岸线在狼山附近继续南移，狼山距长江岸线达4公里～5公里。狼山西南侧4公里江边有小姚港、大姚港、王港、山港、小洋港等港口；清光绪六年（1880年）以后，自九十亩口至任港、姚港一带，江岸开始大量坍蚀后退，清光绪三十四年（1908年）张謇见坍地日甚，聘请上海浚浦工程局的荷兰水利工程师奈格来南通，奈格先后五次勘查江岸，写成《通州建筑沿江水楗保护坍田说明书》，建议用塘柴木基沉石法修建木楗（丁坝）。宣统二年（1910年）张謇又聘请瑞典河海工程师霍南尔、海德生等人测量绘制《通州沿江形势图》，他们建议兴建堤防防止江岸崩塌。辛亥革命后，张謇垫资3000元，邀请荷兰工程师奈格、英国工程师平爵内、中国河海总工程师贝龙猛等国内外水利专家探讨江岸保坍措施。民国3～6年（1914～1917年）修堤18华里，民国5～8年（1916～1919年）又聘请奈格之子特来克负责修筑水楗18座，保护江岸，控制坍塌。宣统二年至民国9年（1910～1920年）江岸后退1.5公里～2公里，民国9～22年（1920～1933年）江岸后退近1公里，民国19年（1930年）狼山距江边不足1公里，江水直逼马鞍山麓。至2005年，第13、14、15、16、17、18座水楗被冲毁，其余水楗仍屹立江边。

第四节　气　候

五山地区属亚热带季风气候区，气候温和，四季分明，雨水充沛。南濒长江，东近黄海，海洋和长江对气温、降水有明显的调节作用。降水量多，温差小，春温回升和秋温降低较为缓慢，具有明显的海洋性气候特征。

年平均气温14.6～15.1摄氏度，最冷月1月平均气温1.5～2.5摄氏度。最热月7月平均气温27.2～27.6摄氏度。年均日照2100～2200小时，年总辐射量110千卡～117千卡／平方厘米。年平均降水量1000毫米～1076毫米，年均相对湿度80%，平均雨日117～124天，雾日31天，无霜期212～235天，年蒸发量1350毫米～1450毫米，年均风速为3.1米／秒，全年盛行东风，东南风为主导风向。

五山周围为平原，军山和狼山高仅100余米，不影响气流的通过，也不形成独立气候区。冬季受极地大陆气团控制，寒冷干燥，夏季受热带海洋气团主宰，高温多雨，春秋两季气团交替控制，锋面来回摆动，气旋活动频繁。

以候（五天为一候）平均气温划分季节，本区四季长短不等。冬季最长（130天以上），夏季次之（100天左右），春季较短（65～70天），秋季最短（60天左右）。

春季天气多变，蒙古高压逐渐减弱。西太平洋副高逐渐增强，冷暖气流活动频繁，时寒时暖，乍晴乍雨，春温回升较慢，有倒春寒现象，气温的日较差较大，春雨连绵，多阴雨天气。

夏季多梅雨伏旱，每年6月中旬，冷暖气流势均力敌，形成大范围雨带，称梅雨，一般持续20天以上。有时出现空梅，民国23年（1934年）、民国26年（1937年）的空梅造成严重旱情。有时也出现丰梅，如1980年梅雨期达40天，民国20年（1931年）、1970年梅雨降水达600毫米以上，形成涝黄梅。由于气流活动不正常，也会出现迟梅或早梅。梅雨结束后，本区受副高控制，出现高温干旱的伏旱现象，通常20～30天。历年的35摄氏度以上的最高气温均出现在伏旱期。1959年8月22日出现38摄氏度以上的极端高温。但由于紧靠长江，气温比其他地区还略低。夏季的白昼，最长达14小时零9分。

秋季天高气爽。本区几乎全部为冬季风控制。大气层积稳定，天气极少变化，微风少雨的天气利于植物的结实。但秋季易受到台风、冷空气南下的袭击，造

成短时间的大风、暴雨、低温天气。由于降温较快，故秋季较短。

冬季微寒少雨。蒙古高压的频繁活动，造成冷空气南下，形成降温、大风、雨雪天气，但气温会很快回升，有规律冷暖交替的天气变化是冬季最明显的特征。平均每年还有2～3次寒潮天气，出现一年中的极端最低气温。民国28年(1939年)1月10日，出现过零下12.7摄氏度的极端低温。冬季降水较少，平均为95毫米～120毫米，仅占全年10%，是一年中降水最少的季节。冬季的白昼，最短仅9小时58分。

第五节 土 壤

五山自然土壤为地带性的黄棕壤，合计面积25.21公顷。成土母质是泥盆纪砂岩和下蜀黄土风化坡积物。根据发育成度和成土母质的差异，又可分为自然黄棕壤、黄棕壤性土和耕种黄棕壤三个土种及棕色石灰土亚类。

一、自然黄棕壤

主要分布在植被保存较好，地形较缓的山顶或山坡的中部。山腰则受坡积影响，含有砾石，土体较深厚，有明显的发生层次；地表有一层不足一厘米不连续的枯枝落叶层，其下为腐殖质层，呈暗灰色或暗灰棕色，疏松，具有团粒结构。心土层为棕色和黄棕色，有轻度淀积现象，结构松散。底土层为半风化母质层，具母岩性质，淋溶现象不明显，剖面质地均一，一般为轻壤到中壤，具有弱酸性（PH值为4～7），含氮0.15%～0.3%，含磷一般0.1%～0.2%。军山土(不是指全军山的土)就是这种具有酸性土壤的一种，颜色为红褐色，颗粒细，质地软，手捏成团，手松即散，含水量大(达25%～30%)，养份丰富，有机质高达4%～7%，全氮0.15%以上，全磷可达1%～4%，(速磷20ppm～60ppm，速钾60ppm～80ppm)，均高于一般土，团粒结构好，孔隙度大，水气热比较协调，是园林培育名贵花木和适宜种菜的宝贵土地资源。

二、黄棕壤性土

与自然黄棕壤呈复区分布，地形坡度大，自然植被遭破坏，侵蚀严重，土壤层次不明显，为中壤土；土层较薄，一般小于50厘米，含较多的砾石。

三、耕种黄棕壤

主要分布于军山山脊两侧半缓坡地上，经人为耕垦而成，质地为沙壤，现种植茶树。

四、棕色石灰土亚类

发育于钙质泥岩或钙质泥质砂岩的母质土，与黄棕壤呈复区分布。其剖面特征为枯枝落叶层薄而不连续，表层土约10厘米，呈暗灰棕色，粒状结构，结构面上有较多胶膜状淀积物，土体紧实；全剖面呈碱性，并有石灰反应，自上而下增强，表层土壤有机质含量30%左右，含氮0.1%～0.2%，含磷0.2%左右，淋溶作用强，粘粒下移现象明显，含有较多的结石，有的地方甚至成层分布。

第六节 水 文

早在宋之前，五山只是长江出海口的小岛，随着海岸线的东移，五山陆续接陆靠岸，成为长江边上的小山，长江对五山的影响非常大。长江年平均水量为9730亿立方米，折合年平均流量为3.09万立方米／秒。1954年水量最高，为13590亿立方米。1928年最低，为6320亿立方米，丰枯之比为2.15：1。每年的5～9月的流量为3.5万立方米／秒～4.8万立方米／秒。狼山水厂的引水口就在黄泥山的龙爪岩旁。

一、水位

长江多年平均水位大多在2米以上，历年最高水位为4米，最低水位都在0.5米以下。

二、潮位与潮流

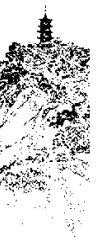
长江潮汐呈半日潮，涨潮平均历4.25小时，落潮平均历8.25小时。涨潮流平均流速0.58米/秒，落潮流平均(垂线)流速为1.33米/秒。最高高潮位7.08米，最低低潮位负0.41米，平均高潮位3.9米，平均低潮位0.76米～1.86米，最大潮差5.95米，平均潮差1.96米～3.09米。

三、含沙量

长江南通江段的江水平均含沙量略大于0.5公斤/立方米。每年总输沙量约6.34亿吨。北支江段落潮时含沙4公斤～7公斤/立方米，涨潮时达20公斤/立方米，主汊内1公斤～2公斤/立方米。

四、波浪

长江南通江段的波浪，一般波高在1米以下。西南风向时，最大波高1米，东南风向时最大波高1.3米。





第八章

物产资源





第一节 植 物

一、五山景区植物

五山属落叶阔叶、常绿阔叶混交林的北亚热带植物区。历史上，由于战争、自然灾害和砍伐，自然植被保留的较少。清康熙和同治年间两次军山被焚毁，树木所剩无几。民国初，张謇号召学生在山上造“学生林”。民国27年(1938年)，日军侵占南通后，五山大量树木被砍伐、焚烧，仅有狼山南坡庙宇附近留下200余株百年以上的古树，以榆科、柏科植物为主，还有银杏和泡桐等，其他地方均为人工林和残存的次生林以及部分灌木草丛。中华人民共和国成立后，五山造林掀起高潮。1950年植树8590株；1952年植树47.16万株；1956年2月，在狼山北麓建造五山公园；1966年5月，五山植树5365株；1967年，军山种茶树0.8公顷；1969年2月，从浙江引进毛竹种植在啬园和马鞍山下。“文化大革命”中，五山不少林木被砍伐。1979年，五山公园改名为北麓园，有树木97种，计2936株。其中古银杏4株、广玉兰79株。1984年五山景区进行植物调查，共有植物111科297属437种。其中国家保护植物有3种，即银杏、水杉和杜仲。稀有的植物有卷丹、松叶蕨、缩叶柳杉、池杉等。其中卷丹为华东地区濒危植物；松叶蕨，据《江苏植物志》称，江苏省仅南通市狼山分布(按：啬园亦有产)；缩叶柳杉(猴臂柳杉) 原产日本，啬园早年引种，《中国植物志》和《江苏植物志》均未载此物种，为中国珍稀植物；池杉原产美国，据《江苏植物志》称，江苏省仅南京和南通有引种，亦属珍稀植物。缩叶柳杉和池杉已被列为五山一级保护名木。

1987年，对狼山百年以上古树进行分级保护，树龄在500年以上的古树5株，为一级保护古树，其中银杏1株、圆柏2株、黄连木2株；树龄在300～350年的古树10株，为二级保护古树，其中银杏5株、圆柏1株、侧柏1株、柞木3株；树龄在100～250年的古树118株，为三级保护古树，其中银杏14株、圆柏58株、榉树33株、黄连木6株，山茶、罗汉松、朴树、侧柏、腊梅、刺柏、女贞各1株。共计有一、二、三级保护古树133株。

1987年狼山古树一览表

树种	地点	保护等级	胸围(米)	高度(米)	冠幅(米)	树龄(年)
黄连木	三仙祠东坡	一级	105.0	20		≈600
圆柏	望江亭西	一级	2.39	10	4×5	≈510
黄连木	葵竹山房前下	一级	95.5	12		≈500
圆柏	葵竹山房前下	一级	76.4	10		≈500
银杏	关帝庙	一级	3.3	20	7×8	≈510
银杏	法乳堂前	二级	73.9	24		≈300
银杏	法乳堂台阶前	二级	71.7	20		≈300
银杏	法乳堂台东上	二级	66.5	24		≈300
侧柏	平倭碑旁	二级	46.5	5		≈300
银杏	望江亭	二级	59.6	18		≈300
银杏	佛协接待室东	二级	71.7	15		≈350
柞木	佛协接待室	二级	39.8	12		≈350
柞木	上索道房	二级	36.9	6.5		≈350

1987年狼山古树一览表(续表)

树种	地点	保护等级	胸围(米)	高度(米)	冠幅(米)	树龄(年)
圆柏	上索道房	二级	44.6	7		≈350
柞木	上索道房	二级	36.3	7		≈350
圆柏	法乳堂台阶西上	三级	40.1	0.1		≈230
圆柏	三仙祠前	三级	44.6	12.1		≈250
银杏	三仙祠前	三级	41.4	16		≈120
银杏	三仙祠前	三级	50.9	17		≈130
榉树	三仙祠	三级	61.5	19		≈180
榉树	三仙祠	三级	46.5	20		≈180
榉树	三仙祠内	三级	55.1	19		≈200
圆柏	三仙祠右侧山坡	三级	40.4	12		≈250
圆柏	三仙祠右侧山坡	三级	42.7	16		≈250
榉树	平倭碑	三级	36.9	16		≈110
榉树	平倭碑	三级	35.0	15		≈110
榉树	平倭碑前山坡	三级	33.4	16		≈110
榉树	三仙祠东	三级	44.3	17		≈130
榉树	三仙祠东	三级	43.3	15		≈150
榉树	三仙祠东	三级	60.5	25		≈150
榉树	三仙祠东	三级	44.6	15		≈140
榉树	三仙祠东	三级	33.0	17		≈110
榉树	三仙祠东	三级	37.8	17		≈110
榉树	三仙祠东	三级	38.2	17		≈130
榉树	三仙祠东至广教寺茶室旁	三级	33.4	17		≈120
圆柏	望江亭下南坡	三级	38.2	14		≈280
黄连木	望江亭下南坡	三级	63.7	15		≈120
银杏	望江亭下南坡	三级	45.9	10		≈200
银杏	望江亭	三级	55.0	14		≈200
银杏	望江亭	三级	76.8	16		≈260
银杏	望江亭西	三级	50.9	12		≈250
银杏	望江亭西	三级	44.6	17		≈130
银杏	望江亭西	三级	43.9	18		≈130
圆柏	振衣亭北坡上	三级	29.0	10		≈150
圆柏	振衣亭北坡上	三级	51.0	22		≈230
圆柏	振衣亭北坡上	三级	35.0	20		≈130

1987年狼山古树一览表(续表)

树　种	地　　点	保护等级	胸围(米)	高度(米)	冠幅(米)	树龄(年)
圆　柏	望江亭	三级	25.5	18		≈130
圆　柏	望江亭下	三级	30.0	12		≈250
圆　柏	振衣亭北坡上	三级	35.0	10		≈250
圆　柏	振衣亭北坡上	三级	20.0	10		≈230
榉　树	望江亭	三级	37.2	10		≈110
榉　树	望江亭	三级	37.2	10		≈110
圆　柏	振衣亭北坡上	三级	28.7	9		≈130
榉　树	望江亭下	三级	32.5	12		≈110
圆　柏	望江亭下	三级	43.9	11		≈120
圆　柏	望江亭下	三级	28.7	6		≈110
侧　柏	望江亭下	三级	44.6	8		≈200
圆　柏	望江亭下	三级	37.6	10		≈120
榉　树	望江亭下	三级	37.6	10		≈120
圆　柏	望江亭下	三级	35.0	12		≈130
圆　柏	望江亭下	三级	35.0	8		≈170
圆　柏	沙淦亭路下	三级	27.1	4		≈110
银　杏	三仙祠公厕后	三级	50.9	14		≈100
榉　树	三仙祠公厕后	三级	38.2	7		≈120
银　杏	三仙祠前下	三级	56.6	12		≈230
榉　树	三仙祠前下	三级	32.8	7		≈120
榉　树	三仙祠前下	三级	37.6	13		≈120
银　杏	御碑亭下	三级	42.4	12		≈150
罗汉松	接待室	三级	24.4	4		≈200
山　茶	接待室	三级	13.7	5		≈200
榉　树	接待室前	三级	34.1	10		≈140
圆　柏	接待室前	三级	32.8	5		≈170
圆　柏	山路下公厕东大观堂南	三级	30.9	7		≈120
圆　柏	山路下公厕东大观堂南	三级	34.7	7		≈150
刺　柏	大观台公厕后	三级	32.5	6		≈150
榉　树	公厕至振衣亭山路下	三级	32.8	8		≈110
榉　树	公厕至振衣亭山路下	三级	34.4	7		≈110
榉　树	公厕至振衣亭山路下	三级	44.6	12		≈110
圆　柏	大观台山路下	三级	23.9	4.5		≈170

1987年狼山古树一览表(续表)

树种	地点	保护等级	胸围(米)	高度(米)	冠幅(米)	树龄(年)
榉树	公厕至振衣亭山路下	三级	37.6	7		≈170
圆柏	公厕至振衣亭山路下	三级	50.9	8		≈170
圆柏	公厕至振衣亭山路下	三级	38.5	13		≈170
圆柏	公厕至振衣亭山路下	三级	33.4	7		≈120
圆柏	大观台山路下	三级	34.7	4		≈120
圆柏	大观台山路下	三级	39.2	8		≈120
圆柏	大观台山路下	三级	22.9	5		≈120
圆柏	大观台山路下	三级	26.8	7		≈120
圆柏	大观台山路下	三级	41.4	8.5		≈120
榉树	上索道房	三级	64.6	8		≈110
圆柏	上索道房	三级	39.2	7		≈170
榉树	上索道房	三级	39.2	8.5		≈120
圆柏	上索道房	三级	28.3	5		≈170
圆柏	上索道房	三级	34.4	5.5		≈170
圆柏	上索道房	三级	32.8	6		≈170
圆柏	上索道房	三级	31.8	5.5		≈140
圆柏	上索道房	三级	40.1	5		≈170
圆柏	上索道房	三级	32.4	5.5		≈170
圆柏	上索道房	三级	23.8	8		≈170
圆柏	上索道房	三级	29.6	8.5		≈170
圆柏	上索道房	三级	29.0	7		≈170
圆柏	上索道房	三级	46.2	7		≈170
榉树	上索道房	三级	45.5	6		≈230
榉树	上索道房	三级	43.0	8		≈230
榉树	上索道房	三级	35.0	8		≈170
黄连木	上索道房	三级	38.2	9		≈170
黄连木	上索道房	三级	45.9	9		≈170
榉树	上索道房	三级	35.0	8		≈170
女贞	上索道房	三级	37.0	8		≈150
圆柏	上索道房	三级	35.0	4.5		≈120
黄连木	上索道房	三级	71.0	12		≈170
圆柏	上索道房	三级	79.3	8		≈120
榉树	上索道房	三级	41.4	8		≈170

1987年狼山古树一览表(续表)

树　种	地　　点	保护等级	胸围(米)	高度(米)	冠幅(米)	树龄(年)
朴　树	望江亭北坡	三级	48.7	9		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	25.8	7		≈120
黄连木	望江亭北坡	三级	50.6	8		≈110
黄连木	望江亭北坡	三级	35.7	4		≈130
圆　柏	望江亭北坡	三级	28.0	5		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	26.4	5.5		≈120
圆　柏	望江亭北坡	三级	22.6	4		≈130
圆　柏	望江亭北坡	三级	33.1	8		≈120
圆　柏	望江亭北坡	三级	29.6	5		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	23.6	8		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	24.8	6		≈120
圆　柏	望江亭北坡	三级	29.0	8		≈120
圆　柏	望江亭北坡	三级	28.0	10		≈120
圆　柏	望江亭北坡	三级	36.0	4		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	32.8	10		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	30.6	7		≈110
圆　柏	望江亭北坡	三级	28.7	4.5		≈110
银　杏	滴水崖	三级	35.0	13		≈200
银　杏	石坊三墓	三级	61.1	12		≈250
银　杏	翠景楼前	三级	66.0	16		≈250
腊　梅	葵竹山房内	三级	15.0	3		≈250

1999年扩大古树保护范围，将整个五山地区的古树按树龄分为二级：一级保护古树有11株，其中银杏7株、圆柏1株、侧柏1株、枸骨2株；二级保护古树98株，其中银杏22株、圆柏43株、榉树28株，罗汉松、朴树、侧柏、刺柏、楸树各1株。共有一级、二级保护古树109株。

到2008年，五山地区古树名木一级有2株，二级有13株，三级有117株。

2008年五山地区古树名木汇总表

保护等级	树种	树龄(年)	高度(米)	胸围(米)	冠幅(米)	长势	管理	地址
一级	圆柏	510	10	2.39	4×5	一般	一般	狼山望江亭西
一级	银杏	510	20	3.3	7×8	一般	一般	狼山关帝庙前
二级	银杏	310	18	1.88	6.5×6.5	一般	一般	狼山望江亭东

2008年五山地区古树名木汇总表(续表)

保护等级	树种	树龄(年)	高度(米)	胸围(米)	冠幅(米)	长势	管理	地址
二级	银杏	360	16	2.26	6.8×6.8	一般	一般	狼山望江亭西
二级	圆柏	300	10	1.16	6.2×6.2	一般	一般	狼山望江亭
二级	银杏	310	24	2.14	6.2×6.2	一般	一般	狼山法乳堂
二级	银杏	310	20	2.26	6×6	一般	一般	狼山法乳堂西
二级	银杏	310	24	2.36	6.5×6.5	一般	一般	狼山法乳堂
二级	侧柏	310	5	1.44	3.5×3.5	一般	一般	狼山平倭碑旁
二级	柞木	360	6.5	1.19	5.5×5.5	一般	一般	狼山望江亭西
二级	圆柏	360	7	1.38	3.5×3.5	一般	一般	狼山望江亭西
二级	银杏	310	20	2.1	6.5×6.5	一般	一般	马鞍山虞楼
二级	柞木	360	7	1.16	5×5	一般	一般	狼山索道上站东
二级	银杏	300	20	2.14	7×9	好	差	城山路曹公祠东
二级	银杏	300	20	2.86	10×11	好	差	城山路曹公祠西
三级	圆柏	130	7	0.94	4×5	一般	一般	狼山大观台西
三级	圆柏	240	10.1	1.26	4.8×4.8	好	一般	狼山法乳堂
三级	圆柏	260	12.5	1.38	5×5	一般	一般	狼山三仙祠
三级	银杏	130	17	1.32	5.5×5.5	好	一般	狼山三仙祠前
三级	银杏	140	18	1.63	6×6	好	一般	狼山三仙祠前
三级	榉树	190	20	1.95	6.5×6.5	好	一般	狼山三仙祠
三级	榉树	210	20	1.76	6.5×6.5	好	一般	狼山三仙祠
三级	圆柏	260	12	1.26	4.2×4.2	差	一般	狼山三仙祠下山坡
三级	圆柏	260	16	1.32	4.5×4.5	好	一般	狼山三仙祠下山坡
三级	榉树	120	16	1.16	5×5	好	一般	狼山平倭碑
三级	榉树	120	15	1.16	4×4	好	一般	狼山平倭碑
三级	榉树	120	6	1.1	5×5	好	一般	狼山平倭碑
三级	榉树	140	17	1.41	6×6	好	一般	狼山三仙祠东
三级	榉树	160	16	1.38	5.2×5.2	一般	一般	狼山三仙祠东
三级	榉树	160	25	1.88	6.5×6.5	好	一般	狼山三仙祠东
三级	榉树	150	15	1.47	5.5×5.5	好	一般	狼山三仙祠东
三级	榉树	120	17	1.07	4.5×4.5	好	一般	狼山三仙祠东
三级	榉树	120	18	1.14	5×5	好	一般	狼山三仙祠东
三级	榉树	140	17	1.22	4.5×4.5	好	一般	狼山三仙祠东
三级	圆柏	130	17	1.07	4.5×4.5	好	一般	狼山法乳堂后山坡
三级	圆柏	290	14	1.19	4×4	好	一般	狼山望江亭下南坡

2008年五山地区古树名木汇总表(续表)

保护等级	树种	树龄(年)	高度(米)	胸围(米)	冠幅(米)	长势	管理	地址
三级	黄连木	130	15	2.01	7.5×7.5	好	一般	狼山望江亭下南坡
三级	银杏	210	12	1.44	5×5	好	一般	狼山望江亭东南坡
三级	银杏	210	15	1.76	6×6	好	一般	狼山望江亭
三级	银杏	270	16	2.42	6.5×6.5	好	一般	狼山望江亭
三级	银杏	260	13	1.6	5×5	好	一般	狼山望江亭
三级	银杏	140	17	1.48	5×5	好	一般	狼山望江亭
三级	银杏	140	18	1.38	5.5×5.5	好	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	160	10	0.91	4×4	好	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	240	22	1.6	5×5	好	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	140	20	1.1	4×4	一般	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	140	18	0.82	4.5×4.5	一般	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	260	12	0.94	4.5×4.5	一般	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	260	10	1.1	3.6×3.6	一般	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	240	10	0.63	3.5×3.5	一般	一般	狼山望江亭
三级	榉树	120	12	1.19	5×5	一般	一般	狼山望江亭
三级	榉树	120	12	1.19	5×5	好	一般	狼山望江亭
三级	圆柏	140	9	0.75	4×4	一般	一般	狼山望江亭
三级	榉树	120	13	1.07	5×5	好	一般	狼山望江亭下
三级	榉树	130	12	1.38	5×5	好	一般	狼山望江亭下
三级	侧柏	210	8	1.38	4.5×4.5	差	一般	狼山望江亭下
三级	圆柏	130	7	0.85	5×5	好	一般	狼山望江亭西
三级	株树	130	12	1.18	5×5	一般	一般	狼山望江亭下
三级	圆柏	140	12	1.1	4.5×4.5	好	一般	狼山望江亭西
三级	圆柏	180	8	1.1	4×4	好	一般	狼山望江亭西
三级	圆柏	130	4	0.85	3.5×3.5	一般	一般	狼山沙淦亭路下
三级	银杏	110	15	1.63	6×6	好	一般	狼山沙淦亭路西
三级	榉树	130	8	1.15	5×5	一般	一般	狼山沙淦亭路西
三级	银杏	240	12	1.76	6.5×6.5	好	一般	狼山葵竹山房前
三级	榉树	130	14	1.04	5×5	一般	一般	狼山葵竹山房前
三级	榉树	130	14	1.19	5.5×5.5	好	一般	狼山葵竹山房前
三级	银杏	160	12	1.35	5×5	一般	一般	狼山葵竹山房碑亭
三级	罗汉松	210	4	0.75	2.5×2.5	好	一般	狼山葵竹山房内
三级	榉树	150	10	1.1	4.5×4.5	好	一般	狼山葵竹山房内

2008年五山地区古树名木汇总表(续表)

保护等级	树种	树龄(年)	高度(米)	胸围(米)	冠幅(米)	长势	管理	地址
三级	圆柏	130	6	1.44	4×4.5	差	一般	狼山葵竹山房后
三级	圆柏	130	7	1	4.5×4.5	好	一般	狼山大观台后
三级	圆柏	160	7	1.1	4×4	好	一般	狼山大观台后
三级	刺柏	160	6	1.04	3.5×3.5	好	一般	狼山大观台后
三级	榉树	120	10	1.07	5×5	好	一般	狼山振衣亭山路下
三级	榉树	120	8	1.1	5×5	好	一般	狼山振衣亭山路下
三级	榉树	120	12	1.44	5.5×5.5	好	一般	狼山振衣亭山路下
三级	榉树	180	8	1.19	5×5	一般	一般	狼山振衣亭山路下
三级	圆柏	130	5	0.72	3.5×3.5	差	一般	狼山振衣亭山路下
三级	圆柏	130	7	0.88	4.5×4.5	好	一般	狼山振衣亭山路下
三级	圆柏	130	9	1.29	4.5×4.5	一般	一般	狼山振衣亭山路下
三级	榉树	120	8	2.04	5.5×5.5	一般	一般	狼山葵竹山房内
三级	榉树	130	10	1.32	5.5×5.5	一般	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	5	0.91	3.5×3.5	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	6	2.32	5×5	一般	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	6	1.04	4×4	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	150	6	1.04	4.5×4.5	一般	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	5.5	1.29	4.5×4.5	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	6	1.04	5×5	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	8	0.75	4.5×4.5	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	8.5	0.89	5×5	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	7	0.91	4.5×4.5	好	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	180	7	1.44	5×5	一般	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	圆柏	260	4.5	1.1	3.5×3.5	一般	一般	狼山振衣亭北坡上
三级	朴树	120	9	2.73	6×6	好	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	120	7	0.82	3.5×3.5	好	一般	狼山望江亭北坡
三级	黄连木	140	5	1.13	5×5	好	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	130	5.5	0.82	3×3	差	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	140	5	0.72	3×3	一般	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	130	8	1.04	3.5×3.5	一般	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	120	5	0.94	3.5×3.5	差	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	130	6	0.79	3.5×3.5	好	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	130	8	0.91	4×4	一般	一般	狼山望江亭北坡

2008年五山地区古树名木汇总表(续表)

保护等级	树种	树龄(年)	高度(米)	胸围(米)	冠幅(米)	长势	管理	地址
三级	圆柏	120	5	1.13	3×3	一般	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	120	10	1.04	4×4	好	一般	狼山望江亭北坡
三级	圆柏	120	5	0.91	3×3	一般	一般	狼山望江亭北坡
三级	银杏	210	18	1.16	5×3	好	一般	狼山北麓
三级	银杏	260	15	2.45	6×6	好	一般	狼山大山门
三级	银杏	260	12	1.95	5.5×5.5	好	一般	狼山石坊三墓
三级	银杏	220	14	2.17	6×6	好	差	黄泥山山脚
三级	银杏	260	20	2.51	7×7	好	一般	军山气象台
三级	银杏	160	17	1.57	5.5×5.5	好	良好	剑山文殊院
三级	银杏	210	16	1.63	6×6	好	良好	剑山文殊院
三级	银杏	210	16	1.63	6×6	好	良好	剑山文殊院
三级	银杏	150	20	1.57	5.5×5.5	好	良好	马鞍山虞楼
三级	银杏	160	15	2.2	5×5	好	良好	马鞍山虞楼
三级	银杏	260	15	2.2	5×5	好	一般	狼山大山门
三级	银杏	260	16	2.1	6×6	好	一般	狼山萃景楼
三级	罗汉松	150	3	0.87	6×7	好	良好	啬园憩厅前
三级	香樟	100	28	2.04	8×9	好	良好	啬园憩厅东
三级	香樟	100	25	1.88	8×8	好	良好	啬园憩厅东
三级	池杉	50	16	0.44	2×3	较好	良好	啬园
三级	缩叶柳杉	50	5.1	1.35	4×5	较好	良好	啬园
三级	日本柳杉	100	20	2.2	14×15	较好	良好	啬园张孝若墓前
三级	日本柳杉	100	18	1.35	15×15	较好	良好	啬园张孝若墓前
三级	雪松	100	18	1.98	16×16	较好	良好	啬园张孝若墓前
三级	银杏	100	20	1.35	6×5	较好	良好	啬园张謇墓西侧
三级	银杏	100	15	1.26	5×5	较好	良好	啬园张謇墓西侧
三级	枸骨	100	7	1.73	5×6	较好	良好	啬园憩厅西
三级	枸骨	100	5	1.26	5×5	较好	良好	啬园鱼乐廊旁
三级	赤松	100	15	1.63	10×12	较好	良好	啬园张謇墓前
三级	赤松	100	14	1.26	12×12	较好	良好	啬园张謇墓前
三级	罗汉松	100	10	1.76	4×5	较好	良好	啬园张謇墓西侧

二、啬园植物

民国12年(1923年)建园时主要种植大龙柏、日本地柏、雪松、台湾杉、瓔珞柏、香樟、池杉、缩叶柳杉等树木,这些树木大多为国外朋友和张謇亲友所赠。1969年2月,从浙江引种的一部分植物栽种在南郊公园。根据1986年和1987年的调查,园内有植物115科303属550种(不包括绿篱和草坪),其中常绿乔木2455株、常绿灌木970株、落叶乔木4623株、落叶灌木633株。种植物,按大类划分主要有蕨类植物11种、裸子植物18种、被子植物521种(其中单子叶植物70种、双子叶植物451种),具体如下:

(1)蕨类植物(9科11属11种)

海金砂科:海金砂

凤尾蕨科:凤尾蕨(井栏边草、凤尾草)

蹄盖蕨科:华东蹄盖蕨

铁角蕨科:虎尾铁角蕨

金星蕨科:渐尖毛蕨

鳞毛蕨科:贯众、全缘贯众

水龙骨科:宝华山瓦韦、有柄石韦

槐叶萍科:槐叶萍

满江红科:满江红(绿萍)。

(2)裸子植物(5科12属18种)

银杏科:银杏

松科:雪松;马尾松、黑松、湿地松

杉科:柳杉、日本柳杉、缩叶柳杉;杉木(杉树);水杉;池杉

柏科:柏木;侧柏(扁柏);桧柏(圆柏)、龙柏;刺柏、瓔珞柏

罗汉松科:罗汉松。

(3)被子植物(99科282属521种)

1.单子叶植物(13科49属70种)

香蒲科:香蒲

禾本科:华东箬竹;毛竹;紫竹;早熟禾、白顶早熟禾、二花早熟禾、硬质早熟禾;雀麦、疏花雀麦;短柄草;细叶鹅观草;宽叶隐子草;知风草;牛筋草(蟋蟀草、系马桩);狗牙根(绊根草、马斑草);野青茅、长舌野青茅;拂子草;小糠草;台湾翦股颖;日本乱子草;大看麦娘、日本看麦娘;假稻;稗;野黍;马唐、止血马唐;狼尾草;狗尾草、金色狗尾草;芒、柔枝莠竹;牛鞭草、蜈蚣草(假俭草);矛叶荩草;细柄草;黄背草;中华薹草、长梗薹草、青绿薹草、锈鳞薹草

莎草科:香附子;藨草、猪毛草

棕榈科:棕榈(棕树)

天南星科:菖蒲、石菖蒲;半夏、掌叶半夏

浮萍科:紫萍

鸭跖草科:鸭跖草

百合科:卷丹;球序韭、小根蒜(小蒜);麦冬(沿阶草)、土麦冬(野韭菜)、阔叶土麦冬;黄花菜(金针菜);绵枣儿;丝兰、凤尾兰

芭蕉科:芭蕉

石蒜科:石蒜(龙爪花)

薯蓣科:薯蓣(山药)

鸢尾科:鸢尾;射干;唐菖蒲(剑兰、菖兰)

美人蕉科:大花美人蕉。

2.双子叶植物(86科233属451种)

三白草科:蕺菜(鱼腥草)

杨柳科:旱柳、垂柳、杞柳;响叶杨

杨梅科:杨梅

胡桃科:胡桃;枫杨

山毛榉科:板栗

壳斗科:栓皮栎、白栎

榆科:榆树(白榆)、榆树;榉树、大果榉;朴树

桑科:桑;构树(楮树、穀树)、小构树;柘树;葎草(拉拉藤);无花果

苎麻科:苎麻

马兜铃科:马兜铃

蓼科:萹蓄、丛枝蓼、虎杖、水蓼、愉悦蓼、绵毛酸模叶蓼、长鬃蓼、何首乌、红蓼、杠板归、酸蓼;酸模、刺果酸模

藜科:羊蹄藜、灰绿藜、小藜

苋科:刺苋;牛膝;鸡冠花;千日红;空心莲子草(水花生)

紫茉莉科:紫茉莉(胭脂花、夜晚花、懒婆娘)

商陆科:美洲商陆

马齿苋科：马齿苋

石竹科：蚤缀（鹅不食草）；石竹、须苞石竹、麝香石竹（康乃馨）；牛繁缕（鹅儿肠、野芹菜）；华繁缕、高雪轮、蔓樱花（矮雪轮）

睡莲科：睡莲

毛茛科：毛茛、禺毛茛、刺果毛茛、扬子毛茛、茴茴蒜；天葵；华东铁线莲、扬子铁线莲、柱果铁线莲、毛萼铁线莲、短柱铁线莲、山木通；黄药子；芍药、牡丹

小檗科：十大功劳、阔叶十大功劳；南天竹

防己科：木防己

木兰科：荷花玉兰（广玉兰）、木兰（辛夷、木笔、紫玉兰）、玉兰（白玉兰）

腊梅科：腊梅、亮叶腊梅

樟科：香樟（樟树）；山胡椒

罂粟科：虞美人；紫堇、刻叶紫堇

十字花科：荠菜；北美独行菜；蔊菜（诸葛菜、二月兰）

景天科：景天三七（土三七）、珠芽景天、凹叶景天、瓜瓣景天；垂盆草；晚红瓦松

虎耳草科：虎耳草；溲疏；绣球花（八仙花）；山梅花

金缕梅科：枫香树

海桐科：海桐；牛鼻栓

杜仲科：杜仲

悬铃木科：二球悬铃木（法国梧桐）

蔷薇科：玫瑰、蔷薇（多花蔷薇）、小果蔷薇、月季、木香、黄刺玫；桃、梅、杏、麦李、樱桃、樱花（山樱桃）、日本樱花、晚樱、榆叶梅；白梨；枇杷；石楠；龙牙草（仙鹤草）；贴梗海棠；垂丝海棠；翻白草、朝天委陵菜；火棘；草莓、蛇莓；茅地榆；光叶绣线菊；珍珠梅

豆科：合欢（马缨花、夜合树）；槐树（国槐）、龙爪槐；刺槐（洋槐）、无刺洋槐；紫藤；锦鸡儿、紫荆；短叶野决明；黄花草；苜蓿（紫苜蓿）、金花菜（南苜蓿）、小苜蓿；扁豆、箭叶扁豆；三齿萼野豌豆；圆菱叶山蚂蝗；截叶铁扫帚、多花胡枝子、细梗胡枝子、山豆花；杭子梢；鸡眼草、长萼鸡眼草；百脉根

酢浆草科：酢浆草

牻牛儿苗科：老鹳草、野老鹳草

芸香科：枳（枸橘）；橘、金柑、香木缘、代代花；竹叶椒、花椒

苦木科：臭椿（樗）

楝科：苦楝

大戟科：铁苋菜（人苋、海蚌含珠、野棉花）；泽漆（灯灯草）、地锦草（花被单）、斑地锦；重阳木；乌桕（鸦鹊树）；算盘子（算盘珠子）；野梧桐；青灰叶下珠、蜜柑草；油桐

黄杨科：黄杨、细叶黄杨

漆树科：黄连木（楷树）

冬青科：枸骨（鸟不宿）

卫矛科：冬青卫矛、扶芳藤、白杜（丝棉木）；大芽南蛇藤

槭树科：三角枫、鸡爪槭、红枫

七叶树科：七叶树

无患子科：全缘叶栾树

凤仙花科：凤仙花

鼠李科：枣；雀梅藤；圆叶鼠李、长叶冻绿

葡萄科：葡萄、蘡薁；白蔹；乌蔹莓；爬山虎

椴树科：田麻；扁担杆

锦葵科：木槿（槿树）、木芙蓉；黄蜀葵

梧桐科：梧桐

山茶科：油茶

金丝桃科：金丝桃

柽柳科：柽柳（西河柳、观音柳）

堇菜科：心叶堇菜、长萼堇菜、三色堇、紫花地丁

大风子科：柞木

瑞香科：结香

胡颓子科：木半夏、牛奶子；紫薇（百日红）

石榴科：石榴、黄花石榴

珙桐科：喜树

八角枫科：八角枫

菱科：野菱

小二仙草科：小二仙草

伞形科：野胡萝卜（鹤虱）；芫荽；窃衣；破子草；

大金钱草(过路黄)

山茱萸科:山茱萸;黄斑桃叶珊瑚(洒金桃叶珊瑚)

报春花科:点地梅;星宿草

柿树科:柿

木犀科:桂花;白蜡树(梣树);金钟花;迎春;女贞、小叶女贞;丁香;油橄榄

夹竹桃科:夹竹桃;络石

萝藦科:萝藦(洋瓢瓢、天鹅绒)

旋花科:打碗花;牵牛(喇叭花)

紫草科:多苞斑种草;厚壳树、粗糠树;梓木草;盾果草;附地菜

马鞭草科:臭梧桐;马鞭草;大青

唇形科:藿香;筋骨草(白毛夏枯草);水棘针;风轮菜、瘦风轮;宝盖草;益母草(茺蔚);薄荷;石荠苧;白苏;夏枯草;一串红;耳挖草;活血丹(连钱草、金钱草)

茄科:紫花曼陀罗;枸杞;酸浆(挂锦灯)、苦蘵(端浆果);白英、龙葵

玄参科:泡桐;通泉草;婆婆纳、阿拉伯婆婆纳

紫葳科:凌霄;楸树、黄金树

爵床科:爵床

车前科:车前草(官司草、猪钻草)

茜草科:茜草(过山龙);栀子;白马骨、六月雪;鸡矢藤;四叶葎、细四叶葎;猪殃殃(麦珠草)

忍冬科:忍冬(金银花);接骨木(扦扦活);日本珊瑚;锦带花、海仙花;荚蒾

葫芦科:马瓜交儿;南赤瓟;栝楼(瓜蒌)

桔梗科:杏叶沙参、石沙参

菊科:菊、野菊;万寿菊;车轮菊;百日菊;金盏菊;瓜叶菊;向日葵、菊芋(洋姜);蒲公英(黄花地丁、水山药);毛梗豨莶;鬼针草、三叶鬼针草;泽兰、华泽兰;一枝黄花;鸡儿肠(马兰头、蟛蜞草);马兰(三脉紫菀);鼠麴草(佛耳草);旋覆花、大花旋覆花;无名精(北鹤虱)、烟管头草;大刺儿菜;苍耳(野茄树);艾蒿(艾)、苦蒿、青蒿、奇蒿(刘寄奴)、茵陈蒿、牡蒿、南牡蒿、矮蒿、蒙古蒿、萎蒿、阴地蒿;苦荬菜、齿缘苦荬、多头苦荬、抱茎苦荬菜、禾叶苦菜;苦苣;小蓟(刺儿菜);大蓟;黄鹤菜;一年蓬;野塘蒿、小白酒草;泥胡菜;蜂斗菜;高莴苣、台湾莴苣。

啬园主要古树名木分布表

树　名	树龄(年)	数量(棵)	备　注
柏树	约100	68	张謇墓区四周
罗汉松	约100	10	张謇墓西侧
紫薇	约100	3	张謇墓西侧
黑松	约100	4	张謇墓南
璎珞柏	约100	8	张謇墓西侧
璎珞柏	约100	2	张氏飨堂前
广玉兰	约100	2	张孝若墓东
银杏	约100	5	张謇墓后
香樟	约100	7	分布墓区
香椿	约100	1	憩厅前
梅花	约100	20	张謇墓西前

三、狼山植物园

民国9年(1920年),实业家张謇创办南通女子蚕桑讲习所,在东奥山庄附近开辟桑园1.33公顷。民国12年(1923年),南通农科大学林场有土地2.5公顷,分布在狼山附近,种植松、柏、槐等苗

木，供五山绿化。中华人民共和国成立后，桑园辟为苗圃和果园，为南通专区6县提供林果用苗。1969年，主要苗木有白榆、垂阳木、刺槐、枫杨、苦楝、梓树、梨树、桃树等，年出圃林果苗木49万株，生产桃、枇杷和葡萄等水果11万公斤。1980年，成立狼山植物园。1990年，植物园有面积25.56公顷；有绿化用苗89个品种、51.48万株，花卉盆景1400盆。

四、茶园

从气象台沿山道往东，山道北侧沿山修成梯田，种植茶树。由于军山土壤适宜种茶，自明清以来，军山茶享有盛名。1965年，在军山南修梯田、辟茶园，大规模栽种茶树，经过几十年管理，茶园已形成规模，成为军山一景。

五、植物选介

(1)针叶树

【雪松(Cedrusdeodara)】 松科。常绿乔木，枝轮生，横展，小枝下垂。叶在长枝上散生，在短枝上多枚簇生，针形，有三棱角。雌雄同株。球果椭圆形，鳞片多枚，各有两颗种子。种子具翅。为著名观赏植物。木材坚实，纹理细，可用于建筑、桥梁、造船；种子含油25%，供工业用油。

【黑松(Pinusthunbergii)】 松科。常绿乔木，高可达30米。树皮灰褐色，开裂成鳞片状脱落。冬芽银白色。叶二针一束，粗硬，树脂管中生。球果鳞脐有短刺。木材富含松脂，较坚韧，供建筑、坑木、薪炭用。又为观赏树。针叶、花粉入药；种子可榨油。

【金钱松(Pseudolarixamabilis)】 松科。中国特有树种。落叶乔木，高可达40米。树干挺直。叶线形，柔软，在长枝上散生，短枝上簇生，伸展排列成圆形，秋季变成黄色。球果卵形，直立，成熟时种鳞脱落。种子顶端有翅。木材黄褐色，纹理直，结构较粗，耐水湿，供建筑用。树姿优美，秋叶金黄，为优良观赏树。根皮入药，称土槿皮，治顽癣、食积；种子可榨油。

【罗汉松(Podocarpusmacrophyllus)】 罗汉松科。常绿乔木或灌木。叶条状披针形，长7厘米～10厘米，中脉在两面均明显突起。初夏开花，雌雄异株，雄花圆柱形，3～5个簇生在叶腋，雌花单生在叶腋。胚珠一枚。种子卵圆形，核果状，下部有肥厚、肉质、暗红色的种托。栽培供观赏。木材可供建筑、制器具等用。果入药，治心胃气痛。

【湿地松(Pinuselliottii)】 松科。常绿乔木，高可达36米。小枝粗壮，黄褐色。叶2～3针一束，长15厘米～30厘米，树脂管2～10个内生。球果椭圆状圆锥形，长7.5厘米～17厘米，红褐色，有短柄，种鳞脐有尖刺。原产美国东南海岸。适应性强，生长良好。材质较松软，耐朽，可作建筑、桥梁等用材；亦为优良产脂树种。为重要速生用材树种。

【水杉(Metasequoiaglyptostroboides)】 杉科。落叶大乔木，高可达35米。叶扁平，对生，花单性，球果近四棱球形或短圆筒形，种子扁平。原产中国，1941年始发现于湖北利川磨刀溪，后又发现于重庆市万州、石柱与湖南龙山、桑植等地。为冰川孑遗珍贵树种、国家保护植物。为速生造林树种；木材材质轻软，可作建筑中的装修、家具、造纸等用。

【柳杉(Cryptomeriafortunei)】 杉科。常绿乔木，树干挺直。树枝下垂似柳树状。叶伸直，微向内弯曲。球果近球形；种鳞约20片，苞鳞的尖头和种鳞顶端的缺齿较短，每一种鳞有两粒种子；种子三角状长圆形。树姿优美，为优良观赏树种；木材可供建筑、桥梁、造船、造纸等用；枝叶可蒸馏芳香油；树皮入药治癣疮，也可提制栲胶。

【日本柳杉(Cryptomeriajaponica)】 日本柳杉树与柳杉不同点：叶伸直，种鳞20～30片；苞鳞的尖头和种鳞顶端的缺齿较长，每一种鳞有3～5粒种子。其变种缩叶柳杉(C. j. var. radicans)，又称猴臂柳杉，叶皱缩，与日本柳杉异。原产日本，狼山早年引种1株，《江苏省植物志》与《中国植物志》均未载，为三级保护名木。

【池杉(Taxodiumascendens)】 亦称池柏。杉科。原产美国东南部。落叶乔木。小枝植立。叶钻形，长5毫米～10毫米，紧贴小枝，并向内弯，螺旋状排列。球果圆球形或近于卵形，直径25毫米左

右。种鳞盾形，顶端近方形。种子为不等三角形，有厚的角棱。树冠狭窄，枝叶挺立，是优良的观赏树种；木材供建筑等用。原产美国东南部，狼山早年引种1株，为三级保护名木。

【桧(Sabinachinensis)】 亦称桧柏、圆柏。柏科。原产中国。常绿乔木，高可达20米。树冠圆锥形。叶鳞形或刺形。雌雄异株或同株。球果翌年秋冬成熟，近球形，肉质。木材可供建筑、工艺品、室内安装等用；种子可榨取脂肪油。

【侧柏(Platycladusorientalis)】 俗称扁柏。柏科。常绿乔木。小枝扁平，直展，成一平面，两面相似。叶小，像鳞片。球果长卵形，种鳞长形，有4对，成熟前肉质；成熟后木质，开裂，较厚，背部具一反曲的尖头。种子长卵形，无翅。树姿优美，为观赏树；木材供建筑、桥梁、造船、制家具等用；枝叶、根皮、种子入药。

【刺柏(Juniperusformosana)】 亦称山刺柏。柏科。常绿小乔木，高可达12米。小枝细弱下垂。叶三枚轮生，披针形，表面平凹，中脉绿色而隆起，两侧各有一条白色气孔带，较绿色的边带宽；背面深绿色而光亮，有纵脊。球果的种鳞肉质，联合成浆果状，球形，暗红棕色，成熟后顶部稍开裂。木材纹理直、结构细，有香气，耐水湿，可作船底、桥柱以及工艺品用材；也可作庭园观赏树种。

(2)常绿阔叶乔木或灌木

【樟树(Cinnamomumcamphora)】 亦称香樟。樟科。常绿乔木。叶互生，椭圆形或卵形。初夏开花，花小，白色略带绿色，圆锥花序。核果小球形，暗紫色。全株有樟脑香气，可防虫蛀。木材坚硬美观，可制作家具、箱子。枝叶可提取樟脑和樟油。又为绿化树和行道树。

【月桂(Laurusnobilis)】 樟科。常绿小乔木或灌木。叶互生，披针形或长椭圆形，薄革质，揉碎后有香气。早春开花，花小色黄，伞形花序，雌雄异株。浆果卵形，暗紫色。原产地中海地区。种植供观赏，叶和果实可提芳香油。

【海桐(Pittosporumtobir)】 海桐科。常绿灌木。叶革质，有光泽，倒卵形，边缘向背面卷。夏季开花，花色白，后变黄色，有芳香。蒴果椭圆形。为庭园观赏树。

【火棘(Pyracanthafortuneana)】 蔷薇科。常绿灌木。枝有棘刺。叶互生，革质，长椭圆形或披针形，先端钝，顶端有刺毛，边缘有圆锯齿，表面绿色，有光泽。春夏间开花，白色，伞房花序。果实秋天成熟，橙红至火红色，经久不凋。

【石楠(Photiniaserrulata)】 亦称千年红。蔷薇科。常绿灌木或小乔木。叶互生，革质，长圆形，边缘有细锯齿。背面有光泽。初夏开花，白色，圆锥花序。小梨果球形，熟时红色，可以酿酒。叶入药，称石南叶，有利尿、解热等作用。

【女贞(Ligustrummlucidum)】 木犀科。常绿灌木或乔木。小枝无毛。叶对生，革质，卵状披针形，长6厘米～12厘米，宽4厘米～6厘米，平滑无毛，几无柄。初夏开花，花白色，排成顶生圆锥花序，长10厘米～20厘米，雄蕊与花冠近等长。核果椭圆形，熟时蓝黑色，入药称女贞子，为常用补阴中药。

【冬青(Ilexchinensis)】 冬青科。常绿乔木。叶革质，长椭圆形，有浅锯齿。夏季开花，雌雄异株，花小，淡紫红色，聚伞花序。核果椭圆形，红色。供观赏。叶、树皮入药，称四季青，功能清热解毒、凉血止血。

【枸(jǔ)骨(Ilexcornuta)】 亦称鸟不宿、猫儿刺。冬青科。常绿灌木或小乔木。叶硬革质，长椭圆状四方形，有三或四个硬刺齿。初夏开花，雌雄异株，花小色白，簇生叶腋。果实球形，鲜红色或黄色。叶入药，称功劳叶，功能补阴、清虚热。

【黄杨(Buxusmicrophyllavar.sinica)】 黄杨科。常绿灌木或小乔木。茎有四棱。叶对生，革质，圆状倒卵形，钝头或顶上微凹缺。春季开花，雌雄同株，花小，簇生。果实有三个短角状突起，熟时裂成三瓣。产于中国。庭园栽培供观赏。

【柞木(Xylosmajaponicum)】 俗称柞钉树。大风子科。常绿灌木或小乔木，生棘刺。叶卵形或长椭圆状卵形，有锯齿。初秋开花，雌雄异株，花小，黄白色，短总状花序。浆果小球形，黑色。

【木犀(Osmanthusfragrans)】 一作木樨。通

称桂花树。木犀科。常绿灌木或小乔木。叶对生，椭圆形，革质。秋季开花，橙黄色或黄白色，极香。核果椭圆形，熟时紫黑色。变种较多，常见的有金桂(O.f.var.aurantiacus，花橙黄色，又称丹桂)、银桂(O.f.var.quihoui，花黄白色)。花供观赏，又可提取芳香油或用作食品与糖果等的香料。

【山茶(Camelliajaponica)】 山茶科。落叶乔木或灌木，叶卵形，有光泽，花红色或白色，蒴果球形，种子球形，黑色。山茶为名贵观赏植物，花极美，通常叫茶花。

【扶芳藤(Euonymusfortunei)】 卫矛科。常绿蔓生灌木，以气生根攀登。叶对生，椭圆形或卵状椭圆形，有锯齿。花小，绿白色，聚伞花序。果实近球形，稍有四凹线。种子有橙色假种皮。常用作缠绕花架的树种。

【南天竹(Nandinadomestica)】 亦称天竹。小檗科。常绿灌木。茎少分枝，羽状复叶，小叶披针形，冬季常变红色。春夏开白花，圆锥花序。果实球形，熟时鲜红色。根、茎、叶入药，称南天竹，有清热、镇咳和健胃作用；果实入药，称天竺子，功能止咳平喘。

【十大功劳(Mahoniafortunei)】 小檗科。常绿灌木。叶互生，一回羽状复叶。小叶5～7片，长椭圆状披针形，硬革质，下面黄绿色，两缘各有五六个锐齿。夏季开花，花黄色，总状花序，4～8个簇生。浆果蓝黑色，有白粉，圆形或长圆形。根、茎、叶入药，称十大功劳，有清肺作用，主治肺痨咳嗽、咯血、潮热。另有阔叶十大功劳(Mahoniabealei)，羽状复叶，长25厘米～40厘米，宽25毫米～45毫米。小叶7～15枚，卵形至近四角形，下面带黄绿色或灰白色，缘齿较少。总状花序直立，6～9个簇生，春季开花，黄色。浆果卵形。根、茎、叶入药，功同十大功劳。

【荷花玉兰(Magnoliagrandiflora)】 亦称广玉兰、洋玉兰。木兰科。常绿乔木。叶卵状长椭圆形，厚革质，上面光亮，下面被暗黄色毛。夏季开花，花大，色白，芳香。果实为聚合的骨荚，圆柱形。常栽培供观赏。花含芳香油，可制鲜花浸膏。广玉兰为南通市市树。

【日本珊瑚树(Viburnumawabuki)】 亦称法国冬青。忍冬科。常绿灌木或小乔木。枝有小瘤状凸起的皮孔。叶对生，革质，狭倒卵状长圆形至长卵形，表面深绿色，有光泽。圆锥状聚伞花序着生成于新枝顶，苞片及小苞片披针形至卵状披针形，早落。夏季开花，有芳香；萼管钟状，无毛，花萼裂片阔三角形；花冠白色，辐状；裂片反折，卵圆形，略长于花管；花柱圆锥状，高出花萼，柱头头状。核果倒卵形，先红后黑。

【黄斑桃叶珊瑚(Aucubajaponicavar.variegata)】 山茱萸科。常绿灌木，无毛。叶长椭圆状卵形，顶端尖锐至渐尖，基部广楔形或圆形，边缘有稀疏的锯齿；两面深绿色，有光泽，并有黄色斑点。3～5月开花，花瓣顶端短尖。

(3)落叶阔叶树

【杜仲(Eucommiaulmoides)】 杜仲科。落叶乔木。叶长椭圆形。花绿白色。树皮和叶子提取的杜仲胶可作电线外皮。树皮入药有滋补和镇静作用。为国家保护植物。

【榔榆(Ulmusparvifolia)】 亦称小叶榆、脱皮榆。榆科。落叶乔木。树皮成不规则鳞片状脱落。小枝细，叶互生，椭圆形。秋季开花，花小，淡黄色，结翅果，椭圆形。生长较慢，南通地区常见。

【榉树(Zelkovaschneideriana)】 榆科。落叶乔木。小枝细，叶互生，排为两列，椭圆状卵形，单锯齿，羽状脉，有毛。春季开花，单性，雌雄同株。坚果小，上部歪。狼山有二级和三级保护榉树36株，树龄最长者有250多年。

【朴(pò)树(Celtissinensis)】 亦称朴榆。榆科。落叶乔木。小枝有毛。叶子卵形或长椭圆形，叶下有毛。早春开花，花小，淡黄色，杂性同株。核果卵形或球形，黑色。狼山望江亭北坡有朴树1株，为二级保护古树。

【樱花(Prunusserrulata)】 亦称山樱桃。蔷薇科。落叶乔木。叶卵形或卵状披针形，有锯齿或重锯齿，叶柄有2～4个腺体。春季开花，白色或红色，伞房花序。萼筒呈钟形。果实黑色。栽培供观赏，品

种颇多。与日本樱花(P. yedoensis)异。

【槐树(Sophorajaponica)】 亦称国槐。豆科。落叶乔木，羽状复叶，花淡黄色，结荚果，圆筒形。花蕾制黄色染料，称槐黄。花(槐花)、果实(槐角)入药，有凉血、止血作用，为常用中药。

【合欢(Albizziajulibrissin)】 亦称马缨花、夜合树。豆科。落叶乔木，树皮灰色，羽状复叶，小叶对生，白天张开，夜间合拢。夏季开花，头状花序，花萼和花瓣黄绿色，花丝粉红色，荚果扁平。6月开花，远看嫣红一片，近看红花绿叶相映成趣，极具观赏性。根皮(合欢皮)、花蕾(合欢花)入药，为常用安神药。

【紫荆(Cercischinensis)】 豆科。落叶乔木。栽培的常呈灌木状。叶互生，近圆形，基部心形。早春先叶开花，红紫色，簇生。荚果长而扁。是常见庭园绿化观赏树种。

【楸树(Catalpabungei)】 紫葳科。落叶乔木。树干端直。叶三枚轮生，三角状卵形，全缘或3～5裂，无毛。夏季开花，两唇形，白色，内有紫斑，总状花序顶生，萼片顶端2尖裂。蒴果细长。生长较快，木材供建筑、造船和制家具用。又为观赏树、行道树。为国家保护的物种。

【栾树(Koelreuteriapaniculata)】 无患子科。落叶乔木。羽状复叶，小叶卵形。夏季开花，淡黄色，圆锥花序顶生。蒴果囊状中空，三角状卵形，果皮膜质。种子球形，黑色。木材可制小器具；花可提黄色染料，又可药用；叶可为青色染料，亦可制栲胶。种子可榨油。亦为观赏树种。

【梧桐(Firmianasimplex)】 亦名青桐。梧桐科。落叶大乔木。树干挺直。幼树皮绿色，平滑。叶掌状3～7裂，叶柄长。夏季开花，雌雄同株，黄绿色，圆锥花序。果实分为5个分果，成熟前裂开呈小艇状，种子生其边缘。种子球形。木材供制乐器和家具用。树皮纤维可造纸。种子炒熟可食，亦可榨油。叶、花、果、根入药。又为绿化树。

【枫杨(Pterocaryastenoptera)】 胡桃科。落叶乔木。小叶具片状髓心。叶多为羽状复叶，互生，叶轴有翅，小叶通常10～16枚，长椭圆形，有细锯齿。春末开花，雌雄同株，柔荑花序下垂，无花被。坚果两侧具长椭圆形斜长的翅。木材轻软，可制箱板、家具等。树皮可取纤维制绳索。种子可榨油。生长迅速，可作庭园和行道树。

【银杏(Ginkgobiloba)】 亦称白果树、公孙树、灵眼树。银杏科。落叶乔木，高可达40米。叶折扇形。雌雄异株。种子称白果，椭圆形或倒卵形。系史前孑遗植物，中国普遍栽培。生长较慢，树龄长可达千余年。为庭园树、行道树。木材细致、轻软，供建筑、制家具、雕刻及其他工艺品；种子入药，有敛肺定喘、化痰和收涩作用；种仁可食。

【栓皮栎(Quercusvariabillis)】 壳斗科。落叶乔木。树皮具发达的栓皮层。叶长椭圆形或长椭圆状披针形，边缘具毛刺状锯齿，下面密生细小灰白色星状毛。初夏开花，雌雄同株，雄花柔荑花序下垂。坚果圆卵形，生于杯状壳斗中，壳斗外被粗刺状而反折的鳞片。树皮可剥栓皮(软木)，供工业用。木材坚实耐久，供建筑、器具等用材。壳斗可提取栲胶。

【黄连木(Pistaciachinensis)】 落叶乔木，高可达25米。冬芽红色，有香气。偶数羽状复叶，互生，小叶10～14片，披针形，有短柄，顶端渐尖，基部斜楔形，全缘，幼时有毛，后无毛或近于无毛。春秋开花，雌雄异株，圆锥花序，有香味。核果近球形，黄白色，成熟后红色或紫蓝色。喜光，喜湿润，适应性强，生长较慢，为观赏树种。木材黄色，坚硬，细致，耐久。供建筑、细木工等用。果可榨油供工业用。

【七叶树(Aesculuschinensis)】 七叶树科。落叶乔木。掌状复叶对生，小叶5～7片，倒卵状椭圆形或矩圆状椭圆形，有细锯齿，叶柄有柔毛。圆锥花序顶生，初夏开花，花瓣4枚，黄白相间。蒴果扁球形，棕黄色，9月果熟。木材细致、轻软，可供建筑、细木工等用。种子脱涩后可食，又可入药，功能理气宽中。花大而美丽，为优良庭园树、行道树种。

【黄金树(Catalpaspeciosa)】 紫葳科。落叶乔木。树干高直，枝多叶大。叶对生，宽卵形，顶端渐尖，背面密生柔毛。夏初开花，花冠白色，两唇形，下唇内面有黄色条纹和淡紫色斑点，圆锥花序顶

生。9月果熟，蒴果细长，果壁厚。为园林绿化和行道树种。

【白蜡树(Fraxinuschinensis)】 亦称梣树。木犀科。落叶乔木。小枝无毛。叶无柄或有短柄；小叶5～9片，椭圆形或椭圆状卵形。5月开花，圆锥花序，大而疏松，无毛；花萼钟状，不规则分裂，无花瓣。翅果倒披针形，下部扁。可放养白蜡虫，产白蜡。木材坚韧，可制家具。

【八角枫(Alangiumchinense)】 八角枫科。落叶灌木或乔木。树皮淡灰色，平滑。枝条水平状展开。幼芽有毛，覆盖于稍膨大的叶基内。叶卵形或圆形，顶端渐尖，基部偏斜，全缘或稍有分裂，主脉3～5条，背面脉分叉处常有丛毛，叶柄红色。6～8月开花，花白色，后变乳黄色，二歧聚伞花序腋生，花丝基部及花柱疏生粗短毛。核果卵圆形，黑色。树皮纤维可作人造棉。木材可作家具。茎、叶、须根入药。

【三角槭（Acerbuergerianum)】 亦称三角枫。槭树科。落叶乔木。树皮黄褐色或灰褐色，裂成长条片脱落。单叶对生，叶片椭圆形、长卵形或倒卵形，三浅裂或不裂，全缘或有锯齿，三出脉，老叶无毛，下面有白粉。花黄绿色，成顶生伞房花序，与叶同时开放。双翅果，两翅向上直升，入秋后色棕黄，果核隆起。木材坚硬，供制家具等用。又为篱笆树种。

【鸡爪槭(Acerpalmtum)】 亦称鸡爪枫。槭树科。落叶小乔木。叶对生，掌状5～7裂，裂片具锐锯齿，入秋变为红色。伞房花序，花紫色，雄花与两性花同株。双翅果，两翅开展，9～10月由紫红色转为棕红色，十分好看，为名贵观赏树种。

【油桐(Verniciafordii)】 大戟科。落叶小乔木，高约9米。有乳浆。小枝粗。叶互生，卵形心脏形，全缘或3裂，基部具两腺体，近于无毛。初夏开花，白色，有紫色条纹，单性，雌雄同株，聚伞花序。核果圆卵形，平滑。种子长圆形，可榨桐油。

(4)落叶灌木

【迎春(Jasminumnudiflorum)】 木犀科。落叶灌木。枝条细长成拱形。小枝有角棱。叶对生，小叶3枚，卵形或长椭圆形。花单生，黄色，早春开花。栽培供观赏。

【木兰(Magnoliallilflora)】 亦称辛夷、望春花、木笔。木兰科。落叶小乔木或灌木。叶倒卵形或倒卵状长椭圆形。早春先叶开花，花大，外面紫色，内面近白色，微香。果实似玉兰。原产中国中部，栽培供观赏。干燥花蕾入药，称辛夷，主治风寒头痛、鼻塞、鼻渊、鼻流浊涕等症。现用治鼻窦炎和下鼻甲肥厚症。

【绣球花(Hydrangeamacrophylla)】 亦称八仙花。虎耳草科。落叶灌木。叶对生，倒卵形至广卵形，有三角状粗锯齿。夏季开花，成球形伞房花序，花全部为不孕花。萼片初为淡红色，后变蓝色，呈花瓣状。庭园栽培，为著名观赏植物。花、叶、根入药。

【荚蒾(Viburnumdilatatum)】 忍冬科。落叶灌木，嫩枝有星状毛。叶对生，宽倒卵形至椭圆形，顶端渐尖至骤尖，基部圆形至近心形，边缘有尖锯齿，表面疏生柔毛，背面近基部两侧有少数腺体和多数细小腺点，腺上常有柔毛或星状毛，侧腺6～7对伸至齿端。夏季开花，花小，花冠色白，在枝端密集成聚伞花序，雄蕊长于花冠。核果宽卵圆形，红熟可食。茎叶入药，治小儿疳积。

【雪球荚蒾(Viburnumplicatum)】 忍冬科。落叶灌木。枝开展，幼枝有星状绒毛。叶近圆形，顶端凸尖，基部圆形，边缘有圆锯齿，表面绿色，脉下凹；背面粉绿色，脉突起，疏被星状毛。复伞房花序，全为不孕花，顶端一朵花有退化雄蕊。4～5月开花，色纯白。栽培供观赏。

【海仙花(Weigelacoraeensis)】 忍冬科。落叶灌木。小枝粗壮无毛。叶阔椭圆形、椭圆形或倒卵形。花数朵组成聚伞花序；花冠漏斗状钟形，初时白色、淡红色，渐变至红色；花萼分裂，裂片线状披针形，有柔毛。蒴果长圆形。栽培供观赏。

【锦带花(Weigelaflorida)】 忍冬科。落叶直立灌木。小枝细弱，幼时有2列短柔毛。叶两面中脉密生短柔毛。夏季开花，花大，1～4朵成聚伞花序，生短枝叶腋和顶端；漏斗形花冠，外面蔷薇红

色，里面较淡；花萼下部合生。栽培供观赏。

【金钟花(Forsythiaviridissima)】 木犀科。落叶灌木。茎直立，小枝绿色，髓具隔膜。单叶，对生，长椭圆形至披针形。春季发叶前满开黄花，灿烂夺目，花萼裂片卵状，长及花冠管的一半。原产中国。供园林栽培，亦可药用。

【木芙蓉(Hibiscusmutabilis)】 俗称芙蓉花。锦葵科。落叶灌木，被毛。叶掌状3～5裂。秋季开花，花腋生，至枝梢簇集一处，花冠白色或淡红色。原产中国。栽培供观赏。叶入药多作消肿解毒外敷药，治疮痈肿痛、乳痈、烫伤等症；花入药，有凉血止血作用。

【无花果(Ficuscarica)】 桑科。落叶灌木或小乔木。全株含白色乳汁。掌状单叶，3～5裂，大而粗糙，背面被柔毛。雌雄异花。花隐于囊状总花托内，外观只见果而不见花，故名。果实由总花托及其他花器组成，呈扁圆形或卵形，成熟后顶端开裂，黄白色或紫褐色，肉质柔软，味甜，供鲜食或制果干、果酱、蜜饯等。果干入药，主治咽喉痛。

【构树(Broussonetiapapyrifera)】 亦称楮树、榖树。桑科。落叶乔木。一年生枝密被灰色粗毛。叶卵形，全缘或缺裂，上面暗绿色，被硬毛，下面灰绿色，密被长柔毛。初夏开淡绿色小花，雌雄异株，雄柔荑花序下垂，雌花序球形。果序圆球形，橘红色。木材供制器具；树皮可作桑皮纸原料。

【柘树(Cudraniatricuspidata)】 桑科。落叶灌木或小乔木。树皮灰褐色，有长刺。叶卵形或倒卵形，革质，全缘，或前端浅三裂。夏季开花，雌雄异株，头状花序。聚花果红色，近球形。木材质坚而致密，为名贵木材；叶可饲蚕；果可食，并可酿酒；茎皮为造纸原料，亦可制人造棉；根皮入药，功能凉血、通络。木汁可作黄色染料，称柘黄。

【黄刺玫(Rosaxanthina)】 蔷薇科。落叶灌木，小枝有刺。羽状复叶，小叶7～13片，广卵形或近圆形，先端钝，边缘有锯齿。夏季开花，花单生，黄色；萼裂片披针形，重瓣或半重瓣。果实近球形，红褐色。野生或栽培供观赏。果可食或酿酒。

【光叶绣线菊(Spiraeajaponicavar.fortunnei)】 落叶灌木。小枝直立，无毛或幼时有短柔毛。叶片椭圆状披针形至宽披针形，两面无毛，背面带灰绿色，有白霜，沿叶脉或有稀疏柔毛。复伞房花序，有短柔毛；花淡红至深红；萼筒及萼片外面有柔毛；花瓣卵形至圆形；雄蕊长于花瓣；花盘不发达。蓇葖果成熟后光泽无毛。庭园栽培供观赏。

【白花重瓣溲疏(Deutziascabravar.candidissima)】 虎耳草科。落叶灌木。小枝赤褐，幼时有星状毛。老枝光滑，树皮成薄片状剥落。叶对生，有短柄。叶片卵形至披针形，顶端尖，基部稍圆，边缘有小齿，两面均有粗糙星状毛。花期5～6月，花序圆锥状，花白色。花瓣长圆形，外面有星状毛，重瓣。蒴果近球形，顶端扁平。原产中国长江流域各省。入药用作退热药，有毒。

(5)草本植物

【卷丹(Liliumlancifolium)】 龙舌兰科。多年生草本，地下具鳞茎。叶披针形，在叶腋间常有肉质珠芽，可供繁殖用。夏季开花，花下垂，橘红色，有紫黑色斑点，花被片向外反卷，花丝细长，花药紫色。花含芳香油，可提取浸膏；并供观赏。鳞茎供食用，亦供药用。为华东地区濒危珍稀植物。

【丝兰(Yuccaflaccida)】 百合科。多年生常绿木本。近于无茎。叶在地面旋叠状丛生，叶片较薄而柔软，反曲，带状披针形至剑形，边缘有白色丝状纤维，故名。花序轴有柔毛；花被片黄白色，顶端不带紫色，长椭圆状卵形；雄蕊花丝较扁平，有乳头状突起；夏秋间开花。蒴果开裂。原产北美洲东南部。中国各地庭园多栽培，供观赏。

【石蒜(Lycorisradiata)】 亦称龙爪花。石蒜科。多年生草本，鳞茎球形，外包暗褐色膜质鳞被。秋季先叶开花，通常4～6朵排成伞形，着生在花葶顶端，花被红色，向后开展卷曲，边缘呈皱波状。花后生带状叶，至翌春末枯死。原产中国、日本。花供观赏。鳞茎有毒，可供药用或作农药；又可提取淀粉或供酿酒工业用。

【鸢尾(Iristectorum)】 鸢尾科。多年生草本。根状茎匍匐。叶剑形，交互排列成两行，花蝶形、蓝紫色，外列花被片的中央面有一行鸡冠状白色带纹

突起，反折。蒴果狭长圆形，有六棱。原产中国中部。各地都有栽培，供观赏。根状茎入药，功能活血祛瘀、祛风利湿。

【射干(Belamcandachinensis)】 鸢尾科。多年生草本，有根状茎和多数须根，均鲜黄色。叶片剑形，排列成两行。夏季开花，花被橘红色，有深红色斑点。蒴果三角状倒卵形。原产中国。栽培供观赏。根状茎可提取芳香油，亦入药，有清热解毒、利咽、清肺化痰功用。

【红蓼(Polygonumorintale)】 亦称荭草。蓼科。一年生高大草本。茎直立，分枝，密生柔毛，叶大，叶片宽卵形或卵形，顶端渐尖，基部近圆形，两面疏生长毛；有长柄；托叶鞘筒状，顶端有草质的环状翅或干膜质裂片。夏秋间开花，花被白色或粉红，穗状花序长而下垂。多生于路边阴湿草地。供观赏。果、全草入药，有活血、明目作用；全草浸泡取靛作蓝色颜料。

【牵牛(Pharbitisnil)】 通称喇叭花。旋花科。一年生草本，全株有刺毛。缠绕茎，叶心脏形，通常三裂，有长柄。花冠喇叭形，通常淡红、紫红、紫蓝色，筒部白色，供观赏。果实为蒴果。种子黑色，入药称黑丑、白丑，中医用作泻药。

【马兜铃(Aristolochiadebilis)】 马兜铃科。多年生缠绕草本。叶互生，三角状卵形，基部具两耳。夏季开花，花单生叶腋，花被不整齐，喇叭状筒形，弯曲，基部膨大呈球形。蒴果球形。果实入药，称马兜铃。功能清肺降气；茎入药，称天仙藤，功能疏气、活血、祛除风湿；根入药，称青木香，功能行气止痛、降血压。

【千日红(Gomphrenaglobosa)】 苋科。一年生草本。叶对生，椭圆形或长椭圆形。夏秋开花，花序球状，花小，藏于膜质、宿存的苞片内。苞片常呈红紫色，亦有黄色、白色。原产热带美洲。栽培供观赏。花或全草入药，功能止咳平喘，主治咳嗽气喘、小儿百日咳、老年慢性支气管炎。

【虞美人(Papaverrhoeas)】 亦称丽春花。罂粟科。一年生草本，具粗毛。叶互生，羽状分裂。夏季开花，花未开前下垂；萼片两枚，花开后即脱落；花瓣4片，朱红、紫红、深紫或白色；雄蕊多数；子房圆球形。蒴果，孔裂；种子细小。栽培供观赏。

【诸葛菜(Orychophragmusviolaceus)】 亦称二月兰、蔊菜。十字花科。二年生草本。叶羽状分裂。初夏开花，淡紫色，总状花序。长角果四棱柱形，有鸟喙状嘴。庭园栽培供观赏；嫩茎叶称诸葛叶，作菜蔬。

【虎耳草(Saxifragastolonifera)】 虎耳草科。多年生草本，分枝细长如丝状，紫红色。叶略呈圆形，背面带紫红色，有长柄。花白色，圆锥花序。茎和叶子的汁，可治中耳炎、冻疮等。

【龙牙草(Agrimoniapilosa)】 亦称仙鹤草。蔷薇科。多年生草本，被毛。奇数羽状复叶，小叶大小不等，大和小的相间生；托叶近卵形。秋季开花，花小，色黄，总状花序。萼筒喉部生多数钩状刚毛，结实时萼筒硬化，包藏果实。全草入药，功能止血；又治脱力劳伤。

【翻白草(Potentilladiscolor)】 蔷薇科。多年生草本。奇数羽状复叶，小叶3～9片，长椭圆形，羽状复叶，下面被白绵毛。夏季开花，花色黄，伞房状聚伞花序。果实为聚合的瘦果，呈头状。根或全草入药，能清热解毒、凉血止痢，可治赤痢腹痛、久痢不止、痔疮出血、痈肿疮毒等症。

【蛇莓(Duchesneaibdica)】 蔷薇科。多年生草本，有细长的匍匐茎。复叶由3个小叶组成。小叶倒卵形。花黄色；花托球形，色鲜红。茎和叶可治疔疮、毒蛇咬伤。

【黄蜀葵(Abelmoschusmanihot)】 亦称秋葵。锦葵科。一年生或多年生草本。叶掌状5～9个深裂。10月开花，花大，淡黄色，中央暗褐色。栽培供观赏。全株入药，有清热凉血、消肿解毒功效。

【三色堇(Violatricolorvar.hortensis)】 俗称蝴蝶花。堇菜科。草本，茎有分枝。叶卵状长椭圆形，具圆钝锯齿；托叶大，基部羽状深裂成条形。春夏开花，每花有蓝、白、黄三色；花梗长，每梗一花；花瓣近圆形，距短而钝。蒴果椭圆形，三瓣裂。为园艺栽培品种，供观赏。茎、叶入药，为止咳剂。

【心叶堇菜(Violacordifolia)】 堇菜科。多年

生草本。主根粗。叶片长卵形至三角状卵形，或广卵形，边缘有锯齿，背面有时稍带紫色。托叶有稀疏的细齿。3～4月开花，萼片披针形，附属物上有钝齿；花瓣淡紫色。柱头呈三角形凸面。蒴果，长圆形，5～8月结果。

【星宿菜(Lysimachiafortunei)】 报春花科。多年生草本。横走根茎，有黑色腺点，基部带紫红色，向上逐渐变淡。叶互生，或近对生，长椭圆形至宽披针形，两面均有黑色腺点，干后凸面鼓起。总状花序顶生，细而弱。苞片三角状披针形。花萼深裂，裂片卵形，边缘膜质，有密集的黑色腺点。花冠白色，裂片中有黑色腺点。雄蕊贴生于花冠筒的喉部，长度仅近花冠裂片的一半。花柱短于雄蕊。蒴果球形。花果期7～10月。生长于溪边、湿地草丛或林荫下。

【打碗花(Calystegiahederacea)】 旋花科。一年生缠绕草本，无毛。叶互生，具长柄；茎上部的叶三角状戟形，基部两侧有分裂。夏秋间开花，单生于叶腋；苞片两枚。卵圆形，紧贴花萼；萼片长圆形，宿存；花冠漏斗形，淡粉红色。蒴果。根状茎富含淀粉，供食用，也可酿酒、制饴糖。花入药，能止痛，外用治牙痛；根状茎入药，能调经活血、健脾益气，主治妇女月经不调、产后乳少，以及脾虚消化不良。

【百日菊(Zinniaelegans)】 菊科。一年生草本，茎直立，有短毛。叶对生，长椭圆形至心脏状卵形，基部稍抱茎。夏秋开花，头状花序单生枝端，外围为舌状花，有紫、红、粉红、黄、白各色，中央为管状花，黄色或橘黄色，并多重瓣变种。原产墨西哥。庭园栽培供观赏。

【万寿菊(Tageteserecta)】 菊科。一年生草本。叶互生，叶片羽状全裂，裂片长椭圆形或披针形。头状花序单生，夏秋开花，花黄色至橘黄色，花梗顶端膨大如棒状。栽培供观赏。花大，多重瓣，花期较长，适于布置花坛或盆栽。

【孔雀草(Tagetespatula)】 菊科。一年生草本。常自基部分枝。叶羽状分裂，裂片线状披针形，边缘有尖齿，齿端常有软芒状突尖，齿基部各有1个腺点。头状花序单生，总苞长椭圆形，有腺点；舌状花，色黄，带有红斑。瘦果的冠毛鳞片状，其中1～2枚有长芒，2～3枚较短。花果期6～7月。原产墨西哥。庭园栽培供观赏。

【车轮菊(Caillardiaaristata)】 菊科。多年生草本，全株有糙毛。叶无柄，椭圆形、披针形或匙形，全缘或羽状浅裂，顶端钝或短尖，基部近圆形而稍抱茎。头状花序，花色黄，舌状或管状花；管状花裂片顶端尖。瘦果有毛。花果期7～10月。原产北美洲。庭园栽培供观赏。

【一枝黄花(Solidagodecurrens)】 菊科。多年生草本。叶互生，披针形、卵圆形或椭圆形。秋季开花，头状花序排列成总状，多数集合成顶生的大圆锥状花丛；花黄色，外围为舌状花，中央为管状花。野生，可供观赏。全草可提黄色染料；亦可入药，功能清热解毒、消肿。

【沙参(Adenophoraaxilliflora)】 亦称杏叶沙参。桔梗科。多年生草本，有白色乳汁。根粗大，长胡萝卜形。茎直立，不分枝。茎生叶互生，卵形或椭圆状卵形。秋季开花，钟状，蓝色，圆锥状花序少分枝。多生于山野草丛。根入药，称南沙参，鲜者称鲜沙参，功能养阴清肺、养胃生津。

【大花马齿苋(Portulacaglandiflora)】 亦称松叶牡丹、太阳花。马齿苋科。一年生草本。茎叶肉质柔软。节上及花部被疏长毛。叶短圆柱状，散生，或略集生于花下。夏秋开花，日中开，午后闭。花瓣5枚，或重瓣，有红、紫、黄、白等色。原产巴西。庭园栽培，为常见观赏植物。《辞海》称半支莲，与唇形科半枝莲(Scutellariabarbata)为不同植物。

【紫花曼陀罗(Daturatatula)】 茄科。一年生有毒草本，高1米～2米。茎带紫红色，无毛或幼枝上部疏生细软毛。叶宽卵形，边缘呈不规则的齿牙状，嫩叶表面少有软毛或无毛；叶柄及主脉紫色。花紫色，花萼上部有紫色细点。蒴果卵球形。种子黑色，入药称风茄子，有镇痛和解痉作用。花、叶亦入药，功用与种子同。

【大花美人蕉(Cannageneralis)】 美人蕉科。植高1米～2米。茎绿色或紫红色，有黏液。叶互生，下部叶较大，卵状长圆形。总状花序，有蜡质白

粉，二花聚生，每花有1苞片，长圆形至近圆形；萼片绿或紫红，外围3片退化雄蕊倒卵状披针形，有深红、橘红、黄等色。蒴果近球形，有瘤状凸起；种子坚硬，色黑。花果期7～10月。原产美洲。花大而美丽，为著名观赏植物。

【凤尾蕨(Pterismultifida)】 亦称凤尾草、井栏边草。蕨类植物，凤尾蕨草科。多年生草本。根状茎短。叶簇生，二回羽状。孢子囊群生叶背边缘。多生墙脚及阴湿石缝中。全草入药，称凤尾草，有清热解毒、凉血止血等作用，治疗菌痢、急性肠炎、急性黄疸肝炎。

【松叶蕨(Psilotumnudum)】 蕨类植物，松叶蕨科。附生草本植物。植株高15厘米～60厘米，仅有毛状吸收构造及假根固定在树干上或石缝中。地上茎扁平有棱，绿色。小枝三棱形。叶极小，无柄。孢子囊近球形，蒴果状，3室，无环带，纵裂。全草浸酒服，治跌打损伤、内伤出血、风湿麻木。为古代植物孑遗种，江苏境内仅南通狼山与啬园有分布。

第二节 动 物

五山处于江海平原，动物多为平原和长江下游常见动物。五山地区及五山段长江水域有下列经济野生动物(括号内为异名)：

一、种类

【哺乳动物】 五山地区的哺乳动物有：白鳍豚、江豚、黄鼬、狗獾、猪獾、水獭、刺猬、华南兔(野兔)、伏翼(蝙蝠)等。

【鸟类】 五山地区生活的鸟类有：红喉潜鸟、小鸊鹈(水葫芦)、斑嘴鹈鹕(淘河)、苍鹭(青庄、老等)、池鹭、牛背鹭、白鹭(鹭鸶)、大白鹭、中白鹭、夜鹭、白鹳、鸿雁、豆雁、灰雁、赤麻鸭、翘鼻麻鸭、绿头鸭、斑嘴鸭、秋沙鸭(背通秋沙鸭)、鸢(老鹰)、苍鹰、雀鹰(鹞子)、鹞、鹗(鱼鹰)、灰胸竹鸡、环颈雉(野鸡)、苦恶鸟(白胸秧鸡)、大鸨(地鹋)、白腰杓鹬、扇尾沙锥、丘鹬、三趾鹬、黑尾鸥、海鸥、银鸥、红嘴鸥、三趾鹬、山斑鸠、珠颈斑鸠、鹌鹑、大杜鹃(布谷鸟、鹈鹕鸟)、四声杜鹃(轧花雀儿、轧里轧花、花好稻好)、小杜鹃、鹌鹑(水咕咕、河鸽子)、草鸮(猴面鹰)、斑头鸺鹠、长耳鸮(猫头鹰)、短耳鸮(短耳猫头鹰)、夜鹰(蚊母鸟)、翠鸟(青丝鸟儿)、蓝翡翠、白胸翡翠、戴胜(臭姑姑)、绿啄木鸟、云雀(告天子)、家燕、金腰燕、白鹡鸰(雪姑)、黄腹灰鹡鸰、白头鹎(白头翁)、太平鸟(十二黄)、小太平鸟(十二红)、棕背伯劳、牛头伯劳、黑枕黄鹂(黄莺、鸽鹂)、黑卷尾、灰椋鸟、丝光椋鸟、八哥(鸲鹆)、喜鹊(鸦鹊)、灰喜鹊(洋鸦鹊)、白颈鸦、蓝尾鸲(红胁蓝尾鸲)、虎斑地鹎、乌鹎(乌春鸟、百舌鸟)、斑鹎、大苇莺、短翅树莺(告春鸟、报麦鸟、花里雀舌、锅里麦糊粥)、寿带鸟(绶带鸟)、麻雀(草雀儿、麻将)、大山雀(白脸山雀)、绣眼(暗绿绣眼)、白腰文鸟(十姐妹、偷仓)、金翅雀(芦花黄雀)、蜡嘴雀(黑尾蜡嘴雀、山练子)、锡嘴雀、黄眉鸦、三道眉草鸦等。

【鱼类】 五山地区的长江及内河水域生活的鱼类有：中华鲟、长江鲟(达氏鲟)、白鲟、胭脂鱼、赤眼鳟、鲚鱼、刀鲚(刀鱼)、凤鲚(凤尾鱼)、长吻鮠(鮠鱼、鲴鱼)、鳠鱼(乌鳠)、鲈鱼(花鲈)、鳜鱼(鱼季鲈鱼)、塘鳢(狮子鱼)、条斑东方鲀(河豚鱼)、虫纹东方鲀、暗纹东方鲀、鳜鱼(黄钻鱼、管枪鱼)、翘嘴红鲌(黄餐)、间银鱼(面鱼)、大银鱼、鳗鲡(鳗鱼)、黄鳝(鳝鱼)、鲫鱼、鲤鱼(花鱼)、青鱼(乌青)、草鱼(鲩、草青)、鲢鱼(白鲢)、鳙鱼(黄鲢、花鲢、胖头鱼)、鳊鱼、团头鲂、三角鲂、餐鲦鱼(餐鱼、鳊丝鲦)、中华鳑鲏、麦穗鱼(罗汉鱼、麦格郎)、泥鳅、鲇鱼(泥滑子)、黄颡鱼(鱼央鱼斯)、乌鳢(黑鱼)。

【两栖动物】 五山地区生活的两栖动物有：黑斑蛙、金线蛙、泽蛙(旱蝈老儿、旱哭子)、雨蛙、中华大蟾蜍(癞虾蟆、癞宝)。

【爬行动物】 五山地区生活的爬行动物有：金钱龟、绿毛龟(黄喉拟水龟)、鳖(中华鳖、甲鱼)、壁虎(多疣壁虎)、赤链蛇(火赤链、臭斑蛇)、水赤链蛇(水臭斑)、虎斑游蛇(红脖游蛇、竹竿青蛇)、黑眉锦蛇(黄颌蛇、菜蛇)、红点锦蛇(水蛇)、乌梢蛇(青梢

蛇、乌风蛇)、蝮蛇(七寸子、地皮蛇)草蜥(北草蜥、四脚蛇、草钱龙)蜓蜒(铜楔蜥、铜石龙子、四脚蛇)。

【无脊椎动物】 五山地区生活的无脊椎动物有:背角无齿蚌(河蚌)、中华圆田螺(田螺)、铜锈环棱螺(螺蛳)、日本沼虾(河虾、青虾)、中华新米虾(草虾)、克氏螯虾(蝲蛄、龙虾)、中华绒螯蟹(河蟹、螃蟹)、蜈蚣(百脚)、大腹园蛛(蜘蛛、蟢蟢、结蛛)、蝎子、斑蝥、蚱蝉(黑蝉)、大胡蜂(金环胡蜂)、地鳖、大刀螂、环毛蚯蚓(曲蟮、寒虫宪)、日本医蛭(水蛭、蚂蟥)。

其中属中国一级保护野生动物,即中国特产、稀有或濒于灭绝的珍贵动物有:白鳍豚、中华鲟、长江鲟(达氏鲟)、白鹳、大鸨。属于二级保护野生动物,即数量较少,有灭绝危险或分布地区有限的珍贵动物有江豚、水獭、斑嘴鹈鹕、鸢(老鹰)、苍鹰、雀鹰(鹞子)、鹭、鹗(鱼鹰)、草鸮(猴面鹰)、斑头鸺鹠、长耳鸮(猫头鹰)、短耳鸮(短耳猫头鹰)、胭脂鱼。其中白鳍豚、江豚、水獭也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"有受到和可能受到贸易的影响而有灭绝危险的物种";鸢(老鹰)、苍鹰、雀鹰(鹞子)、鹭、鹗(鱼鹰),也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"如对其贸易不严加管理,以防止不利其生存的利用,就可能变成有灭绝危险的物种"。

已列入2000年8月1日国家林业局发布实施的《国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》的有:刺猬、猪獾、狗獾、红喉潜鸟、小鸊鹈、苍鹭、池鹭、牛背鹭、白鹭、大白鹭、中白鹭、夜鹭、鸿雁、豆雁、灰雁、赤麻鸭、翘鼻麻鸭、绿头鸭、斑嘴鸭、秋沙鸭(普通秋沙鸭)、灰胸竹鸡、环颈雉、苦恶鸟、白腰杓鹬、扇尾沙锥、丘鹬、三趾鹬、海鸥、银鸥、红嘴鸥、山斑鸠、珠颈斑鸠、大杜鹃、四声杜鹃、小杜鹃、夜鹰、翠鸟、蓝翡翠、戴胜(臭姑姑)、绿啄木鸟、云雀、家燕、金腰燕、白鹡鸰、白头鹎、太平鸟、小太平鸟、棕背伯劳、牛头伯劳、黑枕黄鹂(黄莺、鸽鹎)、黑卷尾、灰椋鸟、丝光椋鸟、八哥、喜鹊、灰喜鹊、红胁蓝尾鸲、虎斑地鸫、斑鸫、大苇莺、寿带鸟(绶带鸟)、大山雀、暗绿绣眼、金翅雀、蜡嘴雀、锡嘴雀、黄眉鸦、三道眉草鸦。

列入江苏省重点保护野生动物名录的动物有:黄鼬、鲥鱼、黑斑蛙、金线蛙、金钱龟、黄喉拟水龟、火赤链蛇、黑眉锦蛇。

列入江苏省重点保护鱼种的有:鳜鱼、鲫鱼、鲤鱼、青鱼、鲢鱼、鳙鱼、鳊鱼。

二、动物选介

(1)哺乳动物

【白鳍豚(Lipotesvexillifer)】 亦称白豚。鲸目,鳍豚科。体长1.5米~2.5米,喙突出呈短箭状,长约30厘米;有齿约130枚,齿根侧扁而宽;头圆有短颈。有背鳍。体背面淡蓝灰色,腹面白色。生活范围在长江中下游,南通江段属其生活范围。现存已不足100头,为中国一级保护野生动物,也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"有受到和可能受到贸易的影响而有灭绝危险的物种"。

【江豚(Neomerisphocaenoides)】 俗称江猪。鲸目,鼠海豚科。体形似鱼,长1.2米~1.6米。全身灰黑色。头短,无喙状突,额部微凸;眼小。尾扁平,无背鳍。齿短小,左右侧扁,呈铲形。多单独活动或2~5条同栖,不集成大群。五山长江段江面常见。为国家二级保护野生动物,也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"有受到和可能受到贸易的影响而有灭绝危险的物种"。

【黄鼬(Mustelasibirica)】 亦称黄鼠狼,俗称黄猫儿、黄狼。体长约30厘米,尾长约15厘米~20厘米。四肢短。背面赤褐色,口呈颐白色,胸腹淡黄褐色。夜间活动,以啮齿类、小鸟及昆虫为食。肛门近旁有臭腺一对,能放出臭气御敌。毛皮可做衣、帽,尾毛可制笔。为南通市重要野生毛皮兽类。黄鼬已列为江苏省重点保护野生动物,禁止捕捉。

【狗獾(Melesmele)】 食肉目,鼬科。体长50厘米左右,尾长10厘米余。头长;耳短;前肢爪特长,适于掘土。毛灰色,有时发黄;头部有三条宽白纹,耳缘亦白色;胸、腹、四肢黑色。通常筑洞于土丘或大树下,洞道很长。主要在夜间活动;杂食性。有冬眠现象。毛皮可作皮衣、褥垫,毛可作刷和画笔。五山地区偶见,为国家保护的有益的或者有重要经

济、科学研究价值的陆生野生动物。

【猪獾(Arctonyxcollaris)】 食肉目，鼬科。背部淡黑色或灰色，四肢棕黑色，头部有一条白色纵纹，颈、喉、耳朵和尾部白色。挖洞穴居，昼伏夜出，多单独活动。有冬眠习性。杂食性。毛皮可制褥子。五山地区偶见，为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【水獭(Lutralutra)】 食肉目，鼬科。体长55厘米～70厘米，尾长30厘米～50厘米。头部宽而扁。四肢短粗，趾间有蹼。毛褐色，密而柔软，有光泽。穴居在河边，昼伏夜出。善游水、潜水。吃鱼类、青蛙、水鸟等。皮毛珍贵，可做衣领、帽子等。为国家二级保护野生动物，也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的“有受到和可能受到贸易的影响而有灭绝危险的物种”。

【刺猬(Erinaceuseuropaeus)】 俗称刺鱼。食虫目，猬科。头小，四肢短，身上有硬刺。昼伏夜出，吃昆虫、鼠、蛇等，对农业有益。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【华南兔(Lepussinensis)】 俗称野兔。兔形目，兔科。身体较家兔略大，长35厘米～40厘米。耳长大。毛密，多为茶褐色、褐黄色或灰色。常栖息于农田或山坡灌木丛或杂草丛中，穴居。吃草、蔬菜等。肉可食，毛皮可作衣帽。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【伏翼(Pipistrellusabramus)】 通称蝙蝠。俗称偷油老鼠。翼手目，蝙蝠科。体小，形似鼠，前臂长约31毫米～34毫米。前、后肢和尾之间有飞膜。白天倒悬于屋檐下空隙、洞窟等处睡眠，傍晚外出飞行，捕食蚊、蝇、蛾类等昆虫。冬季体毛加厚，蛰伏不动。

(2)鸟类

【红喉潜鸟(Gaviastellata)】 潜鸟目，潜鸟科。体形较家鸭略小，体长约58厘米。全身羽毛大多呈黑褐色。头顶灰褐，羽片上均有黑褐色纵纹，后颈乌褐色。羽片两边均点缀着星状白斑。头和颈两侧以至下体全部纯白，但肛门处杂以褐色羽毛。翅短，嘴尖，几无尾。不善飞行，但善游泳和潜水觅食。胆小如鼠，一遇敌害即潜水或游泳逃跑。秋季自近北极地区飞到中国南方越冬，第二年3～4月返回原地繁殖后代。南通地区偶见。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【小䴙䴘(Podicepsruficollispoggei)】 亦称水葫芦。䴙䴘目，䴙䴘科。形似鸭而小，体长约25厘米。体羽主要为褐色，尾羽甚短。足绿黑色，趾端具阔爪，趾侧具瓣蹼。栖息水草丛生的湖沼或泽地。营浮巢于芦苇丛中。善潜水，食蛙类、小鱼、虾、水生甲虫等。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【斑嘴鹈鹕(Pelecanusphilippensisphilippensis)】 亦称淘河。鹈形目，鹈鹕科。体长可达2米。嘴长，尖端弯曲，嘴下有一个皮质喉囊，可以存食。全身羽毛几纯白，但肩羽、大覆羽、背羽及尾上覆羽的羽轴为黑色。每年4～5月从南方飞来南通繁殖后代，到了秋天又返回南方越冬。栖息于湖泊、江河等地，喜群居，善游泳和捕鱼。为国家二级保护野生动物。

【苍鹭(Ardeacinerearectirostris)】 亦称青庄等。鹳形目，鹭科。体长约85厘米～90厘米。喙和虹膜黄色。跗跖特长，色黄中泛绿。头部白色，只头侧和枕部饰羽黑色。颈羽灰白，前颈有两条或三条纵长黑纹，下颈有白色矛状羽。背部和尾苍灰色。下体白色，缀以黑色细长纵斑。多活动于河湖水际或沼泽间，主食小鱼和蛙类。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【池鹭学名 Ardeolabacchus(Bonaparte)】 鹳形目，鹭科。体长约40厘米～50厘米。雄鸟夏羽：头和上颈及羽冠栗红色；下颈和上胸的羽毛呈长矛状；上背和肩羽铅褐色，蓑状；其余体羽白色。幼鸟羽色和成鸟冬羽：头、颈淡黄色，具褐色纵斑，背部棕褐色。活动于湖沼、水田一带。营巢高树，食鱼类、蛙类及水生软体动物和水生昆虫。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆

生野生动物。

【牛背鹭(Bubulcusibiscoromandus)】 鹳形目,鹭科。体长约50厘米～58厘米。头、颈和上胸的蓑羽呈黄橙色,背部蓑羽金黄色,其余体羽大部白色。多栖息于平原和低山地区草地、湖泊、沼泽,成群营巢于树上或竹林上。喜成对或结小群活动,在田野中觅食虫类;有时息在牛背上啄食寄生虫。是中日候鸟协定中规定的保护鸟类。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【白鹭(Egrettagarzettagarzetta)】 亦称小白鹭。俗称鹭鸶。鹳形目,鹭科。体长约54厘米。全身羽毛雪白,生殖期间枕部垂有长翎两根。背和上胸部分披蓬松蓑衣,期后消失。春夏多活动于湖沼岸边或水田中。好群居,以鱼、虾、蛙、昆虫为食。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【中白鹭(Egrettaintermedia)】 鹳形目,鹭科。体型与生活习性与小白鹭相似,体长约62厘米～70厘米。是中日候鸟协定中规定的保护鸟类。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【大白鹭(Egrettaalba)】 鹳形目,鹭科。体型与生活习性与小白鹭相似,体长约82厘米～102厘米。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【夜鹭(Nycticoraxnycticoraxnycticorax)】 鹳形目,鹭科。体长约56厘米。头上及枕部黑色,具有绿辉色。枕部另有两枝白色细长的辫羽,延伸到脑后至肩部。背面、前身及肩部羽毛暗褐色。前身其余部分及双翅、尾、颈侧和胁羽淡灰色,但翅羽色较深。腹面从颏至尾下覆羽纯白。每年3～4月从南方迁来南通地区,9～10月飞回南方。白天隐藏于林中或芦苇丛中休息,夜幕降临时飞出觅食,以食小鱼和蛙类为主。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【白鹳(Ciconiaciconia)】 鹳形目,鹳科。形似鹤亦似鹭。头颈和背部均白色。嘴长而直。翼长大而尾圆短。常活动于溪流近旁,夜宿高树。主食鱼、蛙、蛇和甲壳类。在新疆西部、内蒙古东部、东北地区繁殖,在长江流域及以南地区越冬。数量稀少,为国家一级保护野生动物。

【鸿雁(Ansercygnoides)】 亦称大雁。雁形目,鸭科。为雁类中个体最大的一种。背部大多为暗褐色,但顶部和后颈正中央为棕褐色,腹部几乎呈白色。雄鸟嘴基有膨大而成冠状的瘤。雌鸟则不发达。嘴和爪黑色,腿和脚橙黄色。鸿雁在南通为旅鸟,每年9～10月自北方陆续飞往南方地区,第二年3月又陆续飞回北方繁殖后代。迁徙时它们成群结队,有时在空中排列成一字形,有时又排成人字形。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【豆雁(Anserfabalisserrirostris)】 雁形目,鸭科。雁的一种。头、颈灰棕色,背和肩部毛色为暗棕色,腰部棕黑色,腹部浅灰色,尾上覆羽和尾羽下部白色。尾羽棕黑色,并有较阔的白色边缘。幼鸟羽色较暗淡,颈部带黄褐色。嘴黑褐色,上下嘴近端处有黄色斑。上嘴有19～25颗齿突。跗蹠橙黄色。豆雁在南通为旅鸟,每年10月上旬从北方陆续飞经南通,排列成规律的队形,边飞边鸣叫。此时正值秋收季节,一旦雁群落地,成片庄稼会被糟蹋殆尽,对农作物危害较大。到第二年3月下旬,它们便又陆续飞回北方繁殖后代。豆雁常栖息于溪流、湖泊、稻田、沟渠草丛中觅食。它们大群入睡时常有一只站岗放哨,若遇危险,即发出鸣叫,惊醒雁群。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【翘鼻麻鸭(Tadornatadorna)】 雁形目,鸭科。一种野鸭。头顶黑色,有绿色光泽,上背和胸部形成栗色宽环。其余体羽大多白色。腹部中央至肛门有黑褐色斑。雄鸭嘴基有一块疣状突起,雌鸭则没有。翘鼻麻鸭为冬候鸟。每年9～10月迁来南通,第二年3月陆续离开。为中日候鸟协定中规定的保护鸟类。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【绿头鸭(Anasplatyrhynchosplatyrhynchos)】

雁形目，鸭科。一种野鸭。雄鸭背部暗灰色，腹部灰白色。头黑绿色，颈白色，胸部栗色。尾羽正中有根较长的绒黑色羽毛，末端上翘卷曲。雌鸭背部羽毛黑褐色，羽片边缘有棕红色宽边。腹部浅棕色并散布着褐色斑点。每年9月下旬成群自新疆西部和东北地区飞来南通过冬，第二年2月飞回北方繁殖后代。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【斑嘴鸭(Anaspoecilorhynchazonorhyncha)】雁形目，鸭科。一种野鸭。体形大小似绿头鸭。体羽暗褐色，眼周围有一圈白色环；颊、颏、喉与前颈均白色。嘴峰黑色，镶欧金黄色边。深秋季节自中国黑龙江等地飞来南通地区过冬，第二年3～4月飞回原地繁殖后代。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【秋沙鸭(Mergusmerganserermerganser)】雁形目，鸭科。体长约60厘米。嘴狭长而有锯缘，前端呈钩状，头有明显的羽冠。头、颈和背部黑色，身体两侧和腹部淡灰色。雌鸟个子小于雄鸟。头栗色，背部大部分灰色。喙狭长而尖锐，色朱红；端部下曲，弯作钩状，尖端黑色。脚鲜红色。每年9月上旬自欧洲、亚洲北部飞往中国南方，第二年3月飞回原地繁殖后代，途经南通停息。多栖息在开阔的水面，善于潜泳，以啄取小鱼、小虾和水生昆虫为食。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【鸢(Milvuskorschun)】通称老鹰。俗称狗屎老鹰。隼形目，鹰科。成鸟全身大多为暗褐色。翅下左右各有一块白斑。尾呈叉形。嘴蓝黑色，上嘴弯曲，脚强健有力，趾有锐利的爪，翼大善飞。天晴时在高空中盘旋，发现地面有食物即突然俯冲落地，擒住食物即扬长而去。大多以田间野鼠等小型兽类为食，也以小鸟、蛙、蛇、鱼充饥，偶尔会捕食农家小鸡、小鸭。为国家二级保护野生动物，也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"如对其贸易不严加管理，以防止不利其生存的利用，就可能变成有灭绝危险的物种"。

【苍鹰(Accipitergentiles)】隼形目，鹰科。身体大部分为灰褐色，胸部有较密大暗灰色横斑。雄鸟体形略小于雌鸟，前额到后颈为石板灰色，羽基白色，眼上方有白色眉纹，羽轴和耳羽黑色，肩羽和尾上覆羽有白色横斑，飞羽亦有褐色横纹。雌鸟羽色相似。上嘴弯曲，爪尖锐，视力强。飞行在高空时，发现猎物，即直线滑翔而下，追击猎物，撕裂而食。以捕食野鼠、野兔和其他鸟类为食。为国家二级保护野生动物，也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"如对其贸易不严加管理，以防止不利其生存的利用，就可能变成有灭绝危险的物种"。

【雀鹰(Accipiternisusnisosimilis)】亦称鹞，通称鹞子或鹞鹰。隼形目，鹰科。猛禽的一种。体长较苍鹰较小。身体大部分为灰褐色，眉纹白色而杂以褐纹，头的后部白色，尾羽有4条黑褐色横纹，羽端近白色，颏和喉部白色，胸部灰白并布有褐色横斑。脚黄色。飞行力强，常捕捉麻雀等小鸟为食。饲养的雌雀鹰可帮助打猎。为国家二级保护野生动物，也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"如对其贸易不严加管理，以防止不利其生存的利用，就可能变成有灭绝危险的物种"。

【鹭(Buteobuteoburmannicus)】隼形目，鹰科。猛禽，形似鸢，但羽毛不分叉。体长约51厘米。通体羽毛褐色，尾部稍淡，两翼下各具一白色横斑，飞时显露似鸢，但尾圆而不分叉。长翱翔高空，或栖止田野高树和电杆上。主食鼠类，为农田益鸟。在俄罗斯西伯利亚南部及中国东北繁殖，迁长江以南地区过冬。为国家二级保护野生动物，也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"如对其贸易不严加管理，以防止不利其生存的利用，就可能变成有灭绝危险的物种"。

【鹗(Pandionhaliaetushaiaetus)】又名鱼鹰。隼形目，鹗科。雄鸟体长50厘米。头顶和颈后羽毛白色，有黑褐色纵横。枕部羽毛延长成矛状。上体暗褐色，略具紫色光。下体白色，有赤褐色斑纹。趾具锐爪，趾底遍生细齿，外趾能前后转动，适于捕鱼。栖息于湖泊、河流、海岸等附近的山地森林中。性情机警，叫声响亮，以食鱼为主，也捕食蛙、小型鸟类。雄鸟和雌鸟配对以后常比翼双飞，鸣声不断。

《诗经》中的雎鸠指的就是鹗这种鸟。为国家二级保护野生动物，也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》规定的"如对其贸易不严加管理，以防止不利其生存的利用，就可能变成有灭绝危险的物种"。

【灰胸竹鸡(Bambusicolathoracicathoracica(Temminck))】 亦称鸡头鹧。鸡形目，雉科。体长约30厘米。上体大多黄橄榄褐色，各羽有赤褐色羽干斑。颈侧褐灰色，背部有栗色和白色斑，肩羽白斑尤多。胸蓝灰色，延及两肩成领圈状。腹部棕色。足和趾褐色。雄鸟足部有距。栖息于丛林间，鸣声响亮。雄鸟好斗。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【环颈雉(Phasianuscolchicustorquatus)】 俗称野鸡。鸡形目，雉科。雄鸟体长近0.9米。羽毛华丽，颈下有一显著白色环纹。足后有距。雌鸟较小，尾亦较短，无距。在南通地区为留鸟，20世纪40年代常见，因肉味鲜美，人们滥捕的结果，50年代后渐少，野生环颈雉几乎绝迹。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【苦恶鸟(Amaurornisphoeicuruschinensis)】 亦称白胸秧鸡。俗名苦啊鸟、苦瓜鸟、江狗(鸟)。鹤形目，秧鸡科。体长约33厘米～35厘米。上体橄榄灰色，背部羽毛茶褐色，前额、头侧以至喉、胸、腹和腿部纯白色。肛周及尾下黄褐色。腿红，嘴黄绿，脚和趾亦黄绿色。翼短，飞翔和游泳能力均不强。行走时头低昂不已。生活在沼泽或近水的芦苇间，以虫、螺或植物种子为食。5～7月繁殖，其间"苦啊－苦啊"彻夜长鸣。是南通地区常见鸟类，国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【大鸨(Otistardadybowskii)】 亦称地鹤。鹤形目，鸨科。体长可达1米。颈羽淡灰色，背部有黄褐色和黑色斑纹，腹面近白色。常群栖，善奔驰。以吃植物为主。夏季在中国东北及内蒙古草原繁殖。秋季南迁华北平原越冬。偶或飞到更南地区。文献记载，南通地区曾有所发现。为国家一级保护野生动物。

【白腰杓鹬(Numeniusarquat)】 鸻形目，鹬科。体长约60厘米。全身羽毛多为淡黄褐色，羽中央有黑褐色纵纹。下背至尾，下胸和腹部均白色，尾有棕色斑。白腰杓鹬在南通为旅鸟。每年9月上旬由东北集群南迁，第二年3月中旬返回东北，途经南通。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【扇尾沙锥(Capellagallinagogallinago)】 鸻形目，鹬科。前头、头顶和后头黑褐色，杂有棕色斑点；头顶中央和眼上各有一条宽阔灰黄色条纹；颈侧和后颈灰黄带浅棕色，有黑色条纹；背和肩黑色，有棕黄和灰黄色斑纹，并与背部两侧各连成一条长斑。下背和腰黑褐色，有白色横斑。尾上覆羽棕黄色略灰，隐约可见黑褐色横斑。扇尾沙锥在南通地区为旅鸟。每年秋天从新疆西部和东北北部去南方越冬，春天返回新疆和东北繁殖后代。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【丘鹬(Scolopaxrusticola)】 鸻形目，鹬科。体羽以淡黄褐色为主，上具黑色带状横纹。尾羽黑色，并散有锈色红斑，末端上面黄灰，下面白色。眼大而显。喙长而直。从嘴基到眼下各有一黑色条纹。丘鹬在南通地区为冬候鸟，每年秋天10月上旬从中国东北和新疆陆续迁来南通越冬，第二年4月下旬返回东北和新疆繁殖后代。多栖息于河边灌木丛中。白天很少活动，傍晚才飞出觅食。为中日候鸟协定中规定的保护鸟类。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【三趾鹬(Crocethiaalba(Pallas))】 鸻形目，鹬科。体长约20厘米。头顶色灰白，有暗褐色条纹；后头浅灰色，颈背部污白色，上体其余部分浅灰色；下背、腰深灰。尾上覆羽中央部分深灰色，两侧白色。颊和耳区白色，眼先有一圈灰色；喉、胸和全下体纯白色。每年9～10月从新疆飞往福建、广东，第二年返回新疆，途经南通。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【海鸥(Laruscanus)】 鸥形目，鸥科。体长约60厘米。头和颈部褐色，翅膀外缘白色，内缘灰色，

爪黑色。海鸥在南通地区为冬候鸟，常成群在长江江面上或内陆河流附近飞翔觅食。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【银鸥(Larusargentatus)】 亦称白鸥。鸥形目，鸥科。体长约68厘米。全身羽毛深灰色，但飞羽和肩羽具有宽阔的白端；外侧初级飞羽的露出部分为黑褐色，也具有白端；内侧初级飞羽则转为灰色。近白端处有黑色。身体其余羽色纯白。银鸥在南通地区为冬候鸟。每年11月中下旬迁来南通，第二年4月开始飞往西伯利亚繁殖后代。常在长江江面上或内陆河流附近飞翔觅食。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【红嘴鸥(Larusridibundus)】 鸥形目，鸥科。体长约40厘米。头和颈暗褐色，身体羽毛为淡灰白色。嘴和脚均红色。红嘴鸥在南通地区为冬候鸟。秋天从中国东北或俄罗斯远东地区飞往南方越冬，在南通停留，第二年3～4月返回原地繁殖后代。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【大杜鹃(Cuculuscanoruscanorus)】 亦称布谷鸟、喀咕鸟。鹃形目，杜鹃科。体长33厘米～35厘米。雄鸟上体纯暗灰色；两翼表面暗褐。尾羽沿羽干两侧及内缘有白色细点，其余部分黑色。颏、喉、上胸以及头、颈两侧淡灰色；下体其余部分白色，杂有黑褐色横斑。雌鸟羽色相似，但上体灰色沾褐，胸呈棕。栖于开阔林地。不自营巢，将卵产于其他鸟巢内，由其他鸟孵卵和育雏。每年春天北上繁殖时路过南通，秋天飞回南方。鸣声二声一度，似"布谷"、"谷鸪"。主要捕食甲虫、毛虫等农林害虫。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【四声杜鹃(Cuculusmicropterusmicropterus)】 俗称轧花雀儿。鹃形目，杜鹃科。体长30厘米～33厘米。雄鸟头顶和后颈均暗灰色，头侧淡灰。背部及两翼表面纯浓褐色。中央尾羽与背同色，但具一道宽阔的黑色近端横斑。下体自胸部以次均乳白色，杂以黑色横斑。雌鸟头顶稍带褐色，胸部沾有棕色。每年4月中旬自南方飞来南通地区繁殖，栖于山地或平原的森林间枝叶深处，不自营巢。鸣声四声一度，似"轧里轧花"、"化好稻好"、"快快割麦"。主食昆虫，有益农业。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【小杜鹃(Cuculuspoliocephaluspoliocephalus)】 鹃形目，杜鹃科。体长约28厘米。喙暗黑色，细长而弯曲。背部羽毛青灰色；腹部白色。杂有细小黑色斑纹。足黄色，对趾型。常栖止密林中。习性与大杜鹃、四声杜鹃同，不自营巢。在南通地区为夏候鸟。喜食毛虫，有益农林。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【草鸮(Tytocapensis)】 亦称白胸草鸮、猴面鹰。鸮形目，草鸮科。体长35厘米～37厘米。头大而圆，面盘心脏形，有暗棕色皱领镶边。脸酷似猴脸，故俗称猴面鹰。背部暗褐色，有棕黄色斑纹及白色小点。腹面淡棕色至黄白色，散有许多褐色斑点。尾羽上有4条深色横斑，尾下覆羽近白色。草鸮为夏候鸟，白天隐伏在芦苇丛、草丛和灌木丛中，黄昏时开始外出活动，能在夜色里寻找猎捕目标，以捕捉野鼠为主。为国家二级保护野生动物。

【斑头鸺鹠(Glaucidiumcuculoideswhiteleyi)】 鸮形目，鸱鸮科。身体背面的羽毛黑褐色，并杂有棕色横斑；胸部与背部羽色相同，腹部两侧白色，并有深褐色纵纹；头上无突出于头顶的羽毛。平时栖息于树林中。昼夜都活动，夜间更频繁。叫声响亮、低沉，时而高亢，常被人误认为鬼哭，视为不祥之兆。民间称为鬼车，俗名九头鸟。多捕食害虫，为国家二级保护野生动物。

【长耳鸮(Asiootus)】 俗称猫头鹰。鸮形目，鸱鸮科。体长36厘米。身体背面前部为互相沾染的棕黄色和黑褐色，后背部棕黄色，并杂有横列的纵纹；头旁生有两簇长羽，竖立似耳朵。长耳鸮为冬候鸟，每年从西北及东北等地迁来南方越冬，第二年3月返回繁殖后代。白天隐伏在树干近旁的树枝上，夜间外出觅食，以捕食鼠类为主。国家二级保护野生动物。

【短耳鸮（Asioflammeusflammeus）】 亦称短耳猫头鹰。鸮形目，鸱鸮科。体长约35厘米。外形似长耳鸮，但无长耳羽。黑色杂斑稍疏，下体纵纹既细且无横支。眼周黑色，颏、眼先和内侧眉部均白，眼先稍有黑羽。脸盘其余羽色棕黄，杂以黑色羽干纹。尾羽棕黄，杂有一系列黑褐色横斑；中央尾羽在横斑间有褐色斑点；最外侧一对尾羽淡棕色，几近白色。每年秋天从欧洲北部或中国东北迁来南方越冬，第二年3～4月陆续返回北方繁殖后代。多潜伏于草丛间，以捕食鼠类为主。为国家二级保护野生动物。

【夜鹰（Caprimulgusindicusjotaka）】 亦称蚊母鸟。夜鹰目，夜鹰科。体长约28厘米。羽色灰暗，背部有纵斑，胸部具横带。白昼多静伏山林间，黄昏时出外捕食蚊、虻等，为食虫益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【翠鸟(Alcedoatthisbengalensis)】 俗称青丝鸟儿。佛法胜目，翠鸟科。小型鸟类，体长15厘米。头大，体小，嘴强而直。额、枕和肩背等部羽毛以苍翠、暗绿色为主。耳羽棕黄，颏和喉白色。飞羽大部分黑褐色，胸下栗棕色。尾羽甚短。长栖息于水边树枝上，伺鱼虾游近水面，突然啄取。为南通地区常见留鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【蓝翡翠（Halcyonpileata（Boddaert）】 佛法胜目，翠鸟科。体长约30厘米。头部和翼的内侧覆羽绒黑色。颈白色稍沾棕色。自背至尾和翼的初级覆羽、次级飞羽等都为亮蓝色。翼下有一白色带纹。下体其余部分橙棕色。嘴强而直，和足趾都呈珊瑚红色。喜栖息于开旷平原或山麓多树的溪旁，觅食鱼、虾、蟹和昆虫。南通地区夏季偶见。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【戴胜（Upupaepops）】 俗称臭姑姑。佛法胜目，戴胜科。体长约30厘米。具棕栗色羽冠，直竖时像打开的折扇，颇为美观。颈和胸等与羽冠同色而较浅，下背和肩羽色黑褐而杂有棕、白色斑。尾羽黑色，中部亦具白斑。尾脂腺能分泌臭液。喙细长，向下弯曲。主要捕食金针虫、天牛幼虫、蝼蛄、行军虫等，是农林害虫的天敌。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【绿啄木鸟（Picuscanusguerini）】 鴷形目，啄木鸟科。树栖攀禽。体长约30厘米。喙强直尖锐，可凿开树皮。舌细长，能伸缩，尖端列生短钩，适于钩食树木内蛀虫。全身羽毛几全为绿色。雄鸟前头有红斑，额和头顶前部红色特艳丽；眼先和颧纹均黑色；头和颈的其余部分淡绿近白色，后头和后颈稍暗浓，且杂有黑色羽毛。背橄榄色。尾呈楔形，羽轴粗硬，啄木时支架身体。脚具对趾型足，铅绿色。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【云雀（Alaudaarvensisintermedia）】 亦称天鹨。俗称告天子。雀形目，百灵科。体长约19厘米。背部淡灰褐色，各羽具黑褐色斑纹。尾上覆羽赭黄色，翼及尾暗褐色；最外侧一对尾羽大致白色。下体胸部淡棕色，具斑点，其余部分白色。脚上后趾的爪特别长。冬季迁来南通越冬，夏季飞往北方繁殖。喜单独活动。擅于鸣叫，鸣声婉转悦耳，且多变化。常边飞边叫，直升至相当高处又复敛声而下，迅速隐入草丛。食物主要为草籽及植物种子，也食昆虫。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【家燕(Hirundorusticagutturalis)】 雀形目，燕科。羽毛黑白分明，翅膀尖而长，尾巴分开像剪刀。从3月起即从南方飞来南通，繁殖后代；10月以后南返过冬。喜欢与人为邻，常在屋檐下或屋梁下筑巢。巢用泥土混合稻草、植物根须等筑成，呈半碗状。家燕在空中动作灵巧，飞行速度极快，是捕虫能手。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【金腰燕(Hirundodauricajaponica)】 雀形目，燕科。形状与大小与家燕相似，但腰部羽毛呈栗黄色。金腰燕4月从南方迁来，比家燕略迟；回去的时间却比家燕早，9月后即陆续南归。善飞翔，但速度不及家燕。亦喜欢与人们为邻，常在屋檐下或屋梁

下筑巢。巢用泥土混合草茎筑成，呈瓶状，比家燕巢大。金腰燕常集群飞翔在农田上空，追捕空中昆虫，是农业益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【白鹡鸰(Motacillaalbaleucopis)】 雀形目，鹡鸰科。体形瘦长，体长约 18 厘米。雄鸟上体自头后至腰际均深褐色；胸部辉黑；翼表黑底而缀白斑；其他部分均为白色。尾羽除外侧的几为纯白色外，其余大部分为黑色，飞时愈明显。整个身体羽色的黑白相间状态每随季节而异。雌鸟黑色部分较浅，背部常现褐色。喜在河流、湖沼等近水环境中活动，地上行走时动作敏捷；飞行时呈波浪形，边飞边发出唧唧叫声。食物多为农林业害虫。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【白头鹎(Pycnotussinensissinensis)】 俗称白头翁。雀形目，鹎科。体长约 19 厘米。头顶黑色，眉及枕羽白色，老鸟枕羽更为洁白，故有“白头翁”之称。背及腰羽大部分为灰绿色，翼及尾部稍带黄绿色。喉部白色；胸部有一灰褐色宽纹；腹部灰白色，杂以黄绿色条纹。性喜结群，冬天尤盛。平时鸣声单调，生殖季雄鸟善鸣。多在田圃、竹林、树林中，以昆虫、杂草种子及浆果等为食，对农业有益。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【太平鸟(Bombycillagarrulus)】 俗称十二黄。雀形目，太平鸟科。体长约 20 厘米。体羽大部分灰红色。羽毛松软，头上有一耸起的鲜丽羽冠，能由后向前竖起。次级飞羽末端有蜡状物质，鲜红玫瑰色。有尾羽 12 枚，端部黄色，故有“十二黄”之称。12 月迁来南通，第二年 5 月飞回北方。喜集群，在高树枝叶间嬉戏啄食。啄食过程中常彼此争斗嬉闹，并发出轻而细柔的鸣叫声。主要吃植物的种子、果实，也吃昆虫。太平鸟体态优美，常笼养作观赏鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【小太平鸟(Bombycillajaponica)】 俗称十二红。雀形目，太平鸟科。体形似太平鸟而稍小，尾羽末端红色，故有“十二红”之称。次级飞羽末端无蜡状红色物质。喜集群，活跃在多树枝叶间或栖息在枯枝顶端。常彼此追逐嬉戏。鸣声轻细。在南通为冬候鸟，以往 11～12 月间常出现在园林地区，近年来少见。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【棕背伯劳(Laniusschachschach)】 雀形目，伯劳科。体长约 28 厘米。头、颈和上背呈珠灰色，向后至腰部渐转棕黄。头侧有黑色贯眼纹，翼及尾羽亦大部为黑色。颏及喉纯乳白色。下体带灰色。南通地区四季可见。喜单独活动。性凶猛，贪食，以食昆虫为主，也捕野鼠等动物，为农林益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【牛头伯劳(Laniusbucephalusbucephalus)】 雀形目，伯劳科。体形比白头鹎稍大。头顶和头后部栗红色，背、肩、腰及尾上覆羽褐灰色。从嘴基起有一条黑色粗纹自眼下穿过，直达耳部。飞羽黑褐色，有白翼斑。尾羽中央黑褐色，端部灰色；外侧灰褐色，端部白色较狭。喉和腹部均白色，有暗褐色虫蠹状细斑。每年 10 月迁来南通，第二年 3 月北返。栖息于平原和山地，常单独栖立在树林枝叶上或灌木顶端。性凶猛，动作敏捷，以食昆虫为主，为著名农林益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【黑枕黄鹂(Orioluschinensisdiffuses)】 亦称黄莺、鸽鹏。雀形目，黄鹂科。体长约 25 厘米。雄鸟羽色金黄而有光泽，头部有通过眼周直达枕部的黑纹。翼和尾中央黑色。雌鸟羽色黄中带绿。为树栖鸟类，雌雄鸟常一起活动，以捕食昆虫为主。因羽色鲜艳，鸣声婉转悦耳，故常饲养作观赏鸟，野外生者南通已少见。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【黑卷尾(Dicrurusmacrocercuscathoecus)】 雀形目，鹟尾科。全身黑色，身体上部和胸部羽毛具有蓝色金属光泽，翼和尾羽有铜绿色金属闪光。尾长分叉，外侧尾羽的先端略向上曲。每年迁徙时途经南通，但数量不多。常栖息于近山树林和农田中，

喜成群活动。鸣声如金属撞击声，还能模仿其他鸟叫声。飞行能力强，速度快。以捕食农林害虫为主，为农林益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【灰椋鸟(Sturnuscineraceus)】 雀形目，椋鸟科。体长约20厘米。头顶、后颈及颈侧为黑色，羽毛端部呈矛形。背、腰为灰土褐色。尾羽中央为灰褐色，外侧为黑褐色，内侧端部呈白色。喉和上胸部灰褐色，有灰色矛状细斑。胁褐灰，腹色白。喙与足橙红色。每年10月迁来南通。第二年3月后飞回北方繁殖。喜集群，常数十只或成百只一起活动。夏季以捕食昆虫为主，为农林益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【丝光椋鸟(Sturnussericeus)】 雀形目，椋鸟科。体形略小于灰椋鸟。头顶、后颈及颈侧均为白色，带有棕灰色，羽毛端部呈矛形。背、腰、尾上覆羽银灰色。尾羽色黑，有蓝紫色光泽。喉和上胸部白色，胸部有一灰色环，直至颈背部。胸中央灰褐色，胁灰色，腹色白。丝光椋鸟在南通属旅鸟，不多见。以捕食昆虫为主，为农林益鸟。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【八哥(Acridotherescristatelluscristatellus)】 亦称鸲鹆。雀形目，椋鸟科。体形与白头鹎相仿。羽毛黑色，头部有羽冠，吃昆虫和植物种子。鸣声嘹亮多变，能模仿其他鸟叫，也能学人说话。为南通地区留鸟，但野外已少见，民间多笼养供玩赏。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【喜鹊(Picapica)】 俗称鸦雀。雀形目，鸦科。头、颈、背至尾均为黑色，并自前往后呈现紫色、绿蓝色、绿色等光泽。双翼黑色，翼肩有一大形白斑。喙尖，尾长。腹面以胸为界，前黑后白。喜鹊在南通为留鸟，四季可见，为民间传统的吉祥鸟。传说听见鹊叫将有喜事来临，所以叫喜鹊。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。江苏省的省鸟。

【灰喜鹊(Cyanopicacyanaswinhoei)】 俗称洋鸦雀。雀形目，鸦科。体形较喜鹊略小。头和颈黑色，并有蓝色光辉。背、肩和腰部紫灰色。尾羽青蓝色，先端白色，中央一对较长。喉部亦白色，身体下部则为淡棕灰色。灰喜鹊在南通地区为留鸟，四季可见。性喜集群，常十数只在一起，相互追逐，边飞边叫，鸣声嘈杂。以食昆虫为主，尤嗜食松毛虫，是松毛虫的天敌。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【蓝尾鸲(Tarsigercyanuruscyanurus)】 亦称红胁蓝尾鸲。雀形目，鹟科，鹟亚科。体长约13厘米。雄鸟背部羽毛和中央尾羽苍蓝色，腹部白色而两侧蓝色，翅褐色。为南通地区冬候鸟。以昆虫为食。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【虎斑地鸫(Zootheradauma)】 雀形目，鹟科，鹟亚科。身体上部羽毛橄榄褐色，各羽具有黑色羽端和金棕色次端斑。色甚显眼。尾羽中央橄榄褐色，外侧黑褐色，端部白色。头侧以及身体下部白色，各羽都具有黑色端斑，黑斑内侧为金棕色。每年3～5月，9～11月迁徙时途经南通。喜单独活动，行动较隐蔽。飞行较迅速，但距地不甚高。飞行时会发出尖锐叫声。以食植物果实、种子和昆虫为生。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【乌髫(Turdusmerulamandarinus)】 亦称乌春鸟、百舌鸟。雀形目，鹟科，鹟亚科。体长约30厘米。雄鸟上体包括双翼及尾等黑色，下体黑褐色，颏辏以棕褐色羽缘，喉亦微有棕褐色渲染；雌鸟上体包括双翼及尾等黑褐色，背部较浅，颏和喉均浅栗褐色，辏以黑褐色纵纹，下体余部亦黑褐色，但稍沾栗色。喙黄色，脚近黑色。鸣声嘹亮，春日尤善啭鸣，其声多变化，故又称百舌(南通讹称百寿鸟)。营巢于乔木上，以各种昆虫为食。为南通常见鸟类。

【斑髫(Turdusnaumannieunomus)】 亦称乌斑髫。雀形目，鹟科，鹟亚科。体形似喜鹊。头背面黑褐色，眉纹白色，后颈和上背部带棕的橄榄色。下背至尾上覆羽棕栗色，尾羽黑褐色，腹白色。每年

10月迁来南通，第二年5月前后离去。性喜集群。以食昆虫为主。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【大苇莺(Acrocephalusarundinaceusorientalis)】 雀形目，鹎科。体长约18厘米。背面羽毛主要为浅棕色，腹面带黄白色；眉纹浅黄色。多在水边芦丛或灌木丛中活动，常站在芦苇顶端高声鸣叫，声音响亮。捕食害虫，对农业有益。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【短翅树莺(Cettiadiphonecanturians)】 亦称告春鸟、报麦鸟。俗称花里蜜舌。雀形目，鹎科。体形比麻雀大。身体上部主要为棕褐色。额与头顶棕色，较深；腰部较浅。眉纹淡黄色，自眼前面起有一条深褐色纹贯穿眼睛。尾羽淡棕色；喉和腹中央白色；胸、胁部淡棕色。常活动于灌木丛草间。善鸣，其声似"锅里麦糊粥"，悦耳动听。3月迁来南通地区，至10月后陆续离去。食物多为昆虫，也吃杂草种子。

【寿带鸟(Terpsiphoneparadisiincei)】 一作绶带鸟。雀形目，鸦科。雄鸟体长约30厘米。成年雄鸟的头、颈和羽冠均具深蓝色辉光，身体其余部分白色，而具黑色羽干纹。中央两根尾羽长达体躯的四五倍，形似绶带。成年雌鸟羽冠较雄鸟短，尾羽亦短；头、颈、羽冠黑色具蓝色辉光，其余羽色为赭色。飞行时动作缓慢，雄鸟长尾摇曳，十分好看。每年5月迁来南通地区营巢繁殖，9月后离开。喜捕食蝇类等飞虫，是一种益鸟，为江苏省重点保护野生动物。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【大山雀(Parusmajorartatus)】 亦称白脸山雀。雀形目，山雀科。体形略小于麻雀。头黑色，有蓝色光泽。喉胸部蓝黑色，带金属光泽。双颊有大块白斑。背面蓝灰色，胸和前胸黑色。腹部白色，中间有一条明显的黑色纵纹。南通地区四季可见。是农业害虫的重要天敌。羽色素净美观，鸣声悦耳动听，故深受饲养者喜爱。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【白腰文鸟(Lonchurastriata)】 俗称十姐妹、偷仓。雀形目，文鸟科。体长约12厘米，比麻雀略小。嘴呈圆锥状，黑褐色。背部栗褐色，稍后灰白色，至腰部渐转为淡褐色。翼黑褐色，尾黑色，中央尾羽特长而端尖。脚和趾铅褐色。常数十只成群活动，群栖于草丛树枝间。鸣声似箫，短促而带颤音。飞行时呈波浪形。以食谷粒为主，也食昆虫。为南通五山地区常见鸟种。可作为笼鸟饲养。

【金翅雀(Carduelissinicasinica)】 亦称芦花黄雀。雀形目，雀科。体形与大小约如麻雀。羽色鲜丽，翼多黑色而具亮黄色翼斑；尾羽末端近黑色而基部鲜黄。主食杂草种子，兼食昆虫。冬季常结成小群。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【黑尾蜡嘴雀(Eophonamigratoriamigratoria)】 雀形目，雀科。体长达20厘米。喙厚而大，呈圆锥状，黄色，有蜡光。雄鸟头部色黑具光泽。颈部和上背褐灰色，下背及腰羽灰色；尾上覆羽和下体灰白；尾羽辉黑，微有分叉。翼亦辉黑，尖端白色。雌鸟头部与背色一致；翼和尾黑色较幽暗；其余羽色似雄鸟。主食植物种子、果实和嫩芽。每年12月南迁和第二年4～5月北返时经过南通。常成群活动，在高树枝叶间相互追逐。飞行动作敏捷，略呈波浪形。鸣声响亮、悦耳。可笼养观赏。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【锡嘴雀(Coccothraustescoccothraustes)】 雀形目，雀科。雄鸟体长约18厘米。头顶棕褐色。头侧和腰部稍浅。后颈灰色，肩和下背赭褐色。翼黑色，羽端有紫色和蓝绿色光泽。翼有宽阔的白斑。尾黑褐色，端部呈白色。嘴基周围和喉黑色。胸和上腹部淡黄灰色，下腹白色。嘴粗大，圆锥形，灰色。为南通地区冬候鸟。食物以植物种子、果实为主，也吃昆虫。可笼养观赏。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【黄眉鹀(Emberizachrysophrys)】 雀形目，雀科。体形与麻雀相似。头顶及头侧黑色。中央冠纹白色，前狭，后宽。眉纹淡黄色，很明显。背红褐色，肩间具较宽的黑色条纹。下背带有栗色。胸和胸

侧灰褐色，具有明显的黑色纹。腹白。胁灰褐色，有光泽。尾羽深褐色，外侧两对尾羽具白色楔形斑，最外侧一对几全白。4～5月和10月间路经南通，少数留在南通越冬。以食杂草种子为主。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

【三道眉草鹀(Emberizacioidescastaneiceps)】 雀形目，雀科。体形较黄眉鹀稍大。头部深栗色，眉纹、颊纹白色，一直延至颈部。身体上部其余皆栗色。上背杂有黑褐色羽干纹。翼和尾羽大多黑褐色，中央尾羽栗色。眼先和颧纹黑色，耳羽暗栗色。喉灰白色。前胸有栗色横带，胸侧和胁棕色，腹棕白。三道眉草鹀在南通地区属留鸟，但数量不多。常栖息在平原树林、灌木丛、草丛及农田中。喜站在灌木顶端鸣叫，可长达数分钟，鸣声婉转悦耳。飞行迅速，略呈波浪形。以杂草种子、昆虫和野生植物果实为食。为国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。

(3)鱼类

【中华鲟(Acipensersinensis)】 鲟形目，鲟科。体呈梭形，体表裸露无鳞。头大而扁，吻长而尖，口呈横裂，下位，能自由伸缩。吻须两对，横行排列；眼小，侧上位，眼前缘有两对外鼻孔。全身有5行骨板，分别为背骨板1行，骨板数10～16枚；侧骨板和腹骨板左右各1行，侧骨板26～42枚，腹骨板8～17枚。身体在侧骨板以上为灰色或青灰色，侧骨板以下由浅灰逐渐过渡到黄白色，腹部呈灰白色，鳍灰色。鳍耙数13～28，排列稀疏。冬季在长江上游产卵繁殖，仔鱼孵出后随江水顺流而下，经长江口入海。为中国特产鱼类，国家一级保护野生动物。

【达氏鲟(Acipenserdabryanus)】 鲟形目，鲟科。体呈梭形，躯干横断面呈五角形，腹部平且上翘，头似楔形，幼体吻部较尖。口呈横裂，下位，能自由伸缩。吻须两对，左右对称。全身有5行骨板，分别为背骨板1行，骨板数8～13枚；侧骨板和腹骨板左右各1行，侧骨板26～38枚，腹骨板8～13枚。背部体色较深，腹部略浅，幼鲟侧骨板上方灰褐色或铁灰色，下方灰白色或乳白色。鳍耙数30～55，排列紧密，呈薄片状。为国家一级保护野生动物。主要分布在长江中上游，长江下游偶见。

【白鲟[Psephurusgladius(Martens)]】 俗称象鱼。鲟形目，白鲟科。体延长，亚圆筒形，长可达数米。背灰绿色，腹白色。头长，占体长的1/3，幼小个体约占体长的1/2。吻延长，突出呈剑形，腹面有短须一对。口大，下位，弧形，能伸缩，上下颌均有细齿。鳃孔大。鳃膜后缘尖。眼小。体裸露。春季溯江产卵。为中国特有珍稀鱼类，国家一级保护野生动物。

【胭脂鱼(Myxocyprinusasiaticus)】 鲤形目，亚口鱼科。体侧扁而高，呈斜方形。长可达1米余。体橙色，雄鱼有一红色纵带。头小，口下位，唇肥厚，向外翻出，呈吸盘状。背鳍长而高。杂食性，主食底栖无脊椎动物。为中国特有珍稀鱼类，国家二级保护野生动物。

【鲥鱼(TenualosareevesiiRichardson)】 鲱形目，鲱科。体侧扁，长圆形，长达70厘米。体背和头部灰黑色，上侧略带蓝绿色光泽，下侧和腹部银白色。口大，端位，无齿，上颌中间有一缺刻，下颌中间有一突起。腹部具棱鳞。生活在海中，4～6月溯江而上，进行生殖洄游。6月下旬至7月下旬为产卵盛期，秋季幼鱼大多顺流而下，至河口和近海生活。鲥鱼体内脂肪肥厚，肉味鲜美，为名贵鱼。长江江苏段鲥鱼最为丰富，南通的任家港与天生港曾为汛期渔场。20世纪60年代，长江中下游年产309吨～584吨，平均年产440吨；70年代产量波动较大，年产72吨～1669吨，平均年产457吨；80年代剧降，仅年产12吨～192吨，平均年产79吨，1986年仅12吨。80年代后期更少，已不成鱼汛，几濒于绝迹。为江苏省重点保护野生动物。1998年被列入《中国濒危动物红皮书·鱼类》。

【刀鲚(Coiliaectenes)】 亦称长颌鲚。俗称刀鱼。鲱形目，鳀科。体形侧扁，前端宽而后端窄，体表无侧线。背鳍小，臀鳍很大，与尾鳍相连。因其状狭而长薄似尖刀，故名。刀鲚肉质极嫩，味极鲜美，尤以长江刀鲚为最。刀鲚属江海洄游型鱼类，3～5月

集群溯江产卵，形成鱼汛，旺发期仅20多天。自20世纪50年代至70年代初，长江刀鲚产量一直上升，1974年后渐趋下降，成鱼个体也越来越小，体重越来越轻，售价也越来越昂贵。

【凤鲚(Coilamystus)】 亦称凤尾鱼。鲱形目，鳀科。身体侧扁，长约9厘米～12厘米，无侧线，头小而尖，尾尖而细。生活在海洋中，每年立夏至大暑期间自吕四渔场至长江口产卵，汛期80天左右，旺发期在小满到夏至前后。凤鲚可油煎食用，亦可制成罐头，便于携带、保存和食用；雌性凤鲚腹部有许多红色卵块，味极鲜美，故俗称子鲚鱼。

【长吻鮠(Leiocassislongirostris)】 亦称鮠鱼、鲴鱼。鲶形目，鮠科。体延长，前部平扁，中部圆实，尾部侧扁，长者可达1米左右。上体浅灰色，腹部色淡近白，体侧和背部有灰色斑块。头大而扁平，吻圆突，口在下颌，有须4对。眼小。无鳞。背鳍和臀鳍均具硬刺，脂鳍低而延长。栖息河流和江口底层。南通狼山江段产有鱼，以6～8月为盛。鱼肉质肥腴，较少细骨刺，为上等名贵鱼类；鳔肥厚，干制后称贵鱼肚，亦称笔架鱼肚，为肴中珍品。

【鲻鱼(Mugilcephalus)】 俗称乌鲻。鲻形目，鲻科。体呈长圆筒形，后部侧扁。长约20厘米～40厘米。头短而扁，吻宽而短。口小，亚下位，人字形。上颌中央有一缺刻，下颌中央有一突起。眼大，眼睑发达。上下颌具牙，呈绒毛状。体被弱栉鳞，圆形，无侧线。体青灰色，腹部白色，体侧上半部有7条暗色纵带。为浅海中上层鱼类。善跳跃，喜栖于河口及港湾内，并能跃入淡水。长江鲻鱼俗称江鲻。肉细嫩，味鲜。

【花鲈(Lateolabraxmaculatus)】 俗称鲈鱼。鲈形目，鲈科。体侧扁。长可达60厘米。口大，下颌突出。银灰色，背部和背鳍上有小黑斑。栖息于近海，也进入淡水。肉质细嫩味美，为上等食用鱼，是长江口重要捕捞对象。《辞海》以日本花鲈(Lateolabraxjaponicus)为花鲈，非。二者为不同物种。

【鳜鱼(Sinipercachuats)】 一作桂鱼。俗称季(jì)鲈鱼、季花鱼。鲈形目，鲈科。体侧扁，背部隆起。口大，下颌往前突出，口裂略向后斜，鳃盖后缘有锯齿状或扁平的棘。背鳍由硬刺(鳍棘)和鳍条共同组成。鳞片细小，圆形。背部黄绿色，腹部白色，体侧有不规则的暗棕色斑点。性凶猛，喜食鱼虾。鱼刺少，肉丰厚、细嫩、洁白，食之鲜肥不腻，营养丰富。为中国特产名贵食用鱼、江苏省重点保护鱼种。

【塘鳢(Odontobutisobscurus)】 俗称狮子鱼。鲈形目，塘鳢科。体呈亚圆筒形，后部侧扁，长达15厘米以上。青黑色，具黑斑。头扁宽，口大，牙细小。有背鳍两个，鳍棘细弱；腹鳍互相靠近，不愈合成吸盘。栖息内河浅水处，主食鱼、虾。味鲜美。常被误认为松江鲈。

【河豚鱼】 一作河鲀。为鲀科东方鲀属的总称。长江中常见的河豚有条斑东方鲀(Fuguxanthoterus)、虫纹东方鲀(F.vermicularis)与暗纹东方鲀(F.obscurus)等。鱼体圆筒形，尾部渐细，背与体侧具花纹，腹部白色，有细刺。口小，眼小。河豚鱼肉及精巢可食，味极鲜美，但肝脏、卵巢及肾脏、血液、眼球和鱼卵有毒素，春天产卵季节毒性尤强，食用时须剔除。1984年开始人工饲养，年存池200万尾。

【鳡鱼(Elopichthysbambusa)】 亦称黄钻鱼、管枪鱼。鲤形目，鲤科。体延长，亚圆筒形，长可达1米余。青黄色。吻尖长，口大，颌呈喙状。眼小。性凶猛，捕食各种鱼类。肉质鲜嫩，为大型上等食用鱼。20世纪60年代前长江狼山段多见，现已十分稀少。

【赤眼鳟(Squaliobarbuscurriculus)】 俗称红眼鱼。鲤形目，鲤科。体前部圆筒形，后部侧扁，长约30厘米。银灰色，眼上缘红色，鳞片后缘有一小黑斑。头平扁，须两对，颇细小。鳍无硬刺，尾鳍叉形。肉细嫩，味鲜美，为普通食用鱼，但个体不大，数量较少。

【翘嘴红鲌(Culteralburnus)】 鲤形目，鲤科。体侧扁，腹面全部或后部具肉棱。口大，上翘。背鳍具硬刺，臀鳍延长。以鱼、虾及水生昆虫等为食。大者可达六七公斤。营养丰富，肉质细嫩鲜美。

【间银鱼(Hemisalanxprognathus)】 亦称前颌间银鱼。俗称面(麵)鱼。胡瓜鱼目，银鱼科。体细

长，前部圆筒形，后部侧扁。头尖而平扁，吻长大于眼径。眼中大，位于头的前半部，眼间隔宽平，短于吻长。鼻孔两个，后鼻孔较大，位于眼前方。口大，端位，上、下颌等长。牙小而尖。体透明，无鳞。五山长江段有一定的数量。

【鳗鲡(Anguillajaponica)】 亦称河鳗、白鳝、鳗鱼。鳗形目，鳗鲡科。身体长形，表面多黏液，上部灰黑色，下部白色，前部近圆筒形，后部侧扁，鳞小，埋在皮肤下面。头尖，背鳍、臀鳍和尾鳍连在一起，无腹鳍。每年春季，鳗鲡在长江口外黄海深水中交配产卵并孵化成仔鳗。到第二年春天游近长江入海口，逐渐形成鳗苗。雌鳗苗溯江向上进入淡水江河，生长发育。鳗鲡曾是南通地区常见淡水鱼种之一，但从20世纪70年代起，由于滥捕，鳗苗资源已近枯竭，野生鳗鲡几乎绝迹，鳗鲡已成为亟须保护的稀有鱼种。

【黄鳝(Monoptrusalbus)】 亦称鳝鱼。俗称长鱼。合鳃目，合鳃科。体黄褐色，背侧有黑色小斑点，腹面灰白色。体长圆柱形，像蛇，光滑无鳞。尾部侧扁，向后逐渐变细，较躯干部为短。生活于水岸泥窟中，昼息夜出，夏出冬蛰。体滑多黏液，失水不易死。为中国特产食用鱼类。

【鲫鱼(Carassiusauratu)】 俗称镜鱼。鲤形目，鲤科。长可达20余厘米。体侧扁，头部尖，中部高，尾部较窄。背面青褐色，腹面银灰色。口端尾，无须。背鳍和臀鳍前部都有硬刺(鳍棘)，最后一刺的后缘具锯齿。杂食性，生长较慢，多野生。肉细嫩，味鲜美。为重要食用淡水鱼、江苏省重点保护鱼种。

【鲤鱼(Carassiuscarpio)】 俗称花鱼。鲤形目，鲤科。体延长，稍侧扁，长可达1米左右。背部苍黑色，腹部黄白色，尾鳍下叶红色。口下位，口角有须两对；咽齿呈臼齿状。背鳍、臀鳍均具硬刺(鳍棘)，最后一刺的后缘具锯齿。雄性成体尾鳍和臀鳍橘红色。栖息于水的底层，杂食性，生长快，多养殖。是中国重要淡水鱼、江苏省重点保护鱼种。

【青鱼(Mylopharyngodonpiceus)】 亦称黑鲩。俗称乌青。鲤形目，鲤科。体亚圆筒形，长可达1米余。青褐色，鳍灰黑色。头宽平，口端位，无须。咽头齿臼齿状。以螺丝等为食。体大肥壮，生长迅速，肉质鲜美。为中国主要淡水养殖鱼类之一、江苏省重点保护鱼种。

【草鱼(Mylopharyngodonpiceus)】 亦称鲩，俗称草青。鲤形目，鲤科。体延长，亚圆筒形，长可达1米余。青黄色。头宽平，口端位，无须。咽齿梳状。以水草为食，生长快，肉味美。是中国主要淡水养殖鱼类之一、江苏省重点保护鱼种。

【鲢鱼(Hypophthalmichthysmolitrix)】 亦称白鲢、鲢子。鲤形目，鲤科。身体侧扁，鳞细，背部青黑色，腹部白色。是中国主要淡水养殖鱼类之一、江苏省重点保护鱼种。

【鳙鱼(Aristichthysnobilis)】 亦称花鲢、黄鲢、胖头鱼。鲤形目，鲤科。体侧扁较高，长可达1米余。背面暗黑色，具小黑斑。鳞细而密。头大，口中等大，眼睛靠近头的下部。腹面从腹鳍至肛门具肉棱，胸鳍末端伸越腹鳍基底。是中国主要淡水养殖鱼类之一、江苏省重点保护鱼种。

【鳊鱼(Parabramispekinensis)】 鲤形目，鲤科。体侧扁，中部较高，略呈菱形，长可达30多厘米。银灰色。腹面全部具肉棱。头小，上下颌前缘具角质突起。背鳍具硬刺，臀鳍延长。栖息于淡水中下层，草食性。肉味鲜美，为重要经济鱼类、江苏省重点保护鱼种。

【三角鲂(Megalobramaterminalis)】 鲤形目，鲤科。体形似鳊鱼，但背部特别隆起，腹面至腹鳍后部具肉棱。银灰色，长达50余厘米。栖息于淡水中下层，草食性。为淡水经济鱼类之一。可供养殖。

【团头鲂(MegalobramaamblycephalaYih)】 亦称武昌鱼。鲤形目，鲤科。体高而侧扁，呈菱形，长达40厘米。腹面至腹鳍后部具肉棱。头小，口宽，上、下颌无角质突起。银灰色。鳞片基部灰黑，边缘较淡。栖息于淡水下层，草食性。肉味美，脂肪丰富，为上等食用鱼类。原产湖北梁子湖，现各地均有饲养。

【餐鲦鱼(Hemiculterleucisculus)】 亦称餐鱼、鳊丝鲦。鲤形目，鲤科。小型经济鱼类。体延长，

侧扁，长可达 16 厘米。银白色。腹面全部具肉棱。侧线在胸鳍上方急剧向下弯曲，至臀鳍基底后方，又弯向上方至尾柄中央。背鳍具硬刺。杂食性。为中上层淡水鱼类。

【泥鳅(Misgurnusanguillicaudatus)】 鳅科。体延长，呈亚圆筒形，长可达 10 余厘米。黄褐色，具不规则黑色斑点。口小，有须 5 对。尾鳍圆形。鳞细小。常生活在河湖、泥沼、水田等处，水干枯时常钻入泥中。肉质细嫩，肉味鲜美，营养价值高，为常见小型经济淡水鱼类。

【鲇鱼(Parasilurusasotus)】 俗称泥滑子。鲇形目，鲇科。身体表面多黏液，无鳞，背部苍黑色，腹面白色，头扁口阔，上、下颌有 4 根须，尾圆而短，不分叉，背鳍小，臀鳍与尾鳍相连。生活在河湖池沼等处，白昼潜伏于水底泥中，夜晚出来活动，吃小鱼、贝类、蛙等。长江河口区有产，肉质细嫩鲜美，为优质食用淡水鱼。

【黄颡鱼(Pseudobagrusfulvidraco)】 亦称盎斯(āngsī)鱼。鲇形目，鲿科。体前部平扁，后部侧扁，长 10 余厘米。青黄色，大多具褐色斑纹。口宽，有须 4 对。背鳍和胸鳍各具一硬刺，后缘具锯齿；刺活动时能发声；脂鳍低平，尾鳍分叉。无鳞。长江河口区内河有产。肉质细嫩，味道鲜美，营养丰富，无肌间刺，为优质食用淡水鱼。

(4)两栖动物

【黑斑蛙(Rananigromaculata)】 俗称老花田鸡。蛙形目，蛙科。青蛙的一种。体长 7 厘米～8 厘米，雄蛙略小。背部黄绿、深绿或带灰棕色，有黑斑；腹面乳白色；头略呈三角形；眼圆而突出；鼓膜显著；口大；舌扁平，舌根附于下颌，舌尖分叉、向喉，能突然翻出口外。雄蛙有一对颈侧外声囊。第一指基部粗肥，内侧有淡灰色指垫。两条背侧褶间有 4～6 行不规则短肤褶；背面中央常有浅色脊线一条。栖息于池塘、水沟的岸边草丛中，捕食昆虫。为江苏省重点保护野生动物。

【金线蛙(Ranaplancyiplancyi)】 俗称青花田鸡。蛙形目，蛙科。青蛙的一种。体长约 5 厘米。背面绿色或橄榄绿色，有两条宽厚的棕黄色背侧褶；股后方有一条黄色和一条褐色的纵纹；腹面黄色。背面和体侧有分散的疣粒。趾间近全蹼。雄蛙有一对咽侧内声囊；第一指基部内侧有垫。生活习性与黑斑蛙相同。为江苏省重点保护野生动物。

【泽蛙(Ranalimnocharis)】 亦称梆声蛙。俗称旱蝈老儿、旱哭子。蛙形目，蛙科。体长可达 5 厘米余。背面分散排列许多长短不一的纵皮肤褶，但无背侧褶；体侧有小黑疣。上下唇缘有 6～8 条深色纵纹。背面棕灰色或灰棕橄榄绿色，有不规则斑纹；肢有横斑；腹面白色。趾间具半蹼。雄蛙咽部黑色，有单个咽下外声囊，第一指基部有浅色指垫。喜生活于池沼、田野等处。

【雨蛙(Hylachinensis)】 亦称中国雨蛙。蛙形目，蛙科。体长约 4 厘米。背面绿色，腹面淡黄色；体侧及股前后有黑斑。指、趾末端具吸盘；趾间有蹼。雄蛙有单个咽下外声囊，第一指基部有浅棕色指垫。白天匍匐在洞穴内，夜间栖息在灌木上捕食昆虫。

【中华大蟾蜍(Bufobufogargarizans)】 通称蟾蜍、癞虾蟆。蛙形目，蟾蜍科。身体表面有许多疙瘩，内有毒腺，能分泌白色有毒黏液，谓之蟾酥。吃昆虫、蜗牛等小动物，对农业有益。

(5)爬行动物

【金钱龟(Chinemysreevesii)】 通称乌龟。龟鳖目，龟科。体扁，有硬甲，长圆形，背部隆起、黑褐色，有花纹，趾有蹼，能游泳，头尾四肢能缩入壳内。生活在河流、湖泊里，吃杂草或小动物。为江苏省重点保护野生动物。

【黄喉拟水龟(Mauremysmultica)】 俗称绿毛龟。龟鳖目，龟科。头小，顶部平滑，上喙正中凹陷，鼓膜清晰。上颌咀嚼面狭窄，眼后沿着鼓膜的上、下缘各有一条黄色纵纹。咽喉黄色，背甲上有 3 条隆起的纵棱。腹甲黄色，每块盾片上均有棕黑色斑块。背甲上有丰富的胶质，可供淡水藻类附着而共生。附生在龟体背甲上、嘴边和爪上的绿色藻丝漂散于水中，其状如毛。野生或人工饲养。为江苏省重点保护野生动物。

【中华鳖(Pelodiscussinensis)】 通称鳖，俗

称甲鱼、团鱼。龟鳖目，鳖科。形似金钱龟。体呈椭圆形，背腹有软甲，体表皮肤柔软，边缘为厚而柔软的结缔组织，谓之"裙边"；四肢扁平，趾间有蹼，适宜于水中游泳。

【乌梢蛇（Zaocysdhumnades）】 亦称乌风蛇，俗称建建蛇、青梢蛇。蛇目，游蛇科。微毒。长可达2米。背部棕绿至黑褐色；背中央有两条黑线纵贯全身。前段腹鳞土黄色，后段灰黑色。生活于山野、田野间，以蛙、鱼等为食。卵生。去内脏的干体入药，功能祛风、通络、定惊。为江苏省重点保护野生动物。

【赤链蛇（Dinodonrufozonatum）】 亦称火赤链，俗称臭斑蛇。蛇目，游蛇科。微毒。长可达1米许。头黑色，鳞片边缘暗红色；体背黑褐色，有60～70条红色窄横纹；腹面灰黄色。生活于田野及村庄附近，以捕食鼠类为主，亦捕食鱼、蛙、蟾蜍、鸟等。卵生。为江苏省重点保护野生动物。

【水赤链蛇（Natrixannularis）】 俗称水臭斑。蛇目，游蛇科。一种以水生为主的无毒蛇。长可达85厘米。背面灰褐色，体侧橙黄色，有黑色斑纹；腹面粉红色和灰白色斑纹交互排列。常生活于山野、水田及池沼中，捕食黄鳝、泥鳅、蛙等。卵胎生。

【虎斑游蛇（Natrixtigrinalateralis）】 亦称红脖游蛇、竹竿青蛇。蛇目，游蛇科。无毒。长约0.8米。背面暗绿色，有方形黑斑；腹面黄绿色；体侧前部有交互排列的红色和黑色斑块；下唇和颈侧白色。生活于山野、水边或水田、湿地等处，捕食蛙、小鸟、小兽、昆虫。卵生。

【黑眉锦蛇（Elaphetaeniurus）】 亦称黄颌蛇、菜蛇。蛇目，游蛇科。无毒。长约1.5米。背面棕灰色，与体侧都有黑色带状斑纹，上唇和咽喉部黄色。眼后有黑纹延向颈部，似黑眉。从体中段开始有4条黑色纵纹达尾部末端。常栖于家屋内，捕食雀、鼠。卵生。为江苏省重点保护野生动物。

【红点锦蛇（Elapherufodorsata）】 俗称水蛇。蛇目，游蛇科。无毒。长约55厘米～75厘米。背面淡红棕色，背中央一行鳞片和两侧的半行鳞片呈橙色的纵走线，体侧各有暗褐色斑纹的纵走线两条。头部有"^"形黑斑。半水生。常在田野池沼和河滨附近活动。

【蝮蛇（Agkistrodonhalys）】 俗称地皮蛇、七寸子。蛇目，蝮蛇科。毒蛇。长60厘米～70厘米，头呈三角形，颈细。具颊窝。背灰褐色，两侧各有一行黑褐色圆斑；腹灰黑，具黑白斑点。以鼠、鸟、蛙等为食。为江苏省重点保护野生动物。

【壁虎（Gekkojapnica）】 亦称多疣壁虎、守宫。蜥蜴目，壁虎科。体扁平，长可达12厘米。背面暗褐色，有黑色带状斑纹。体背疣鳞多，枕部有较大的圆鳞。指、趾间有蹼迹，第一指、趾无爪，指、趾底面有单排皮瓣。尾易断，多能再生。常在壁上活动，捕食蜘蛛、蚊、蝇。干燥全体入药，功能祛风定惊、消肿散结。

【草蜥（Takydromusseptentrionalis）】 亦称蛇舅母。俗称四脚蛇、草钱龙。蜥蜴目，蜥蜴科。长约25厘米。尾很细长。背面绿褐色，腹面灰白色；体侧下方绿色。背部有大鳞6行，腹部有8行略呈方形的棱鳞。生活于草丛间，捕食昆虫。

【蜓蜥（Lygosomaindicum;Sphenomorphusindicus）】 亦称铜楔蜥、铜石龙子。俗称四脚蛇。蜥蜴目，石龙子科。长约18厘米。体被光滑圆鳞，背面古铜色，有金属光泽，有的散有暗褐色细点略呈数纵行，体侧有镶白边的暗褐色纵纹各一条；腹面灰白色。生活于庭园内或郊野石缝、草丛间，捕食昆虫。卵胎生。

第三节 矿 物

五山地区的矿藏主要有煤炭、黏土和军山土。

煤炭矿脉由狼山向北延伸到通州市平潮一线，地质储量3800万吨。

黏土是烧制砖瓦的原料，为地表耕作层以下的黏土、亚黏土和亚沙土，厚度2米～3米。另外，江、河、塘中的淤泥亦可烧制砖瓦，也可作为烧制陶瓷器的材料。

军山土是军山上岩石长期风化后生成的土壤，土质松软，透气、透水性好，不结板，适宜作养花盆土。

第四节　特　　产

一、长江三鲜

五山临近长江，长江南通段鱼类资源丰富，长江及内河重要淡水鱼种有中华鲟、鲥鱼、刀鲚、凤鲚、河豚、鲴鱼、鳜鱼、银鱼、河鳗以及青、草、、鳙、鲤、鲫、鲶等。另外，还有中华绒螯蟹、三疣梭子蟹、对虾、沙蚕、河鳗苗、河蟹苗、对虾苗以及青、草、、鳙鱼苗等水产资源。丰富的水产资源形成江边特有的江鲜美食，鲥鱼、刀鱼、鲴鱼被称为长江三鲜。因为鲥鱼如今几乎成为绝迹，逐渐被河豚取代，鲴鱼、刀鱼和河豚成为新的长江三鲜。

鲥鱼，江海洄游型鱼类，体长椭圆形，侧扁。长约 24 厘米，大者达 50 厘米以上。头侧扁，前端钝尖，口大，端位，口裂倾斜，下颌稍长，上颌正中有一缺刻，后端达于眼后缘的下方。鳃帮细密。鳞片大而薄，上有细纹。鲥鱼 4～6 月间生殖季节溯河而上，在江河的中、下游产卵繁殖。分布于中国南海及东海，亦见于长江、珠江、钱塘江等流域的中、下游。其营养丰富，具有很高的药用价值，被列入中国濒危动物红皮书。长江鲥鱼，味鲜肉细，营养价值极高，其含蛋白质、脂肪、核黄素、尼克酸及钙、磷、铁均十分丰富，鲥鱼的脂肪含量很高，几乎为鱼类之首，它富含不饱和脂肪酸，具有降低胆固醇的作用，对防止血管硬化、高血压和冠心病等大有益处，鲥鱼鳞还有清热解毒之功效，能治疔疮、下疳、水火烫伤等症。在 20 世纪 80 年代鲥鱼就非常稀少。从 2002 年起，从美国引进了鲥鱼，经过试验，人工繁殖鱼苗已获成功。鲥鱼宜清蒸。

刀鱼，又称“刀鲚”、“毛鲚”，鳞鱼如银光闪烁，一般长约 30 厘米左右，雌大雄小，体形狭长扁平似刀。据《辞海》记载：“春夏集群溯河，分别到河流上游或在河口产卵，形成渔汛，产卵后又返归海中。”民谚说“刀不过清明，鲥不过端午”，刀鱼最肥、最鲜的时节在清明前。这一时段，刀鱼逆水洄游到长江，由于水流的刺激和产籽的欲望，是性腺发育最完整，进入其一生中最完美的阶段——全身银鳞闪闪，通体呈半透明，色泽鲜艳，肥厚丰满，鲜美无比。清明前最好吃，但是刀鱼产量也同其他名贵鱼种一样逐年减少。刀鱼多用清蒸。

河豚，因为有剧毒，长期以来，有“拼死吃河豚”的说法。每年的清明前是河豚产籽的季节，这时河豚的毒性最大。但味道也最鲜美。苏东坡有诗“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知，蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”说的就是这个时候。

鲴鱼，又称江团，肥沱，肥王鱼，白吉鱼。每年春暖花开之季，鲴鱼体硕膘肥，是品尝鲴鱼的最佳时节。此鱼最美之处在带软边的腹部，明代文学家杨慎赞其“水羊胛熟”。另有一种说法，鲴鱼吻部软肉异常肥美，就像螃蟹里蟹黄一样，有犴鼻猩唇之肥糯，也有河蟹鲥鱼之鲜嫩，用白汤加以清煮，汁如乳，味鲜香，质滑润。长江中鲴鱼资源一度产量锐减。中国科学院水生生物研究院于 1987 年在人工繁殖与养殖技术方面取得了突破性的进展。现在市面上的鲴鱼仍以养殖为主。鲴鱼宜清蒸。

二、狼山鸡

狼山鸡原产如东马塘、岔河、掘港、丰利和通州石港一带，曾有“马塘黑鸡”、“岔河大鸡”之称。清同治十一年(1872 年)，一艘英国商船停泊在通州附近的长江中，炊事员上岸买回一批黑鸡作菜。因鸡肉质细嫩、味道鲜美，船长甚感惊奇，便将剩下的几只带回英国。后这种鸡在英国皇家展览会上展出，受到欧美各国养禽专家的青睐，获得金质奖章。因这些鸡从通州狼山出口，故取名“狼山鸡(lang-shan)”。后从英国传入美国和法国。1883 年，在美国被列为标准品种，载入各国家禽品种图谱，对育成世界著名鸡种别奥品顿、澳洲黑作过贡献。中华人民共和国成立后，狼山鸡被列入《中国家禽品种志》。1959 年，南通市在剑山北麓建立南通市狼山

鸡种鸡场，开展狼山鸡的选育提纯工作。1985年12月6日，江苏省农业厅主持召开狼山鸡保种与选育鉴定会议，确定如东县和南通市狼山鸡场每年保种2000～3000羽。2000年，狼山鸡被列为国家级畜禽资源保护品种名录。

狼山鸡是肉、蛋兼用型地方鸡种，具有繁殖力、抗病力及适应性强的特点。成年公鸡体重2.6公斤～3.1公斤，母鸡2.2公斤～2.7公斤；半净膛率达80%以上，全净膛率达70%以上。随着生长情况不同，100日龄料肉比3∶1，肉质鲜美，屠体洁白。狼山鸡的繁殖性能较强，5个月左右性成熟，平均产蛋150个，蛋重平均54.04克，产蛋持久性好，一般盛产期可连续产蛋10～15个，蛋料比3.3～4.5∶1。20世纪80年代开始，从国外大量引进蛋用或肉用等专门化品系鸡种，以满足禽肉日益增长的需求。这些鸡种的大量涌入，其优秀的生产性能超越国内蛋肉兼用型的地方良种，导致许多养殖户开始热衷饲养生产性能高、见效快的外来品种，影响到狼山鸡的生存环境和发展空间，饲养量逐年减少。

三、军山茶

1965年，五山建设委员会在军山东北坡驳梯田，开辟茶园，1967年试种茶树12亩。经过几十年的种植和培育，军山茶已成为南通的名特产品。

附 录

一、五山旧时特有产物

军山生黄楝藤，一药与金银藤同功。其嫩头可作菹(酸菜)。

狼山生七星草，一茎七叶，联属如斗形。又有金茶匙草，茎抽细条，叶面黄背青，治腹痛最有效，皆特产。据云：二草无考，比之于沧浪草灵异难得。

宝珠山茶花出军山，一花数十瓣，心如碎珠簇簇。树高者数丈。

马鞍山有古槐如龙蟠最奇，材韧致，人每取作器具。其初生嫩芽，煤熟，水泡去苦味，可姜醋拌食。晒干，可作饮代茶。花含黄粒，荚结黑子，并可用之染采。

麻鸡大于花鸡，喙较长，羽色黑，腹下色浅白。出吕四场，亦出军山东，皆秋后随风掠至者，群投入林，骤如风雨声。取食，味脆而香。

鲈四鳃者出松江，郡城南狼山港亦有四鳃鲈，但略小。或制为鲜充松江鲈，装罾中以饷远人。

石首春产于江，秋产于海，故狼山以下人家，八月顿顿食其鱼也。

狼山懒妇花白而繁，多人云子可制粉。

二、“拼死吃河豚”

河豚，味鲜美，有毒。吃河豚有一套规矩，一是，不可对客人说“请你吃河豚”，只能说“今天我订了桌河豚，多留了双筷子”，来不来可是你自己的事。二是，客人来后须在桌上放一枚硬币，意思是再次表明出席此宴确是本人意愿，非刘邦之赴鸿门宴也。三是，厨师本人须先吃第一筷，十分钟后主人吃第二筷，再然后才轮到客人，这也是为了安全。四是，河豚皮和俗称“西施乳”的河豚睾丸须先敬尊长者，因为“西施乳”是河豚中最美的部分。吃“西施乳”得用调羹，那是一砣象牙色的、软软的东西，比豆腐脑还细、比肘子皮还胶、比果子冻还滑，入口以后是一种极致的幼嫩细滑从你柔软粗糙的舌苔上滑过的感觉。而吃河豚皮则更有讲究，得先把带着许多芒刺的鱼皮翻转过来，然后在嘴里囫囵吞枣般地吞下去，否则你要是一嚼，那满口的刺渣就会让你知道什么叫做进退两难。据说这河豚皮极其补胃，有老饕们甚嗜这一口，甚至有“甭管是什么样的胃病，吃它几块河豚皮比吃什么药都强”的说法。

河豚因为有毒，对鱼的处理很严格，去毒不尽，可能会闹出人命来。杀鱼前厨师先拍鱼身，河豚就涨成气球，厨师用剪刀剖开，飞速掏出内脏、鱼籽，一件件在盘中摆好，然后细细剪开鱼眼，慢慢从尾部向前挤尽鱼血，在流水中仔细淘尽血渍。杀完鱼，往往得有另一个厨师验收。没有毒的鱼、睾丸；有毒的鱼眼、肝脏、鱼籽和其他内脏摆在不同的碟子里，如果少了一只眼什么的，厨房里所有的工作都得停

下来，直到找到为止。处理完鱼，最后要抓住鱼尾，将鱼头在水槽边重重一敲，河豚才算死透，体内的蛋白酶才会产生分解作用，所谓的“河豚味”才能出得足。河豚鱼宜红烧。

三、军山东南麓自然生态保留地

军山居南通五山东首，也是长江北岸最东面的一座山，因相传曾为秦始皇驻军之所而得名。自然生态保留地，位于东南麓“象鼻崖”至“分水石”一段。该区域为一处天然形成的小山坳，由草地、水体、沼泽、稀疏的林地等构成。

经初步考察，军山东南麓自然生态保留区内，动植物资源丰富，各物种和谐共生。其中金银花、何首乌等物种自然形成了较大的群落，在《中国的野菜》一书所载319种野菜中，近三分之一可在区域内找到。区域内野生树木、小型野生动物等同样种类众多。一棵胸径76厘米的白花梓树，是目前发现的南通地区唯一野生状态白花梓树。

军山东南麓区域有这么多野生物种，堪称“江海平原上难得的野生生物基因库”。更重要的是，在这片有限区域内，集中了这么多的野生生物资源，形成了丰富的生态小环境，很有代表性、典型性，具有作为人类自然遗产进行保护的价值。与此同时，区域内独具特色的地质、人文景观，也为科研、科普等提供了丰富的资源。

据分析，这一自然生态区域能够形成，得益于所处的独特环境。南通一年四季特征明显，气候温湿，适宜各类物种生存；同时，军山山体为这一区域提供了天然屏障，为各种物种提供了合适的越冬条件。此外，由于附近曾为军事禁地，一定程度上减少了对环境的人为影响。



第九章

宗　教




江東四
朝平兩岸

第一节　宗教场所

一、广教禅寺

唐代之前，狼山虽在江中，但山脚已建有寺院——慈航院，以期保佑来往船只的平安。唐宋期间，狼山在士绅和僧侣共同开发下，在慈航院的基础上，新建大雄宝殿等建筑，形成山门，大雄宝殿，大慈、轮藏二殿和方丈室等，山下寺院粗具规模，后改名为广教禅寺。

狼山的广教禅寺系禅门临济宗的道场，现供奉大势至菩萨，又以供大圣菩萨而名扬江淮。清康熙间一度为丛林制。时为狼山十一世祖冷山法师中兴祖席，讲经说法，振五百年之宗风，山寺面貌大变。康熙三十六年(1697年)后，冷山圆寂，广教禅寺渐演变为七房制的师徒脉传关系。七房即：准提庵、白衣庵、川至庵(后改鼎新庵)、梵行庵、福慧庵、福兴庵、法聚庵。狼山另有大圣殿、大雄宝殿、半山亭三个公共部分。七房各自为政，互不妨碍，都有当家和尚。民国19年(1930年)至1949年轮流执政狼山公共部分，三年为一周期。七房在领属、经济上相互没有直接的连带关系。1956年，适应时代变革潮流，废止长达250多年七房分治的历史，统一管理。由于统一管理，部分佛殿改作他用，或被占用。“文化大革命”中，广教禅寺遭到破坏，佛像被毁，庙门被封，僧人被逐，房屋被占，拆去寺房124间。1980年，党的宗教政策恢复执行，广教禅寺在南通首获开放，1983年，被国务院列为全国142所重点开放的寺观之一。经过修缮，千年古刹气象一新。20多年来，有2000万人次进寺游览、敬香。

狼山七房与广教禅寺的关系表

名称	又名和现名	是否存在
准提庵	葵竹山房(四贤祠)	保存
白衣庵	望海楼	已拆
鼎新庵	川至庵	已拆
福慧庵	下篱巴	已拆
福兴庵	大关帝庙	保存
梵行庵	三元宫	保存
法聚庵	三仙祠	保存

二、军山普陀别院

建于明崇祯元年(1628年)，由法空募建，狼山总兵王扬德捐助而成。清顺治十八年(1661年)毁。康熙二十二年(1683年)重建，祀观音大士及文殊、普贤。明时，除普陀别院、云泉寺外，还有四贤祠、丁公祠；山西有罗汉院、西净院；东岭有洞一庵、闻自庵、光草庵、慈航庵、接引庵、慧觉庵、旭半庵、灵新庵、幻箸庵；山西北有水观庵、浮杯庵；山北有一枝庵，此外还有水月庵、慈云庵。佛塔有法空塔、六和塔等。顺治十八年(1661年)，普陀别院及十六庵，被清政府以“海清”为由，毁之。康熙中期禁令渐开，寺庙陆续恢复。同治年间，黄朝飏起义失败后，清朝政府封山烧寺，寺院渐趋衰微。至1949年仅存山顶残院。1954年计有房25间，约600平方米，1958年由城建局接管。1966年，又划去15间扩建气象台。余房约有10间，后由市佛教协会收回管理。2002年6月，南通市佛教协会修复普陀别院。同年10月，修复工程竣工，由南向北依次为观台、山门、放生池、圆通宝殿、翡翠观音楼。圆通宝殿前两侧为钟鼓楼，环绕寺院内侧的回廊从钟鼓楼下穿过，回廊里镶嵌有观音三十三应身像。观音楼的右侧为僚楼，楼上为僧房，楼下为客堂。寺供奉的是镏金千手观音和翡翠观音。2002年10月24日，普陀别院举行落成庆典暨佛像开光活动。2005年10月24日，举行寺庙开放二周年纪念法会。当年，寺内有4位僧人。

三、文殊院

剑山文殊院原名药师庵。据明《狼五山志》记载，剑山在明代时就是一座佛山，山东南半山腰有玄帝殿，西南有回龙庵，南麓有吉祥庵，望海洞上为朝阳庵。山顶文殊院因奉祀文殊、药师、地藏菩

萨而闻名。民国15年(1926年),张謇改建为文殊院,并题楹联"无慧剑,有慧剑;非灵山,即灵山"。供有文殊、观音、药师、西方三圣、地藏、韦驮、哼哈二将、金刚等。昔有房29间,1958～1968年拆去僧房15间,约220平方米,20世纪80年代仅余14间。1984年,由南通市佛教协会收回并派人看管。2000年,由南通市广众旅游开发公司出资,剑山文殊院修复一新。其中,文殊殿108平方米、观音殿63平方米、十王殿63平方米、药师殿61平方米、瑞王殿50平方米,另有僧房等。文殊院的产权和使用权移交南通市佛教协会。2005年,计有文殊殿、观音殿、药师殿、瑞王殿等殿房10间,僧侣5人,住持由广教寺俊才方丈兼任。

四、天主教堂

狼山天主堂又名露德圣母堂,原名为弥额尔天神堂,原址位于狼山南约5里许,后因江岸不断塌方,教堂濒危。民国14年(1925年),向北迁移,建一小堂,可容200多人,并改名为露德圣母堂。自从定为圣母堂后,前来朝圣人数逐年增加,海门教区(当时统辖崇明、泰州、靖江、南通及六县市)的教友成群结队前往朝圣,江南教友也纷至沓来,教堂显得不敷应用。教区首任中国籍主教朱开敏多方筹集资金,拟建新堂。

民国26年(1937年),新堂建成。5月9日,由朱开敏主教举行大礼弥撒,堂内挤满望弥撒、朝圣的教友,上海大通公司为方便上海教友朝圣,特派鸿大、志大两艘轮船接送上海的朝圣团。同年,教区规定该堂为教区教徒敬仰圣母之朝圣地。民国34年(1945年),成立狼山本堂区。

1966年,教堂被南通市光学仪器厂占用,后被狼山制线厂、狼山煤球厂、狼山成教中心、狼山福利厂等单位占用,教堂改成车间,部分楼板被拆,堂内神甫、修女均下放到工厂劳动,宗教活动被迫停止。中共十一届三中全会后,随着党的宗教政策进一步贯彻落实,占用单位先后搬出,教堂重新回到教会。经教会整修,1981年12月8日(圣母无原罪始胎瞻礼)恢复活动。此后,将每年12月8日作为狼山堂本堂瞻礼。1988年,狼山天主堂成为海门教区主教办公地,又相继建神甫、修女楼各1幢。2005年,天主教狼山堂有主教1名,神甫3人,修女2人。

第二节　宗教活动

一、佛教

【圣诞及例规】 狼山广教寺从清康熙分七房时,每逢腊月初八(释迦佛之成道日)举行隆重的"交印接印"典礼(狼山大圣菩萨印)。是日凌晨,将"大圣"铜印和七房祖位牌一座,以红绸饰之,下午2时左右,由其他六房住持于鞭炮声中,送接印牌供佛前。值年之庵全天张灯结彩,贺客盈门,是晚准备丰盛的素斋晚宴,招待各房僧众及该房全体香司。

四月初八,是释迦牟尼生日,僧家以乳簟、胡桃、百合等做八宝饭以供佛,并馈檀越。

狼山大势至菩萨农历七月十三辰诞;僧伽大士农历三月初三(明《狼五山志》记载为三月初二)生日,七月初三成道日,十月初三涅槃日。每临上述之日,来自靖江、江阴及南通等地的香客,身携香袋,穿着鲜艳服装到狼山朝山进香,多达万人,广教寺僧人集中大圣殿等处作法会纪念。

农历七月三十,地藏菩萨辰诞。因支云塔底层供奉地藏菩萨,支云塔层层燃灯,百姓则焚香于地,且有燃荷花灯者,相传为包壮行遗制。有的儿童以碎瓦搭塔,以文蛤壳储油燃之。

农历二月十九、六月十九、九月十九是观世音菩萨圣诞、成道、出家日,逢此三日,佛教四众弟子和善男信女虔诚进庙敬香、礼拜。

每年4月5日清明节,广教寺举行超度为国捐躯烈士的佛事,以告慰在天英灵。

明清时,每年在江海神祠举行祭祀活动,当地官员、士绅均参加。

【法会】 民国4年(1915年)四月初八,狼山

举办"浴佛护国"水陆法会。张謇赴会，赠"僧伽匾"。水陆法会于农历四月十二圆满。发起者有通海守使、南通县知事、张謇兄弟等。除弘扬佛法外，亦借此为残废院、聋哑学校筹集经费。

1986年6月11～13日，广教寺等分别举行祈祷世界和平法会。此后每年8月15～22日为祈祷世界和平周。

1989年1月28日，十世班禅额尔德尼·确吉坚赞大师圆寂，广教寺等为班禅大师举行追悼法会。

1999年10月14日，广教寺在法乳堂隆重举行育枚法师圆寂追悼会，省内外诸山长老、有关部门领导和附近居民2万人向遗体告别。

2000年10月23日，广教寺隆重举行月朗法师升座方丈典礼，省内外64位诸山长老以及有关领导到会祝贺。

2005年1月9日，广教寺隆重举行月朗大和尚荣升法主和尚暨俊才法师任广教寺方丈升座庆典活动，省内外111位诸山长老以及110位有关领导到会祝贺。

2005年3月3日，广教寺隆重举行月朗法主和尚圆寂回向法会和追悼会，省内外佛教界、有关部门领导以及附近居民3万人向遗体告别。

2007年9月27～28日，180多座名寺300多名高僧参加以"彰显名山优势，促进社会和谐"为主题的中国佛教名山聚肖狼山活动，首次邀请江苏佛教音乐团来南通演出，同时举办南通籍高僧大话家乡恳谈会、素食与长寿研讨会。高僧签名祈愿文镌刻在铜铸听愿鼎上，成为园博园一景。

2008年5月，汶川大地震后，狼山广教寺等寺院举办息灾救灾祈祷法会。

【僧侣】 广教寺在经历的1000多年中，出现许多高僧，如智幻、萝庵、冷山等。有以诗驰名的芥舟，近代名僧苇一、智亮、近岸，有长于音律、书法、绘画的艺僧小块、朴禅、海月、默之、复古、蕉庵，有刺血写经、持律严谨的洁进，有现代育枚、月朗等。

狼山广教禅寺七庵临济宗史字辈排列：湛然法界、方广严宏、弥满本觉、了悟心宗、惟灵廓彻、体用周隆、闻思修学、止观常融、传持妙理、继古贤公、信解行证、月朗天中。

准提庵宗师：开山、志南、步云、悟禅、文源、芥舟、蕉庵、复古、心境、默之、岳莲、质先、仰高、洁进、敏功、指挥、苇一、正缘、自觉、觉道、隐谷、能安、法雨

白衣庵宗师：云琴、文秀、惟巨、慧性、正月、喊文、海月、愿持、竹坡、紫封、朴禅、涧泉、藉香、智亮、力定、曼陀、育枚、宗律、静观

鼎新庵宗师：冷山、三省、依慧、松桥、如琢、祖印、昌遐、振禅、演诚、绍宗

福慧庵宗师：玉塘、宝楞、学权、石斋、真源、寄尘、味禅

福兴庵宗师：东林、月潭、宾峰、慎微、宏开、彻哉、揆虚、皎吾、慧海

梵行庵（三元宫）宗师：惠济、近岸、宽裕、修律、湛若、福基、大章、林贤、灿莲、宣文、峻德

法聚庵宗师：安定、其微、若愚、野樵、笋香、贯通、朗慧、莲塘、圣严、清华

广教寺历来重视培养僧人。民国元年（1912年）广教寺即创办僧立小学，前后办学达30年（抗战时一度因战火而停办），为普及社会文化教育、提高民族文化素质作出了贡献。中华人民共和国成立前，广教寺进佛学院培养深造的有春江、学权、苇一、育枚、皎吾、力定、朗慧、自觉、曼陀、正缘、能安等10多人。现任台北农禅寺住持、世界著名的佛教学者、获日本文学博士的圣严法师就是在狼山广教寺法聚庵出家的僧人。

狼山广教寺在1980年重新开放后，剃度的小僧、法号、字派取临济25世，突空智板禅师派演的"智慧清净，道德元明，真如性海，寂照普通"一脉16字。首批吸收进寺的小僧全部进栖霞山佛学院读书。1981～1990年，进栖霞山佛学院学习的达19人次。进北京佛学院学习的前后两批6人，其中学愚、建华被中国佛学院派往斯里兰卡留学，攻读研究生。1995年，有能持、能忍二僧第二批赴斯里兰卡留学，1997年，能进第三批赴斯里兰卡留学，以上3人均获硕士学位。

广教寺僧众变化。民国37年（1948年）统计七

房有僧人27人，1956年五山管理委员会统计，五山有僧人32人。“文化大革命”期间，僧人被遣送回家。1980年广教寺重获开放后，僧人回到寺庙，1982年有僧人33人，1983年有48人，1986年达62人，1987～2003年广教寺僧人基本维持在55人左右。2005年有僧人49人。

二、天主教

【圣诞节】 每年12月25日，纪念耶稣诞生，是天主教最重要、隆重的节日，为世界性的节日。

【复活节】 每年春分月圆后第一个星期日（于3月21日～4月25日之间），是纪念耶稣死而复活的节日。

【圣神降临节】 耶稣复活后第40天升天，第50天遣圣神降临，信徒们开始领受圣神，坚固信心，开始传教。

【圣母升天节】 每年8月15日，亦称“圣母安息节”，纪念“圣母荣召升天”。

【本堂瞻礼】 每年12月8日为狼山堂本堂瞻礼。一是因为1981年12月8日狼山堂恢复宗教活动；二是纪念圣母无原罪始胎瞻礼。

附　录

【观音禅院】 原称观音大士院，位于狼山北麓。建于明万历前。民国3年（1914年）3月张謇购地征工，广修观音禅院，历时一年零九个月。观音禅院落成不久，民国7年（1918年）张謇又建造藏有大士像楼（又称赵绘沈绣之楼）。此楼于民国8年（1919年）完工。9月18日，赵绘沈秀之楼落成，特请太虚大师来院讲《普门品》三日，张謇率众听讲，盛况空前。张謇特请狼山僧默之、海月、春江、学权为监察僧、院董；并制定一周轮次一人、半月二人的僧值制度。金山寺的静圆法师来院住持。1956年，在北麓园增建动物园、房舍等。1960年6月7日，北麓园整体移交市城市建设局。1961年园林处成立，五山公园划归园林处管理。

【马鞍山圆觉精蓝】 改建于民国11年（1922年）。马鞍山西岭在清末民初曾建有文昌宫。文昌宫之东有新绿轩，为科举之士修业处。稍上北有奎星阁。由于年深日久，古建筑多有坏废，后改文昌宫为弥陀阁，改新绿轩为绿远楼；旧阁称独秀阁，现均废圮。马鞍山旧志存录：在山东北放生池上有放生庵（又名万寺庵）。

【黄泥山弥勒院】 黄泥山曾建有大悲庵。民国11年（1922年），由张謇主持改建为牟尼阁、弥勒院，供奉观音等。原有房15间，1956年，因破烂不堪，拆去8间，材料用于建剑山畜牧场。1958年由城市建设管理处接管。以后陆续拆除，现已无存。据旧志载：黄泥山西南有元丰庵、海云庵；山北有碧霞庵、翠屏庵；山中间有兴兴庵。这些庵堂现已无踪迹。

【曹公祠】 原在宋姚乡第二村，今城山路曹顶墓后。曹公祠原关帝庙，是为纪念南通抗倭民族英雄曹顶而改名，明嘉靖三十六年（1557年）倭寇从掘港进犯通州，曹顶在城西北单家店（今平潮镇）遇害。遗体安葬于城南路中，并在关帝庙中设一堂供奉曹顶像，后人称曹顶为“曹义勇将军”，曹公祠亦称“曹将军庙”。张謇为其撰楹联：“匹夫犹耻国非国，百世以为公可公”，“北郭留名单家店，南山增气曹公坟”。祠内后殿原有关羽像，并供观音、地藏、大圣等计16尊。有房表门1间，门堂3间，大殿5间，另有厢房、厨房等计16间，合260平方米。曹公祠也由和尚掌管。1958年由市交通局接收。1966年因建城山路，将祠堂拆去，保留曹顶墓与像于路中。

清中期五山地区部分佛教活动场所名录

【回龙庵】 位于剑山西南回龙冈右，清道光年间尚存。

【吉祥庵】 位于剑山南。

【朝阳庵】 位于剑山东南麓，望海洞上。

【放生庵】 位于剑山西麓，旁有放生池、放生亭，清中朝尚存。

【罗汉院】 位于军山山腰西，也为西净庵旧址，清道光年间尚存。

【洞一庵】 位于军山水云窝，清中期改为书屋。

【闻自庵】 位于军山东岭之南，后改为丁公祠，旁有待吟轩。

【光草庵】 位于军山闻自庵右，旁有指月轩，清中期尚存。

【慈航庵】 位于军山，清中期尚存。

【接引庵】 位于军山东南，清中期尚存。

【慧觉庵】 位于军山东，燕真人洞上，清中期尚存。

【旭半庵】 位于军山白云泉右，清中期尚存。

【灵新庵】 位于军山白云泉左，清中期尚存。

【幻箸庵】 位于军山白云泉下，即卧云窟，清中期尚存。

【浮盃庵】 位于军山西北，即狮子窟，清中期尚存。

【一枝庵】 位于军山西北，普陀岩上，有山路径至庵前，为军山咽喉，清中期尚存。

【水观庵】 位于军山西北麓，普陀岩右。即狮子窟，清中期尚存。

【元丰庵】 位于马鞍山西南，清中期尚存。

【海云庵】 位于马鞍山西南，元丰庵右，清中期尚存。

【兴兴庵】 位于马鞍山中部平岗之上，距海云庵较近，清中期尚存。

【石悟庵】 位于马鞍山东北，诸贤洞口旁。

【翠屏庵】 位于马鞍山北，鸽子岩左，庵背南枕翠屏峰壁，因罗列如屏，又名南屏，旧时多竹，又名竹院，清中期尚存。

【碧霞庵】 位于马鞍山西北岭上，清中期尚存。

【护生庵】 位于黄泥山东北麓，有放生池，清中期尚存。

1954年五山地区部分佛教场所简况

名称	位置、地址	建年、历史	房产情况	佛像、文物	住持	管法
军山云泉寺	军山南坡	明代(一称宋代)	房13间，约270平方米，1958年由城建局接管	建有念佛楼，塑有华严三圣	新康	由园林管理处管理
弥陀庵	狼山区紫新乡新港村	不详	平房4间，完整，学校借用3间		本才(女)	
万寿庵	狼山区、景德乡园林村9组	明末	房12间，约270平方米，1958年献给园林小学。1968年园林小学拆建10间，余2间，由慧修尼住		弥高(女)	
遂善庵	黄泥山顶	不详	房15间，200平方米，1958年园林处接管			
搬头庙	城西狼山路第一居民组29号	明代	大小房19间，260平方米，1958年陆续拆建为中学	80斤铁钟一口、各种佛像108尊	徐心涛(女)	现已无存



第十章

文　物





第一节　全国重点文物保护单位

张謇墓，原名啬公墓，啬公即清末状元、近代民族实业家、教育家张謇。这块墓地是张謇生前亲自选中的，总面积达 5.3 公顷。张謇于民国 15 年(1926 年)8 月 24 日逝世，11 月 1 日葬于此。墓前竖有墓阙，阙楣刻"南通张先生之墓阙"八个大字，以示纪念。两年后，门人故旧铸铜像一座立于墓前，民国 24 年(1935 年)其子张孝若去世亦葬于此，"文化大革命"期间，张氏父子墓及张謇铜像遭到破坏。1983 年，重修张氏父子墓茔，1985 年，复立张謇铜像。墓前有青砖粉墙的绛堂、憩堂各一座，现辟为张謇生平业绩陈列室。全园共有 200 多个树种，总数 8600 余株。20 世纪 70 年代后期，增建曲桥、花房、映山楼、鱼乐廊、松鹤轩等游览点。2001 年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

第二节　江苏省文物保护单位

一、抚台李公平倭碑

抚台李公平倭碑，位于狼山南坡山腰。原在山路旁，1965 年移到四角亭中，碑高 3.01 米，宽 1.1 米。该碑立于明嘉靖三十九年(1560 年)，由户部、工部尚书马坤撰写碑文。嘉靖年间，倭寇大举入侵江北，巡抚都御史李遂被任命为江北抗倭统帅，他招练乡兵，整顿军队，筑城垣，造舰船，为御倭做好准备。嘉靖三十八年四月，倭寇万余人、战船数百艘图犯扬州。李遂调山东、徐淮一带训练有素的军队进驻军事要冲泰州，并命令海防队堵截倭寇西进的道路，把倭寇逼迫到泰州以北。先后在淮安姚家和海滨庙湾加以围歼。余寇复歼于西场镇和白驹镇等地，取得苏北抗倭战场上的全胜。抚台平倭碑记载李遂的功绩，反映江北地区抗倭斗争的史实。1982 年，被江苏省人民政府公布为江苏省级文物保护单位。

二、曹顶墓

曹顶墓，位于南通城通向狼山风景区的城山路中段。明嘉靖三十六年(1557 年)四月，曹顶与倭寇战于城北五十里，乘胜追击到单家店(今平潮镇)，因下雨，道路泥泞，战马失足，摔倒后被倭寇杀害。曹顶墓原为土冢，墓后有曹义勇祠。民国 10 年(1921 年)改垒为方台式，上塑跨马提刀曹顶像，后祠废。1982 年，被江苏省人民政府公布为江苏省级文物保护单位。

三、狼山天祚崖题刻

狼山天祚崖题刻，又称题名坡，位于狼山北麓天祚岩下。因石坡上有五代天祚年间姚存的题字石刻及宋代、清代的几方题字而得名。狼山天祚崖题刻在面积约 14 平方米的一块斜坡上，姚存题刻长宽各 80 厘米，正方形字体，每字为 15 厘米大小，与北魏书体略近，分五行，27 字，字迹剥蚀较多，经查考有关资料，补入缺损字，全文为"天祚三年□月十四日东洲静海都镇遏使姚存上西都朝觐回到此"。它为南通市现存最古老的石刻，对于考察南通的建置和狼山着陆前后的沧桑变化有着重要的参考价值。该石坡上还留有宋熙宁、绍熙、淳祐及清光绪年间的题名石刻，并有张謇题写"题名坡"。1995 年，被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

四、广教寺

广教寺，坐落在狼山南侧，现存的四大明清建筑群，依山取势，辟坡而建，朝阳而筑，外观古朴庄严，规模宏伟，历史悠久，格局完整，保存完好。支云塔几经重修，是明清两代继承和发扬唐宋佛教文化的杰作。明清重修的大悲殿、轮藏殿布局对称，尚有宋元遗风。这四组建筑群融入中国宫殿式的建筑格局，金碧辉煌，飞檐翘角，显得更加雄伟庄严。四大明清建筑群，各具规模，各有特色，虽分散在山下、山腰、山顶，但又是广教寺不可缺少的组成部分，其建筑布局艺术别具匠心，有其特殊之处。山脚的紫

琅禅院是最大最古的建筑群，紫琅禅院内大悲殿的莲瓣柱础是唐代遗物；山腰南坡的葵竹山房是古色古香、人文景观较多的四合院；山顶的支云塔院是按中轴线排列，共分五进，具有唐宋风格，为全寺的主体建筑。从山脚的建筑群，由金刚殿（山门）、大雄宝殿（法乳堂）、大悲殿、轮藏殿、藏经楼、晒经楼等组成。金刚殿面阔七间，明间为山门，该殿尚见明代遗构。大悲殿、轮藏殿在山门后的东西两侧，布局对称，建筑结构有宋元遗风。法乳堂面阔三间，为明代遗构；堂内有中国当代著名南通籍画家范曾所绘十八高僧像瓷砖壁画。藏经楼是一座明清混合建筑，楼上西壁有明万历五年（1557年）《重修狼山寺》碑，记及明代刘七农民起义之事，其东南并排为晒经楼。紫琅禅院外西北坡有一座七层砖塔，名为幻公塔。经紫琅禅院而上为御书碑亭和葵竹山房。葵竹山房又名准提庵，是一座幽静深邃的庭院式建筑群，由大小书房、佛堂、塔荫堂、一枝栖、半粟亭、街石楼、棋亭等建筑物组成。棋亭内壁嵌有写景记游的明、清石刻15块。山顶为广教寺的主要建筑群，由山门沿轴线展伸。山门面阔三间石柱上所刻对联为清道光年间州官所写。山门外有大观台。穿过山门为萃景楼，高两层，为明代基础。穿过萃景楼向上，为江海神祠，明代遗构保存较多。紧接江海神祠后檐为支云塔，四面五级，由下而上，渐次收缩。刹顶有相轮七重和宝珠、金铎等物。2002年，被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

五、沈寿墓

沈寿墓，位于狼山风景名胜区的马鞍山东南麓。建于民国10年（1921年）。墓前有高6米的石阙，门额上镌张謇楷书“世界美术家吴县沈女士之墓阙”，墓穴为四方体石座上覆半圆形穹顶，墓后立碑，碑的阳面刻张謇书撰《世界美术家吴县沈女士灵表》，阴面镌沈寿遗像。2002年，被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

六、赵绘沈绣之楼

赵绘沈绣之楼，位于狼山北麓的滴珠岩前，护山河边。民国8年（1919年），张謇营建于狼山观音禅院内。为三层砖木结构楼房，有东西配房“望岩堂”、“语梅阁”及“天祚山房”；楼前有张謇题“灵山胜地”石坊。2002年，被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

七、林溪精舍

林溪精舍，位于狼山北麓，为张謇所建别墅之一，建成于民国5年（1916年）。林溪精舍位于赵绘沈绣之楼西，面对悬崖，背临曲溪，造型精致。平面呈曲尺状，砖木结构，竹顶棚，上盖青灰小瓦，回廊环绕。房西有近溪岩石二块，分别镌有书画家吴昌硕所题篆书“磊落矶”、“小磊落矶”。磊落矶石背面镌有张謇撰书之“新辟林溪记”题记，皆成于民国5年（1916年）。2006年，被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

第三节 南通市文物保护单位

一、倭子坟

倭子坟，位于南通市城区去狼山的城山路东侧，距城区约4公里。为石驳土墩，高10米，南北两翼各延长39米余。原为明代用于防倭报警施放烽火的烟墩，相传有被歼的倭寇埋于其下，故名倭子坟。民国8年（1919年），坟顶有京观亭，1974年毁坏，1982年重建。1983年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

二、骆宾王、金应、刘南庐墓

骆宾王、金应、刘南庐，三墓并列于狼山东南麓。骆墓居中，金、刘二墓分别在东西侧，各有墓碑，三墓合建石坊一座。“文化大革命”期间，以上三墓墓碑及石坊均受破坏，1980年修复。1983年，被南

通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

三、金沧江墓

金沧江墓，位于狼山东南坡，墓以混凝土筑成，墓前立石碑，题“韩诗人金沧江之墓”，墓后有石垒围垣。金沧江于民国16年(1927年)5月7日葬于狼山。1983年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

四、白雅雨墓

白雅雨墓，位于狼山顶振衣亭下，地面部分为正方形，山石砌成。墓前有“白烈士雅雨之墓”碑，系张謇书。碑阴刻墓志铭，江谦撰文，张詧书。民国3年(1914年)农历十一月立。墓壁前方镶有石刻绝命诗，1981年10月辛亥革命七十周年时立。1983年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

五、军山气象台遗址

军山气象台遗址，建于民国6年(1917年)，是中国私人设立的最早的农业气象台，台址设在军山顶，辟昔之寺宇而建，建筑为砖木结构，墙外饰以水泥。面阔三间，平顶，明间中后部有一小楼，楼为四面坡小瓦顶。该台在国际上小有声誉，曾列入英国出版的国际气象台名册中。1991年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

六、特来克墓

特来克墓，位于剑山东南麓菩提洞前。民国8年(1919年)8月，荷兰水利工程师亨利克·特来克在南通勘视工程，不幸病逝。其遗体葬在剑山南麓。1966年，墓遭受破坏。1987年7月，墓迁至剑山菩提洞前，原墓表竖于墓上。1991年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

七、虞楼

虞楼，也称望虞楼，位于马鞍山东岭，民国10年(1921年)，张謇为纪念其师翁同龢而建，在虞楼可以远眺江南虞山的翁同龢墓。楼为砖结构，坐北朝南，高两层，东西两侧为平房，前有围墙，组成院落。1998年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

八、军山普陀别院碑

军山普陀别院碑，位于军山顶。原建于明崇祯三年(1630年)。碑名全称《通州军山新建普陀别院碑记》，由明书法家董其昌撰书。碑文记载狼山副总兵王扬德与士绅各捐俸禄若干，广募众资，于天启六年(1626年)开工，崇祯三年(1630年)建成军山主刹普陀别院的历史。该碑为青石质，由碑首、碑体、碑座三部分组成。通高2.5米，宽0.84米。现镶嵌于军山普陀别院院墙之中。2004年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

九、狼山天主教堂

狼山天主教堂，又称狼山露德圣母堂，位于城山路113号。建于民国25年(1936年)。教堂为歌特式建筑，坐西向东，建筑平面为十字架形，大堂前有钟楼一座，高30米，钟楼顶建一瓷白色十字架，钟楼四周装饰彩画玻璃，屋面覆盖黄色琉璃瓦，外墙金黄色，立面简洁无装饰，呈现代派风格。整体为钢筋混凝土结构。由上海籍天主教徒潘世义承担测量、勘探、设计、集材、施工管理等工作，汇利鹤记建筑厂承包建造。总面积500多平方米，可容纳教徒近千人。现教堂基本保持原貌，狼山堂现为海门教区主教座堂。2004年，被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

第四节　文物遗存

五山地区经历1000多年的营建，其间狼山经过明中期围歼刘七义军的战火，军山于清顺治年间、清同治年间两度遭毁，抗日战争期间日军的洗劫，解放战争期间溃兵的抢劫，“文化大革命”期间的浩劫等，但至今仍保存大量的历史文物。1956

年，五山管理委员会筹委会对五山地区文物进行整理后，在狼山准提庵内创办五山历史文物展览馆，展出物品有古瓶、青铜器、玉器、象牙雕件、珊瑚、玛瑙等艺术品和名贵字画、佛画像及出土文物等，共有3000余件。该馆于1958年由市文教局接管。1966年，狼山地区的“红卫兵”、“造反派”将五山及啬公墓各殿堂的法器、文物等扫荡一空。1976年、1979年、1986年，南通博物苑三次在五山地区开展石刻、碑刻调查。1985年前后，南通市又开展群众性文物普查工作。随着社会各界文物保护意识的增强，文物逐渐增多、回流。

五山古建筑一览表

古建筑名称	建筑面积(平方米)	始建年代	重修年代
一、紫琅禅院			
1.金刚殿	171.12	明嘉靖四年	明万历二年、清康熙三十五年
2.大悲殿	105.66	唐代	
3.轮藏殿	105	唐代	明成化年间、1983年5月
4.法乳堂	175.35	唐代	
5.方丈室	171.08		
6.书画室	39.84		
7.藏经楼	245.51		
8.晒藏楼	200.02		
9.枕山楼	178.12		
10.幻公塔	5.29(占地)	明嘉靖四十五年	
11.抚台平倭碑	24.96	明嘉靖三十九年	
二、葵竹山房		明嘉靖三十二年	
1.塔荫堂	109.96		
2.一枝栖	62.7		
3.退藏精舍	77.04		
4.法苑竹林	65.01		
5.衔石楼	52.08		
6.让一着	22.05		
7.吸江楼	40.32		
8.佛堂	73.92		
9.御碑堂	18.86	清康熙年间	清乾隆十三年
三、支云塔院			
1.振衣亭	9.90	明嘉靖十八年	明万历四十二
2.山门	83.00	明嘉靖十八年	
3.更上一层	55.35		
4.萃景楼及后附戏台	317.97	明嘉靖十八年	明正统九年
5.圆通宝殿	215.13	宋太平兴国年间	明正统九年
6.支云塔	374.68	宋太平兴国年间	
7.大圣殿	212.28		
8.魁星亭	245.51		
9.雷祖殿	87.00		
四、观音禅院		明代	民国3年、1956年
五、军山普陀别院		明崇祯二年	清康熙二十二年
六、剑山文殊院老佛堂		明代	民国15年

五山古碑刻一览表

名称或内容	作　者	年　代	高（厘米）	宽（厘米）	地　　点	说　　明
唐骆宾王墓碑		清乾隆十三年（移葬）	156	54	狼山南麓	清刘名芳（南庐）勒石
闽处士刘南庐墓碑		清乾隆二十四年	156	54	狼山南麓	
朝鲜金沧江墓碑		民国16年	80	38	狼山南麓	市文物保护单位
宋金应将军墓碑	王扬德	清顺治	168	41	五七干校旧址前	裂为二段，碑面严重剥蚀，尚未安置。
勅监察御史钱棨碑勅广西巡按监察御史钱棨碑		明嘉靖十八年二十年	163	79	狼山南麓宿舍前	尚未安置
重修狼山广教禅寺记	顾养谦	明万历十二年	198	95	大山门内东壁	
重修狼山藏经阁碑记	顾养谦	明万历三十一年	203	96	大山门内西壁	
望剑山有感，望军山有感诗刻		明崇祯九年	38	74	大山门内西壁	
狼山赈孤碑记		清雍正元年	143	69.5	大雄宝殿西厢	
狼山广教寺中兴第十一世冷山禅师塔记	顾鸿诰	清光绪二十六年	170	88	大雄宝殿西厢	
重修狼山寺记	顾养谦	明万历五年	222	110	藏经楼下西壁	记及刘七起义事
紫琅禅院铭	诺迈	清康熙十四年	156	82	藏经楼下西壁	
抚台平倭碑铭	马坤	明嘉靖三十九年	310	110	南山坡山腰四角亭	江苏省文物保护单位
白狼山寺碑记	张元芳	清顺治十二年	167	78	食堂内东首	尚未安置
狼山行美李子兼示诸将碑	南岷居士	明嘉靖四十四年	194	80	准提庵下路边	

五山古碑刻一览表(续表)

名称或内容	作　者	年　代	高(厘米)	宽(厘米)	地　　点	说　　明
重修狼山寺记碑	林云程	万历五年	196	94	准提庵下路边	
《夜对月再成》诗碑	清圣祖玄烨	清康熙四十二年	285	98	准提庵前碑亭内	
朱子诗碑	清圣祖玄烨	康熙四十二年	184	91	准提庵前碑亭内	
狼山行诗碑	方传书	明万历五年	35	75	准提庵内让一着亭壁间	
春日同……诗碑	王鸣鹤	万历二十五年	35	64	准提庵内让一着亭壁间	
狼五山赋碑	王扬德	崇祯元年	30 31 28.5	81 91 72	准提庵内让一着亭壁间	共三方
秋月登狼山重阳前一日宿狼山僧舍碑			45	54	准提庵内让一着亭壁间	
秋暮再登山中……诗碑			31	55	准提庵内让一着亭壁间	
胜宗狼山自古闻……诗碑			63	142	准提庵内让一着亭壁间	
再登狼山……诗碑	王宜亨	清康熙十年	31.5	50	准提庵内让一着亭壁间	
通州行……诗碑			41	52	准提庵内让一着亭壁间	
残诗(流有柱……)碑			34	61	准提庵内让一着亭壁间	
诗三首(大钧胜万物……)碑			33	81	准提庵内让一着亭壁间	
诗僧芥舟和尚塔铭	顾曾烜撰 顾鸿诰书	清光绪三十年	89	54	准提庵内壁间	
苦李先生画像	白龙山人画诸宗元等题	民国19年	135	36	准提庵内壁间	苦李即书画家李祯

五山古碑刻一览表(续表)

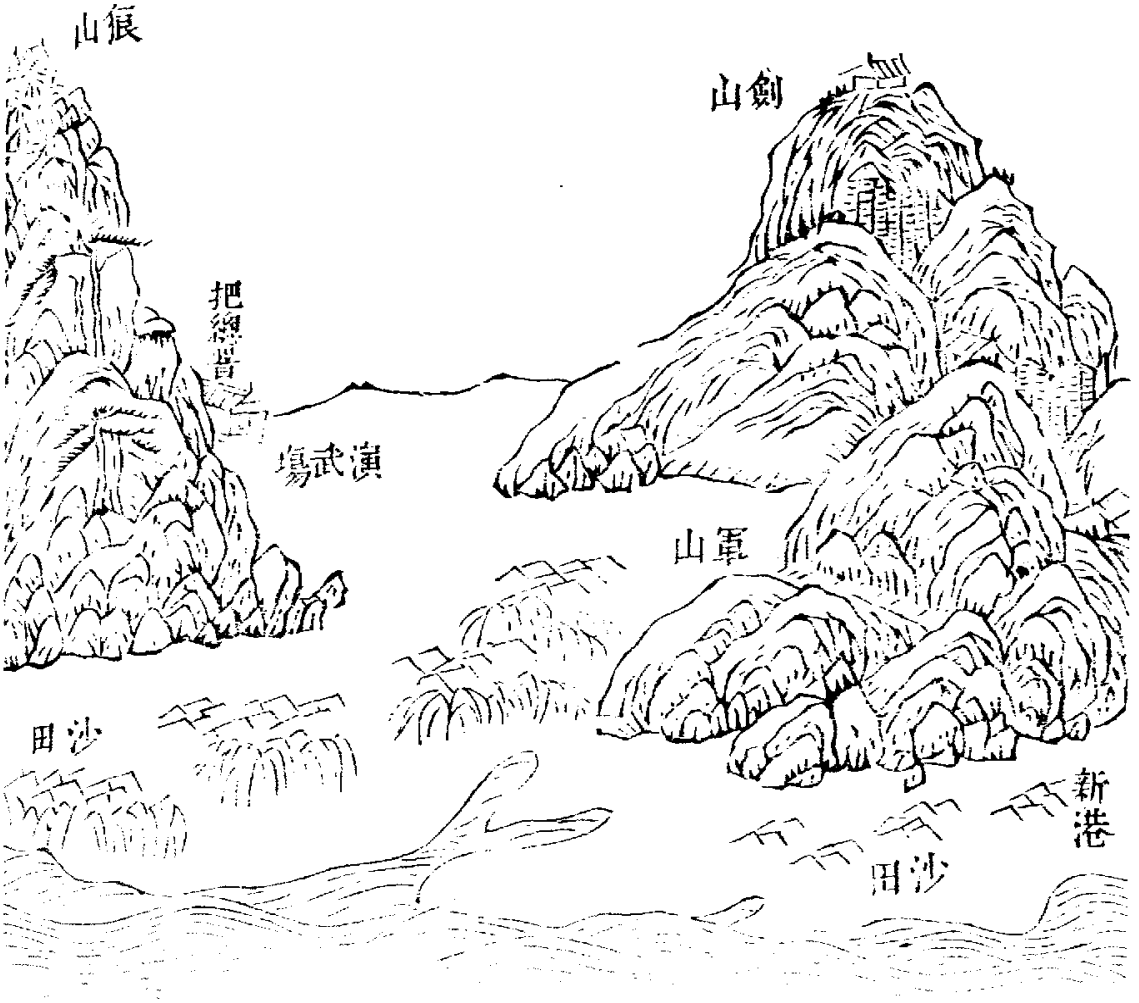
名称或内容	作　者	年　代	高(厘米)	宽(厘米)	地　点	说　明
苦藐归耕图		民国34年	82	31	准提庵内壁间	苦藐即仇淼之
沙淦烈士墓碑	梁朱明		168	86	狼山南坡四角亭内	
白烈士雅雨之墓碑	江谦撰 张謇、 张詧书	民国3年	174	78	白雅雨墓前	白雅雨是辛亥革命烈士
长啸一声山鸣谷应 举头四顾海阔天空	平翰撰	清道光 年间			山顶庙门	刻于石柱上
狼山题名	钱坫	清嘉庆 十一年	164	79	山顶庙门内西壁	
岣嶁碑	冯云鹏临	清道光二 十六年	135	39	山顶庙门内东壁	
重建狼山萃景楼记	唐仲冕	清嘉庆 十七年	166	69	萃景楼下西壁	
登狼山礼泗州大圣像碑	陈阶平	清道光二年	34	80	支云塔下东壁	叙及刘七起义事
崇川记游诗碑	钱泳	清道光二年	34	80	支云塔下东壁	
狼山歌碑			33	81	支云塔下东壁	剥蚀严重
登狼山塔绝巅四顾感碑	张继孟		33	154	支云塔下东壁	
五山图碑	保万卷	清	38 38	125 133	支云塔下东壁	共二方，刻画精细，已有剥蚀。
通州军山新建普陀别院记碑	董其昌	明崇祯 三年	250	84	军山普陀禅院 大殿廊下西壁	
普陀禅院山门记碑	汤钧	清道光 十一年	187	54	军山普陀禅院 庙门东耳房	
丁公祠碑	王师旦	清			军山林中酒吧内	

啬园藏品一览表

名称	年代	质地	数量	备注
贝壳宝座椅	近代	木	8张	飨堂后房
贝壳茶几	近代	木	4张	飨堂后房
贝壳美人榻	近代	木	2张	飨堂后房
琴桌	近代	木	1张	飨堂后房
大理石屏	近代	木	1块	飨堂后房
大理石方桌	近代	木	2张	飨堂后房
大理石方凳	近代	木	2张	飨堂后房
茶箱	近代	木	1张	飨堂后房
衣镜座	近代	木	1座	飨堂后房
靠背椅	近代	木	4张	飨堂后房
六角花几	近代	木	2张	飨堂
圆面花几	近代	木	2张	飨堂
太师椅	近代	木	6张	憩厅
中茶几	近代	木	4张	飨堂
八仙桌	近代	木	4张	飨堂
大圆桌	近代	木	1张	飨堂
宝座椅	近代	木	9张	飨堂
大茶几	近代	木	2张	飨堂
长条几	近代	木	2张	仓库
黄杨木床	近代	木	1张	仓库
供案	近代	木	1张	飨堂
蟾蜍缸	近代	瓷	1只	飨堂
画缸	近代	瓷	1只	飨堂
瓷花盆	近代	瓷	1只	飨堂
蓝花瓷鼓凳	近代	瓷	2张	飨堂
插镜	近代	木	1面	仓库
铁床	近代	铁	1张	仓库
八仙桌	近代	木	1张	仓库
供柜	近代	木	1张	票房东间
独脚圆桌	近代	木	1张	八角亭
办公桌	近代	木	1张	仓库
小茶几	近代	木	5张	仓库
乙字椅	近代	木	4张	仓库

第十一章

兵事







第一节　军事设施

五山，左拒海洋，面拥大江，据吴楚之险，扼长江门户，战略地位重要。史载，早在唐乾符二年（875年），浙江西道置狼山镇遏使，开府常州，其下属兵员只有名号，却无粮饷军械，其时狼山有戍卒。五代十国之初，天祐四年（907年），群雄割据，吴国杨溥属下"姚存制据海陵东二洲"，以防御吴越国钱镠侵占吴国，时狼山为其前沿阵地。但据姚制之后姚锷墓志称：姚氏割据地盘，遭吴越钱元瓘"讨伐"，一度大败后，姚锷受其叔父指挥，"更移雄镇，开拓狼峰。盐铁之场监殷繁，军庶之营居绵广"。后周显德五年（958年），"周师克静海（即今南通市区、通州市一带）"，在狼山建有军寨。自此之后，狼山便一直作为扼守长江入口和通往苏北内地的重要防地。狼山南坡寺院前护潮台即为水师统帅的阅兵台。五座山峰险要处，曾设有多座炮台，军山气象台就是利用古炮台旧址而建的。明洪武年间，通州在狼山前设演武场（教场），设狼山汛地；狼山有水营署，署衙在今石坊三墓旁，水师营在东大门附近，营门设号炮，故狼山老街又称炮台街。并设有关口，曰：江北第一关。明中期，倭寇侵扰，设有烟墩作警戒。清康熙十一年（1672年），通州设黄泥山炮台、剑山炮台，与隔江福山炮台两面夹峙长江，史称"狼福渡"。乾隆年间，黄泥山炮台的主炮是净瓶炮，水师营有行营炮、子母炮、提心子炮等。之后五山附近只剩下黄泥山小炮台。道光二十二年（1842年）7月8日，英侵华海军行至狼山附近的江面，摧毁黄泥山炮台，拆走一些黄铜炮。民国27年（1938年），侵华日军窥伺五山防御薄弱，从五山西端登陆，侵占南通后，在城乡结合部、城内战略要地构筑碉堡。20世纪五六十年代，驻南通的中国人民解放军在五山建造战备工程。1968年9月开始建江苏省军区装备仓库南通分库，另有一座长江码头，由南通军分区组织所属部队工程队施工，占山地面积3万平方米，1971年3月竣工。

第二节　驻　　军

唐乾符二年（875年），狼山镇遏使王郢"劫府库兵（军械）作乱，终至败亡浙江四明月之后"。五代，姚氏受杨吴政权派遣，割据胡逗、东洲等经营静海镇达半个世纪之久。宋代，通泰镇抚使岳飞和宋军统帅韩世忠曾在狼山一带抗金。

元至正七年（1347年），两淮运司宋文瓒上言："江阴通泰，江海之门户，而镇江、真州次之；""今戍将非人……劫贼才三十六人，而官军万数，不能进讨，反为所败。"其后六年，张士诚起兵反元，陷通州、泰州，三年后，经狼山渡江攻下苏州。

明洪武三年（1370年），设置巡检司，驻兵狼山等地；嘉靖三十三年（1554年），改设参将统兵，嘉靖三十七年（1558年），改参将为提督狼山诸处副总兵；嘉靖三十九年（1560年），设狼山水营，有《狼山行美李子兼示诸将》碑，记载驻军作战、训练情况。狼山水军与长江北岸各港（东自廖角大河营，西至如皋石庄港），江南各港（东自吴淞口，西至江阴），以及江中沙洲汛所，在大汛时分守各港，六月汛毕，"俱蚁聚狼山之前，游弋懈怠"。所以秋冬之间，海寇盗贼经常在江南各处出没。万历年间，王扬德守狼山时，始议各港常驻防守不撤，远近轮流调防。驻军以时"出洋"游巡，有事互相声援。由于军山不驻兵，军山僧人屡遭海匪劫掠。后约定举火、煨烟为号，狼山水军发现警报，立即派快艇前往军山缉盗寇。由于"宪制得宜"，"明效大验"。

清初，升设镇守江北狼山统辖庐凤淮扬四府徐州等处总兵官。清顺治三年（1646年），设置狼山协标，顺治十八年（1661年），改设狼山镇标，下辖中、左、右三个营，其中中营设游击、守备各1员，把总4员，额外3员，编马战兵200名，步战兵700名，驻防狼山等地；康熙十一年（1672年），在狼山设置水营，建有把总署、演武场。清道光二十一年（1841年），鸦片战争爆发后，狼山驻军入浙协防镇海，狼山总兵及大部分官兵阵亡。狼山总兵所辖水陆兵勇

在五山地区只有数百人。至清末，狼山水师营几乎成空营。

随着长江涨沙，军山、狼山远离长江，五山的军事地位日益降低，驻军日益减少。南京临时政府、北洋政府、国民政府的军队及中国人民解放军在五山均有驻军。1949年，南通军分区教导队驻防狼山北麓。1976年，南京军区通信总站在教导队建立狼山机务站，设站长1人，教导员1人，通信技术员5人，通信兵25～30人，主要装备有载波机，主要任务为通信报勤、维护保养设备，保障通信畅通。1968年，建成仓库、码头后，驻有部队。1998年4月15日，江苏陆军预备役步兵师第一团由江都移防南通狼山镇，教导队的营房移交给江苏陆军预备役步兵师第一团。2004年，江苏陆军预备役步兵师第一团建制改为江苏陆军预备役炮兵师第三团。

第三节 战 事

五代十国吴武义元年(919年)三月，吴越进攻吴国，水师舰队激战于狼山江面。吴越船居上风，扬灰、撒豆，吴国水师陷于混乱，吴越军万箭齐射加火攻，吴军大败。

宋开宝八年(975年)四月，宋水陆军与吴越水军夹攻南唐水军，双方在狼山江面激战。

宋德祐元年(1275年)十月，元军水师在狼山江面与宋水师激战，宋水师大败。

元至正十六年(1356年)，张士诚在通州建水师，渡江攻占苏州。至正十八年(1358年)七月，朱元璋部属廖永安在狼山江面击败张士诚军，获战舰而还。

明嘉靖三十五年(1556年)四月，倭寇进犯通州，直到南门城下。五月，淮扬兵备副使马慎击败倭寇于狼山。福山把总邓城又追击获胜，击沉敌船。嘉靖三十八年(1559年)四月，倭船80余艘由狼山登岸，通州知州李汝杜率兵民守城。

明正德七年(1512年)七月，河北霸州的刘六、刘七起义军从河北转战山东、安徽、湖北等地，从长江顺流而下，到通州，因州判胡嵩率兵抗拒，刘七、齐彦明率部攻城未克，返居狼山附近江中船只，适逢飓风，义军弃船据狼山广教寺与明军血战，明都御史陆完率兵从福山过江，用火毁庙，部分义军从山上突围，夺船奔往泰兴；刘七、齐彦明均战亡(一说刘脱险)。此役，狼山山顶山门、僧伽殿等被官军烧毁，官府反借口受神之助，后朝廷敕建江海神祠，并定于每年七月十九日地方绅耆到祠祭祀。

清顺治十年(1653年)，狼山左营守备韩可桂率领部众镇压以周应魁为首的抗清农民、灶民联合军(即所谓白头军)。李遴作《五狼奏捷》诗中记述当时情况云："城南鼓角犹未歇，狼山杀气如云屯。短兵相接西门道"，"血渍霜刀流浩浩"，又称："揭竿岂是盛世事，彼佣辍耕徒尔为。"王兆升的《江上受降》也记载："破浪蛟宫静，开牙蜃气和；军中新鼓吹，载听白狼歌。"可见当时狼山守军之气盛，镇压义民之残酷。

顺治十八年(1661年)，郑成功水师一度进入长江，兵部尚书苏纳海"议迁滨海居民，毁海中山寺"，又因，明末狼山总兵张之斗携子隐居军山，清政府派兵烧毁军山普陀别院及十六庵。

清同治二年(1863年)，通州小海人黄朝飏与扬州后天教龙华会传播者盛广大秘商，在军山策划武装暴动，并与江南太平军取得联系，约定于五月十四日夜接应太平军渡江登陆，次日晨袭取通城。因计划泄漏，黄朝飏被捕杀，盛广大逃走。黄妻陈氏及参加起义的狼山镇标武弁40余人均遇害。军山的寺庙被毁，僧尼及山民被驱逐他徙。此举又"归功"于"神灵"，朝廷以同治皇帝名义，特赐狼山大圣龙袍和"功昭淮海"匾。

民国18年(1929年)10月1日子夜，驻南通的国民政府新编第一师第三旅第三团据报，有中共地下党人频繁出入狼山白衣庵，于是派多名士兵会同警察，到狼山白衣庵抓捕僧人苇一、月静等6人，后因无实据被保释。

民国27年(1938年)3月17日，日军在狼山之西姚港登陆，随即向东进行掠杀，烧掉狼山附近德兴镇半条街。一小队日军窜到军山东趾新港镇，六

七名妇女惨遭蹂躏。3月25～30日，侵华日军再至新港镇，烧毁房屋1300余间，数十人被摧残杀害。30日，日军突然窜入狼山七房，洗劫山上的文物、古玩，枪杀4名工匠工友，僧人逃离。

民国38年(1949年)1月31日，中国人民解放军苏中第九军分区先头部队逼近南通城郊，并将炮兵布置在城东南陆洪闸一带。火炮首先向狼山、姚港国民党的守军阵地发射，守敌慌忙撤逃。国民政府第三八师、第一四六师师部及所属3个团与政府官员，于2月1日夜至2日晨，先后夺船渡江南逃。2日，第九军分区部队开进南通城。南通城解放。

第四节 旧 迹

【江北第一关】 位于今闸桥处，以木栅为关，作为由山进城或自城上山或经山进入长江码头的隘口。有哨兵盘查或兼征"关税"。此关明万历时建，清初撤废。

【炮台街】 自江北第一关至狼山外大山门一段，住户列居成街市，街面尽多香烛店及供行人打尖歇脚场所。其街南东侧即为狼山把总司公署及驻军营房。每逢主官升堂，或午间报时，把总司公署皆鸣炮为号。故当时人称该地段为炮台街。之后"炮台"不用，该地段成为狼山山脚下集镇的主要街道。

【狼山把总司公署】 据明万历《通州志》记载：当时通州武官设副总兵，掌提督狼山等处地方捍御倭寇保安军民及战备、军需等事。其下辖狼山把总则负责督率水师巡弋长江下游末段江面，而主官衙署则设在城内。万历四十一年(1613年)王扬德任狼山把总，经批准，将把总司公署迁至狼山东趾(今大山门东边)。公署设辕门、大堂、廊庑(属员办公室)、廨舍，围墙上著刺棘，院内附设土地庙、熊公祠(赞助迁署的高级武官)；周围为兵营，附近有演武场，供营兵操练，主官常往检阅。

甲寅(1614年)王宛委招饮狼山新署仍移酌剑脊之阴即事

明·范凤翼

虎牙分阃地，狼阜壮观摩。
忧国如征虏，筹边似伏波。
威伸抚士下，兴到乐宾多。
觞政从军政，铙歌间野歌。
卷帘纳苍翠，凭几面嵯峨。
诬复移行帐，因之劝巨罗。
日翻旌旆出，谷响从伶过。
压地云千片，环岩锦一窝。
积阴滋古蕈，断壁引纤萝。
亚石狂花浅，归巢鹭复和。
牙樯标海月，文练印沙坡。
访迹空秦剑，留欢借鲁弋。
楼船方晏寂，铃阁任婆娑。
碎酒兼穷胜，含情奈别何。

【大观亭】 位于今狼山法乳堂前。旧时狼山下即长江，亭在江边，清初，坍没入江，今堙为平陆，遗址去江更远。志书记载：明代凡上司按临，阅视水操即打坐于此。

狼山大观亭阅兵

明·张继孟

狼山山下士桓桓，第一峰头勒马看。
长浪无垠连远汉，中流有柱障狂澜。
衲僧卧日三竿稳，铁骑披星半夜寒。
边外向今烽燧急，不知谁氏可登坛？

巡历阅水操登狼山

明·王九叙

浩瀚滔腾挹大荒，看来大地总汪洋。
邻家东界浇西海，何代桑田此渺茫？
弋甲连天惊泽国，罴龙入阵走夷王。
白狼明月山头问，剑气横斜万里长。

陪田侍御狼山观兵

明·敬承

满座松风暑气无，凭虚眺望失三吴。
连空蜃气疑高阁，隔岸山光是小姑。
天上使星频指授，舟中甲士尽欢呼。
风恬不用传青矢，且向峰头一挂弧。

狼山观王心抑元戎大阅

明·邵潜

清时厘远略，训旅五山中。
环海貔貅合，深岩虎豹空。
弋鋋迷晓日，鼓角起秋风。
不睹军容肃，安知上将功！

【烟墩】 烟墩地处狼山北约六七里，南通旧城以南约六七里，为城山路全线之中点。即现今城山路一侧倭子坟处。

此墩在明代之前，为观察江海浪潮报警的设施。明代中叶则专为军用，作为瞭望倭寇来犯的观察哨。据旧志《山图》所示，烟墩上有哨亭并悬挂旗幡，明嘉靖年间，曾将被歼倭寇掩埋墩下，烟墩故得俗名"倭子坟"。民国后，因修建城山公路，顺带修葺倭子坟，并在其上重新建亭。张謇手书倭子坟三字勒石嵌于墩壁，同时命名其上之亭曰"京观亭"。

镇海之战中的狼山镇官兵

英国侵略军在鸦片战争中第二次占领定海后，为达到长久盘踞、控制浙江海域的目的，接着又出兵镇海、宁波。镇海位于甬江北岸，招宝山屹立于海口，山上有明代防御倭寇时修建的城堡。金鸡山位于甬江南岸，和招宝山互为犄角，尤为险要。甬江口外10余里处，有笠山、虎蹲、蛟门等岛屿，它们构成镇海之屏障。

1841年2月，道光帝派裕谦为钦差大臣，加强防务，裕谦力主抵抗，坚决反对英军侵略。2月27日，裕谦在上海邸中向朝廷详尽说明了自己的布防情况："已派委翼长狼山总兵谢朝恩、江苏候补知府黄冕，统领弁兵，严行防御。其招宝山上，本有游击张从龙等带兵驻扎。提臣余步云，亲统精兵驻于招宝山下之东岳宫。又东岳宫以西，有拦口埠炮台，径对口门，与金鸡、招宝山，互相犄角，现在衢州镇总兵李延扬带兵驻扎。并于两岸密派火攻水勇船只，凡有可以爬越偷渡之处，亦皆分驻兵勇，排挖暗沟，密布蒺藜，防其水陆并进。并据镇县城乡士民，按户出丁，协同守御。奴才督率宁绍台道鹿泽长、镇海县知县叶坤，坚守县城，镇静以待。"面对迫在眉睫的战争，官兵群情激昂，士气高涨。决心与敌死战。狼山总兵奉命防守金鸡山，谢朝恩调拨时，将黄泥山、马鞍山炮台上的部分大炮拆下，安装在金鸡山炮台。

10月8日，英军从定海出发，发起进攻镇海的战役。9月，英军的舰队进泊镇海口外。10日，天刚放亮，英舰"复仇神"号载兵400余名，在甬江南岸强行登陆，另一艘轮船"弗莱吉森"号则载兵1000余人从一个小港口登陆，两路夹攻金鸡山炮台。狼山总兵谢朝恩率众开炮轰击，奋勇抵抗，被敌人炮火击中，落海牺牲。英军蜂拥而上，清军与敌短兵相接，战斗十分激烈，狼山的官兵大多壮烈牺牲，金鸡山终被侵略者所占。该险要的失守，对清军战事十分不利。

随后，招宝山炮台也失陷，镇海也陷落，裕谦投水自尽。宁波的官兵弃城逃跑。定海、镇海、宁波的相继失守，使清政府浙海战局每况愈下，陷入十分被动的境地。狼山驻军的实力殆尽，只留下几百老弱病残，五山炮台也名存实亡。

第十二章

旅　游





第一节 交 通

民国前，南通城区与五山之间陆路有官道、水路有河道相连，可步行、乘轿、坐车船。民国初年，修建城区至狼山的城山路。民国8年(1919年)，南通的路工处开通西公园至狼山公共汽车线路，抗战爆发后停驶。

1953年，南通市成立公共汽车营运处，开通城区至狼山的公共汽车线路，发车仍为西公园和狼山脚下。1963年，城区至狼山的线路编号定名为7路线，起点站为和平桥(1986年改为新华书店)，终点站设在南郊。1967年更名为5路线，终点站设在新港镇。1980年，开辟13路线，起点站设于友谊桥，经西公园、段家坝、狼山、新港镇、五门闸至新开。1982年，13路起点站调整为长途车站。1989年，开辟旅游专线，由梅林春晓至啬园，1994年一度停驶，2000年4月恢复，起点站改为游乐园。至2005年，南通公共交通5路线、35路线为直通风景区的公交专线，公共交通13路线、22路线为过境公交线。啬园有31路线、45路线到达。景区开通旅游公交专线一条，把景区各游览点相互连接。2008年，市中心至狼山风景名胜区有4条主要道路，江南、启东、海门、开发区主要通过长江南路进入景区，五山之间主要道路有环山南路、剑山路等。

一、道路

【工农路】 工农路，北至外环北路，全长10公里。外环北路至通吕运河段称工农北路，虹桥路至疏港大转盘为工农南路。从工农南路至长江南路，就到达狼山风景名胜区。道路中段按2.5米、5.5米、11米宽修建人行道、非机动车道及机动车道，混凝土路面，与长江南路交汇处中心岛直径45米，环道宽12米。为城市一级交通干道，也是主城区至狼山风景名胜区的主要道路。

【城山路】 城山路，由三元桥至狼山一桥，全长7.3公里。民国期间的城山路为段家坝至狼山，路面为4米宽的碎石路。后多次拓宽、取直。现为7米～9米宽沥青路面。城山路在20世纪90年代前为主城区通往狼山风景名胜区的主要道路。

【跃龙路】 跃龙路，由人民中路至长江南路，全长5.3公里。青年中路至人民中路为跃龙路，曾名跃进路，青年中路至长江路为跃龙南路，跃龙路南接长江路达狼山风景名胜区。跃龙路多次拓宽、取直，宽28米左右，混凝土路面。

【长江路】 长江路，由中远路至裤子港河，中远路至洪江路为长江中路，洪江路至裤子港河为长江南路，接开发区的星湖大道。长江南路为城市一级交通干线，路宽50米左右，混凝土路面。长江南路是城区、开发区、海门、启东乃至江南至狼山风景名胜区的主干道。

【环山南路】 环山南路，由黄泥山北接长江南路，沿黄泥山、马鞍山，环绕狼山，沿剑山、军山再达长江南路。路宽18米，混凝土路面10米，是五山之间的交通主线。

【狼山静海商贸街】 狼山静海商贸街，由长江南路至狼山北麓，原为农田，2002年建低层披屋面商业街。

【剑山路】 剑山路，由狼山北大门至军山景区大门，混凝土路面。

自驾车：

宁通高速(南通陈桥出口)下，18公里即达狼山风景名胜区

沿海高速(南通北出口)下，10公里即达狼山风景名胜区

苏通大桥(南通南出口)下，8公里即达狼山风景名胜区

2008年12月底至风景区公共线路一览表

线路	起终点	起点 首班	起点 末班	终点 首班	终点 末班	行车间隔（分钟）	票价（元）	行驶道路	备注
5	南通书城—新港镇	5:20	18:30	5:55	19:05	10～12	1	人民路—跃龙路—青年路 段家坝路 城山路—狼山静海商贸街—长江南路—新港路	早晚部分班次到新港镇
		途经站点：南通书城、电视塔、西公园、第三人民医院、段家坝、白塘桥、解放坝、曹公祠、望恒桥、袁家桥、闸桥、文峰超市、狼山、狼山静海商贸街、新港镇							
13	永兴汽车总站—新开	永兴6:30	17:30	6:00	16:17	6～8	2	外环北路—外环西路—青年路—工农路—长江路 城山路—狼山静海商贸街—长江南路—星湖大道—通州路—振兴路 新开路	
		途经站点：永兴汽车总站、通济医院（越江路口）、节制闸、长途车站、三九焊机厂、虹桥新村、体育馆、港口医院、市第三人民医院、中诚大厦（段家坝）、易家桥、易家桥新村、南川河桥、禧园酒店、移动公司、大桥南站、外国语学校、疏港大转盘、闸桥、文峰超市、狼山、狼山静海商贸街、旭日山庄、新港镇、军山、瑞慈医院、胶木厂、开发区公安分局、加油站、上海路、开发区国土局、帝人公司、富新新村、新开							
14	军山—龙爪岩	8:30	15:40	8:50	16:00	40～60	1	长江南路—狼山静海商贸街 剑山路 北麓园—剑山—狼山—龙爪岩	
		途经站点：军山、旭日山庄、狼山静海商贸街、剑山、狼山、蓬瀛气象、西林览胜、梅林春晓、龙爪岩							
22	十字街新开	5:30	23:00	6:15	23:40	8～10	2	人民路、工农路、长江南路、星湖大道、中央路、上海路、新开路	19:40以后班次到天星湖度假村
		途经站点：十字街、公交总公司、东昇花园（小石桥）、中信证券、日月谈大酒楼、太平洋人寿保险公司、易家桥新村、南川河桥、禧园酒店、移动公司、大桥南站、外国语学校、疏港大转盘、狼山静海商贸街、旭日山庄、新港镇、军山、瑞慈医院、胶木厂、开发区公安分局、加油站、管委会、天星湖度假村、天星湖中学、富新新村、新开							
31	小石桥—冠达纺织商城	6:30	18:00	7:05	18:35	15 20	2	工农路—啬园路—园林路—通富路	
		途经站点：小石桥、中信证券、日月谈大酒楼、太平洋人寿保险公司、易家桥新村、南川河桥、禧园酒店、移动公司、大桥南站、外国语学校、疏港大转盘、技师学院财贸校区、南通大学新校区、啬园、园林村、沙家圩新村、冠达纺织商城							
35	兴仁大桥—军山	6:00	17:30	6:45	18:15	13—15	1	太平路—通启路—啬园路—长江南路	
		途经站点：兴仁大桥、观河中学、海盟服饰、人民东路口、海洪村、自来水厂、观音山医院、观音山镇政府、八一小学、东华塔陵园、三厂桥、学堂桥村、韩湘坝、中沙桥、中沙村、富民床单厂、通富路口、沙家圩新村、园林村、啬园、技师学院财贸校区、疏港大转盘、狼山静海商贸街、旭日山庄、新港镇、军山							
45	钟秀西路—朝阳桥	5:30	18:30	6:25	19:25	18～20	2	钟秀西路—濠西路—濠北路—濠东路—城山路—曹公路—紫琅路—长江路—啬园路—通启路—兴富路—朝阳路	
		途经站点：钟秀西路、百花村、轻纺城、华侨宾馆、北濠桥、新乐桥、城隍庙、濠东生态绿地、千家惠王府店、梅庵书院、三元桥、易家桥、灰堆坝、白塘桥、解放坝、曹公新村、紫琅路、城山村、长江路口、长江南路、技师学院财贸校区、啬园、园林村、沙家圩新村、通富路口、富民床单厂、兴富路、戴家圩村、棍梓村、棍梓街、朝阳桥							

二、邮电

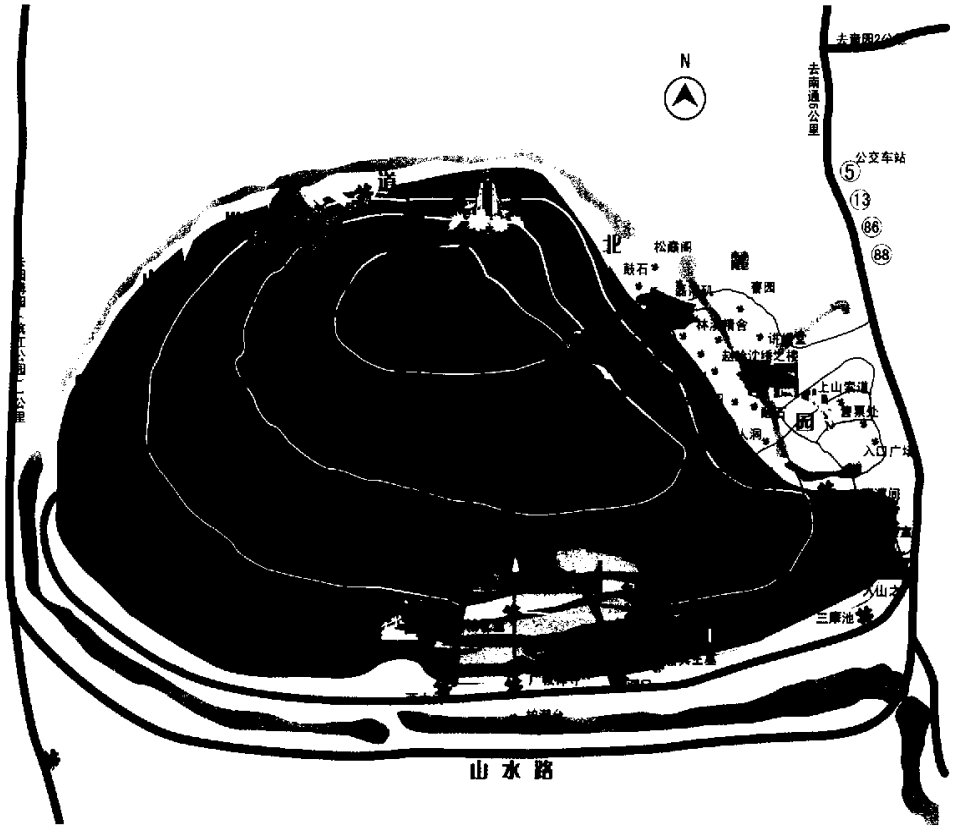
20世纪80年代，狼山风景名胜区在狼山景区设有公用电话、邮筒，为游客提供服务。经过20多年的建设，各景区增设公用电话，其中狼山景区有人工值守电话3部、IC卡电话26部，分布在各景区出入口、游客主要集散地和游步道两侧，电话均能直接拨打国际、国内长途。风景区附近设有两个无线移动通信站，以确保移动电话的通话质量。狼山风景名胜区在西大门入口处的游客服务中心内设置邮政服务业务，为游客提供邮票、纪念封、纪念戳、纪念币及信件邮寄等服务。

第二节　游览线路

五山总游览线路：滨江公园→黄马山（园艺博览园）→观景广场→狼山→剑山→军山。

一、狼山景区

游览线路一：景区东入口→北麓（林溪精舍、赵绘沈绣之楼、天祚崖题刻）→入山之门→关帝庙→骆宾王墓→法乳堂→葵竹山房→白雅雨墓→圆通宝殿→支云塔→大圣殿→景区西出口

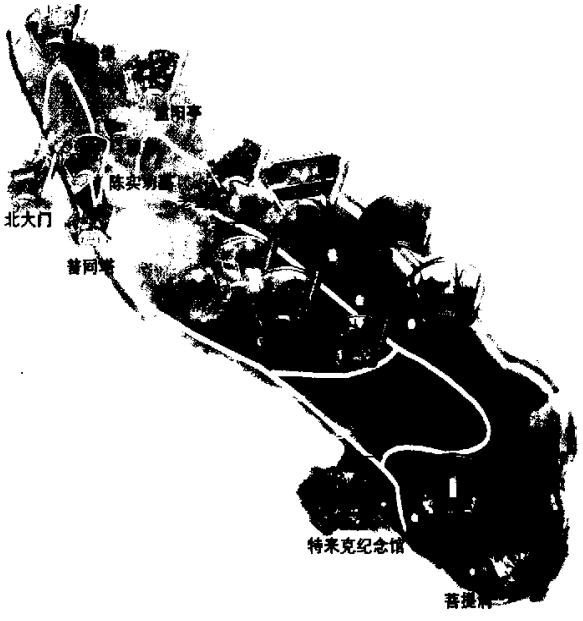


游览路线二：景区东入口→北麓（林溪精舍、赵绘沈绣之楼、天祚崖题刻）→索道站→白雅雨墓→圆通宝殿→支云塔→大圣殿→葵竹山房→法乳堂→骆宾王墓→关帝庙→山门→景区东入口

游览路线三：景区东入口→山门→关帝庙→骆宾王墓→法乳堂→葵竹山房→白雅雨墓→圆通宝殿→支云塔→大圣殿→索道站→北麓（林溪精舍、赵绘沈绣之楼、天祚崖题刻）→景区东入口

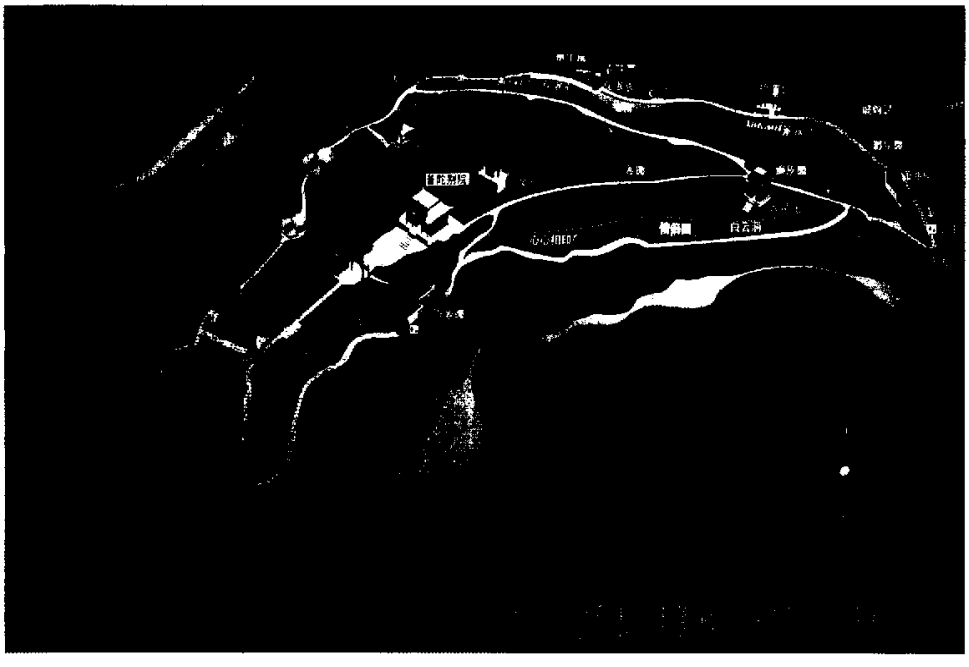
二、剑山景区

游览线路：剑山大门→文殊菩萨卧像→弥勒佛像→少憩亭→重阳亭→老乌崖→云涛轩→老佛堂→文殊院→双人峰→特来克纪念碑→普同塔→陈实功纪念碑→出口



三、军山景区

游览线路：军山景区入口→承露台→大观瀑布→观瀑廊→大山崖→多景亭（西净庵）→憩台→松影台→浮生茶社（包公祠）→望江台→扪月亭→普陀别院→军山气象台→象鼻岩→刘郎路半台→孔雀园→四贤路→潇湘榭→出口



四、马鞍山黄泥山景区

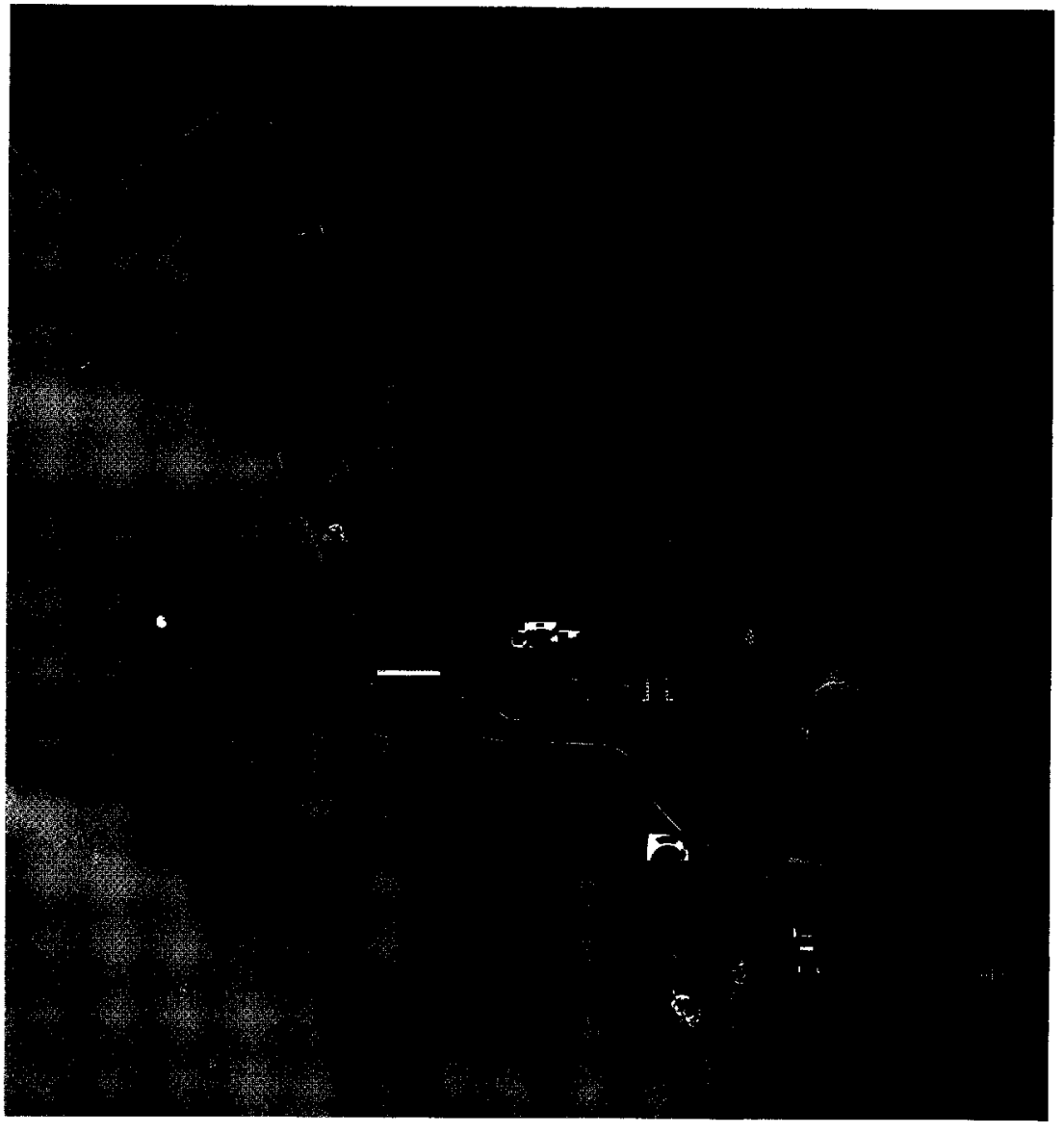
游览线路：虞楼入口→伏兔石→沈寿墓→有有亭→虞楼→梅林春晓→拇迹亭→两山之间→狮踞亭→龙爪园

五、园艺博览园

游览线路：主入口→观演台→温室→连云港园→扬州园→淮安园→西山村庐→宿迁园→徐州园→饮马涧→亚艺节纪念雕塑→南京园→无锡园→常州园→渔村唱晚→苏州园→镇江园→圣堤→泰州园→盐城园→圆通宝鼎→大觉桥→迎江广场→南通园→观江栈道→园艺博览馆→出口

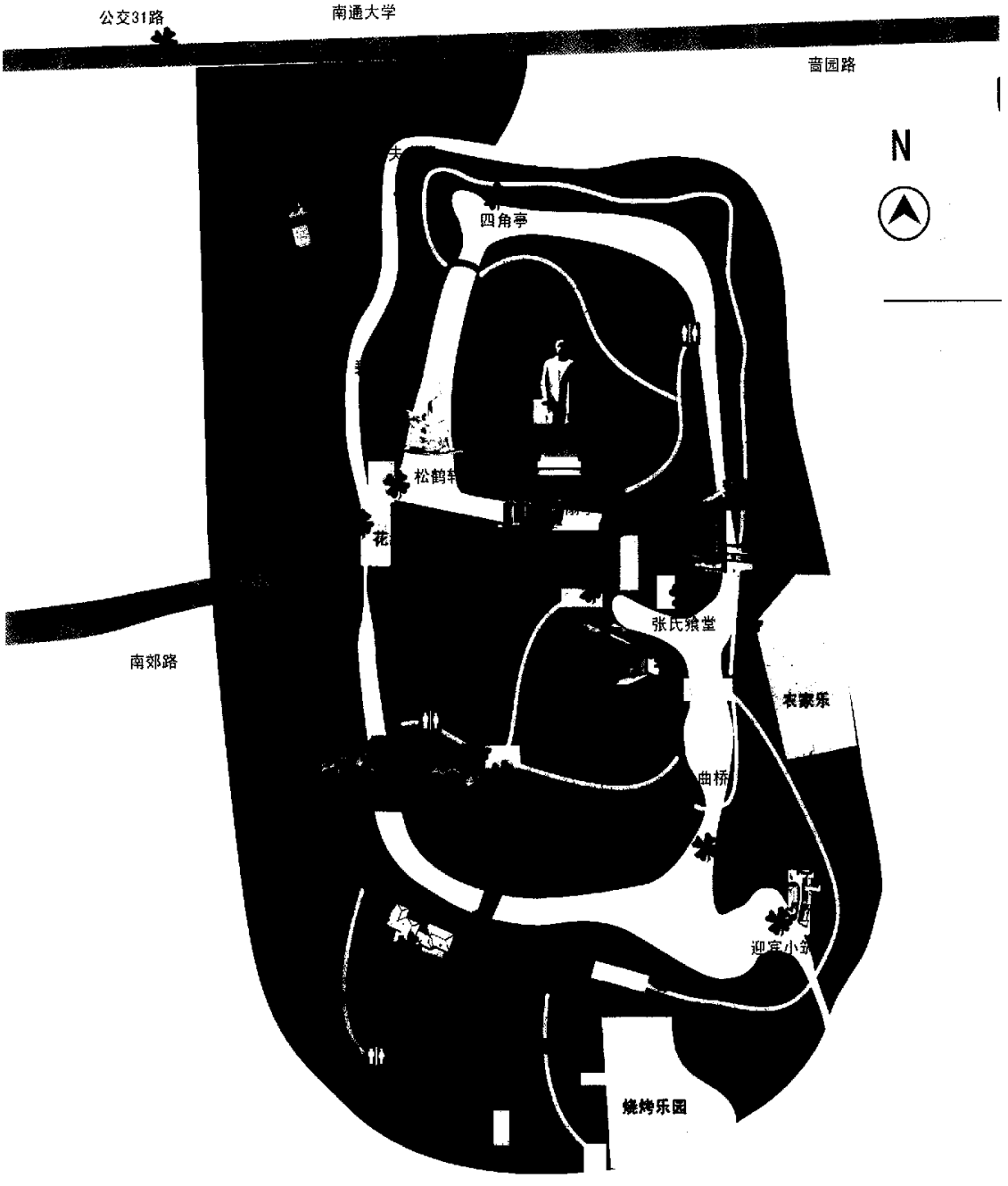
六、滨江公园

游览线路：北大门入口→迎宾石→长江后浪推前浪→雾喷泉→港桥→激光塔→江上世界→凌波台→特来克雕像→波浪平台→假山瀑布→音乐喷泉池→露台小剧场→新天地→湿地→北大门出口



七、啬园

游览线路：啬园大门→鸟类知识展→环溪观鱼（鱼乐廊、鳄鱼园）→张氏狼堂→憩厅（史料陈列馆）→张謇墓→张孝若墓→三夫人墓→花溪水车→勇者之路→啬园大门



第三节　服务设施

一、宾馆

【鹏欣国宾花园大酒店】 位于狼山与剑山的西南侧，临江。2005年，按照欧洲花园别墅风格、五星级标准建造，由26幢独立别墅组成，有240间套间，有室内、室外游泳池，健身中心，会议室等，并有4万平方米的高尔夫练球场。

【南通旭日山庄大酒店】 位于军山北，长江南路西侧。2002年建成开业，酒店内设5幢别墅和主楼，有20多个标准客房，可容纳80多人的多功能会议室，300多人同时就餐的餐厅。

二、饭店

【西山村庐】 位于黄泥山、马鞍山相连处北侧，民国2年(1913年)张謇始建，1952年2月改为南通市工人疗养院，1974年改名为江苏省工人南通疗养院，2004年恢复西山村庐旧名。2008年，园博园建设时，改建成茶座、餐厅。

【狼山素斋馆】 1980年兴办。1986年前，斋馆在山顶圆通宝殿东南侧旧食堂，1987年，在餐厅楼内，1991年在雷祖殿。开办之初仅用于内部接待，每年多达上千桌。狼山素斋源于七房共管期间每年七房交印接印时，均安排丰盛的素斋款待宾客，逐渐形成独特的风格。

三、停车场

1981年前，五山各景区只有狼山有小型停车场，场地只能停放几辆汽车和自行车。1981年，风景区管理处改建西大门停车场，面积约2000平方米，以满足大型汽车停放的需要。之后，陆续修建。至2008年，五山有狼山停车场、狼山西大门停车场、龙爪园停车场、园博园停车场、军山简易停车场等较大停车场地。各停车场均为专人管理的收费停车场。

【狼山停车场】 位于狼山景区正门，水泥路面，停车场设有停车线、回车线、停车分区，分设出入口，区位间隔为绿化隔离线。约5000平方米。

【狼山西大门停车场】 位于狼山景区西大门主入口处，沥青路面。约2000平方米。

【龙爪园停车场】 位于黄马山景区龙爪园大门东侧，为草坪砖路面。约1500平方米。

【园博园停车场】 一处位于园博园北门，一处位于正门道路对面。另园内有多处小型停车点。约5000平方米。

【军山简易停车场】 位于军山景区大门北，沙石路面。约3000平方米。

四、门票

南通市旅游景点的门票价格均实行政府定价，1986年4月22日前，狼山景区门票价格仅0.05元。后几次调价。

2003年9月，南通市物价局根据“转变思想观念、改变管理方式、放宽管理限制、逐步接轨苏南”的管理思路，下发《南通市物价局关于放宽旅游景点价格管理的通知》(通价服〔2003〕242号)，缩小政府定价范围，扩大政府指导价范围，放开全市(包括县、市)民间(包括法人、自然人)投资建设的游览参观点门票价格。

根据《江苏省游览参观点门票价格管理规定》(苏价服〔2003〕98号)，制定《南通市游览参观点门票价格管理实施细则》(通价服〔2003〕153号)，同时，对南通市区有关旅游景点门票价格作了普遍性的调整，调整幅度在50%左右。其中：

单位	狼山	广教寺	黄马山	啬园	给水博物馆
调整前	10元	8元	6元	6元	4元
调整后	15元	12元	10元	10元	8元

注： 节假日、旅游旺季可在规定价格的基础上上浮50%。

2005年5月1日，根据南通市政府规定，南通市区五大公园实行免费入园，其中滨江公园(属


狼山游览券
票价 0.20元
每人一券
隔日作废
№ 004064


南通市狼山广教禅寺
香花券
每人一券 每券壹圆


南通狼山旅游度假区
广教禅寺
№ 0177727
香花券
每人一券 每券贰元伍角

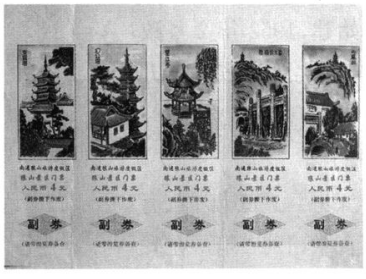






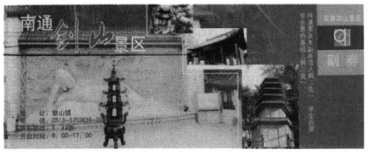


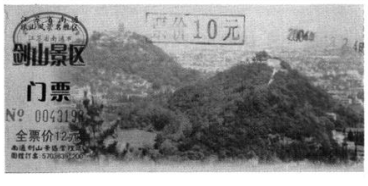





门票
¥10
04 南通军山啤酒美食节

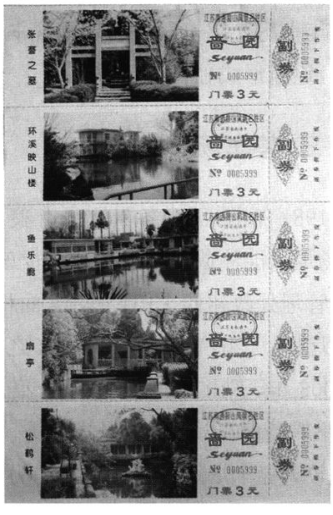

南通军山景区
NANTONG JUNSHAN TOURISM


南通 军山景区


军山景区
门票
№ 004319
全票价12元


南通 狼山 风景名胜区




音圆
Seyuan
№ 0005999
门票3天

狼山景区管理），不再核定门票价格，免费开放。

同时，为体现旅游景点历史、文化、社会价值，对国家、省级景区和文物保护单位的景点门票基准价格先后作了适当调整，逐步推行淡、旺季门票价格，调整后的狼山景区门票价格为：淡季（当年11月1日～12月31日和次年3月1～31日）价格为20元／人次；旺季（当年1月1日～2月底和次年4月1日～10月31日）价格为30元／人次。成人卡价格为40元／人年，学生年卡为20元／人年（次数不限），60～69岁老年人，身高1.0米～1.4米（含1.4米）儿童、学生门票价格减半；70周岁以上老年人，现役军人、残疾人、离休老干部，身高1米（含1米）以下儿童免票。广教寺：淡季执行原价格12元／人次；旺季执行上浮价格为18元／人次。啬园：淡季执行原价格10元／人次；旺季执行上浮价格为15元／人次。



2005年景点门票价格管理形式及水平一览表

序号	景点名称	价格管理形式	价格标准	成人·元/人次 浮动幅度	备注
1	狼山景区	政府定价	淡季20		
			旺季30		
2	狼山广教寺	政府定价	淡季12		登支云塔3元/人次
			旺季18		
3	啬园	政府定价	淡季10		
			旺季15		
4	黄马山	政府指导价	10	25%	下浮不限
5	军山景区	政府指导价	15	25%	下浮不限
6	给水博物馆	政府指导价	8	25%	下浮不限

注：增加活动项目的临时门票价格和重大节假日的指导价，在旺季期间按省规定需上浮50%的另行报备。

1986～2008年狼山景区价格演变过程

序号	时间	价格（元/人）
1	1986年4月22日前	0.05
2	1986年4月22日～1988年4月4日	0.18
3	1988年4月5日～1989年4月5日	0.25
4	1989年4月6日～1990年5月31日	0.3
5	1990年6月1日～1991年7月9日	0.5
6	1991年7月10日～1991年10月18日	1.0
7	1991年10月19日～1992年8月7日	1.2
8	1992年8月8日～1993年4月14日	1.7
9	1993年4月15日～1994年2月8日	2.0
10	1994年2月9日～1995年3月31日	2.5
11	1995年4月1日～1997年3月31日	4.0
12	1997年4月1日～1998年1月26日	5.0
13	1998年1月27日～1998年2月11日	浮动至7.0
14	1998年2月12日～1998年5月4日	5.0
15	1998年5月5日～1998年11月19日	5.0
16	1998年11月20日～2000年12月31日	7.0
17	2001年1月1日～2002年2月9日	10.0
18	2002年3月10日～2005年9月31日	15.0
19	2005年10月1日～2008年12月31日	淡季20，旺季30

五、游客服务中心

民国前，狼山广教寺在山脚大山门对面设专供达官贵人休息、喝茶的房间，山上各庵堂为游客提供茶水。20世纪80年代后，风景区管理处配医务室、茶水室，有专人为游客服务。1989年，风景名胜区又成立导游部，为游客提供导游服务。2000年后，狼山风景名胜区管理处陆续在狼山风景区东大门、西大门，黄马山景区龙爪园入口设游客服务中心。狼山风景区的两个游客服务中心面积达200平方米。游客服务中心设在原紫琅园餐厅内，古建筑风格，黑瓦白墙，玻璃门窗，宽敞明亮，与整个景区的风格、特色融为一体，是景区景观的重要组成部分。游客中心设有资料陈列架，为游客提供各种宣传资料；设有电脑触摸屏，介绍狼山的人文景观、历史渊源。并有专人值守，统一着装，佩带工牌，解答游客各种咨询，并对外公布咨询电话专线。

游客服务中心内有狼山风景名胜区全景导游图，提供游程线路和游程信息服务，对游客流量变化信息和表演节目内容、时间都及时挂牌公布。并挂有导游（讲解）员的照片和导游语种，负责安排导游（讲解）员为游客服务。另外，还配备影视介绍系统，循环播放《狼山风光》宣传片。

游客服务中心内设有游客休息区，设施齐全，数量充足，并免费提供茶水，为特殊人群免费提供轮椅、拐杖、童车等设施，为游客提供失物招领、走失儿童认领等服务。设有广播室，循环播放游客游览须知、旅游安全小常识，并提供寻人启事等免费服务。2005年，服务中心的导游部拥有导游人员28名，其中女性19名，高级讲解员1名，大专以上学历的占69%。有普通话、英语、日语、德语和粤语5个语种的导游，能为来自全国各地和海外地区的游客提供景区导游讲解服务。近年来，共接待海外近千个团队，50多万游客。

狼山景区游客服务中心休息服务设施表

品名	总数	东部游客中心	西部游客中心
椅子	40张	24张	16张
小圆桌	10张	6张	4张
轮椅	2辆	1辆	1辆
童车	2辆	1辆	1辆
拄拐	2副	1副	1副
手杖	10根	5根	5根
雨伞	10把	5把	5把
电脑触摸屏	2台	1台	1台
资料陈列柜	2台	1台	1台
彩电	1台	1台	
DVD	1台	1台	
功放、音响	1套	1套	
电子导览机	5台	5台	

六、卫生设施

20世纪80年代前，五山等景区在主要路口、山道弯口等处设置废物篓、垃圾箱，各景区入口、寺院、庵堂等处设厕所。1990年后，风景区管理处陆续在各景区建厕所，扩建排水管道，实行清浊分流，建垃圾中转站。2002年，结合景区创AAAA级国家风景旅游区和2008年园博园建设，五山各景区针

对不同景点、位置，设计树桩式垃圾箱、金山石垃圾箱、不锈钢垃圾桶等，配专人流动清扫；在非吸烟区设立醒目的禁烟标志，并配专人巡回值守；在各主要游客集散地和主要游步道附近设10多座厕所，厕位107个，其中男厕位64个，女厕位43个；残疾人厕位10个。所有厕所均采用水冲，厕所内安装有：高档坐、蹲独立大便器，瓷制标准中半挂小便器，红外线感应节水型自动冲洗设备；大理石台面洗手盆、面镜、挂衣钩、手纸篓、手纸转盘架、感应型烘手机、换气扇、皂盒等。卫生设施均有明显的引导标志。

第四节　导游词节选

一、狼山导游词

狼山风景区位于南通城南7公里的长江边，风景区内自东向西有军山、剑山、狼山、马鞍山、黄泥山五座山，五山沿江呈弧形排列，绵延3.6公里，其中，狼山居中，且最有名气。狼山有中国八小佛教名山之称，人称"江东第一山"，山上亭阁参差，古塔浸云；山下烟波浩淼，风帆万千。并且由于狼山是江东佛徒的圣地，终年香火缭绕，钟磬之声不绝，来此的香客数以万千。

狼山山包寺，寺包山，山是一座寺，寺是一座山。寺名叫广教禅寺，建于唐总章二年，是全国首批开放的重点寺庙。寺门前的这块地方旧称护潮台，四百多年前，眼前的这片土地还是一派茫茫江水，为了防止潮水的侵袭，人们用石块筑起石坎，挡潮护坡，同时，护潮台在古代是官长检阅操练水兵的地方。

广教寺的山门，又称金刚殿，殿内两侧的塑像俗称"四大金刚"，佛教则称"四大天王"。四大天王是佛教的四位护法神，分管东西南北四方，他们的面部分别是红、绿、黄、白四色，他们手中的法器合称"风、调、雨、顺"。当中的塑像是笑口常开的弥勒佛，与他背对背而立的是刚直不阿的韦驮天将。

步出金刚门，东西两侧有两座殿堂，叫"轮藏殿"和"大悲殿"。轮藏殿内有一座巨大的轮车，是狼山广教寺独具的佛门法物，在江苏地区的寺庙里只此一家，即使在全国也不多见。这是一部高6米，直径5米的木制轮车，上面刻有"如来八相成道图"，"七大如来法像"和"八大力士造型"，它的发明者是五代时梁朝的善慧大士傅翕，它的功能原是一部转动的藏经车。傅翕大士认为佛教的经藏甚多，过去的善男信女多不识字，无法阅读，于是就把佛教的主要经典放在转动的轮车上，轮车转动一周，就表示诵经一遍。

与轮藏殿相对的是大悲殿，殿内供奉着一尊高达6米的观音菩萨，两旁石刻画像是观世音的三十二应化身，这些画像选自中国历代名家作品，如唐代吴道子、阎立本等，极具观赏价值。

沿台阶而上，正面是巍然的"法乳堂"，可以看到"法乳堂"的题字和两边的楹联"一堂都圣哲，万派尽朝宗"，这是中国佛教协会会长赵朴初题写的。"法乳"一词引自佛典"饮我法乳，常养法身"，意思是，以佛教正法，滋养弟子之法身，犹如母乳对于婴儿那样重要。法乳堂内供奉的玉佛系由台湾金门岛灵济寺的南通籍僧人惟德法师所捐赠，佛像由整块缅甸玉雕刻而成，嵌以宝石，价值连城。堂内两侧的十八高僧烧瓷壁画，出自南通籍著名画家范曾之手，为中国现代壁画之珍品，所选的十八位高僧是从中国历代90多位高僧中精选出来的，他们都是为我国佛教事业的发展作出过重大建树的历代祖师。堂内高悬"十指成林"匾是"扬州八怪"之一的郑板桥题写的，"十指成林"表示佛力广大之义。

出法乳堂后门，拾级而上，第二级台阶为藏经楼、晒经楼，虬檐飞拱，凌空翘楚，僧舍屋宇错落有致，令人赞叹不已。

狼山半山腰处有一玲珑小巧的宝塔，称"幻公塔"，建于明嘉靖四十五年，这是一座纪念塔，纪念的是狼山中兴祖师智幻大师。

沿着山道继续上行，右首处有一小亭，亭内的石碑是"抚台平倭碑"，立于明嘉靖三十九年，碑文记叙了巡抚御使李遂带领江海军民平定倭乱的战

绩，现在它已被列为江苏省文物保护单位。

狼山风景区自然景观和人文景观融为一体，是江海平原上的一幅立体画。1983年，李鹏同志来通游览狼山后，豪情勃发，挥笔写下“江山如画”的题词；谷牧同志1984年来通游览狼山后，欣然挥笔：“浩荡江色，峻秀山势；江山相映，风景壮丽”；同年，费孝通、罗金先、钱伟长三人来通，遍游五山胜迹，费孝通题词“不逊江南好通州”。

沿着新修的山路向山顶攀登，左边的这座小亭，叫“沙淦碑亭”。沙淦为今通州谢桥人，是孙中山先生领导下的同盟会会员，曾在南京、南通、阜宁一带从事推翻清政府的革命活动，辛亥革命时参加过上海战斗和讨伐袁世凯的斗争，后来在南通被反动势力逮捕杀害，牺牲时年仅28岁。

正所谓青山有幸埋忠骨，狼山半山腰之上还长眠着一位中国民主革命的先驱，他是中国地学会和我国第一个地学期刊《地学》杂志的创始人——白雅雨。白雅雨是南通人，他曾在北大任教，是李大钊的老师，1912年，白雅雨在推翻清廷卖国政府的革命斗争中，被军阀杀害。他在刑场上赋绝命诗一首：“慷慨赴死易，从容就义难；革命当流血，成功总在天；身同草木朽，魂同日月旋；耿耿此心志，仰望白云间；悠悠我心忧，苍天不见怜；希望后起者，同志气相连；此身虽死了，千古美名传。”令人荡气回肠。

登上狼山山顶，便是“大观台”，大观台和上山门均为明代建筑。古人称“登此四望，无际眉睫”，西面的黄泥山、马鞍山匍匐江岸，而江南的虞山、福山恰在似有若无间，依稀可辨。我国宋代著名政治家、文学家王安石写下了千古绝唱《白狼观海》诗：“万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来”，“遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开”。文天祥从南通渡海，还写下“狼山青几点，极目是天涯”的名句。

上山门两侧的石柱上有清代通州知州平翰所书的对联一副：“长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空”，它把狼山大观台的美景作了很好的概括。胡耀邦同志来南通时，对这副对联十分欣赏，并以“海阔天空”为题作了一个精彩的报告。山门门额上的“第一山”三字，为宋代大书法家米芾所题。“第一山”意寓：狼山是由海入江第一山，是江北平原第一山。对这三个字后代书法家极为推崇：“第”被形容为美女梳头；“一”字似乌龙出水；“山”字如老僧坐禅。

狼山萃景楼是过去文人雅士欣赏山景、饮茶赋诗的地方，它得名于“千般景观，一楼荟萃”之义，古人称此楼是“江上青山山上楼”。

狼山是大势至菩萨的道场，圆通宝殿内供奉的便是大势至菩萨，它与观音、阿弥陀佛合称为“西方三圣”，佛教典籍称：“佛有大势力，能断众生之烦恼，以智慧光普照一切。”因此大势至菩萨又是智慧的化身。

支云塔矗立在狼山之巅，塔高三十五米，四面五级，为楼阁式砖木结构，腰檐成翘形，朱漆雕栏，上面覆以金色琉璃瓦，它始建于宋朝太平兴国年间，至今已逾千年，历代名人登塔题诗，不乏佳作，明朝人殷学思诗云：“宝塔支青云，去天无尺五，天上星与辰，历历皆可数。”塔下有一方形水池，称为龙池，据说佛祖释迦牟尼出生时，有九龙吐水，助其淋浴，这池中的塑像便是释迦太子了。

进入狼山山顶最后一座殿堂，就是闻名海内外的“大圣殿”，这里供奉的是独具特异的狼山大圣菩萨，大圣菩萨身穿龙袍，头戴毗卢帽，这在全国来说也是唯一的。大圣菩萨据说就是唐代高僧“僧迦”，他出生于西域碎叶，在唐高宗时出游中原，适值驸马武攸暨病，百医无效，僧迦为其治愈，唐高宗龙颜大悦，封他为国师，赐他龙袍。后来，僧迦在江淮广行善事，广结善缘。狼山广教寺于宋太平兴国年间开始供奉僧迦，原僧迦驻锡的泗州，在康熙年间沉没于洪泽湖底，从此，狼山就成了僧迦唯一的道场。

离开广教寺，原路下山，半山腰右侧，有一处精巧的建筑叫“葵竹山房”，它是典型的闹中取静的景观。山房门前有一处和帝王有关的景物，是“康熙御碑亭”，两块石碑上分别是康熙给狼山总兵刘含高的题诗和康熙写给通州知州施其礼的诗。葵竹山房门楣上的题额出自南通清末状元、著名实业家张謇先生的手笔，起名“葵竹”，源于一首古诗：“登临莫

谓寻花晚，竹翠葵黄此一时。”它初建于明嘉靖三十二年，分三组建筑，中间为四合院，西部的一组建筑最具特色，其中有“半粟亭”，有“衔石楼”，楼墙建造在一块形状似一只大鞋的“屐石”上，石头一半在墙内，另一半在墙外，结构奇特。还有一处“半千石”，苏州虎丘有“千人石”，为生公说法处，“半千”意谓千人石的一半。

狼山引人注目之处还在于它的文物古迹，位于狼山东南麓的金沧江墓和其下的石坊三墓就是其中代表。金沧江是朝鲜爱国诗人，曾经在朝鲜考取进士做过官，但1905年日本占领朝鲜，金沧江不愿当亡国奴，便辞去官职，携带妻女来到中国，受张謇之聘任南通翰墨林印书局编校。金沧江精通汉学，著作丰富，他在南通生活了22年，时时不忘复国救国，77岁时，在悲愤中服毒自杀，被后人称为“朝鲜的屈原”。

石坊三墓的主人分别是刘南庐、骆宾王和金应。左侧刘南庐是福建人，他于清乾隆年间来到南通，住军山先后达四年之久，编撰了《南通州五山全志》，并修建了“刘郎路”、马鞍山“有有亭”等古迹，并且骆宾王墓也是他主持迁于狼山的。右边的金应将军是南宋丞相、爱国诗人文天祥的随从，当年他一路随侍文天祥从镇江脱险，经仪征、扬州、如皋等地来到南通，不幸在南通染病身亡，文天祥就把他葬在南通。

中间这古墓的主人，他的名声可以说是如雷贯耳，妇孺皆知了。他就是被称为“初唐四杰”之一的骆宾王，他七岁所作那首“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，以及《讨武曌檄》中的“请看今日之域中，竟是谁家之天下”的名句，读书人无人不知。骆宾王是浙江义乌人，他的墓怎么会在南通呢？相传骆宾王于公元684年随徐敬业起兵反对武则天，兵败后他们原打算渡海去朝鲜避难，不料船行至泰州时，手下有叛乱，二人只好分散潜藏，骆宾王逃到海边白水荡，徐敬业有后人在海门为官，故骆宾王死后，由徐的后人将他安葬于南通，在清朝时，由刘南庐将他的墓迁到狼山。

狼山素有“南畅北幽”之美称，它的后山是一个非常幽静的园林，称“北麓园”。从前山通往后山有一条捷径，叫“神人洞”，那其实是人民解放军于20世纪50年代后期施工开辟的一条战备坑道，现在穿过这条山洞就到了后山。

狼山北麓以自然景观引人入胜，大自然造就了北麓园与狼山南坡截然相反的地理地貌。北麓多悬崖、峭壁、奇石、山洞，幽、险、奇、绝是它的四大特色。从陡峭的悬崖看上去，狼山后山的岩石呈紫褐色，所以狼山又名“紫琅山”。

北麓园内有很多各具姿态的岩石，这些岩石都是因山体滑坡而自然坠落的，由于形状位置极佳，构成了几处不可多得的景点。如这方横卧水边的巨石，叫“醒石”，又因形似巨盘而称“名盘醒石”，据说，坐在这大石上喝酒可以千杯不醉。

醒石前有一古井“寒玉泉”，这是一口宋井，已有近千年历史。古井边有一回廊建筑，称“鹁鸽阁”，是张謇所建，得名于阁前的一片山崖，那一段仿佛鬼斧神工，如砌如截，石头挑出的正好是鹁鸽筑巢的好地方，因此叫“鹁鸽岩”。

走出鹁鸽阁，在一片悬崖峭壁之下是天祚山崖，整个山崖分为朝天岩、海月岩两部分，海月岩下有“题名坡”，上面刻满了从唐以来历代题刻，其中最著名的是五代十国时姚存的题刻：“天祚三年某月十四日东洲静海都镇遏使姚存上西都朝觐回到此”。这块题刻现已被列为省级文物保护单位，为什么这个题刻十分重要呢？因为它从实物上保存了南通最早的建置称号。

走过天祚崖，迎面是一座精致的建筑，名为林溪精舍，是清末状元张謇先生所建的避暑胜地。“精舍”即书斋和讲学之所，又取佛教精进之意。它对面的山峰叠石突起，形若香炉，故称“香炉峰”，峰下刻“五山拱北”四个大字，它概括了狼五山在军事上的重要性，狼山扼守长江口，北拱南通，上卫南京，历来是兵家必争之地。

香炉峰下还有几块大小不一的岩石，其中“翕崖”是张謇所题，一个“翕”字描绘出石头安详的状态，也表明题者怡然恬静的心情；而大小“磊落矶”为近代著名书画家吴昌硕所书，也表明了作者磊落

的心胸。

北麓园内有一组小巧而精致的建筑群，称为“观音禅院”，是近代南通名人张謇于民国初年修葺重建的。张謇是清末恩科状元，他不满清朝的官场生涯，怀着“教育救国”、“实业救国”的志向，在南通兴办工厂、学校、垦牧和社会事业，大大发展了南通的地方经济，是近代中国著名的实业家。明代以前这里就有观音大士院，相传古时候有一次大潮漂来一尊观音大士像止于此处，后人于是在此修建了观音院，极有灵验。张謇先生中年无子，故携他的夫人吴夫人来此求子，第二年，果然于四十六岁生下被称为“民国四公子”之一的张孝若，因此，他便出资重修观音禅院。观音堂位于观音禅院的中心部位，当年张謇延请佛门高僧太虚法师来此讲经，他以六十四岁的高龄还坐在台下听讲《普门品》经，一时在全国传为佳话。观音堂对面的石牌坊上所题“灵山胜地”也是张謇所书，它背后的中西合璧式的小楼叫“赵绘沈绣之楼”，这是因为楼内所存的历代观音像以元代大画家赵孟所画的观音像和近代刺绣大师沈寿绣的观音像为代表而得名。“赵绘沈绣之楼”的右边有一座“语梅楼”，张謇先生和梅兰芳是很好的朋友，张謇先生七十大寿的时候，梅兰芳到南通来为他祝寿，在城里的更俗剧场演了好几天的戏，并到这里住了几天，后来张謇为纪念梅兰芳先生，将他住的地方命为“语梅楼”。

狼山风景区被列为江苏省六大自然风景区之一，AAAA 国家级风景名胜区，南通市亦将风景区的建设列入城市建设的总体规划中，今后将充分利用自然，开发自然，顺应自然，因园寓景，因园高景，将狼山建设成既有民族风格又有地方特色的自然风景区，迎接八方来宾。

二、剑山导游词

剑山又叫剑脊山，是因为山的形状，就像一把横躺着的、出了鞘的宝剑，剑山的山峰又像刀刃，所以又叫“刀刃山”。传说秦始皇，曾经在这里磨过剑。现在大家看到的是一尊全国最大的文殊菩萨的卧身像，高 7.8 米，长 13.8 米。

现在大家看到的是陈实功纪念碑。陈实功是南通人，生活在 300 多年前的明朝。陈实功每次都亲自上山采药，江边上的五座山早就让他跑转过来了。地方志上清清楚楚写着在剑山脚下有块炼丹石，据传就是陈实功炼丹、熬“青丹丸”、民间传说他遇到仙家的地方。虽说现在石头已经找不到了，但是陈实功在外科学上的贡献，永远留在国家的医学史上，民间还一直流传着他的许多值得怀念的故事。在陈实功 350 周年忌辰的时候，在剑山为他竖纪念碑，碑上是南通书法家吴沐初先生的手书“明代杰出外科医学家陈实功先生纪念碑”。

在陈实功纪念碑旁的是普同塔，这座塔有 10.8 米高，六角六层，里面粉的白水泥，外面贴的是花岗岩。塔的四周有石栏杆，上面刻 6 只小狮子。塔的第二层外面雕刻的是 6 幅释迦牟尼坐在莲花台上说法图。普同塔里头有 360 位高僧的百年之后的席位。它面朝狼山，门上有副对联，是模仿乾隆皇帝写给山西五台山的联“到此即空还即色，四时宜雨亦宜晴”。这“宜雨、宜晴”指的是环境，“即空、即色”说的是情境，也是圆寂之后的高僧最理想的化境。1998 年 8 月，根据佛教的文化传统，“舍利塔”既符合殡葬改革，剑山也多了一个景点。

从这里通到山顶还有条 100 多米长，全部用鹅卵石铺的路，大家叫它健美路。前面的那座亭子叫“重阳亭”，以前它叫“重檐亭”，因为后来亭子修好的日子正巧是重阳节，也就改叫重阳亭。重阳节是阴历九月初九，因为是两个重叠，所以又叫“重九”。而九是阳数，两个阳数相重合，所以又叫重阳。

这块地方又叫“老鸟岩”。在 500 年前，成百上千，乃至上万只的老鹰在军山的上空徘徊、翱翔、俯冲，这种铺天盖地的壮丽景观也是南通当时的一景，叫“军山鹰扬”。那时候军山为什么会有这么些老鹰呢？军山和剑山之间原是一大片沼泽地，湿地里头长满了细虫子，还有满山遍野的水鸟，有了虫儿就有鸟儿，有了鸟儿老鹰就有得吃的东西。剑山的西南面都是悬崖峭壁，古时候崖下就是汪洋大海，从前有些痛不欲生的人从“老鸟岩”的南边跳海自杀，也就有个“舍身台”的说法，后来有好生之人

将它凿毁。在老乌岩的东边有两块石头，亭亭玉立如两人肩并肩站在半天空，称为“双人峰”，也好像是一对恩爱的夫妻，携手漫步于剑山之道，观赏着南通城的大好美景。

到了剑山的山顶就是剑山文殊院。张謇对剑山十分钟爱，青年时就和好友范伯子一同游剑山，写了《剑山诗》。文殊院是在1914年张謇先生60大寿的时候，出资修成的，在1926年，他又出资再次修复剑山庙宇，主供文殊菩萨，总称文殊院。里面分别供奉着文殊菩萨、观音菩萨、药师、地藏、西方三圣、雷神以及金刚护法、哼哈二将等等。

在剑山南边山脚下往军山去的路边，有一座引人注目的墓地，石碑的正面是张謇手书的“荷兰水利工程师特来克君之墓”，墓的左侧刻有荷兰文。这里长眠的是一位国际友人，为南通的水利事业作出过贡献的荷兰人——亨利克•特来克。在他任职的三年当中，亲自设计施工10条水楗，3座水闸，1座桥；主持规划设计5座水闸，7座涵洞，还有3条路。1918年11月，特来克亲自设计的遥望港九孔大闸开工。1919年8月17号，特来克不幸传染上霍乱，病死在赶回南通的路上，时年才29岁。在得到特来克家属的同意之后，南通人民把这位国际友人安葬在剑山的南边的山脚下，为的是让这位和南通有深厚感情的荷兰人，能时常听得见长江的涛声。

三、军山导游词

今天带诸位登临军山的游览线路，是一条传统的线路，是景点分布最多的最佳线路。大家知道，浙江普陀山是观音菩萨的道场，而军山则是观音菩萨在南通的道场。军山山顶，在明崇祯三年建成了普陀别院，主要供奉观音菩萨，已有将近400年历史；2002年，毁坏多年的普陀别院得到重建，并请来了一尊世所罕见的翡翠观音坐像作为镇山之宝。刚来到军山，大慈大悲的观音菩萨就用杨柳枝蘸净瓶水洒向诸位，表示热烈欢迎；随了观音菩萨洒滴的甘露，自然交好运，有个好心情。这个景点也有个好名字，叫做“承露台”。

大家看到的这只观音净瓶，可称“世界之最”。瓶高9.19米，这吉祥的数字暗合观音菩萨的成道日，农历九月十九。观音净瓶于2002年农历九月十九落成，以纪念总持观音法门教化众生的军山开山祖师法空。相传法空曾用净瓶之水洒向听他诵大悲咒的一条大蟒蛇，这条大蟒蛇从此皈依佛门修成正果。观音净瓶重4吨，黄铜铸成。杨柳枝从净瓶口斜出，垂于瓶外，点点甘露从枝梢洒出，洒向人间都是爱。观音净瓶底部是莲花座，重达两吨。甘露池中设有承露台，让大家接引飘然而下的甘露。承露台前山溪蜿蜒，象征功德四时环绕。甘露池上云蒸雾绕，俨然仙境，这是从美国引进的喷雾系统所产生的效果。

这边所看到的一泓飞瀑，叫大观瀑布，落差45米，横幅宽十几米，从悬崖峭壁直泻而下。诸位看到的大观瀑布不是天然的瀑布而是人工瀑布，它是迄今为止，长江以北最为壮观的人工瀑布，日用水量1000立方米，日耗电量2000度。

军山原本有瀑布，在明代晚期，军山佛寺开山祖师法空亲手凿出山泉，在山为溪流，飞泻成瀑布，其水碧莹甘冽，后人赞美军山瀑布的诗篇中有“枕上江声右上泉”“名峦叠叠水潺潺”等诗句。由于军山水系的变化，军山瀑布后来断流了。2002年，军山旅游资源重新开发，就在军山瀑布的原址搞了人工瀑布，比原来的更为壮观，这也是对开山祖师法空和尚的最好纪念。

军山略成弧形，这个转折之处，就是我们眼前的大山门崖。大山门崖的岩石叠出如屋檐，人站在下面可以避风躲雨。千百年来，人们上军山一般从此进入，所以也称山门。明、清、民国期间，这里香火旺盛，至今还有老百姓到这里来烧香。上面突出的岩石叫普陀岩，“大山门厓”四个字刻于民国年间。

大山门崖东侧，石壁上有测量海平面的刻记。上面镌刻的文字是：“此海平线也。乙卯季测海平面下此十四尺。”它告诉人们，这根刻线是海平线；乙卯年即公元1915年，长江水面与线下一丈四尺处持平。

这里刻有“发仞”两个字。这个单人旁的“仞”，

通车旁的“轫”，屈原《离骚》里有“朝发轫于苍梧兮”意思是从苍悟山启程。因此后来称旅行的启程为发轫，发轫也比喻一件事情的开端。这里刻着“发仞”二字，表示军山由此开始，由大山门崖进入。

山门西侧石壁上，刻有张謇写的《气象台新路记》一文，介绍去军山气象台的路径。

现在来到的景点叫多景亭。多景亭的周围，郁郁黄花，青青翠柏，阳春三月，更是杂树生花，莺飞草长。凭栏纵目，四时之景，观之不尽，所以叫多景亭。明代，这里有个香火旺盛的寺庙叫西净庵，西净庵是军山十门庵之一。清乾隆年间，西净庵改为罗汉院，规模相当大，住持僧人是军山名僧玉环。据州志记载，玉环和尚是西域人，两耳坠着大玉环，所以他法号叫玉环。“能积气上下，若辘轳有声”，还曾经作过一番表演：用水调面粉呈大饼状，贴在肚皮上，过了一会儿，大饼焦了，几个病人分而食之，疾病痊愈了。现在看来，玉环大师大概是一位气功大师。

军山作为观音菩萨在南通的道场，寺庙香火曾经几度兴旺，几度沉寂，大起大落地经历过“三起三落”。

一次是清顺治十八年(1661年)，清政府为了遏阻郑成功从台湾向大陆沿海扩展的“反清复明”斗争，执行海禁政策，放火焚烧军山上的寺庙，军山从此冷落衰败了20多年，这是军山“三起三落”的第一“落”。

一次是咸丰年间，受太平天国影响，南通兴起了以黄朝飏为首的“后天教”组织，也称“一杯茶教”，以军山为基地，准备于咸丰九年(1859年)农历四月初八起义，夺取南通城，策应太平军过江，这个计划因奸细告密而失败。当年黄朝飏的议事厅就设在西净庵。清廷派兵围剿军山，第二次烧毁军山丛林，这是军山“三起三落”的第二“落”。

一次是抗日战争时期，日本人在军山开山取石，军山自然景观和历史人文遗迹受到破坏。“文化大革命”中，军山上的历史建筑仅存几处。从日本人的破坏到“文化大革命”结束的近40年间，这是军山“三起三落”的第三“落”。

现在来到了憩台，大家不妨小憩片刻。憩台是新建的，它起名为憩台，有历史的依据。相传秦始皇翦灭六国后，自称始皇帝，踌躇满志，他不仅想让天下万世相传，而且想让自己长生不死，就派徐福带着一群方士渡海涉洋，替他寻找不死之药。徐福一帮人在渡海时，曾在军山小憩，因为那时军山是大海里的一个孤岛。据说徐福等人当年休息处，就是如今憩台这一带。站在憩台上，南眺长江，水天一色，回首北望，狼剑黄马四山风景各异。明代有人留下诗句赞美这儿：“北风卷潮来，渐见海风起。举头瞩四山，层峦叠一指。”

这个地方叫松影台。这里满坡青松，阳光之下，树影斑驳，所以叫松影台。南通五座山论观景以军山为最佳，松影台也叫观景台。站在这里纵目远眺，视野十分开阔。

从前这里建有一座罗汉院，罗汉院内有包公祠。与河南开封、安徽合肥供奉铁面无私的包拯的包公祠不同，军山包公祠供奉的是另一位姓包的人，就是明末遗民包壮行。包壮行，字稚修，南通人，少年时便以文才惊世，他参加“乡试”也就是秀才考举人时的试卷文章写得精彩，读书人重金购买，“洛阳纸贵”，印刷的雕板重刻了三次。包壮行于明崇祯十六年(1643年)中进士，授南京工部主事，得到一个闲职，这个人也像宋代的黑脸包公那样正直，不巴结上司，不久就辞官回家。他作为明末遗民，居住在南通城西南营家里，终日读书明志，不与清廷合作。包壮行有一手制作彩灯的精湛技艺，堪称绝活。制作灯彩，用蛇蜕的皮为材料，美轮美奂，名噪大江南北。包壮行常来军山游览，对军山情有独钟，明崇祯七年(1634年)，写下《游军山记》，对军山美景大加赞赏。晚年在军山西坡上盖了住房；去世后，住房被改建为包公祠。现在南通博物苑还收藏着当年包公祠的两块石碑。

现在来到军山欣赏长江风景的又一佳处——望江台。这里视野开阔，超过松影台。望江台仿照江西井冈山黄洋景观景台建造的，与沿江其他望江台的风格迥然不同。相传南宋抗金名将韩世忠

和夫人梁红玉曾经在这一带江面督练水军，并率军而上，在黄天荡大败金兵。

女士们，先生们，这个亭子叫扪月亭，“扪”的意思，也有“摘”的意思。这儿地势高旷，确实是在军山赏月的好地方。

从这里往下几十米的地方，山坡上有一个隆起的坟包，叫“蛇鱼坟”，上了年纪的南通人都知道蛇鱼坟的来历。据说军山的开山祖师法空初到军山时，住在军山南麓的“燕真人洞”里，每当木鱼响起，有一条蟒蛇必定来到他的床榻前，听他诵经。一年多时间里，天天如此。有一天法空念经，大蟒蛇却没有来。法空走出“燕真人洞”寻找大蟒蛇，没走多远，看见大蟒正和一条大鱼打斗，血肉横飞，难解难分，不久，蛇和鱼同时力竭毙命。法空大师是出家人，慈悲为怀，就收拾蛇和鱼的尸骨，把它们合葬在南山岗上。

进入了军山游的高潮，来到佛门胜地普陀别院。普陀别院主要分山门、圆通宝殿、翡翠观音楼三部分。诸位请看这块石碑，碑文是明代万历年间礼部尚书董其昌所撰写的《通州军山新建普陀别院记》，详细记载了军山初建普陀别院的经过和种种奇闻异事。

圆通宝殿供奉的是千手千眼观世音菩萨，两旁走廊是观音三十三应身像，左边17尊，右边16尊，都是观音菩萨普渡众生、惩恶劝善时所幻化的变身。每一尊观音都有一个美丽的传说。

大家看到的是军山的镇山之宝——翡翠观音。像高78厘米，宽71厘米。净重362公斤，看上去好像不是很大，但是翡翠整块有这么大的，世间罕见。

来到位于军山之巅的军山气象台。大家都知道张謇一生呕心沥血，把南通建设成“中国近代第一城”，使南通拥有了好几个“全国第一”，军山气象台也是全国第一所民办气象台。气象台建在条石垒成的须弥座上，共三层，前设台阶可直接上二层，内设木楼梯通达顶层。底层和二层是当初的工作室和设备仪器室。登上二层顶部平台，视野开阔，四望无际。顶层是个小阁楼，四角红瓦为顶，因此你若是站在山脚仰望，军山气象台宛如翠木林中一朵盛开的红莲。

军山气象台的设备，在国内是一流的。军山气象台已经用日时仪观日、用经纬仪观星的时候，北京还在使用“施放午炮对时”。军山气象台在国际上也有相当声誉，曾列入英国出版的《国际气象台名册》。

在气象台后边看到的这棵银杏树，干粗身大，树冠达十几米，树龄已有四五百年，堪称军山上的老树王，据说是军山开山鼻祖法空大师亲手种植的。

再由军山东北坡下山。请看这山坡向前伸展，长100多米，是不是酷似大象的长鼻？象鼻岩这一带是有名的军山茶产地。军山茶成为名茶，一是因这儿山环水抱，云雾缭绕，光照适度，茶叶质量上乘，二是种植面积小，除军山外，别处都不种植，物以稀为贵，且不可能有假货，这样更提升了军山茶的可信度。

说到白云泉，就是从前的云泉寺，20世纪70年代后是军山茶园的炒茶场，如今有关部门已有计划恢复白云寺。白云泉就在白云寺附近，是军山开山祖师法空凿成的，泉水碧莹而甘，清冽而寒，被誉为“江北第一泉”。白云泉之侧，有两块石头，一块叫“茶灶石”，古人在上面煮茶，一块叫品泉石，高五尺，纵横各三尺，上面有刘名芳镌刻的“品泉石”三个字。

从这儿往西偏北走的山路叫刘郎路，它一直通到大山门崖上方的普陀岩。刘郎路是刘名芳开辟出来的。刘名芳和军山的关系很深，一生没做官，到死还是“布衣”。他曾经编纂《宝华山志》、《金山志》、《焦山志》。他于清乾隆三年(1738年)来到南通，住军山“水云窝”，修编五山志。那里有巨石镌刻“水云窝”三字，另外还有一巨石称“招鹤崖”。

现在走的这条路叫四贤路。四贤路得名于四贤祠。四贤祠原来建在狼山，四贤祠里供奉着宋代四位名贤的塑像供人瞻仰，四位名贤是范仲淹、岳飞、文天祥、胡安国。狼山四贤祠年久失修，到了清康熙年间倒坍毁坏得不像样子。有个海门人叫丁腹松，

考中进士后任陕西扶风知县，卸任回乡游狼山时见四贤祠毁坏的景象，十分痛惜，自己出钱出力，又得到社会上的赞助，于康熙六十一年(1722年)，将四贤祠移于军山水云窝之南。丁腹松死后，当地百姓于乾隆六年(1741年)，把他的书斋改建成丁公祠。军山四贤祠毁于战火，丁公祠毁于"文化大革命"期间。

军山的东北麓建这所建筑叫潇湘榭，是几年前军山重新开发后，依照岭南湘赣土家竹楼建造的。这里竹影婆娑，清风拂面，为游人香客下山途中的歇脚佳处。

四、黄马山导游词

黄马山景区包括狼五山中的两座山，东面的这一座叫马鞍山，因山形像马鞍而得名；西边的那一座叫黄泥山，因山中多黄色土壤而得名。说来也很有趣，这两座山的名称常常被人们搞错，这是因为在明朝的时候，两座山的名称确实是和现在的名称颠倒了。黄泥山在宋朝时候也叫仙女山，是因为传说有个山洞里曾经住过一位叫龙舒的仙女；在明朝时候也叫塔山，是因为山上过去曾建过一座仙女塔。

古人说"山不在高，有仙则名"，这句话对黄马山而言，也很恰当。在狼五山中，马鞍山、黄泥山是身材矮小的两位小老弟。马鞍山高50.3米，黄泥山高30.7米。如果说风光旖旎的五山被人们比喻成长江边上五只水石盆景的话，那么，黄马山又堪称其中的两只玲珑剔透、巧夺天工的微型水石盆景了。五座山都是观赏长江景致的胜地，而尤以黄马山为最佳，为什么？因为诸位游览黄马山，不仅能观江景，有兴趣的话，还可以来到江边，和母亲河长江来个"零距离"接触。

刚才进黄马山东大门后，走过小桥，左转弯走了一小段路，现在请大家顺着我手指的方向，从树木的空隙间朝前看，那块大石头叫伏兔石。这块石头有好几米高，顶部呈斜坡形。现在是站在它的西北方向，从最佳角度看它，它就像一只匍匐在地的兔子，似乎随时都有可能一跃而起跑得无影无踪！它简直就是"静如处子、动如脱兔"两种态势的完美集合体。传说这是一只从月宫中逃逸出来的玉兔，嫦娥奔月以后，将它点化于马鞍山的。不知哪朝哪代有一位佚名诗人留下了一首《题伏兔石》诗："苔藓如毛着背生，天池旧梦自纵横。夜深明月空江上，隐隐犹闻捣药声。"大家从诗句里，是不是听出了玉兔的隽永古老和嫦娥的寂寞无奈？

在伏兔石东南，从前有一座石桥叫彩虹桥，是清代乾隆年间，刘名芳牵头建造的，那时候狼山与马鞍山之间，有河汊阻隔，行人、游人都不方便，所以造了彩虹桥。彩虹桥虽早已不存在了，但刘名芳修桥铺路做好事，后人是不会忘记的。

在伏兔石西侧岩壁上，题刻着"西林"两个字，为张謇所书。20世纪二十年代，张謇营建"东西双林"，军山脚下的东奥山庄，称东林；黄马山内建造西山村庐、梅垞、虞楼、我马楼，还种植了大片的桃树、梨树、梅树，俨然一座私家园林，因地处狼山之西，所以称西林。

现在我们看到的，是近代刺绣大师沈寿女士的墓。沈寿是苏州人，原名沈云芝，字雪君，号雪宦，别号天香阁主人。她生活在清末民初。1914年8月，沈寿应张謇之聘来南通创办"女红传习所"，担任所长，兼任总教习，直到1921年逝世。沈寿把一生中最后的8年，献给了南通刺绣业的发展。沈寿去世后，由张謇主持将她安葬在这儿。这儿是马鞍山东坡，墓门朝东南，横额上书刻着"世界美术家吴县沈女士之墓阙"。汉白玉墓碑，向阳面刻有张謇撰写的《世界美术家吴县沈女士灵表》，向阴面刻有沈寿遗像。

现在大家看到的这个亭子叫有有亭。唐代诗人刘禹锡在他写的《陋室铭》里说：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。有有亭的名字就是取这个"两有"之义。有有亭初建于清乾隆十二年(1747年)九月，是清代寓居南通的刘名芳修建的。有有亭建成后，引得四方文人骚客来此观赏江景，吟诗作赋，其中清代安徽宣城文人王一楷写的一首《题有有亭》诗最贴切："孤亭悬绝壁，秀起一峰间，寥阔天为盖，指撑柱借山。"张謇在1918年写的《古有有亭

榜铭》里称赞有有亭："岭松亭亭，溪流渟渟，姑亭焉以适吾情。"还为有有亭题了一副对联：有有何有，未必非有；无无亦无，焉得谓无。这副对联以佛理引发有有亭的新义，细细品味，让人生出无限感慨。

现在来到了虞楼。这地方在清代建有寺庙，原先叫海云庵，后来改称慧日庵、卓锡庵。张謇为了纪念他的恩师翁同龢，于1921年在此建造了虞楼。1999年又按原貌重修。为什么叫虞楼？因为翁同龢是江南常熟人，常熟有虞山，登上这座楼，天气晴朗的日子，能够眺望到虞山。翁同龢去世后，安葬在常熟虞山的白鸽峰下。1921年，年近古稀的张謇冒着春寒料峭渡江拜谒翁同龢墓，在虞山之巅隔江望见家乡五座山，就萌发了在马鞍山东岭卓锡庵旧址建造虞楼的念头。各位游客，张謇建造的虞楼为砖木结构，坐北朝南，高两层，东西两侧是平房，前有围墙，自成院落。

现在见到的一处亭阁相连的临江建筑，是充满诗情画意的一个景点：梅林春晓。梅林春晓建于1982年，是一座具有江南园林特色的建筑群。它临江而立，依山势起伏连成一体，院内曲径回廊，连接7个亭阁。这里设有餐厅、茶室，在此品茗、享受美食的同时，观江景，听涛声。

梅林春晓地理位置得天独厚，此处江面最宽，凌驾悬崖，直逼长江，吸引来中外游客无数，有不少人称赞它是"天下望江第一楼"。"梅林春晓"匾额由当代著名画家范曾题写。由赵鹏撰句、陈云书写的对联"梅开梅落林月澹，春去春来晓风酣"，传神地表达了景点的特色风韵。

民国初年，张謇在黄马山一带营造"西林"，大量种植梅花，称为"梅垞"。梅花在中华传统文化中，是孤芳自赏，不畏权势，超尘脱俗的象征，松、竹、梅合称"岁寒三友"，深受国人喜爱。张謇一生爱梅，写下与梅有关的诗文很多，如五言绝句"无限含春意，朔风吹未开。不知残雪里，已有暗香来"，表达了对美好事物的向往，抒发了乐观豁达的胸襟。各位游客，张謇在此广植梅花，驯养梅花鹿，营造梅垞，不仅有寄情山水、超然凡尘的意思，同时也是为纪念与京剧大师梅兰芳先生的交游之谊。梅垞建成后，张謇经常在此吟诗会客，留下许多诗文，有一首诗里写道："明日复止西山庐，几来问疾翁作书。书罢还寻梅垞宿，千株隔水新条绿。溪鸟飞来呼且鸣，殷勤相慰忘幽独。"大家从诗句里能够感受到梅垞给张謇带来的生活乐趣。梅垞，原在离此不远的黄泥山下，后被江水淹没。

近几年来，为了增加景区的可观赏性，狼山风景区在黄马山种植了大量的梅花，梅林春晓已逐渐成为江上的一片"香雪海"。

从梅林春晓往西走，穿过梅林，可以感觉到地势渐渐高起来，这里就是马鞍山的积翠峰。大家请看，积翠峰南坡靠西边一点，在近江边，岩石多露出来，上面有凹痕，相传这凹痕是神仙的履痕，说得通俗一点就是神仙的脚印。石头上的脚印称为"神仙拇迹"，石头就称为"拇迹石"。大家看到的这个四柱方亭，名字就叫拇迹亭，在拇迹亭内观赏江景，距离近，倍加亲切了。

马鞍山积翠峰西边，就是黄泥山。黄泥山是狼五山最西之山，绿树翠林，十分幽静宜人。明代一个叫卢纯学的文人认为此山"江门终日雨，石洞占时烟，处处封苔藓，苍苍自岁年"，真是人间仙境。

马鞍山、黄泥山两山相距不过百米，通常人们以这条护浪堤来分界。由于江海沧田的变迁，大家看到这条堤岸现在已经模糊，已不起抵御海潮的作用，两山之间早有陆地连接了。但是在修筑这条护浪堤之前，江水可到达这里，常有海獭随潮水出入，因此这里叫"獭门"。民国初年，张謇在这里的古獭猫庵原址上，筑介山楼，取介于两山之意。介山楼现已不存在了，然而山下大门上有匾额写着"介山寄傲"四个字，总算是有一点遗迹。

在护浪堤也就是当年的介山楼之北，张謇取其地近乡村，购地于1919年建西山村庐，晚年常携友人吟咏其间，用王安石诗句作了一副对联："看花听竹心无事，问舍求田意最高。"张謇晚年卜居田园寄情山水之情，跃然纸上。西山村庐于解放后改为工人疗养院。

黄泥山的东岭叫狮子峰，因为它的形状像狮子蹲踞。黄泥山因为有狮子峰，所以早年也叫狮山，不

过，黄泥山别名狮山，如今已很少有人知道了。在上狮子峰的山路旁，横卧着一块巨石，形状像老虎，石头上题有“卧虎石”三个字，因年代久远，字迹已模糊不清了。

狮子峰之南的长江边，大家看到有一方巨石，有三四米高，临江而立，它叫“棋石”，又叫“手谈石”。相传有人遇仙，在这块石头上对弈。诸位请看手谈石西边较低处，又有一方巨石卧于水中，这块石头叫“钓台”，相传有仙人曾在此垂钓。手谈石附近的形势险要处，叫做“虎口矶”。虎口矶上的那所亭榭建筑，建于1978年，叫“虎啸轩”。虎啸轩突出江表之上，背倚狮子峰，面朝扬子江，江涛拍岸，仿佛虎啸龙吟，是游人观赏江浪海潮的极佳去处。不过虎啸轩周围江滩在春秋汛期淹没在江水里，只有在枯水季节，游人才能进入虎啸轩；一年里的多数日子，游人只有从拇迹亭下遥遥相望，或从龙爪岩观赏这一景致。

这座四面高亭，叫狮踞亭，是在1978年建造的。狮踞亭位于狮子峰中峰之上，略朝东南。向南可畅望万里江天。在这里看日出，十分壮丽，只见万道金线霞光，隐约浮现军山、剑山、狼山，宛若海上三神山，晨曦中的狼山支云塔，玲珑靓丽，晶莹剔透。

狮子峰西的峰峦叫望姑峰。望姑峰的得名和一个美丽的传说联系在一起。传说古时候有一位叫龙舒的仙女住在黄泥山的一个山洞里。龙舒仙女有一天终于悄然飞升离去。她冉冉飞升时，当地老百姓纷纷登上峰峦，仰天目送她渐行渐远，直至消失在天际。这座峰峦本来叫丈人峰，也有叫老人峰的，从此就叫望姑峰。龙舒仙女的来历无法考证，有人因为她姓龙，认为是海龙王的小女儿；也有人根据她常常用花篮做好事，说她是八仙中何仙姑的化身。总而言之，黄泥山从此又叫仙女山；龙舒仙女住的山洞，洞口不大，却贯通山南山北，原来叫“穿江洞”，又名“一线天”，从此改名“仙女洞”。传说往往扑朔迷离，而实实在在的是：清代刘名芳编纂的《南通州五山全志》里，把军山燕真人、狼山虞真人和黄泥山龙舒仙女，并列为狼五山三大仙人，其中龙舒是通州古今传说中的唯一仙女！

现在来到了黄泥山最西端的龙爪园。古人说“仁者乐山，智者乐水”，在这里，你可以仰观山景，俯嬉江水，同时乐山乐水，兼做仁者智者，这也正是龙爪园的特色，龙爪园的魅力所在。

黄泥山西麓伸向长江的那条长长的石堤，像龙爪一样插入江水之中，扼住长江波涛，所以叫做“龙爪岩”。早年，这里是一片犬牙交错、凹凸不平的嶙峋岩石，乱石之下水流湍急，张謇所营建的梅垞就在这儿。中华人民共和国成立后，水利部门为了保护附近的江堤，将这儿的乱石礁改修成一段栈桥般的挡浪堤。

大家站在龙爪岩上不要忘了回过头来朝东望：看黄泥山恰似一只斑斓猛虎俯卧江边，江水拍打着虎口的巨石，声声巨响如同阵阵虎啸，蔚为壮观。

请大家朝东南方向看，狼山自来水厂的长江取水口就在那儿。取水口附近江面严禁污染，保证南通人民能喝上清洁的自来水。狼山水厂在龙爪岩东偏北一点，又称龙爪水源，水厂里有中国第一座给水技术博物馆。龙爪岩的北面，建有现代化港口——狼山港。

那一处建筑叫“听涛轩”。这一带江面宽阔，水深流急，江边乱石嶙峋。风大潮涌之时，“惊涛拍岸，卷起千堆雪”；风平浪静之时，则是一幅“江作青罗带，山如碧玉簪”的秀美画卷。

大家在“龙爪”上散散步，聊聊天，放松身心，与母亲河长江作“零距离接触”，是缘分，也是福分。这块石头上有“龙爪岩”三个大字，诸位不妨在此拍照留念，记下这美好的瞬间。

鉴真第四次东渡时在这一带江面遭遇大风浪，到狼山躲避风浪保住性命。据《唐大和尚东征记》记载，鉴真于天宝七年(748年)过狼山，“六月二十七日，发自崇福寺，乘舟下至常州界狼山，风高浪急，旋转三山”。各位游客，“旋转三山”的“三山”，是指狼山、剑山和军山，因为那时马鞍山、黄泥山大部分淹没在海平面下。鉴真是中日文化交流的使者，为了纪念这一段历史，1995年在龙爪岩建造了这座鉴真东渡纪念塔。这座纪念塔是仿唐经幢式建筑，

用汉白玉花岗岩砌成。塔身7.6米，象征鉴真76年人生历程。塔基刻有反映鉴真生平故事的浮雕。塔身"东渡遇险纪念塔"七个字由中国佛教协会副会长茗山大师题写。塔座用莲花叶装饰。莲花有"出污泥而不染，濯清莲而不妖"的高贵品格，莲藕丝长象征佛教源远流长，所以莲花一直成为佛教的象征。

再来看龙爪亭。龙爪亭是两层双檐四角的方亭，亭东南的巨石上刻着"气吞吴会"四个字，道出了这里大江东去、气势磅礴的壮观景色，也是拍照留念的好地方。

这里还有中国第一座风力发电航标灯，虽然年代久远，已经"下岗"，却也是南通历史上的一个骄傲。这一带三面环水，一面临山，视野开阔，傍晚时分，游人在此能够充分领略到"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"的美景神韵。

长堤尽头的白色灯塔，是新建的太阳能航标灯，它顶替了风力发电航标灯的岗位，恪尽职守，为来往于黄金水道的船只安全导航。这里风大浪急，游人伫立其间，恍如驾一叶扁舟漂泊于惊涛骇浪之中，请大家注意安全，老年朋友请格外当心。

各位游客，下面留一点时间让大家在龙爪园休息一下，看看江景，吹吹江风，领悟一下"追江赶海到南通"的美好感受！

五、啬园导游词

啬园坐落在南通市南郊距城7公里处，与中国佛教八小名山——狼山相距仅3公里。啬园是中国实业家、教育家张謇的墓园。张謇字季直，号啬庵，于1853年7月1日出生在海门常乐镇一个农商兼作的小户人家，3岁开始读书，15岁开始应科举考试，经过了大大小小22次考试，终于在光绪二十年(1894年)以一甲一名大魁天下，授翰林院编撰，成为南通历史上继胡长龄之后的第二个状元公。啬园的"啬"字，取自于张謇的号，大家都知道"啬"是"吝啬、小气"的意思，但它还有一种解释就是"节俭、节约"。张謇虽然在他"实业救国"、"教育救国"的道路上奋力拼搏了30年，创办了很多实业，可以说富甲一方了，但他一生非常节俭，在世时粗茶淡饭，生活俭朴，死后的陪葬品仅有一副眼镜和一根拐杖，在晚年常以"啬翁"自称，所以啬园旧称"啬公墓"。1958年张氏家属将啬公墓献给国家，并提议改名为"南郊公园"，1984年又更名为"啬园"。1995年，江苏省人民政府将啬园列为省级文物保护单位，2001年，又被国务院公布为全国重点文物保护单位。



啬园总占地面积为175亩，其中绿地125亩，河道45亩，建筑物10亩，整体以绿为主，在绿中以乔木、名树为主，共有树木59科140余种，达万余株，啬园就是一处浓缩的森林公园、珍贵的植物园。有了这些长势旺盛的树木、草坪，因而啬园被公认为是南通空气质量最好、负离子含量最高的"城市氧吧"，这种良好的生态园林环境，吸引了几十种野生鸟类在此安家落户，像最原始的戴胜、森林医生啄木鸟、夜间卫士猫头鹰、捕鱼高手翠鸟等等。

啬公墓初建时占地5.3公顷，自1976年开始，南通市人民政府三次征地扩园，开挖河塘，修筑景点，种植树木、草坪、竹林……扩大到现在的11.68公顷。

现在迎面看到的是居中国历史"四大名石"之首的灵璧石，它似一只开屏的孔雀，欢迎各位的到来。灵璧石产于安徽，质地非常坚硬，棱角分明，它集瘦、皱、透、漏于一体，容声、形、质、纹、色于一身，小者可置于雅室案头，信手把玩；大者可立于园林广场，装点建筑。宋代诗人方岩曾赋诗赞曰："灵璧一石天下奇，声如青铜色碧玉……"当我们用硬物敲击时，能发出悦耳的金属声音，而且不同的部位有不同的音色，似乎可以分出"1、2、3、4、5、6、7"来，其他三大名石分别是太湖石、英石和昆石。

过小桥右拐往前走，将到鱼乐廊去观赏鱼，边走边听讲啬园的建园史吧。张謇生前对自己的墓地作了多次选择，最初选定的墓址并不在此，早在1908年时，张謇就选择城南文峰塔院东原作为自己的墓地。张謇尽管娶过一妻四妾，但与在早年贫

贱中结为夫妇的元配徐氏感情极好。徐氏于1908年去世，张謇悲痛之余，携风水先生往州城附近相度夫人墓地。几经比较，最后花费500块银元，买下文峰塔院东原胡姓名下一块32亩的土地，作为徐氏的安息地。张謇选择此地作为墓地的考虑主要有二：一是文峰塔院东原是当时南通城一形胜处，风水极佳；二是张謇的父亲张彭年与生母金氏均葬于文峰塔院东原附近，如徐氏再安葬于此，则"三坟鼎若，渠水环通"，张氏家人即可长眠在一起。其实，张謇如此安排既是为夫人徐氏觅一长眠之地，也是为自己百年之后预作准备，而且在徐氏墓碑上题写的是"州民张季子夫妇之墓"9个大字。既然张謇已为自己选定了城南文峰塔的墓地，那么他缘于何故改变了自己的初衷呢？据张謇的嫡亲孙女张柔武回忆：当年由于父老乡亲向祖父建议另选宽敞地址，以代替位于三元桥、文峰塔东原拟与徐氏祖母合葬之生圹。祖父在盛情难却之下，选中今啬园位置，在延请风水先生论证后便定点了。

1922年，张謇亲自选定这块面积5.3公顷土地作为自己日后归葬之地，1923年开始着手建园造圹，1924年建成。据说，墓园是专程请欧洲某国著名园林设计专家为之设计的，南京中山陵墓园的设计方案也出自该设计专家之手。

现在正前方，就是中园的特色景点"环溪观鱼"，它是由长达35米的临水回廊和占地800平方米的水面组成，回廊内有30多种各色各样的金鱼和10多种热带鱼，可谓是琳琅满目，在廊前的池塘中，放养了几万条锦鲤、红鲫鱼，大家可以看到成群的鱼儿在水中嬉戏……

现在，来到参与性休闲场地——农家乐园，这里有中国农民沿用数千年的生活、生产工具，如石磨、石碾、石臼、石碌、独轮车等当时必不可少的器具。"田园风物"这四个大字由我们南通书法家张晏先生所题，大家来亲身体验一下农家乐吧……

为了丰富啬园的游园内容，引进了数十条泰国湾鳄，每天在此为游客做精彩的表演，下面请大家欣赏惊心动魄的鳄鱼表演。

看完鳄鱼表演后穿过鱼乐廊，继续往前走。张謇生前有个嗜好就是栽树，友人赠画给他称其为牧夫长，他认为是最好的嘉奖。张謇在选定身后之地时，他的国内外朋友知道他爱树，都从国内外带来珍贵的树种赠与他种植，有日本柳杉、璎珞柏、雪松、台湾杉、香樟、赤松、枸骨等，这棵就是枸骨树，它已有100多岁了。

眼前的这座中西结合的建筑叫"憩厅"，又叫"待吟书屋"。憩厅是由张謇的孙女张柔武女士于1956年出资建成的。憩厅落成后，著名的文学家、史学家郭沫若先生曾题写了"张季直先生纪念馆"匾额相赠，可惜此匾在"文化大革命"中佚落。为了让凭吊张謇先生的游人更全面地了解他的生平业绩，我们在憩厅内专门布展了张謇生平图片，以珍贵的历史图片突出地展示了张謇勤奋务实、开拓进取、功成名就的辉煌一生，下面请大家随我进内参观……

出憩厅，看到的这个单檐歇山顶的建筑叫"张氏绣堂"，它是啬园最早的建筑，建于1927年，是一座具有江海地方文化特色的四合院式的建筑，后毗连一座古朴典雅的八角亭。这里曾是供奉张氏祖先牌位的一个场所，就是平常所说的祠堂，现陈列张謇生前所用的部分家具和名贵瓷器等。请大家跟来，现在所看到的这两棵树叫作樱珞柏，它的枝叶总是悲哀地低垂着，仿佛在为张謇默哀，不知道大家有没有发现这棵树中又生有一株香樟，生物学上把这种现象称之为"腹生"现象。这块匾额上"万流景仰"四个大字由全国人大常委会副委员长王光英所题。廊柱上的"道教育实业先河卅载中华溯开创，出经述文章余绪一言举国系安危"楹联高度赞扬了张謇"父教育母实业"的思想体系和为振兴中华民族殚精竭虑、上下求索的拼搏精神。堂内正中供案上方是张謇的画像和原全国政协副主席胡子昂题写的"万古流芳"匾额，这是对张謇一生最简洁、最崇敬的评价。两旁柱子上的对联是："勋名事业永流人间，经济文章大魁天下。"由南通文联副主席秦能先生书。这口缸叫"粉彩九螭蜍缸"，是镇园之宝。传说当年慈禧太后六十大寿，张謇特制了两只"粉彩九螭蜍缸"，一只敬献给慈禧太后，自己留存了一

只，此缸工艺精湛绝妙，如在缸内注满水时，那九只蟾蜍就好似在水中游动，可谓活灵活现，栩栩如生。

请各位前往张謇的墓地瞻仰吧。刚才讲了张謇生前喜欢树，在建园时他的国内外亲朋好友赠与他一些名贵的树种，这些名木古树就集聚在张氏父子的墓陵四周。看，这棵日本柳杉，是南通仅存的树种，树皮光滑，树枝从基部向上，呈水平状向四周伸展，枝多、干粗，呈塔型，游人可轻松地上树拍照，坐在树叉上稳如坐地，引得不少游客在此驻足留影，这棵名贵树木是张謇的日本友人赠送的，运来时就是大树，其费用之巨、运输之难可想而知，先生结交的好友情谊之深就非同一般了。这里也是桂花园区，每年9～10月丹桂飘香，满园芳香馨人，令人心醉而流连忘返。

这里的一草一木无不浸润着张謇生前如痴如迷酷爱树木的固癖。从石牌坊到墓茔的两旁有36棵大龙柏，高约20米，据说这些枝干遒劲的大龙柏与南京中山陵的龙柏为同一时期栽种的树种，均在百年左右，显得庄严肃穆。墓前宝塔型的雪松，低垂的璎珞柏，红色树皮的赤松，高大挺拔的池杉，都像香烛、烛台在默默地向主人致敬、默哀，无限的垂思显得灵气光显。

现在来到张謇墓牌坊前，这是一座三楹四柱冲天式牌坊，正额上刻有“南通张先生墓阙”这七个篆隶大字，出自著名书法家李祯即李苦李之手，旁边的石柱铭由张謇的门人陈邦怀撰写：“先生讳謇，季直其字。自号啬庵，南通张氏。年七十四，立不朽三。吉卜礼葬，当县城南。民国丙寅，十有五年。七月乙酉，魂气之天。右阙峨峨，纪实铭柱。建斯阙者，孝子怡祖。”

大家现在可以看到张謇墓茔是坐北朝南的方形陵台，由混凝土筑成，四周有石雕栏杆，这是1983年恢复重建后的建制，比原墓建制简化了。1926年8月24日张謇病逝于濠南别业，终年74岁，10月29日上午9时，南通各界举行了“追悼张啬公大会”，追悼会当天，县政府令全境禁屠，并下半旗致哀。11月1日，举行了隆重的出殡仪式。仪仗整肃，规模浩大，南通城万人空巷，目送张謇去他的长眠地——南通城南郊的墓地。墓根据他的遗愿，不铭不志，张謇生前为自己拟了生圹墓门联语“即此粗完一生事，会须长伴五山灵”。可其日本友人为了表达追慕怀念之情，两年后特铸铜像一座，安置于墓前，供人瞻仰。

历史当然不会忘记，啬园在十年浩劫时遭受的磨难，张氏父子墓被挖掘毁坏，铜像被冶化，园内树木、草坪无人问津，一派凄凉景象。据回忆：1966年8月中，以“红卫兵总部”为名的一些人打着“破四旧”的旗号，决定开挖张謇坟墓。也是8月24日凌晨4时许，市公安局有位科长通知家人厮守在棺柩旁，当建筑工人用三角吊架揭开棺柩时，突然见到栩栩如生的张謇面容依然十分安详，可是只一瞬间便消失了，仅显骨架。当年外界一直谣传张謇棺内有大量殉葬珍品，但是，开棺后由那位科长自棺内拿出的仅有礼帽一顶，眼镜盒内装眼镜一副，折扇一把，另有一对金属品小盒，一只内装有他出生时的胎发球，另一只内装了一颗尽根牙。棺内除以上所列数物以外，尚有用大红纸包着的石灰包多个，这些也体现了张謇俭朴的一生。

1983年南通市人民政府在原地复建了张謇父子墓茔、墓阙，1985年复立张謇铜像，8月8日举行了张謇铜像复立揭幕仪式。

张謇生前特别讲究风水，据说之所以选择这里，是因为这里正面对剑山，剑山顶上的文殊院犹如一个香炉，左侧军山顶上的气象台、右侧狼山顶上的支云塔犹如一对蜡烛高插云端，喻意长年香火不断。张謇晚年曾花6000银两修了文殊院。恐怕就是为了突出供案上香炉的形象吧。

下面请大家前往张公子墓。张公子字怡祖、号孝若，出生于1898年，即张謇唯一的儿子，是“民国四大公子”之一。张孝若是山吴夫人所生，时张謇已46岁了，可以说是中年得子，所以对张孝若疼爱有加，徐夫人也视他如己出，当作掌上明珠，张謇给他最好的教育。张孝若6岁时，张謇聘日本女教师森田政子为他的启蒙老师，后送到美国留学，希望他能继承自己的事业。回国后的张孝若担任过南通淮海实业银行总经理，扬子江水道委员会委员长、中

国驻智利公使等一系列职务，可惜1935年在上海寓所里遇刺身亡，年仅38岁，后归葬于张謇墓东侧，墓碑正上方是张孝若的半身照片，是由景德镇市艺术瓷厂制作的。

下面，请大家前往三夫人墓。右手边的这片树林就是十大名花之一的梅花，大家都知道“梅、松、竹”并称为“岁寒三友”，在中国传统文化中，梅向来是孤芳自赏，不畏权势，圣洁脱俗的象征，这正是张謇的写照。过了小桥，就到三夫人墓了，“三夫人”指的是张謇的元配夫人徐蒨宜，张孝若的亲生母亲吴道愔，还有就是张孝若的夫人陈石云。三夫人墓原在文峰塔东侧，“文化大革命”期间遭到破坏，后三夫人的骨灰盒一直存放在张氏维堂内，直到2000年1月归葬现在的墓园。大家看到三座墓椁一字排开，最右边的就是张謇的元配夫人徐蒨宜，她是南通海门人，于1874年与张謇结婚，她在23岁时，曾生育一女孩，可3个月后夭折了，此后终身未有生养。徐夫人因“谓为人妇而不能为夫延嗣”，心中很是愧疚，于是遍访良家，又为张謇先后纳妾陈氏、管氏、梁氏和吴氏，陈梁两氏也一直未有生育，只有吴氏为张謇生有一子。中间就是张孝若的母亲吴道愔，是南通如皋人，在当时“母以子为贵”，1908年徐夫人病故后，吴氏被立为正室夫人。最左边的就是张孝若的夫人陈石云的墓，她是安徽人氏，为张家生了六个子女。

离开三夫人墓，沿着假山往前走，这座黄石假山，是啬园内的制高点，山顶建有一亭名“碧云亭”，站在上面可以把啬园的景色，尽收眼底。大家看到河中的群鹤雕了吧，这处的景色叫做松鹤临溪，刚才讲到了张謇生前喜欢松、竹、梅，其实不仅喜欢松、竹、梅，对鹤也是情有独钟，翁同龢曾经赠送一对仙鹤，被视若珍宝。鹤死后，张謇为表怀念，特请人筑一对铜鹤安置于濠南别业前，可惜“文化大革命”时被毁。古时候称专业的有名望的人叫鹤鸣之士，张謇喜欢养鹤是否缘于此，就不得而知了，现在所经过的这个临水建筑，叫做“松鹤轩”，轩内设有茶室，在此品茶，别有一番趣味。

这个设施呢，叫做水车，有些朋友也许见过、用过，它是当时人们用于灌溉农田用的，四个人站在上面踩，水就可以提上来了，大家可以体验一下。

第十三章

建设与管理





第一节 规 划

一、城市规划中的五山景区规划

清末民初，张謇把狼山等五山规划成南通的风景区，供人休闲，并在狼山、军山、黄泥山等处投资建成林溪精舍、赵绘沈绣之楼、东奥山庄、西山村庐、虞楼等别业和景观。

1949年12月，南通市人民政府建设科草拟《南通市（五年）建设计划》，在城市规划意见中，把五山、濠河五公园、啬公墓等辟为园林风景区。此外，对五山建设及路旁植树、整理耕地、试办集体农庄等提出意见。1952年11月，南通市城市建设委员会办公室绘印《南通市城市建设规划草图》，将市区划分为工业区、仓库区、文化区、工人住宅区、风景区、蔬菜果园区、农作物区、特种作物区等，狼山、啬公墓、陈氏花园、北土山等处为风景区。1958年10月，完成《南通市城市规划（草案）》编制，以工业规划为主，将化学工业放在城市下游的姚港、狼山、新港镇等地，并要求3年内在市区植树1.7亿棵。1965年5月，《南通市城市建设发展规划草案（初稿）》对《南通市城市规划（草案）》作出调整和修改，其中规划在狼山设商业区。

1981年11月，经省政府批准的《南通市总体规划》，对狼山风景区作出专业规划，规划狼山风景区范围，东至军山，西、南至江边、黄泥山，北至狼山，东北为南郊公园，总面积由77.77公顷扩展到108.23公顷。共分5个景区：狼山景区、黄泥山马鞍山景区、紫琅堤景区、果木园景区、南郊公园景区。狼山为五山中心，建成寺庙园林；马鞍山、黄泥山依江而建，以水景为长；果木园面对长江，背倚狼山，建成以果、花木为主公园；南郊公园环境清新，建成富有田园野趣特色文化休闲公园。1985年前，规划完成黄泥山马鞍山景区建设；恢复狼山景区古迹，修缮寺院；逐步整顿果木园，搬迁党校；辟建附近生产队果园。1985年后，以城市规划部门为主，组织力量，在原规划基础上编制总体规划，将狼山风景区范围调整到2.46平方公里。经反复讨论、修改，并经市人大常委会审议通过，于1987年12月由市政府上报省政府请求审批。

1996年2月，《南通市城市总体规划（1994～2010）》经省政府批准实施。该规划中将龙爪岩上游1公里范围纳入狼山旅游度假区，与狼山水厂水源保护区岸线一并规划。军用联检码头和拆船厂，随着旅游度假区建设，创造条件早日搬迁。2001年，再次调整《南通市城市总体规划》，省建设厅原则同意经专家论证、市人大常委会审议、市规划委员会审议通过的《南通市城市总体规划调整（2002～2010）》。2004年4月，市政府又对总体规划作局部调整，其中确定“狼山片为近代风貌区，划定保护范围和建设控制范围”，以“精心打造具有自然山水、田园风光和滨江特色的城市形象”。

二、总体规划

【南通市五山规划草案】 1958年2月，南通市城市建设局编制《南通市五山规划草案（1958～1960）》。草案从风景名胜古迹保护、风景区域两方面进行规划。将二级和三级名胜古迹（省文化局鉴定）及有纪念意义人文景点、重要自然景点纳入规划建设系列；风景区域主要有半山腰的历史文物展览馆、军山和剑山植树造林、军山东梨园和橘园、剑山药材和葡萄园等。草案虽简单，但为五山地区第一个总体规划。

【江苏省狼山风景名胜区总体规划】 1986年，南通市园林管理处、南京林业大学合作编制《江苏省狼山风景名胜区总体规划》，规划范围为5.12平方公里，年底，省建设委员会组织专家、学者30多人对规划进行论证。1988年8月，南通市政府上报江苏省政府审议规划，次年6月，江苏省政府行文同意该规划实施，是惟一获省政府批复的五山风景区规划。总体规划主要分：概况和现状分析、性质及特色、规划指导思想和规划原则、风景名胜区规划范围与环境保护、环境容量计算及游量预测、功能分区和景区划分、交通游览道路规

划、水系水景规划、植物风景规划、给排水及供电通讯规划、接待和服务设施规划、农林牧副渔规划和居民点规划、近中期投资估算、实施建议等14个部分。狼山风景名胜区性质为：以山水为主体，自然景观和人文景观相结合的滨江自然风景名胜区。

【狼山旅游度假区总体规划】 1996年11月，南通狼山旅游度假区管理委员会和南通市规划设计院共同制定《狼山旅游度假区总体规划》，经市国土规划局呈报市政府，1997年2月，市政府行文批准实施。1999年，对规划进行深化、细化。该规划将风景名胜区建设与度假区建设进行互利互补。规划分：规划依据，区位、规划范围，规划指导思想，度假区性质与规模，总体规划布局，主要景区旅游设施及服务系统规划，入口、停车场规划，游览路线组织，绿化系统规划，环境整治规划，用地平衡表，基础设施规划，分步实施规划、投资评估，实施政策及措施等14个部分。

狼山旅游度假区规划范围为：东起裤子港、啬园，西至狼山港区，南濒长江，北靠疏港公路、啬园路，规划总用地11.61平方公里。度假区性质：上海北翼的后花园。具有"开放开发区、风景文化区、旅游经济区"的特点和功能，融旅游、度假、疗养、健身、娱乐、会议和商务活动于一体，富有现代气息，具有地方特色和强烈个性的省级旅游度假区。度假区规模：度假区总人口控制在4.55万人，其中常住服务人口0.75万人，狼山镇区1万人，村民安置人口1.5万人，休闲度假及旅游流动人口1.3万人。规划要求充分利用现有地形地貌、植被、寺庙、文物古迹等风景资源和人文景观，并深化现有景点文化内涵、从山顶佛寺到山下景点均有历史文化延伸。其基本思路是：强调狼山风景区完善与保护，并在此基础上挖掘地方文化特色，开发新的城市景观，即越过疏港路逐步向东拓展，创造山水精品，与啬园连成一体。总体布局依据"四纵三横"道路骨架，以构筑三大园林景区为基本支撑体系，并进行相应的功能分区：自然山水园林区（狼山风景区）为西区、欧美园林区为中区、现代植物园区（啬园）为东区。三区三位一体，左右呼应，以中区为过渡。以此划分成：游览游乐区、会议中心及运动休闲区、商贸服务中心区、度假休憩区、狼山镇区等六大功能区。旅游度假区内构成三级服务设施网络。其分级构成配置为：第一级，狼山镇及各景区内重点服务配套设施，主要有星级宾馆、大酒店、商贸中心、娱乐中心、工艺品商店、银行、邮电所、医院、文化馆、影剧院、摄影中心、车站、停车场及有关管理机构；第二级，度假村、各游乐中心场所，设小型招待所、储蓄所、旅游工艺品店、日用百货店、卡拉OK舞厅、小型娱乐场、餐饮店、停车场、摄影中心、电话亭等；第三级，一般游乐点及旅游线，设冷热饮店、旅游纪念品店、茶座、小型饭馆或方便食品、休息点、咨询、流动摄影点等。

【南通狼山风景名胜区旅游总体规划】 2000年，南通狼山风景名胜区管理处制定《南通狼山风景名胜区旅游总体规划》，同年12月，南通市旅游局批复实施。该规划从旅游发展角度，以狼山为中心向四周扩散发展，整个景区旅游成带状发展链。以整体规划面积511.9公顷中的五个山头地（77公顷）景观布局为核心，以景区为中心排布生活服务区、旅游商贸区、休闲娱乐区、管理区及其道路连通。分为4个景区，即狼山景区（主题：紫琅胜迹），黄马山景区（主题：黄马浮翠），剑山景区（主题：卧剑赤壁），军山景区（主题：绿野仙踪）。按照逐年推进、分段建设原则，2000～2005年，重点建设狼山景区，修复开放剑山景区，完善黄马山景区，启动军山景区；2005～2010年，完善狼山景区后向两翼发展，结束军山景区开发，完成全部规划目标。同时，对五山与江滩围垦成扇形保护地带，排布配套设施和休闲娱乐区。其中：五山中心广场位于狼山之前，辐射服务狼山、黄马山、剑山，为狼山风景区游客主要集散中心，利用工农路单独发展军山。在规划区域中，将景点按其主题内容进行有机组合，形成带状空间组合。

【南通狼山风景区规划】 2001年7月，南通狼山风景名胜区管理委员会和南通市规划设计院共同完成《南通狼山风景区规划》。次年9月，南通市规划咨询委员会就该规划召开论证会，清华大

学、同济大学、省城乡规划设计研究院有关专家和市政府有关部门领导、专家参加。10月，形成南通市政府市长办公会议纪要，同意该规划实施。《南通狼山风景区规划》有现状评析、狼山风景区保护与发展思考、总体构思与策划三大部分。其中，现状评析分：概况、现状风景资源分析、现状土地利用分析、景观资源评价；狼山风景区保护与发展思考分：发挥区域优势、力争成为大上海旅游圈一个不可或缺的旅游点，狼山风景区保护与开发模式，狼山风景区发展策略思考；总体构思与策划分：依据与原则、期限目标与策略、客量及分级保护范围、总体规划布局、绿化规划、环境整治规划、用地平衡表、近期建设规划建议、实施规划的保障措施。规划总体以生态效益优先为原则。规划范围东起裤子港，西至狼山港区，南濒长江，北靠疏港公路、啬园路，总用地11.61平方公里。规划将五山地区划为三级保护范围：绝对保护区包括军山、剑山、狼山、马鞍山、黄泥山和啬园及其300米范围内地域，区内一切建设活动必须遵守《文物法》等有关规定，对内部人文景点给予保护和修缮。一般保护区包括景区范围内除去绝对保护区大部分区域，区内保持田园景区，其余地区作为生态型旅游建设区，各种建筑活动都应与整个景区的生态景观与视觉协调，维持整个景区自然景观基调。环境协调区包括景区旅游配套开发区与景区周边300米范围内城市其他建设区，该区建筑风貌、体量、高度、色彩都应与整个景区协调，并留出景区与城市建设区之间的绿色廊道与景观轴线。整个风景区总体结构分为3个区：风景核心区、旅游休闲区、配套服务区。风景浏览规划提出主要景点创意：五山风景名胜区、农田观赏区、自然生态区、植物园区、休闲度假区。

三、详细规划

【南通狼山风景区控制性详细规划】 2004年12月，南通狼山风景名胜区管理委员会和南通市规划设计有限公司共同完成《南通狼山风景区控制性详细规划》。规划依据2001年市政府批准实施的《南通狼山风景区规划》，将景区性质定为：以自然山水和良好生态环境为依据，具有生态保全、旅游休憩、观光度假和城市型风景名胜旅游区。该规划分规划文本、规划说明、规划图纸三大部分。规划文本分：总则，规划依据、原则、指导思想与目标，总体布局，景区及游线规划，土地利用协调规划，居民社会调控规划，保护培育规划，道路交通系统规划，市政公用工程规划，地块划分及控制指标，实施规划措施，附则等12章。规划说明分：规划背景，现状概况，现状问题与对策研究，规划依据、原则、指导思想与目标，总体布局，景区游线规划及旅游容量，土地利用协调规划，居民社会调控规划，保护培育规划，道路交通系统规划，水系规划，给排水工程规划，供电通信工程规划，地块划分及控制指标等14章。规划将风景区功能分为风景核心区：包括花园路以南、疏港路以西区域，啬园景区，滨江公园，总用地685.97公顷，占风景区总用地57.73%。旅游休闲区：主要以疏港路以东，花园路以南，裤子港河以西区域，总用地229.16公顷，占风景区总用地19.28%。旅游配套区：花园路以北，滨江公园以东，园林路以西，啬园路以南区域，总用地273.16公顷，占风景区总用地22.99%。规划通过对景区进行功能整合，将风景区调整为5个旅游景区：黄马山景区，定位为滨江观光游憩、长江亲水体验、休闲健身运动，以山、水、广场为景观特色。狼山景区，定位为宗教旅游、文化史迹观光、休闲体育运动、植物观赏，以自然山体、宗教建筑历史遗迹、植物园为景观特色。军山景区，定位为生态园林游览、水上运动、滨江湿地、休闲养生，以自然山林、滨水生态休闲空间景观为特色。紫琅湖景区（新辟），定位为湖滨风光游览、田园休闲观光、民俗风情体验、水上休闲运动，以人工湖面、田园为景观特色。啬园景区，定位为史迹文化旅游、植被生态观光、园艺展览、青少年教育基地，以园艺、植被为主要景观特色。规划对一些项目进行细化，还对近期建设进行规划并提出实施措施。

【狼山风景名胜区狼山景区详细规划】 2004年，狼山风景名胜区管理委员会和东南大学景观规划设计研究所共同完成《狼山风景名胜区狼山景区

详细规划》，在2001年《南通狼山风景区规划》基础上对狼山景区专业规划。狼山景区性质定为：狼山风景名胜区中以江、山、田、园的自然景观与佛宗文化内涵有机融合为主要景观特色，并以近代第一城为理念，集游览观光、科普教育、宗教朝觐和健身娱乐于一体的综合景区。规划分现状研究、详细规划说明两大部分及附图。其中现状研究分现状调查、景观资源评价、现状分析3个部分。详细规划说明分规划编制依据，规划指导思想与基本原则，规划范围、年限与景区性质，景区环境容量与游人规模预测，景区结构，主要景点设计，专项规划，主要项目安排及投资估算等8个部分。景区范围为：东至城山路，西至紫琅路，南至剑山西路，北至北麓园，景区面积42公顷，海拔高程为2.5米～106.9米。景区结构分为：宗教历史文化区和休闲游乐区。宗教历史文化区由入口山门区、古刹幽寺区、西苑区和北麓园区组成；休闲游乐区由树林广场、群芳荟萃区（植物园）、通州风情区、湿地园组成。规划还突出文物、林木植被、环境的保护。

四、专业规划

【园艺博览园规划】 1999年，由江苏省人民政府主办，省建设厅、农林厅与各省辖市人民政府共同承办江苏省园艺博览会，这也是江苏省13个城市协办的一项大型园艺活动。前四届举办的城市分别是南京、徐州、常州、淮安，第五届园艺博览会以南通为主会场。第五届园博会期间，还举行全国第二届菊花精品展览会、盆景、插花、根艺、赏石、书画展、园艺新产品、新技术展示交流会等共11项园事、花事活动。

南通园艺博览园坐落在AAAA级国家风景旅游区——狼山风景名胜区内，位于山（黄泥山、马鞍山）、水（长江）、园（滨江公园）之间，占地48.5公顷，是江苏省第五届园艺博览会的主会场。园区规划由中国美术学院风景研究所主持编制。

园艺博览园以“山水神韵·江海风”为主题，高度浓缩南通山水兼备、通江达海的地域特色，巧妙融入园林艺术追求的神韵风采。园区分三轴五园，三轴：即宗教轴，由狼山支云塔至园艺博览园迎江广场，以宗教题材为主；山水轴，山园艺博览园主入口至马鞍山，山水相间；怀古轴，由园艺博览园黄泥山至西山村庐再到狼山支云塔，以历史文化和古迹为主。整个园区共分为江海风情、灵山圣境、西山怀古、梅林览胜、园艺集萃5个区。江海风情区：展示现代园艺科技，风格诗意、浪漫；灵山圣境区：呼应狼山广教寺的圣洁氛围，以自然湿地为景观主题，风格幽肃静谧；西山怀古区：以保护和恢复历史遗存，修缮现存建筑景观设施为主，延续历史风貌；梅林览胜区：以观江景为功能特色，依山傍水，以奇险取胜；园艺集萃区：展示省内13个地级市园艺创作水平，风格自然。

第五届园艺博览会的标志总体上像一盆盛开的鲜花，同时整个造型又似一个写意的“艺”字，二者寓意“园艺”；标志的上半部五个花瓣既象征第五届园艺博览会，又代表南通的标志性自然景观，以狼山为首的五座山，其意有在五山脚下举办盛会的意思；五色花瓣喻示本届博览会必将是一个色彩斑斓，百家争鸣的盛会。标志的下半部分，用中国书法形式来表现，象征南通的主要水系长江，同时，其弯曲的走势又似英文字母“N”，即“南通”英文写法的首个字母。

【狼山镇步行街改造规划】 1996年9月，《狼山镇步行街改造规划》由南通市城市规划总图室编制完成。10月，市国土规划局批准实施。规划步行街全长280米，用土平均宽约90米，用地总面积2.17公顷，总建筑面积4.12万平方米。规划用地性质以商业、旅游服务业为主。布局通过3个广场（即北广场、中心广场、东山门广场）的设置组成一个有机整体。整个步行街分3个大片，15个自然街坊。步行街成T型布置，路拓宽至7米。步行街的规划体现山、河、街整体风貌。此规划方案经规划调整后未实施。

【狼山游乐园详细规划】 1999年6月，《狼山游乐园详细规划》由省建筑科学研究院建筑设计所完成。狼山游乐园位于狼山南侧，毗邻华城娱乐水上世界。规划用地2.07公顷。规划布局将主入口选

在西侧，临停车场布置，临港路设一辅助入口。主入口两侧后退3米布置开敞的商业用房，增加乐园气氛，引导游客入园。游乐园内布置一圆形艺术广场，既便于人员集散，又可作为露天表演场。通过广场将不同游艺性质的A、B、C三个区联系起来。A区安排惊险刺激的急流勇进、恐龙狂欢、滑行龙、海盗船等，适合富有冒险精神的年轻人。B区布置豪华转马、自控飞机、碰碰车、攀登架、涉水池等，适合富有童趣的儿童。C区布置超级秋千、章鱼、世纪穿梭、观览车等，适合于浪漫的情侣。每个区又各有重点，既有精彩项目吸引游人，又有足够的项目容纳游人。园内道路结合游园路线和功能分区，形成环形消防通道。规划保留原有的大树及优良树种，利用绿化结合游人游憩，创造良好的绿化环境来烘托乐园的氛围，绿地率达41.2%。建筑造型与周围景区协调。

【狼山静海商贸街规划】 1999年，《狼山静海商贸街规划》由南通中房建筑设计研究院编制完成。静海商贸街东起疏港公路，西止城山路，全长750米。规划的主要功能是集旅游观光、休闲、娱乐、购物为一体，以街促游，以旅游带三产，全面推动狼山镇的经济发展。规划布局以不同形式的街坊空间，引导人流，最大限度地体现购物、旅游、休闲的功能。整个道路空间分为香烛市场、餐馆饭店、金融商贸、健身休闲娱乐、南通名特产、床上用品与绣品、小商品、旅游工艺品、咖啡茶室9个区。规划建筑采用大、中、小开间灵活组合，平面布局灵活多变，以民居形式为主，剖面上由商铺、居住、办公相结合，充分体现传统的商业经营模式，又体现现代商业的风格。由于本街区是进入狼山风景区的主要道路，规划考虑到外来旅游人流的车辆集散，经营者的货流车辆以及公交车站的设立，消防通道的布置，以最大限度方便游客为目的，安排交通路线和停车泊位。街景布置利用建筑的前后布置和形体变化，配以不同的铺地、雕塑、小品、绿化和水景，提高环境综合艺术效果，加强街区的可识别性和个性，使游客流连忘返。

【张謇墓园保护利用规划】 2002年6月，《张謇墓园保护利用规划》由南通狼山风景名胜区管理委员会、崇川经济开发区规划局、同济大学、省文管会、市文化局、啬园等单位共同完成。规划严格遵循《文物法》规定"不改变文物原状"的原则，即范围内的景观保持不变，植被保持不受损害，规划仅作部分道路的调整及水系的贯通，步入墓地的广场稍作扩大，力求做到道路完善、布局合理，同时增加墓园庄严肃穆的气氛。规划分张謇生平和主要业绩、墓园价值评估、墓园规划依据、墓园规划内容和图纸等六大部分。规划范围分两部分，第一部分是已申报公布为国家级文物保护单位张謇墓所包含的范围，共11.67公顷；第二部分是新增加墓园以北4公顷土地和现大门西边河沿向北至啬园路约0.67公顷的范围。功能布局上，张謇墓茔是园中的核心部分，由啬公墓、张公子墓和三夫人墓以及当年栽下的大批名贵树种形成规模的生态绿化的墓园和1976年扩展部分又增添各式园林建筑小品组成。依据墓园历史原貌和今后文化、旅游事业的发展趋势，规划以后的张謇墓园将分为墓茔区、生态绿化区、纪念馆区、生态休闲区。墓茔区和生态绿化区，即张謇墓申报国家级文物保护单位所包含的范围；纪念馆区位于墓园的西北，原为花卉生产基地和新征土地部分；北部新增4公顷土地则辟为生态休闲区。

【滨江公园规划】 2003年，狼山风景名胜区管理委员会委托中国美术学院杭州建筑设计研究院对滨江公园进行规划设计。规划范围从龙爪园至海港，占地28公顷，沿江岸线1080米。规划公园将由港口风情区、江岸风光区、休闲新天地、碧水金沙区和湿地风光区5个区域组成。规划体现公园与五山风景区的整体性和连贯性，强调生态原貌。是集观光、游览、休憩的临江生态公园。

【南通市狼山风景区旅游业发展战略规划】 2005年6月，狼山风景名胜区管理委员会委托中国社会科学院城市发展与环境研究中心课题组完成《南通市狼山风景区旅游业发展战略规划》(讨论稿)。规划从旅游业发展角度整合景区资源，分导言、狼山风景区旅游业发展基础研究、狼山风景区

旅游业发展战略研究、狼山风景区旅游业发展策略研究4个部分。规划为狼山风景区所属范围，包括五山风景区（狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山）、啬园、北麓园，面积5.12平方公里。将狼山风景区设计为具有区域竞争力的旅游产品，规划与此相关的旅游项目和辅助服务设施；制定高效的旅游营销及措施，构建与区域经济一体化的现代旅游产业体系。规划分析狼山风景区旅游资源的优势、劣势和市场前景，存在的机遇、挑战，提出战略发展的思路。

第二节 建 设

一、五山景区建设

唐宋期间，狼山山脚先后建大雄宝殿、殿阁、方丈室等，开始狼山景区开发。宋太平兴国年间，僧人智幻在狼山山顶修建僧伽殿、支云塔等，初步形成山顶寺院建筑群落。明代，在对狼山寺院修建的基础上，重点对山腰开发建设。明成化年间，广教寺支云塔院遭火灾，山顶建筑悉为灰烬。据此，狼山开始新一轮重建。明正德年间，农民义军占据山寺与明军血战，明军火攻焚庙，战后又重建山顶寺院。明嘉靖年间，在狼山山腰扩建庵堂，先后建有三辰轩、幻公塔等。至明代中期，狼山的宗教建筑院群形成。同时，剑山建有地藏殿、玄武殿等。明末，僧人法空在王扬德等人资助下，于明崇祯二年（1629年）在军山山顶建普陀别院，有大殿、禅堂、地藏阁等建筑。随后30年间，军山又陆续修建16座庵堂。清顺治十八年（1661年），清政府实行海禁，将军山普陀别院及16座庵堂一并摧毁。直至清康熙二十二年（1683年），郡人保嗣敏出资重修普陀别院大殿，其后，地方士绅又出资重修水云窝静室、山门、四贤祠等，到清乾隆年间，军山僧房号称数千间，军山寺庵规模一度超过狼山。清同治年间，以黄朝飏为首的后天教，在军山活动，准备举事，消息泄露，清政府派兵围剿军山，普陀别院及庵堂被焚毁，军山景区荒败。

清末民初，在张謇等资助下，五山再始重建。民国3年（1914年），张謇在狼山北麓耗资7100多银元建观音禅院，“正殿址崇凡八尺”，檐高丈有二，宾馆僧寮，夹张两翼。在僧寮后又建一座小楼，为“天祚山房”。民国5年（1916年）、8年（1919年），新建赵绘沈绣之楼（建筑面积585平方米，耗资4万银元）、林溪精舍房屋4间（建筑面积208平方米）。在东北麓残废院旁建盲哑学校。民国15年（1926年），张謇出资修复剑山庙宇，总称文殊院。在军山，民国3年（1914年），于普陀别院旧址建军山气象台，气象台为三层砖木结构，面阔三间，平顶建筑，费用4000多银元。民国8年（1919年），在军山东麓奥子圩，购地11.5公顷建东奥山庄，内有受颐堂、倚锦楼、东奥支庙等建筑。在马鞍山，民国10年（1921年），张謇于东岭卓锡庵旧址建虞楼，楼为砖木结构，坐北朝南，高两层，东西两侧有平房，建筑面积255.47平方米，围墙围成院落；东南麓建沈寿墓，圆冢，花盒式墓顶，墓前有石阙、墓后有碑；民国11年（1922年），在西岭将文昌宫重建为弥陀阁，张謇将东侧新绿轩改建为绿远楼，旧阁修建为独秀阁，总称圆觉精蓝。在马鞍山与黄泥山之间，民国初年，张謇在古獭猫庵旧址上建介山楼；民国8年（1919年），在介山楼北，又购地建西山村庐；在山西侧种植大量梅花，在黄泥山西建梅坨。在黄泥山，民国11年（1922年），于山巅大悲庵旧址重建牟尼阁，在山下建弥勒阁，另选址建我马楼。

此外，张謇于民国9年（1920年），在东奥山庄附近开辟桑园1.33公顷，为农校实习基地，后逐渐扩大，改为育苗林场，为五山绿化之用。民国11年（1922年），张謇在五山东北选地5.3公顷营建墓地，次年开始规划造墓，栽植名贵树木。民国15年（1926年）11月，张謇去世葬于此园，次年，在墓东南建张氏飨堂，该建筑为四合院房屋，后连一座八角亭，共计380平方米。

1951年，苏北行政公署发出布告，对五山进行封山育林，禁止砍伐，以保护五山林木。之后，多次发布公告，封山育林，并成立五山造林委员会，对五

山进行大规模绿化植树。1956年，五山管理委员会筹委会等部门，在狼山北坡下建五山公园，总面积2.4公顷，其中水面0.43公顷，园路0.27公顷，建筑占地0.44公顷，绿化1.26公顷。园内包含赵绘沈绣之楼、林溪精舍等，以及许多刻石、天然岩洞。1958年，市城市建设局编制《南通市五山规划草案》，拟整体开发五山。自1961年起至"文化大革命"初期，市政府建设系统开始对五山的基础设施进行系统性的投资。1964年前后，狼山自山下到山顶安装自来水管，修建水泵、蓄水池，并建成狼山西大门和票房，疏浚、扩大狼山河，架设小桥2座，并新修山河南路。1964年，全年用于五山建设经费7.57万元，其中五山绿化1.53万元，疏浚南山河8000元，新建狼山南汽车站1.06万元，桥梁2座1.29万元，五山公园下水道1690元，观音禅院修复8800元，花房7000多元，南山路3000多元，三贤祠石坪1700元等。1965年，整修剑山文殊院、山路和上山引水设施。在军山驳梯田开辟茶田。经过17年的建设，基本恢复狼山景观。"文化大革命"期间，五山自然环境、人文环境遭到破坏，尤其以寺院、张謇墓等被破坏最甚，狼山广教寺被拆去房屋124间。

1975年起，五山建设进入新阶段。1975～1980年，市城建局每年投资30万～40万元修建狼山，逐步修复骆宾王墓、金沧江墓、幻公塔、御碑亭、振衣亭、白雅雨烈士墓；山顶建魁星亭；在原白衣庵旧址旁新建望江亭，供游人登山望江；半山改建沙淦亭，扩建狼山大门旁护潮台；改造狼山山路，将山下至山顶的石阶进行全面维修；半山东西沿山路修筑石栏杆，增添石凳；山下新建停车场、票房及两处厕所；北麓园整修林溪精舍、赵绘沈绣之楼，并于1981年修复松巅阁、翠微亭；先后对狼山大圣殿、藏经楼、晒经楼、葵竹山房、三元宫和三仙祠等110余间房屋全部进行翻修，并作为风景旅游景点对外开放。总计投资180余万元。

1980年起，五山风景区建设重点转移至黄泥山马鞍山的临江带。当年，在黄泥山马鞍山新建有有亭、拇迹亭、虎啸轩，修复沈寿墓；1981年，又建狮踞亭、纱帽亭、龙爪阁。次年2月，南通市园林管理处在马鞍山新建梅林春晓；1988年，扩建并增设餐厅服务，建筑面积276平方米，造价10万元；梅林春晓成为黄泥山马鞍山临江带主景点。

1981年，南通市建设局制订《狼山风景区规划》，将狼山风景区分为5个景区：狼山景区、黄泥山马鞍山景区、紫琅景区、果木园区、南郊公园景区。共投资450余万元，修复原西大门及票房、林溪精舍等，新修停车场、大观台、题名坡等，并先后4次分别整修赵绘沈绣之楼及东西厢房。1976～1988年，恢复南郊公园期间，南通市城建局对南郊公园进行大规模规划设计，兴建映山楼、松鹤轩、迎宾小筑、大门票房、花房、曲桥、鱼乐廊等景点建筑，总计建筑面积1500平方米，总投资85万元。先后3次征地扩园，计1.84公顷，公园总面积达10.68公顷，其中水面1.42公顷，建筑占地面积0.43公顷，园路0.52公顷，绿化面积8.31公顷。1983年修复张謇墓、张孝若墓。1981年郊区水利部门以龙爪岩礁石为基础建设石楗，1989年，设计建造听涛轩茶室，至1992年，先后在黄泥山扩大绿地2250平方米，并新建围墙、大门。

1989年，江苏省人民政府批准《江苏省狼山风景名胜区总体规划》，根据总体规划，在对狼山景区全面提升的同时，加大对军山、剑山、啬园开发建设力度。先后筹资50万元，在军山建夕照亭、修复军山气象台，在剑山建云涛轩，安装水电、建水池等。

1991年6月15日凌晨，因连日暴雨，狼山广教寺南侧自山顶圆通宝殿以下发生大规模滑坡，滑坡面积达2万平方米，倒塌僧舍40余间，损坏古树名木19株。南通市政府随即成立护山救灾领导小组，各方筹资400余万元，抢修工程至1995年5月结束。该工程修建山路、石驳、回廊和僧众用房等设施。狼山风景区管理处在黄泥山马鞍山景区先后投资130多万元，修建龙爪园石楗、挡浪墙、大门、售票房、围墙、厕所，新建鉴真东渡遇险纪念塔，修虞楼等。1990～1999年，狼山风景区管理处投资200多万元，在北麓园建票房、大门、厕所，安装路灯等；翻建狼五山道，建售票房、小卖部、牌坊、石驳、围

墙，改建骆宾王墓、金沧江墓等。1992年，为疏散游人，自山顶至狼山西山脚另辟通道并建西山门等建筑。1997年5月，由香港百汇公司投资在北麓园南侧至狼山鼎新庵建南通市第一条索道，索道长280米，投资850万元。次年，由南通市华城开发公司投资兴建狼山水上乐园。

1998年7月～1999年9月，风景区管理处先后出资198.5万元，与狼山旅游度假区管委会共建会务中心，作为两家单位办公、接待用房。该建筑三层计5120平方米，位于狼山与马鞍山间，占地0.73公顷。

2000年1月，南通狼山旅游度假区管理委员会与南通市广众旅游发展有限公司合作开发剑山景区，修复文殊院、山房、道路等。2000～2002年，为创建AAAA级国家风景名胜区，风景区管理处先后投资600多万元，重点改善五山景区环境，新建狼山旅游品销售廊房、龙爪园停车场，清淤河道，修建山道和环山道路，维修古建筑等。其中，2001年，狼山风景区景观、生态、文物、古建筑保护费投入348.7万元，用于设施维修费用118.6万元，景区建设99.2万元，环境保护10.3万元，花卉绿化养护费115.7万元，道路维护费用4.9万元。2002年7月，狼山风景区管委会投资3700万元拆除旧狼山街，开始狼山东大门改造扩建规划设计。同年，南通市委、市政府决定组建五山开发公司开发军山，吸引外来资金，在军山景区新建观音净瓶、大观瀑布、憩台、扪月亭、观景台、望江台、潇湘榭等，修复大山门崖，改西净庵遗址为多景亭，将包公祠遗址改建为浮生茶社，翻建普陀别院等。是年底，南通狼山风景名胜区被国家旅游局评定为AAAA级国家风景名胜区。

2003年，狼山风景区管理处重点对狼山景区进行维护，先后投资150多万元修建狼山后山石驳，在北麓兴建謇园，对狼山望江亭周边环境进行改造；维修望江亭、增设石栏板、铺设场地。2004年6～9月，狼山风景区管理处投资800万元，新建狼山景区东大门，新开护山河，建石驳、道路、桥、入口广场、售票房、商业用房、山水间、濠濮间，恢复老大山门。

2003年8月，滨江公园项目通过南通市计划委员会立项，12月通过审查。2004年2～10月，先后拆迁砖瓦厂、轧钢厂、堆场、织布厂等10多家企业及9户住宅，总拆迁面积近万平方米。2005年7月，总投资2亿元，规划总面积28.9万平方米，沿江岸线1080米的滨江公园各景点建设全面铺开。滨江公园包括港口风情区、江岸风光区、碧水金沙区、休闲天地区、湿地风光区五大景区。建成后的滨江公园成为沿江地区最大的旅游观光休闲江景名园。

2005年5～7月，江苏省文管会及狼山风景区管委会各拨50万元进行啬园核心区基础设施建设。建350米石驳、景桥1座，将原水泥路改为青石路面，维修憩厅。

2006年春，风景区管委会投入资金60多万元，重点对狼山景区东大门进行植树绿化，种植大乔木、榉树、朴树、雪松、广玉兰、香樟等90余株，种植小乔木罗汉松、卫矛、桂花、枸骨等300余株。4月，投资150万元，按生态停车场标准设计、施工，改建狼山景区东大门停车场，新停车场占地面积3500平方米，并新建一座二层附属用房，建筑面积700平方米。6月，啬园景区办公室自筹资金100多万元改造园区基础设施，新建鱼乐廊景观石驳护岸160米，恢复园内特色景点茅亭，改造周边环境及配套设施。7月，投资90万元实施狼山景区西山道路改造，将弹石路面改建成花岗岩石板路面，总长度398米，总面积约1100平方米，更换道路两侧配套路灯、音响等设施，新建游客休憩亭两组，为园博园建设开放与景区连接打下基础。又投资35万元实施北麓园场地道路改造，拆除原水泥路面、场地，改用花岗岩石板铺设，总面积约980平方米，改造园内小桥栏杆等。

2007年，对狼山景区半山进行春季补植，栽种桂花、雪松、圆柏、夹竹桃等常绿树种300余株；对狼山西山路两侧进行垂直绿化；完成园博园4号园的配套绿化，对5000平方米空地进行绿化，种植书带草5吨，大叶黄杨球、造型罗汉松等近50株，布置花草3万余株。

为了彻底改善园艺博览园周边和狼山景区南麓的环境面貌，景区管委会投入资金600多万元，对狼山南麓西马桥至紫琅南路护山河道进行拓宽改造和水系调整，建设亲水平台2处，景观桥1座，新建护岸石驳910米，堆砌景石2290吨；对临港路西马桥至紫琅南路段进行线路调整和拓宽新建，将原水泵房前道路改造为景区内游览步行道，改善景区的交通环境，提高节假日期间车辆通行能力；针对自驾游增多的实际，在紫琅南路西侧增设一停车场，为游客停车提供便利。同时，对狼山景区北麓园的古建筑进行修缮保护，对沙淦亭及周边环境进行改造，对黄泥山马鞍山景区的景点建筑进行维修。

2008年，对军山气象台进行保护性修缮。对狼山濠濮间喷泉设施进行更换、维修。邀请市白蚁防治所的专家对北麓园古建筑群进行受损情况检查和白蚁防治，并着手开始对损坏严重的畅音堂、鹧鸪阁进行局部修缮。

狼山管理处在植物园停车场和东大门新建移动厕所2座、对狼山半山厕所改扩建，缓解长期以来游客反映较为强烈的“就厕难”问题。腾空商业用房作为游客服务中心，对内部进行精心布置，为游客提供咨询、服务等。在滨江公园新增公用电话亭，增设电瓶车服务室，解决喷泉控制室进水问题，维修虞楼等。啬园管理处按照“修旧如旧”的要求对文物保护单位“张氏绣堂”进行保护性维修。另外，各景区利用旅游淡季，对游览步行道、水电设施进行全面维护。景区的旅游基础设施逐步完善，接待服务能力明显改善。

二、园艺博览园建设

2005年10月，南通市通过竞争取得第五届江苏省园艺博览会承办权后，市委、市政府提出要把园艺博览园建成“具有强烈的震撼力和吸引力，令人精神为之一振，眼睛为之一亮”的“惊世之作”，同时，要求本届园艺博览会打破单纯为办会而建园的思路，将园艺博览园的建设、维护及后续利用进行统一规划，通盘考虑，把本届园艺博览会办成五届中最好的一届。南通市制订承办第五届江苏省园艺博览会工作方案，组织人员启动整个园博会筹备工作。为了使整个活动实现市场化运作，南通市成立园博园有限公司。2006年7月16日，南通市成立由市委常委、常务副市长蓝绍敏任总指挥，副市长朱晋任常务副总指挥，市建设、规划、财政部门和崇川区政府主要责任人为成员的南通市园艺博览园建设工作指挥部，指挥部下设办公室，办公室主任由建设（园林）、规划等部门的负责同志担任。2006年6月，园艺博览园规划方案通过省专家组审定，9月底，初步设计通过评审。

2006年10月20日，园艺博览园正式开工建设。12月，省建设厅对13个省辖市的景点建设方案进行初审和终审。26日，南通市园艺博览园建设指挥部办公室在狼山风景区举行第一次会议，来自市财政、审计、建设、规划、拆迁等部门和崇川区、众和投资公司以及市重点工程督查组等方面的代表参加会议。会议决定园艺博览园建设指挥部办公室下设综合协调组、技术协调组、督查组、资金保障组、审计监督组5个小组，并明确各组职责，实行驻点办公。2006年12月6～7日，省建设厅在南通召开第五届园艺博览会博览园各市参展方案审查会。来自南京林业大学、中国美术学院等单位的专家和全省13个市的园林局、建设局的负责人以及各设计单位的代表参加会议。12月29～30日，江苏省建设厅在南京双门楼宾馆组织召开第五届江苏省园艺博览会各市参展景区设计方案第二次审查会。南通市建设（园林）局介绍博览园建设进展情况。省建设厅风景园林处及来自南京林业大学、中国美术学院等单位的专家、全省13个市的园林局、建设局的有关负责人和各设计单位的代表参加会议。

2006年底，作为园艺博览会主会场的园艺博览园建设进展顺利，土方、水系工程基本结束，1400多株大型苗木进场，各级园路和园区的桥梁、泵站、管线等各项工程均按序时进度向前推进。温室的设计和狼山会展中心的内外装饰方案均确定，并进入施工阶段；工人疗养院的搬迁也于2007年3月20日结束；3月底，江苏省的13个城市主题园林施工方进场施工。4月18日，副省长仇和到南通视察园

艺博览园建设工程。5月20日，副省长仇和第二次到南通检查园艺博览园的建设，对园艺博览园工程建设提出“紧而又紧、细而又细、严而又严、精而又精”，确保园艺博览园“每一个细部都建成无可挑剔的艺术品”的要求。6月17日，副省长仇和第三次到南通视察园艺博览园建设进展情况。在视察过程中，仇和对13个城市的景点建设提出具体要求。8月下旬，博览园整体工程全面竣工。9月12日，尚未正式开园的南通园艺博览园迎来首批游客，南通市部分人大代表、政协委员及市民巡访团成员应邀参观博览园。9月20日，第五届江苏省园艺博览会开幕，文化部部长孙家正、韩国文化部长、日本文化厅长官，省人大常委会副主任、省建设厅厅长、省农林厅厅长、南通市市长等出席开幕式。

第三节 管 理

一、管理机构

中华人民共和国成立前，南通五山管理以寺院为主。各山寺院、庵堂负责周边树木、山石等不遭受破坏，政府、士绅也协助管理各山事务。

1951年5月，南通佛教、道教界联合组织抗美援朝工作委员会（隶属南通市中苏友好协会），发动僧尼、道众捐献钱物，支持抗美援朝。同年，南通市人民政府成立五山造林委员会，实施封山育林。1952年6月，苏北行署批复建立五山林园管理处，编制专业工作人员，专职管理五山林园。同时，制定五山造林绿化20年规划草案。是年，植树53万株。1956年初，狼山广教寺向南通市人民委员会提交《废除私有制七庵》报告，得到赞许。同年2月，召开狼山七庵管理委员会成立大会。随后，军山、剑山、黄泥山、马鞍山僧众相继向市人民委员会提出加入管理委员会。同年3月，南通市人民委员会批准成立南通市五山管理委员会筹备委员会，抽调国家干部6人，会同山僧13人、香户代表数人组成筹备委员会，整顿狼山组织机构，着力推动改革。9月，干部和香户退出五山管理委员会筹备委员会，由佛教界单独组织管理。五山管理委员会筹备委员会第一次筹备会议提出：修复寺庙，建设园林，创建五山史文物展览馆，种植、加工药材，开办军山畜牧场，绿化五山等议案。并对僧职人员实行三等九级工资制。后按计划实施。1958年8月，南通市人民委员会撤销五山管理委员会筹备委员会，建立南通市佛道教学习委员会。同年9月，市佛道教学习委员会开展有关项目移交工作。狼山自然科学博物馆移交市文化教育局接管，动物园移交市城市建设局接管，采药组移交五山果园农场接管，五山公园暂由市佛道教学习委员会经营。1959年3月，南通市人民委员会行文，五山公园由五山公社代管，五山林木护养工作由五山果园农场负责。1960年4月，南通市城市建设局园林科正式接管南郊公园和五山公园。1961年9月，成立南通市园林管理处，接管五山公园。1962年3月，南通市人民委员会成立南通市五山建设委员会，市长为主任委员，下设办公室，编制20人，办公室正、副主任由市城市建设局报请南通市人民委员会任命，负责五山规划、绿化、建设、经营、管理工作。同年11月，市人民委员会批准成立五山护林队（属市园林管理处），管理五山林地。1965年，南通市五山建设委员会办公室编制为8人。

1966～1974年，由于“文化大革命”，五山管理机构瘫痪，僧众被追下山，并遭批斗、挂牌、游街，寺庙被毁，文物被窃，五山损失惨重。1975年5月，南通市革命委员会批准成立南通市五山建设管理领导小组，组长由市长兼任，下设五山建设管理处，恢复五山管理部分工作。

1981年2月，经南通市人民政府和市委组织部批准，合并市园林管理处、市濠河管理处和市五山建设管理处，成立南通市园林管理处，并建立中国共产党总支委员会。同年3月，成立南通市狼山风景区管理处（股级，属市园林管理处），全面恢复五山管理工作。1984年2月，经江苏省人民政府批准，南通狼山风景名胜区为江苏省级风景名胜区。嗣后，狼山风景区管理处下属延伸机构逐步完善。

1990年5月，南通市人民政府批准建立南通狼山风景名胜区管理委员会，下设办公室，同时，撤销南通市狼山风景区管理处。

南通狼山风景名胜区管理委员会主要领导更替情况

主　任：

葛忠康（副市长兼），1990年5月～1993年12月

潘宝才（副市长兼），1994年1月～1996年5月

娄炳南，1996年7月～2001年5月

副主任：

韩云龙（市政府副秘书长兼）

陆明钰（市城乡建委主任兼）

办公室主任：朱德明

1990年8月，南通市人民政府行文，决定建立南通狼山风景名胜区管理处（副处级建制），隶属市城乡建设委员会。12月，狼山风景区、啬园和北麓园从南通市园林管理处划出，归入南通市狼山风景名胜区管理处。1995年2月，中共南通市委行文，决定建立南通市狼山旅游度假区管理委员会，与南通狼山风景名胜区管理委员会，实行两块牌子、一套班子，并增挂市狼山办事处牌，南通市狼山风景名胜区管理处及狼山镇政府隶属南通市狼山旅游度假区管委会。

南通市狼山旅游度假区管理委员会主要领导更替情况

1994年3月

主　任：潘宝才（副市长兼）

副主任：沙未生　何寿平　陈　新

1995年2月

主　任：潘宝才（副市长兼）

副主任：娄炳南　陈　新　陶德高

1996年5月

主　任：娄炳南

副主任：陶德高　毛洪飞　陈　新

1998年4月

主　任：娄炳南

副主任：李慧宏　陶德高　毛洪飞

2000年7月

主　任：娄炳南

副主任：李慧宏　严崇明

南通市狼山旅游度假区管理体制领导小组

1995年2月

组　长：张琛（副市长兼）

副组长：潘宝才（副市长兼）、王德忠（市委秘书长兼）

下设办公室，陈德宏任主任。

2001年5月，中共南通市委行文，决定撤销南通市狼山旅游度假区管理委员会和南通市狼山办事处，建立南通市狼山风景名胜区规划建设管理领导小组，由副市长兼任组长。同时，撤销南通市狼山风景名胜区管理处，改设南通狼山风景名胜区管理委员会，为副处级单位，接受南通市狼山风景名胜区规划建设管理领导小组和崇川区人民政府双重领导，崇川区副区长兼任狼山风景名胜区管理委员会主任职务。同年10月，崇川区人民政府行文，决定建立南通狼山风景名胜区景区管理处（正科级事业单位），隶属狼山风景名胜区管理委员会领导，管理狼山景区具体事务。2008年5月，景区管理机构进行整合，由狼山风景名胜区管理委员会统一管理狼山景区、啬园景区、园艺博览园（滨江公园）等景区，对各景区的规划建设、经营统一管理，管理部门由19个减少至14个，管理人员由72人减少到55人。

狼山风景名胜区规划建设管理领导小组

2001年5月

组　长：宋家新（副市长兼）

副组长：王　刚（市政府副秘书长兼）、陆玉明（崇川区区长兼）、李志明（市建设局局长兼）、陆志明（市规划管理局局长兼）、蒋家瑞（市旅游局局长兼）、王瑞华（市民族宗教事务局局长兼）

2004年

组　长：蓝绍敏（副市长兼）

副组长：王　刚（市政府副秘书长兼）、李雪峰（崇川区区长兼）、吴旭（市规划管理局局长兼）、李志明（市建设局局长兼）、张有珩（市旅游局局长兼）、王瑞华（市民族宗教事务局局长兼）

狼山风景名胜区管委会主任：薛萍

2004年8月

组　长：蓝绍敏（副市长兼）

副组长：袁瑞良（副市长兼）、周跃华（市政府副秘书长兼）、李雪峰（崇川区区长兼）、吴旭（市规划管理局局长兼）、李志明（市建设局局长兼）、张有珩（市旅游局局长兼）、王瑞华（市民族宗教事务局局长兼）

狼山风景名胜区管委会主任：李雪峰（崇川区区长兼）（2004.8～2008.4）葛玉琴（崇川区区长兼）（2008.5～）

二、景区管理

旧时，南通五山景区管理以防火防盗为主。遭逢战火兵乱时，无力抗争。

中华人民共和国成立后，南通市人民政府对五山景区管理工作逐渐完善。1950年7月，南通市人民政府根据苏北人民行政公署《华东土地改革实施办法》，征收南通五山及寺庙土地。次年，实行封山育林，开始进行大规模绿化工作。1952年，苏北人民行政公署同意编制专职人员，对南通五山林木实施管理。同时，制定五山造林绿化20年规划草案。1956年2月，南通市人民委员会决定对狼山实行集中管理、统一经营，进行各项改革，规定香火收入，除维持管理费用和僧众生活外，主要投资生产和规划建设。1958年，部分庵院被有关单位无偿改建成工厂、学校、居民用房等，僧人大部分转业或创办工厂，佛像大部分被拆除（价值较高的佛像集中在天宁寺保存）。南通开放寺庙仅有狼山广教寺。1962年，南通市五山建设委员会颁发《南通市园林管理暂行办法》，成立五山护林队，负责管理五山林地。同时，利用狼山广教寺香火收入建设五山，整修山路，疏浚河道、造桥和重修赵绘沈绣之楼，其中，1964年度投资9.6万元。

“文化大革命”期间，五山景区管理机构处于瘫痪状态。1966年6月，广教寺第一批僧人被驱逐下山。8月16日，狼山周边红卫兵、“造反派”共约30人，将各殿堂法器、经幢、文物、楹联、匾额、用具、账册、木材等搬下山。同时，把狼山大圣菩萨木刻像移至狼山中学操场，吊在竹竿上，召开“万人批斗会”，后又运至江阴、靖江一带游街示众。同日，张謇墓被掘。10月，广教寺僧人全部下山，寺院关门。是年，狼山北麓园观音禅院被摧毁，八尺高汉白玉观音像、唐代观音铜像和铁亭被一并捣毁。1968年，剑山文殊院部分寺房被拆除。1972年，狼山广教寺被拆除住房124间，其中，白衣庵78间、鼎新庵24间、福慧庵22间，著名景点望海楼等也被拆除。

1975～1985年，五山景区管理工作逐渐恢复，各项管理措施逐渐加强。1984年，南通市狼山风景区管理处开始从园林院校引进绿化技术专业毕业生，并设立景区园林绿化科。狼山风景区植树造林、病虫害防治、护林防火工作得到加强，开始专业化和规范化。1989年，建立景区场地管理办公室，从景区票房抽调3名专职人员，负责景区个体经营摊点管理工作，兼管景区环境卫生和护林巡查，景区游览环境明显改善。1991年，南通市狼山风景名胜区管理处，被江苏省护林防火指挥部授予1990年度森林防火先进单位称号，次年，再次被评为1991年度无森林火灾单位先进集体。1992年8月6日，南通市人民政府第71次常务会议通过《关于颁布〈南通市狼山风景名胜区管理暂行规定〉的通知》。1995年2月，黄马山景区重建后开园售票（每人次3元）。同年，景区场地办公室更名为景区综合治理办公室（增加7名职工），主要负责景区旅游资源保护、护林防火、环境卫生管理和游览秩序维护。1997年10月，南通市狼山风景名胜区管理处被江苏中国旅游年民意调查组委会评为江苏旅游优质服务单位。1998年，市狼山风景名胜区管理处有职工248人，下设各类专业班组22个。次年9月，又被中共南通市委、市人民政府授予1997～1998年度南通市文明单位称号。是年，狼山景区游客量达87万人次，黄马山景区为7.35万人次。

2000年，狼山景区开展省文明旅游区示范点创建活动，同时，公开招聘20名专、兼职导游员，景区导游服务部导游员增至26人，其中大专以上学历69%，导游语言包括汉语普通话、粤语、英语、日

语和德语。同年，先后成立景区票务中心和景区游客服务中心。景区票务中心，对每日游客量进行统计、分析，加强宣传促销；对景区职工进行系列职业培训；推出景区游览“年卡”制度（50元／张）。同时，南通市狼山风景名胜区管理处出台《景区卫生目标管理责任书》及《景区卫生管理考核细则》，强化景区卫生保洁督查工作。景区综合管理科成立卫生保洁站，站长竞聘上岗，并与景区管理处签订《景区卫生保洁承包经营责任书》，保洁站向社会招聘保洁员20多名，并分别签订《保洁员工作责任书》，景区环境卫生面貌一新，得到游客称赞。景区游客服务中心分别在景区东大门、西大门和龙爪园设立服务点，为游客免费提供12项服务：童车、玩具，拐杖，轮椅，休憩场所，茶水，狼山风光碟片播放，寄存包裹，广播找人，游览信息、游程线路、电视节目预告，景区宣传资料，医疗和救护服务，游客咨询、投诉服务。2000年10月，南通市狼山风景名胜区管理处先后被中共南通市委、市人民政府评为南通市社会治安综合治理先进集体，被江苏省精神文明建设指导委员会办公室、江苏省建设厅、江苏省旅游局授予省文明旅游区示范点称号。

2001年，景区综合管理科设置景区“执法队”，公开招聘10名退伍军人，充实队伍。同时，完善内部管理制度，举办法律法规知识讲座和执法业务培训。是年，狼山景区游客量达到79.25万人次，黄马山景区为10.16万人次。南通市狼山风景管理处被江苏省精神文明建设指导委员会授予1999～2000年江苏省文明单位称号，被江苏省护林防火指挥部评为1996～2000年森林防火先进单位，被中共南通市委、市人民政府授予1999～2000年南通市文明单位称号。

2002年，景区开展ISO 9000、ISO 14000国际质量体系认证、创建AAAA级国家风景旅游区活动，重点在景区卫生保洁、安全保卫、资源保护、经营管理和员工管理方面改进工作方式。成立景区卫生管理领导小组，下设保洁站，对景区卫生工作实行定人、定点、定责，流动跟踪打扫。同时，加强卫生设施建设，垃圾清扫器具采用环保型竹扫帚、竹萝筐等；专门制定设置树桩式垃圾箱、金山石垃圾箱和不锈钢垃圾桶；建造12座高档厕所（其中有10个残疾人无障碍厕位），其置点、外观、色彩、造型等与景区协调。制定《狼山风景名胜区雨污水排放若干规定》、《狼山风景名胜区餐厅厨房卫生管理制度》、《狼山风景名胜区厕所卫生管理制度》等。景区排水管道实行清浊分流，污水入市政污水管道至污水处理厂；景区内设垃圾中转点，经分类后，转出区外垃圾专场处理；各餐饮点卫生设施齐全，原料采购、食品加工及从业人员，均按卫生防疫部门规定进行相关检验；配备景区厕所专职保洁员，景区厕所器具整洁。完善游览设施安全管理，制定《狼山索道应急救护预案》、《狼山风景名胜区游船游客须知》和《狼山风景名胜区游船安全应急措施》，规定游览设施处于非正常状态时，管理人员应立即采取补救措施，确保游客安全游览。制定《狼山风景区游客高峰期安全保卫制度》及其《应急措施》、《狼山风景名胜区台风暴雨等自然灾害的处置预案》及其《恶劣气候安全防范措施》和《救护站工作制度》。在游客高峰期，减缓售票速度，景区险要位置派专人监护；突遇恶劣气候时，索道、游船等营运设施停业；游客中有病、伤者，救护站人员及时进行救治或转院治疗，出现伤亡时，及时向有关部门报告。加强景区经营秩序管理，在山下设多座小木屋作购物场所，山道旁和山下景点处，设仿古建筑物为购物点。同时，制定狼山风景名胜区饮食业、香烛业、照相业、电脑画像业、百货小摊点和游乐摊点等系列管理制度，规定餐饮从业者必须持有健康证、卫生许可证、营业执照（亮证经营）、景区服务证（挂牌服务），商品明码标价，提供优质服务；香烛经营者亦须挂牌服务，禁止摊外设点；照相、画像从业者，除亮证经营外，须统一着装，挂牌上岗，禁用广播等招揽生意；严禁百货小摊点销售伪劣商品、管制刀具、淫秽制品；游乐项目，须经景区管理部门批准并办理相关证件，按指定地点摆放，禁止带有赌博、迷信内容的非法经营活动。狼山风景名胜区景区管理处对旅游质量、物价管理、税收管理、计量管理及售后服务制定实施方案，相关部门根据景区规定，作不定期实地

检查。同时，制定《狼山风景名胜区游客投诉处理制度》，规定有关部门接到游客投诉时，热情接待，详细记录，再作核查，及时处理。提高执法队服务水平，制定《狼山风景名胜区景区执法队行为规范》，要求景区执法队人员政治、业务、纪律等综合素质过硬。对导游人员着装、仪态、亲和力讲解以及专业知识能力，提出明确要求，禁止导游人员私自带队、索取小费。建立文明售票、检票窗口，签订《文明售票检票责任书》，售、检票员必须保持微笑服务，不断提高文明礼仪水准。2002 年 9 月，南通狼山风景名胜区通过 ISO 9000 国际质量体系认证，同年 12 月，被国家旅游局评定为AAAA 级国家风景旅游区，次年，又通过 ISO 14000 国际质量体系认证。

2004 年，南通狼山风景名胜区景区管理处被南通市人民政府授予优秀达标奖。2005 年，南通狼山风景名胜区重点对景区交通、停车、经营场所加强管理。景区内经营点一律实行编号挂牌经营，统一标签，明码标价；禁止强卖、尾随兜售、拉客宰客、欺诈行骗行为；禁止出售伪劣商品。共取缔摊外摊、店外店 15 处，处理游卖香烛、强兑硬币人员 100 余人次，纠正超范围经营 14 次。联合公安、城管、工商、交巡警等部门和狼山镇政府，对狼山景区周边环境进行综合整治，秩序明显改观。

2005 年，狼山景区接待游客 78 万人次。实现旅游收入 1570 万元，比 2004 年增长 14.18%；植物园经营收入 269.7 万元，比 2004 年下降 11%；盆园经营收入 246.5 万元，比 2004 年增长 0.5%；度假旅行社全年组团 8952 人次，比 2004 年增长 144%，经营收入 680 万元，比 2004 年增长 13%。

2006 年，南通市创建国家卫生城市，风景区管委会重点治理景区环境脏、乱、差现象，为广大游客营造良好游览环境。规范景区经营秩序，加强经营摊点管理，通过常规检查、专项检查和联合检查，加大对经营摊点违规处罚力度，共取缔摊外摊、店外店 8 处，查处游香 38 公斤，公平、公正处理游客投诉，维护游客切身利益。

2007 年，狼山景区继续对狼山西大门、法乳堂和山顶等处游卖香烛、兑换硬币的无证人员进行清理查处，共没收游香 70 余公斤，硬币近 500 元；联合公安、工商、城管等部门在狼山景区东大门外一带对游客反映强烈的经营业主上路强行拦车、强行向游客兜售物品等违法违规行为进行集中整治，收效显著。全年狼山风景区共接到游客投诉 27 件，件件得到及时妥善处理，维护游客合法权益。加强环境卫生整治，创卫工作成效显著。在南通创建国家卫生城市期间，狼山风景区作为市、区的窗口，各景区、园区围绕创卫工作目标，加大资金投入，完善环卫基础设施；整修破旧景点建筑和店面房，对建筑物屋顶进行拉网式清扫，清除卫生死角，实现卫生保洁全覆盖。11 月，利用全市护林防火工作会议在景区召开的机会，邀请省护林防火专家对景区专职护林员进行防火技能培训。

2008 年，风景区管委会把创 AAAAA 级国家风景旅游区作为提升园区管理水平工作目标，落实各部门责任。5 月 9 日，南通市副市长吴晓春在狼山镇主持召开狼山风景名胜区环境秩序综合整治会议，制订具体措施，加强经营店面、摊位管理，对景区内 50 多家经营店面、摊位进行拍照建档，确定其经营范围，在每处摊位前划线规定经营区域、物品的摆放位置。对无业卖游香、兑换硬币人员由检票员阻挡在景区之外，同时加强景区内的巡查。对游客的当面投诉、电话投诉和“市长信箱”、“区长信箱”转来的投诉信件都高度重视，落实职能科室负责接待记录、调查处理和书面答复。8 月，狼山景区顺利通过省级风景区质量等级评定委员会对景区 AAAA 质量等级的复核。12 月初，对狼山山体浮石及悬崖白色垃圾进行彻底清理，共清理出浮石 3 吨左右，白色垃圾数十麻袋，消除安全隐患，改善山体环境。

三、文物管理

南通狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山五山及周边地区历史遗存丰富，受到重视。1982 年，狼山抚台平倭碑和曹顶墓被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位，到 2005 年，五山及周边地区共有全国重点文物保护单位 1 个，省级文物保护单位 5

个，市级文物保护单位 11 个。

五山文物，以碑刻、题刻、古建筑和名木古树为主。寺院历经数代扩建（尤以明代为盛），至明末，形成五山独特布局的寺庙建筑群。旧时，五山文物为各房所有，自行收藏，一旦遭遇兵乱、匪盗，无力抗争。中华人民共和国成立后，在党和人民政府引导下，实行五山管理委员会统一管理，并逐渐完善管理机构。“文化大革命”期间，五山文物遭到严重破坏。中共十一届三中全会以后，落实宗教政策，狼山广教寺逐步形成由下而上三部位（紫琅禅院、葵竹山房、支云塔院）管理制度。在寺务委员会统一管理下，实行分层保护管理。对寺院主要建筑进行修复、修缮，在关键部位设置避雷、防火等设施。1976 年、1979 年、1986 年，南通博物苑先后 3 次对五山进行实地调查，并提出管理建议。1995 年，啬园张謇墓被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。1998 年，南通市狼山风景名胜区管理处建立景区文物保护工作领导小组，并制定文物保护实施细则，明确景区办公室为五山文物保护职能部门，落实专职人员负责文物日常管理工作，文物保护单位的修缮及环境美化工作由规划园林科负责。同时，制订《景区文物保护管理工作意见》，各项保护措施落实到位。是年，划定虞楼、沈寿墓等 9 处市级文物保护单位范围及其建设控制地带，完成景区 12 处省、市级文物档案工作。同年 4 月，在啬园举行张謇墓揭牌仪式。1999 年，景区管理处出资 35 万元，修复虞楼、布置展览。同时，投资 25 万元，对骆宾王墓、金沧江墓和沈寿墓等市级文物保护单位，进行修缮和绿化。1998～2001 年，共筹资 208.8 万元，对啬园进行维修、保护。

2001 年 6 月，国务院将张謇墓列入第五批全国重点文物保护单位名单。是年底，啬园成立《张謇墓园保护利用规划》编制领导小组，聘请江苏省文化厅和同济大学建筑系专家编制规划。2002 年 6 月，规划设计稿经江苏省文化厅审核后报国家文物局审批。同年 8 月，国家文物局批复通过《张謇墓园保护利用规划》，同时，提出修改和补充意见。是年，根据《文物法》，狼山风景名胜区景区管理处制定一系列规章制度，保护五山文物。广教寺对狼山文物的保护与利用作过具体部署，每年按规划进行修缮护养。2003 年 4 月，啬园完成规划修改报批工作。规划以不改变文物原状为原则，对墓园现存建筑、植被、河流及园路基本保持原貌，仅对部分园路、河流进行调整和疏通，形成游览线路。2004 年，啬园编制《张謇墓园建筑维修方案》，得到国家文物局审批同意。次年，啬园开始分步实施《张謇墓园保护利用规划》和《张謇墓园建筑维修方案》。共投资 120 万元完成张謇墓园核心区道路、石驳等基础设施和憩厅修缮工程，其中，国家文物局拨款 50 万元，狼山风景区管委会配套 50 万元，自筹 20 万元。工程中，改造园路 900 平方米、筑驳岸 360 米、扩建广场 1000 平方米以及恢复憩厅原始建筑风格。

1950～2008 年五山地区维修部分文物经费一览表

年　份	项　　目	经费（万元）	来　　源
1951、1955	修赵绘沈绣之楼、林溪精舍	33	市财政拨款
1956～1963	修骆宾王金应刘南庐墓、沈寿墓、金沧江墓	8	市财政拨款
1979～1980	同上	8	市财政拨款
1979	修军山气象台	4	市财政拨款
1981	倭子坟石驳护坡	1.5	市财政拨款
1984～1985	修张謇墓	6.59	市财政拨款
1985	修支云塔	37	市财政拨款和地方资助

1950～2008年五山地区维修部分文物经费一览表(续表)

年　份	项　　目	经费(万元)	来　　源
1987	迁特来克墓	0.70	市财政拨款
1991	狼山塌方修复工程	96	寺院自筹
1992	修复狼山素斋楼	50	寺院自筹
1995	修复狼山鼎新庵	171.2	寺院自筹
1996	狼山法乳堂大殿换柱、防蛀	5.8	寺院自筹
1997	狼山素斋楼装潢	3.5	寺院自筹
1997	修张謇墓	2	市财政拨款
1998	狼山晒经楼和方丈室改造	19	寺院自筹
1999	修复剑山文殊院	300	社会资金
2001	狼山支云塔和放生池大修	52	寺院自筹
2002	修复军山普陀别院	350	社会资金
2002	狼山葵竹山房全面维修	12	寺院自筹
2002	狼山扩建第二焚香炉	19.2	寺院自筹
2004	狼山翠景楼装修	7	寺院自筹
2005	啬园张謇墓维修	120	拨款、自筹
2007	狼山北麓园古建筑维修		自筹
2008	啬园张氏飨堂维修		自筹
2008	军山气象台维修		自筹

四、旅游管理

五山因宗教、山川秀美吸引香客和游客，旧时，香客和游客管理由各山寺院、庵堂自行实施。1956年3月，成立五山管理委员会筹备委员会，开始统一管理五山，主要收入为狼山、军山、剑山等香钱和香烛、旅馆、公园、展览馆、茶水供应等，以支付庙宇维修、山体绿化、行政管理等费用，尤其是维修山道和护栏，各种旅游配套设施逐步完善。1957年农历正月初一，游客达2万多人，创数十年之最。此后，每年游客均为数十万人次，旅游管理仍以游客安全为主。“文化大革命”期间，景区游客骤减。

1975年，狼山风景区重建工作开展后，游客逐年增加。1980年游客有52万人次，其中国外游客275人次，港澳台胞146人次；1981年65.74万人次，其中国外游客282人次，港澳台胞162人次；1982年83.59万人次，其中国外游客439人次，港澳台胞234人次；1983年游客人数突破100万人次，其中国外游客1462人次，港澳台胞1243人次；1984年达120.6万人次，其中国外游客3275人次，港澳台胞1243人次；1985年130.96万人次，其中国外游客6004人次，港澳台胞1490人次。五山旅游冷热点悬殊大，以1986年为例，狼山景区游人量占总游人量90%，黄泥山马鞍山景区占9%，军山、剑山不足1%。为增加收入，按苏政办发〔1984〕49号文规定，狼山除风景区管理收取门票外，法乳堂、山顶广教寺、支云塔另收门票。

1989年，《江苏省狼山风景名胜区总体规划》获批准后，风景区管理处提高游客服务质量，加大整治景区环境力度。同年，成立导游服务部，为游客和旅游团队提供导游服务，当年游客达到160万人次。1996年，狼山风景名胜区实现旅游收入502万元，其中门票收入399.84万元。1997年10月，南通市狼山风景名胜区管理处被江苏中国旅游年民意调查组委会评为江苏旅游优质服务单位。

2000年，狼山风景名胜区以申报AAAA级国家风景旅游区为契机，全面提升旅游服务质量，成立游客服务中心。狼山风景名胜区成立安全领导小组，专门制定《狼山风景名胜区高峰期游客安全处置制度》，明确各部门岗位职责，做到措施有力，程

序清晰，使高峰期游客秩序井然，并配备专职安全员89人，负责安全生产管理检查督促；各景区安排10多名安全协管员，进行流动安全管理，日常有39名保卫人员巡查。狼山派出所安排警力驻狼山风景区，负责整个景区治安管理。

对购物场所管理，狼山风景名胜区在购物场所统一制作摊位，经营户统一佩戴工号牌，摄影点服务员统一着装、统一收费标准，要求其环境整洁、秩序良好，杜绝围追兜售、强买强卖现象。

对商品经营从业人员的管理，制定包括质量管理、价格管理、税收管理、计量管理、位置管理、售后服务管理等有关管理规定。同时，开发有南通特色的旅游纪念品15种。取缔景区内兜卖香烛游商；与景区照相、商铺等经营户签订服务承诺书，规范服务细则；培训有关管理人员。游客服务中心为游客免费提供童车、玩具、拐杖、轮椅、茶水、包裹寄存、广播寻找游客等服务。同时，风景区管理处为方便市民，推出景区游览"年卡"制度，凭卡可随时游览狼山、黄马山景区和啬园。同年12月，南通市卫生局、旅游局共同制定《关于进一步加强南通市旅游景区(点)医疗救护工作的通知》，确保游客发生意外时能得到及时救治。

2001年9月，狼山风景区管理处开通投诉热线电话，保障游客利益，净化景区经营秩序，开通两个月，处理游客投诉10多起。此后，五山每年的游客人数维持在90万～110万人次。是年，南通市狼山风景名胜区管理处被江苏省精神文明建设指导委员会办公室、省建设厅、省旅游局授予省文明旅游区示范点荣誉称号。

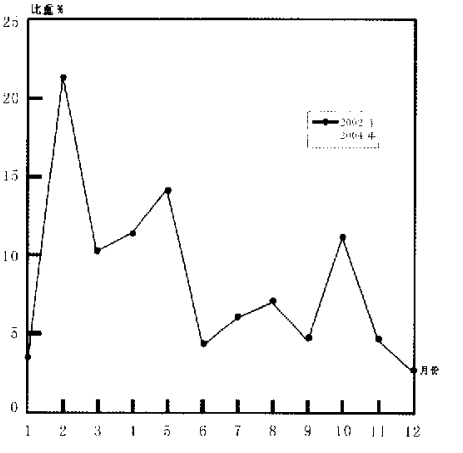
2001年后，随着剑山、军山景区开放，黄泥山马鞍山景区重建，狼山景区在五山风景区游客接待量中所占比重下降，由2000年的87.2%下降到2004年的72.4%；黄泥山马鞍山景区、啬园游客比重上升，啬园由2000年的3.5%上升至2004年的9.5%。

南通市旅游局和狼山风景名胜区通过对2000～2005年五山游客各项数据分析，发现狼山风景区旅游淡旺季变化十分明显，游客主要集中于春节到五一国际劳动节之间和国庆节期间。

从狼山和黄马山景区游客月流量分析，游客主要集中在春节所在月份至5月以及10月。这几个月游客总比重，2002年为66.9%，2004年为71.6%。春节所在月游客量占全年游客量最高，约20%；春节后游客量处于相对低谷，后逐月增加，到5月达到全年第二个高峰月；6～9月又处低谷，10月又达到第三个高峰月；11月至次年1月(如无春节)为全年游客量最少月(如图所示)。狼山风景区游客主要集中在春季，冬夏二季则为淡季，旅游旺季游客是旅游淡季游客2倍多。旺季游客量最高月份（春节所在月)，2002年2月为19万人次、2004年1月为16万人次，淡季最低月(12月)不足3万人次。

全年游客量最多日期为春节、国际劳动节和国庆节。2002年和2004年春节初一至十五游客量分别为18.1万人次、15.8万人次，国际劳动节为8.0万人次、7.9万人次，国庆节游客量为5.9万人次、5.7万人次。三个节假日29天游客量占全年游客量比重，2002年为34.9%、2004年为32.7%。除元旦、春节、"五一"和"十一"节假日外，游客量最多的20天均集中在2～5月之间。

狼山和黄马山景区游客量月变化图

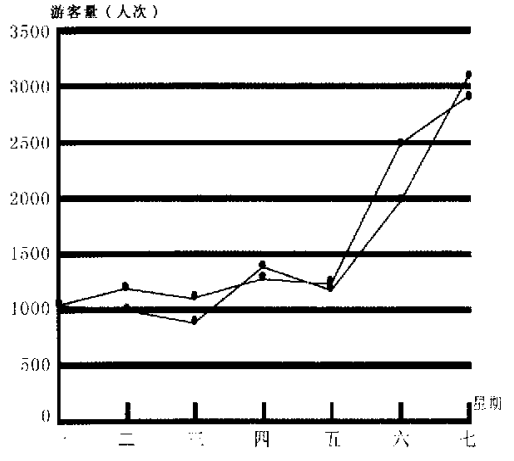


从每周流量变化分析，狼山风景区游客主要集中在周六、周日，周一处于低谷，以后逐渐回升，至周六、周日达到高峰，周末两天平均游客量占全周游客总数48%。

从狼山、军山、啬园3个景区散客与团体统计来看，狼山风景区以散客为主，团体游客（包括单位、学校和旅行社）约占游客总数的20%。其中，团体游客约80%为学校、单位组织的集体游客，旅行社组织的团队游客约占20%。

2002年12月，南通狼山风景名胜区被国家旅游局评为AAAA级国家风景旅游区后，继续强化管理，将风景名胜区景区管理处按职能分为造景、售景、养景三块，其中售景分为景区宣传、导游、旅游市场开发和票务。同时，引进高层次旅游从业人员，大专以上学历占14.5%，直接为游客服务人员占40.9%。2003年，南通市旅游局在制定《南通市旅游发展规划专题策划报告》中，将五山旅游列为首要项目——《狼山风景名胜区旅游开发项目策划》，全面分析五山旅游现状与可发展项目可行性。6月，狼山风景名胜区景区管理处1名导游员在江苏省“沙家浜”杯导游员及文博讲解员大赛中荣获铜牌。

2002～2004年狼山和黄马山景区游客量每周日变化图



2005年4月，南通市旅游局委托狼山风景区管委会对游客进行问卷抽样调查，在狼山风景区大门进行，共发放问卷500份，回收有效问卷482份。问卷从游客地域结构、游客人口学特征、游客行为学特征、游客对旅游地评价4个方面分析狼山风景区旅游客源市场特征。抽样调查表明，狼山风景区客源市场空间集中度高，南通本地客源是风景区游客主体，外地游客主要集中在南通周边地区，如上海、苏州、无锡、泰州等；除上海外，其他省外游客以浙江为最多，安徽其次。由于风景区知名度和距离、成本等因素影响，本地游客较省内其他地区游客比例大，省内其他地区游客又较省外游客比例大。

在游客年龄构成中，以15～44岁的游客为主，占77.6%。同时，狼山风景区的佛教文化，也吸引较多的中老年游客到此烧香拜佛，45岁以上中老年游客占19.3%。而2001年以前的统计数据，14岁以下游客占8.3%，15～20岁游客占17%，21～27岁游客占25%，25～48岁游客占13.3%，45～60岁游客占28.2%，60岁以上游客占8.2%，其中14岁以下游客、15～20岁游客及60岁以上游客所占比例有逐步上升的趋势。

调查表明，狼山风景区是以散客为主，团体游客为辅。游客的最主要出游方式为家庭或朋友一起出游，占调查总数的71.8%，其次是单位组织、旅行社组织的团体游客，占17.6%，旅行社及单位组织的团体游客比重有所上升。

2005年10月，狼山风景区实行淡、旺季票价制，淡季（11～12月和3月）票价20元，旺季30元。同时，更新景区旅游“年卡”。新卡分成人（40元）、学生卡（30元）。凭卡（1年内）免费游览狼山和黄马山景区。另规定60～69岁游客购半票，70岁以上游客免票。

2007年，南通狼山风景名胜区以第五届江苏省园艺博览园开园为机遇，各景区联动展开宣传。9月，南通市旅游局与上海徐汇区、青浦区以及杭州市旅游局联手推出三地六景赏桂之旅，狼山景区和园博园作为南通的核心景区推出。

2008年，园博园（滨江公园）先后开展、承办了春节大型灯会、世界吉尼斯奇人表演、南通港洽会文艺演出、国庆大型驯兽表演及民俗展演、南通市菊花展等活动，吸引众多游客前来游园。4月，园艺博览园（滨江公园）以大桥通车为契机，在南通电视台、广播电台和《华东旅游报》、《南通日报》、《江海晚报》、《江南时报》等主要媒体，加大对两园的旅游宣传，在立足本地市场的基础上，开拓“长三角”市场。加大对城市街道社区以及机关事业单位的促销力度，共实现销售收入3.4万元；利用春、秋游旺

季，派专人赴市区各中小学校及有关旅行社，全力促销学生春、秋游活动，全年共接待学生6万人次。同时，采取“请进来，走出去”的办法，外联内引，赴上海、浙江、苏锡常等地主要旅行社进行面对面的促销，签订合作协议，有针对性地参加大型旅交会12场次，全方位展示园博园、滨江公园的魅力，巩固拓展客源市场。园博园（滨江公园）拓展经营项目。在园博园，引入了游船、水上步行球、嘉年华等项目；在滨江公园，引入碰碰车、惊魂洞、游乐自行车、攀岩等娱乐项目，丰富游园内容。

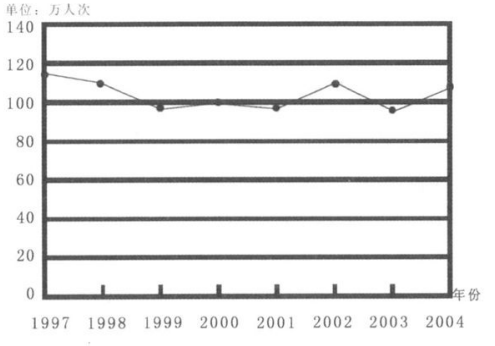
啬园景区，春天，特别邀请如皋木偶剧团到景区进行为期一个月的表演，深受学生和家长们的喜爱。秋天，啬园举办原生态的特色休闲项目——“农家乐”。以各种果实和农作物、农用品作为配景的素材，制作景点小品10余处，集中布置于一院落，营造农家小院收获季节的场景，体现农家休闲特色文化，达到科学普及和增收的目的。同时，利用啬园近几年来陆续建成的生态休闲项目，打绿色休闲牌。通过鳄鱼园、野外烧烤、勇者之路、农家乐、花溪水车、环溪观鱼、瓷艺馆、射击等系列参与性休闲特色项目的推出和良好运营，提升啬园对广大市民的吸引力。与南通大学合作建立南通大学张謇园。通过该平台开展多方位的优势互补合作，为啬园带来新的园林管理理念和拓宽丰富园区人文内涵的思路。当年，游客达8.5万多人次，啬园的门票、园内经营休闲收入达120万元，门票、休闲收入继续成为啬园主要收入支柱之一。

2000～2008年狼山风景区游客接待量表

单位：万人次

年　份	狼　山	黄马山（园博园）	啬　园	军　山	剑　山	总　计
2000	88.12	9.45	3.5			101.07
2001	79.80	10	6.13			95.93
2002	81.23	14.53	9.03	2.04		106.83
2003	66.82	10.93	6.6	10.47		94.82
2004	76.50	10.51	9.99	15	3	115
2005	75	7	10	8	4	104
2006	88					88
2007	79.6	34.9	8.1			122.6
2008	110	32	8.5			150.5

1997～2004年狼山风景区游客接待量变化图

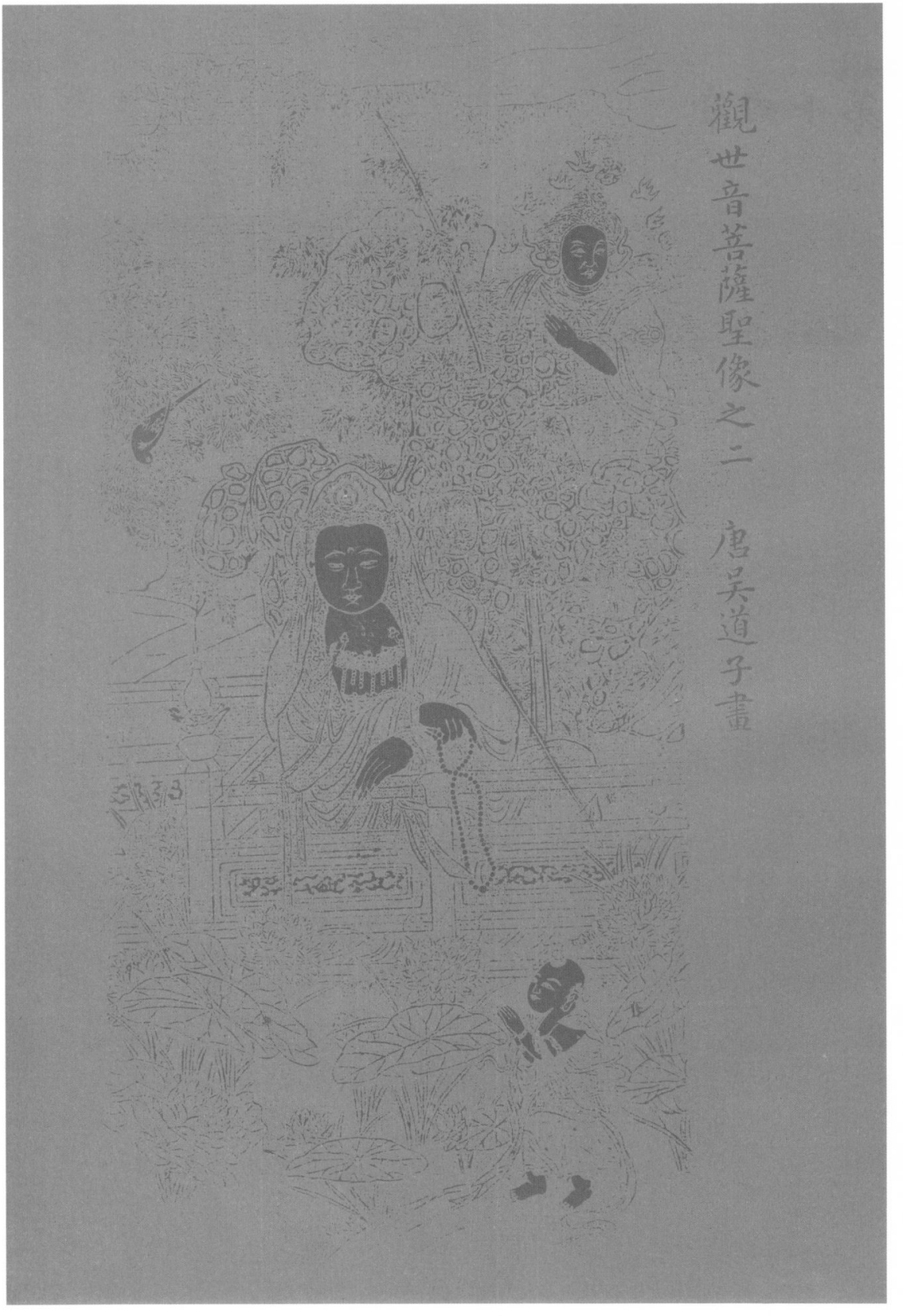




第十四章

杂　记




觀世音菩薩聖像之二
唐吳道子畫

第一节 刻 石

五山现存刻石较多，大部分是民国之前的遗存。刻石在五山均有分布，其中以狼山北坡最为集中。五山地区的刻石有记录南通城历史的大祚刻石，有气势恢弘的“五山拱北”，也有部分20世纪90年代的刻石。1983年，南通博物苑进行一次勘查，并对照旧志，查明不少有记载未见实物的刻石。

一、查见刻石

狮子石

楷书，镌刻年代待考，位于狼山东麓狮子石东壁，纵60公分，横28公分。此石名始见于明万历《通州志》，题刻著录于清乾隆《南通州五山全志》。

狮子林　楚桥

隶书，清代刻石，位于狼山东麓狮子石北壁，纵25公分，横90公分。楚桥即清嘉道间如皋人黄学圮。



狮窝

篆体(阳刻)，无款识，镌刻年代待考，位于狼山东麓，纵32公分，横14公分。

熙宁癸丑三月十七日与端方待亲游此岩晁端彦美叔题

楷书，刻于宋熙宁六年(1073年)，位于狼山东北麓朝阴洞口北岩壁，纵50公分，横30公分。著录于清乾隆《南通州五山全志》，《南通县金石志》收有拓片。



光绪戊戌十月壬午徐乃昌陈祖煊汪树堂范钟范铠李鼎张师江同游

楷书，清光绪二十四年(1898年)镌刻，位于狼山东北麓朝阴洞口北岩壁熙宁题刻上方，纵35公分，横50公分。

仙人洞　曲阿蒋从敬书

楷书，明万历间刻，位于狼山东麓仙人洞口岩壁，纵40公分，横90公分。此洞名始见于明万历《通州志》，蒋从敬人名亦见于万历戊申鼓石题刻。



醒石一名盘石　石上旧题此二名惜其不显命弟理丞端方大字题之宋熙宁癸丑三月十七日权提点刑狱晁端彦美叔记

楷书，书写格式自左而右，镌刻年代与上列“美叔题”同，位于狼山东北麓盘石上，纵104公

分，横 75 公分。此题刻在明代字迹已显模糊，万历《通州志》录此刻右题误为“名盘醒石”，又将三月十七日误为三月十九日。

可憩　嘉靖戊子十月望日　前监察御史判通州事涿鹿乔祺书

正文楷书，款识草书，明嘉靖七年（1528 年）刻，位于狼山东北麓盘石上，纵 94 公分，横 147 公分。清乾隆《南通州五山全志》著录云“傍款细字为嘉靖戊申十月望日”，误。

鹁鸪岩　□□□书

楷书（双钩），位于狼山东北麓岩壁，纵 40 公分，横 110 公分。镌刻年代不详，惟此岩名始见于明万历《通州志》。

光绪戊戌十月壬午南陵徐乃昌平江陈祖煊钱塘郑琦禹航汪树堂同观净智泉山僧廓云侍

楷书，清光绪二十四年（1898 年）刻，位于狼山东北麓岩壁，纵 28 公分，横 58 公分。文中禹航是指浙江余杭。

滴珠岩　成一位题

楷书（双钩），镌刻年代待考，位于狼山东麓岩壁，纵 20 公分，横 55 公分。



题名坡

楷书，位于狼山东北麓题名坡上岩壁，纵 30 公分，横 100 公分。镌刻年代待考，此坡名始见于清乾隆《南通州五山全志》。



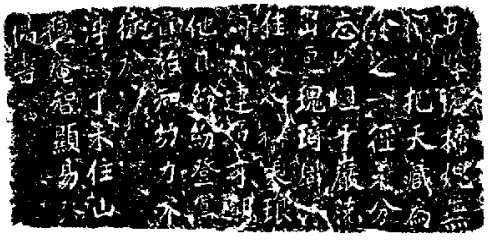
天祚□（三）□（年）□□（月）十四日□（东）□（洲）□（静）海都镇□（遏）使姚存上西都朝觐回到此

楷书，五代杨吴天祚三年（937 年）刻石，位于狼山东北麓题名坡上（前人将此处称天祚岩），刻石纵 80 公分，横 95 公分，字径纵 15 公分，横 16 公分。《南通县金石志》收有拓片，其中缺字据管劲丞考证而补（尚缺一字）。此刻石为南通（古通州）现存最早之历史文献。



五峰洒扫愧无裨聊把天藏为发之一径邪分忘险阻千岩洗出更瑰琦周齐佳制人称美琅剑相连事可期他日纷纷登富贵始知功力不徒施　淳熙丁未住山隐庵智显易路偶书

楷书，宋淳熙十四年（1187 年）刻石，位于题名坡上，纵 152 公分，横 67 公分。《南通县金石志》收有拓片。



淮东转运副使蒋之奇来观天祚题名熙宁癸丑四月十八日住持僧……

楷书，宋熙宁六年（1073 年）镌刻，位于题名坡

上，纵 50 公分，横 48 公分。《南通县金石志》收有拓片。

……□元丰□□□十三日同……

楷书，宋元丰间刻石，位于狼山题名坡上，纵 60公分，横 60 公分。按：文中十三日前似不止缺三字。

绍熙癸丑□□三日漕臣赵师睪将宪节录囚至通川讫事乃同太守章冲别驾钱孜谳属蒋兰戎佐刘良辅郡幕黄元振□赛刘昌诗来遊

隶书，宋绍熙四年（1193 年）刻石，位于题名坡上，纵68 公分，横 110 公分。按：文中月日在明万历《通州志》记为“春王三月”，清乾隆《南通州五山全志》与光绪《通州志》均记为“春三月”，据文中空格似应补“春王”（即正月）二字，但“月”字有误。而清代两志均改为“春三月”则与空格及日字不合。《南通县金石志》收有拓片可供考证。



通州为淮南道院壬□（寅）□（废）于兵昔之繁庶今余□（烬）矣柯山杨瑾公瑜绾□（郡）□（绶）□（暇）日与客登狼峰把酒□□（赋诗）□目万里慨旧观之□□（寥落）抚壮怀而增感时淳祐甲辰中秋日因书以纪岁月

楷书，南宋淳祐四年（1244 年）刻于狼山东北麓题名坡上，纵 140 公分，横 110 公分。文中缺字据明万历《通州志》增补，惟“□目万里”在州志为“尽日方还”，清代方志、山志均沿万历《通州志》。《南通县金石志》收有拓片。

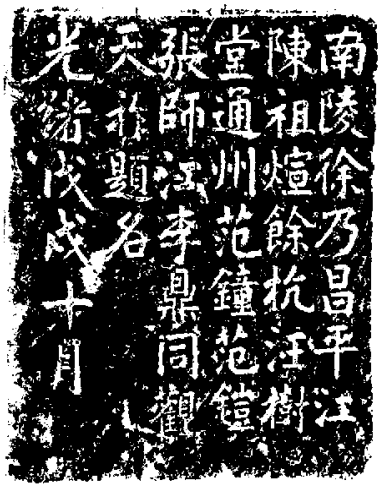


余寿国曾来

楷书，镌刻年代不详（原未著年号），位于题名坡上，纵70 公分，横 16 公分。

南陵徐乃昌平江陈祖煌余杭汪树堂通州范钟范铠张师江李鼎同观天祚题名　光绪戊戌十月

楷书，清光绪二十四年（1898 年）刻于题名坡上，纵 90公分，横 70 公分。《南通县金石志》收有拓片。



……师□福甲寅十一月初一日因送□山和□□入院□此

楷书，位于题名坡上，纵108公分，横40公分。管劭丞《南通历史札记》定此刻石作于唐景福甲寅，按是年已改元乾宁，又经辨认福字之上并非景字，再加缺字上有师字，考□福当为某人之名。

□□四□人刘□遊此

楷书，不著年月，题于题名坡上，纵70公分，横70公分。由于石面蚀平，似尚有缺字未能留踪。

□臣□陈子□张子正康公续李□□偕□甲□仲秋廿三日

楷书，镌刻年代不详，位于题名坡上，纵42公分，横37公分。

天祚……静海……

楷书，刻于题名坡上，纵30公分，横40公分。观现存四字，此刻石当作于天祚三年或之前至多两年。

宝祐三年□月望日郡……□明……□□静海□

楷书，南宋宝祐三年(1255年)刻于题名坡上，纵50公分，横60公分。时通州领有静海县。

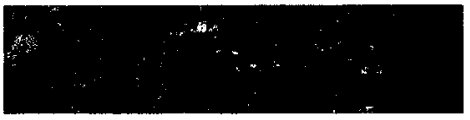
嘉靖十五年四月望遊此询明月僧知为观音岩遂为扁其上曰海月庶名……

楷书，明嘉靖十五年(1536年)刻于题名坡岩壁，叠在宋宝祐三年题刻之上，文末因岩壁剥蚀而缺，现存字迹纵50公分，横60公分。



五山拱北

楷书(双钩)，位于狼山东北坡岩壁。有记，请参阅本志《艺文章·碑记》。



五山之一　通州牧钱塘金咸题新安洪福书

楷书，清道光三十年(1850年)刻于狼山东北坡岩壁。



莜庄金老公祖牧吾通正地方安谧年谷顺成爰以暇日集宾朋登绝巇凡我同人共览五峰之胜附名摩厓以志欣遇尔　　郡人公刊　京口金寿镌僧芥舟监刻

楷书，与"五山之一"同时刻于其下，纵160公分，横240公分。莜庄即金咸之字。

翕崖　翕崖铭　石乃三起而一名以翕不倾侧苔日积护此刻　集宋晏袤题汉石门颂字丙辰五月

隶书，民国5年(1916年)刻于狼山东北麓翕石一侧，刻字纵42公分，横198公分。铭文收于张謇《张季子九录》，录文与石上略异，石上文末题识"集宋晏袤题汉石门颂字丙辰五月"，书曰"集宋晏袤题汉鄗君修褒斜道桥格刻字"。

磊落矶　丙辰四月安吉吴昌硕

篆书，民国5年刻于狼山东北麓，纵36公分，横133公分。《南通县金石志》收有拓片。



小磊落矶丙辰初夏吴昌硕书

篆书，民国5年刻于狼山东北麓，纵36公分，横150公分。

新辟林溪记



楷书，民国5年张謇撰书勒于狼山东北麓磊落矶壁，纵138公分，横225公分。《南通县金石志》收有拓片，《张季子九录》亦收入全文。

台城路

楷书，清光绪二十四年(1898年)刻于狼山北坡，纵68公分，横77公分。《南通县金石志》收有拓片，文末有"南陵徐乃昌次弦"题款。石上"台"字残缺，录文据拓片补之。

古梅岭

楷书，镌刻年代待考，刻于狼山葵竹山房前路边石壁，纵20公分，横51公分。

真画图……

隶书，镌刻于葵竹山房前路边石壁，纵33公分，横65公分。款识剥落不清。

驱车出郊郭山树郁苍苍四面各千里白水满春塘巨海犹萦带旷野莽茫茫白云抱幽石振衣千仞冈　嘉庆戊寅□逝　保希贤并书

楷书，清嘉庆二十三年(1818年)刻于葵竹山房前路旁石上，纵116公分，横72公分。

丁未正月陈枕石黄措宜姚纯夫同逝于此　危峰凌碧汉岚气压尘寰江水茫茫逝山云一味閒

行书，清道光二十七年(1847年)刻于葵竹山房前路旁石上，纵46公分，横58公分。

同治六年岁次丁卯重逝于此

楷书，位置紧接"丁未正月"题诗刻石，纵33公分，横3公分(单行竖刻)。清同治六年(1867年)距"丁未"年恰20年。

饮虹涧　辛巳年□

楷书，位于葵竹山房西岩壁，纵50公分，横16公分。按饮虹涧之名始见于《五山胜迹记》。

待月坡

楷书，刻于葵竹山房西石上，纵40公分，横100公分。镌刻年代待考。

琴石

隶书，刻于葵竹山房西石上，镌刻年代待考，纵20公分，横35公分。

迎宾石

隶书，刻于葵竹山房西石上，纵5公分，横21公分。镌刻年代待考。

留云桥

草书，刻于葵竹山房内，纵40公分，横100公分。镌刻年代不详。

屐石　蘧堂书

楷书，清代刻于葵竹山房内，纵26公分，横58公分。按屐石之名初见于《五山胜迹记》；据考，通州嘉道间人榜眼王广荫字蘧堂，题刻当为其所作。

半千石

楷书，刻石位于葵竹山房内，纵37公分，横100公分。镌刻年代不详。按清乾隆《南通州五山全志》记此石曰"半庭石"，又云"上镌'半庭石'三字，一名半千石"。现石上刻字不知当年记述有误抑系后人改作，待考。

纱帽石

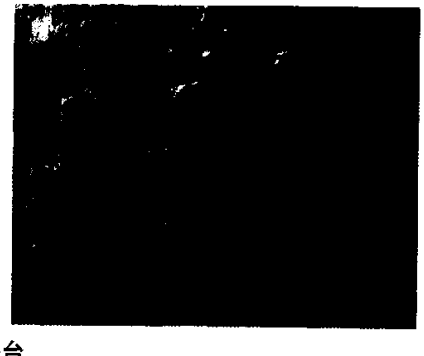
行书，刻于葵竹山房内，纵12公分，横40公分。

小蓬壶

楷书，刻于葵竹山房内纱帽石刻字之侧，纵40公分，横12公分(竖式)。小蓬壶之名始见《五山胜迹记》。

苍玉笏

隶书，刻于军山东南麓独立之石一侧，刻石纵36公分，横40公分。张謇《张季子九录·文录》收有《苍玉笏铭》，铭曰："震霹雳，坠而侧，何月日？度以尺，修二十。嵩起立，象以笏。神所执，质特泽。"



炼丹台

篆书，刻于军山东麓炼丹台石侧，纵45公

分，横 90 公分。



燕真人洞

草书，刻于军山东麓燕真人洞岩壁，纵 30 公分，横 90 公分。明嘉靖《通州志·山川·军山》记载：有炼丹台为燕真人修炼所。而燕真人为宋代人，归隐军山随之即有炼丹台。

大山门厓

楷书，刻于军山北麓石壁，纵 30 公分，横 120 公分。



发仞

楷书，位于军山北麓，纵 27 公分，横 67 公分。

此海平线也乙卯年测海平面下此十四尺

楷书，民国 4 年（1915 年）张謇组织之测绘人员刻于军山北麓岩壁，字下刻有一条水平横线以作标识。刻石纵 40 公分，横 150 公分。

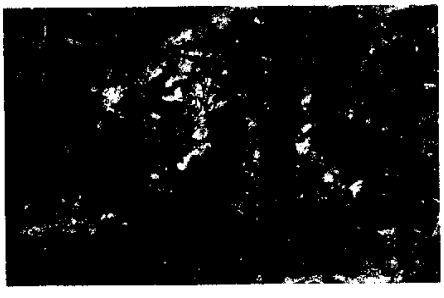


气象台新路记　陟军山者旧有路三一自北麓大山门厓口至普陀岩歧而二一折西南路经望塔坡陟巅颇（峻）一折而东循象鼻峰顶又折而西南经白云泉陟巅稍夷而迂清乾隆初间闽处士刘名芳所开张廷珪题石记焉曰刘郎路一自西麓径陟峻绝一自东北象鼻峰麓峻差与北等窄并二尺许遊者辄惴惴宣统元年张督治象鼻峰路累石凡一百二十级当时称便民国三年张謇营气象台于山巅以运致砖木之艰而费也于是尽度诸路校其峻易远近近固无如北麓者乃谋演其峻势间丈而级以舒之（广必逾倍）循是题记之石及象鼻峰上折而南当巅（岭）脊与刘路之中穿林以达台近台岭陡起亦间丈而级以舒之长凡丈一百九十有罒级二百六十有一盖以演而增广悉五尺越二年而成中路为亭为林碰以息劳人避风雨用银二百圆台主任刘生父树生所助测度监视者孙杞於兰亭张謇记之用昭来（杞）

楷书，民国 5 年（1916 年）刻于军山北麓岩壁，纵 82 公分，横 150 公分。此刻西上岩壁刻有此记文首数字，当为初选刻处因岩石剥裂而改为今处。又，此刻石全文收在《张季子九录·文录》，文字与刻石稍异（见以上括注处）。

刘郎路……来庶不使桃源路迷也

楷书，清乾隆时刘郎路修竣即刻于军山北坡路侧石壁，纵 30 公分，横 110 公分。此刻石题记收在清乾隆《南通州五山全志》第四卷，全文云：此路为闽中刘南庐所辟，涧东枫岭山人过而志之。他日或来，庶使桃源不迷也。末句与刻石稍异，因刻石已残，故录以备考。



嘉庆元年岁次丙辰春月季茂才建修□魁□

楷书，刻于军山东山路岩壁，纵 80 公分，横 120 公分。题记中建修物不明。

仰窥新气象饮在山泉晨景记良美欢遊合亘年盛凤鸣题施光远书

隶书，位于军山东山路岩壁，纵 100 公分，横 44 公分。

云牙

楷书，刻于军山东山腰石侧，纵 11 公分，横 40

公分。此石名见清乾隆《南通州五山全志》。

招鹤崖　此崖昔在土中十六洞山人手洗剔出夜闻鹤唳仙华子曰鹤崖也个道人曰招鹤崖也云峰子篆而镌之时乾隆丁卯秋仲六日

题篆书，款隶书，清乾隆十二年刻于军山东山腰岩壁，纵 42 公分，横 100 公分。清乾隆《南通州五山全志》著录此条衍一"自"字，"云峰子"作"云峰散人"。

人外悲孤鸟三年息羽翰树深秋易老山静午犹寒拂石安衾枕煎泉濯肺肝天低江海近云雨最无端山居漫成十六洞刘名芳南庐

楷书，清乾隆初刻于军山东山腰招鹤崖左，纵 110 公分，横 40 公分。《南通州五山全志》收入此诗题作水云窝山居题壁。

团瓢　丁卯个道人书

草书，清乾隆十二年（1747 年）刻于军山招鹤崖前独立石侧。团瓢名始见《南通州五山全志》。



菩提洞

楷书，剑山东南麓菩提洞口石壁刻石，纵 50 公分，横18 公分。洞名始见《南通州五山全志》。



嘉靖庚子夏梨洲舒缨偕州士凌东淮顾瑶钱相遊此纪兴　山景值清和携遊乐意多步从江岛出巾拂树枝过寺午僧鸣磬溪晴鸟浴波凿崖留野兴千古翠无磨

楷书，明嘉靖十九年（1540 年）舒缨题诗刻于马鞍山西北麓岩壁，纵 110 公分，横 220 公分。《南通州五山全志》录此诗题作游黄泥山勒石。

翠云高悬渤海滨疑凌乾栋俯坤垠鸠头杖曳云中客鹤背箫听花外人废院门庭封碧藓深岩洞壑隔红尘宵来一枕横星斗梦狭飞仙下汉津　登翠屏峰夜宿翠屏庵雍正甲寅春季邵新

楷书，清雍正十二年（1734 年）刻于马鞍山北麓岩壁，纵 120 公分，横 60 公分。《南通州五山全志》收此诗翠云作翠影，碧藓作绿藓，梦狭飞仙作梦挟飞仙。

磨崖记岁月莫使苍苔蚀千古露云根枯僧面寒碧时嘉庆三年秋八月偶访马鞍山书此一绝属磨厓以志遊兴如皋徐观政

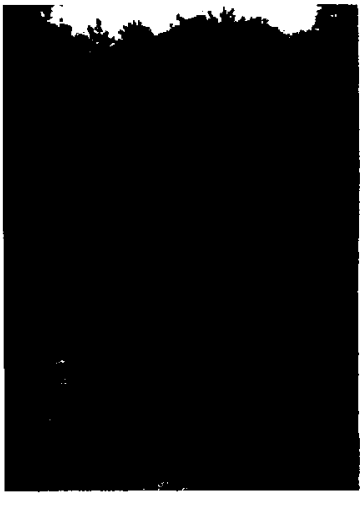
隶书，清嘉庆三年（1798 年）刻于黄泥山东北麓岩壁，纵 110 公分，横 80 公分。

……九□立……廿一日顾金□庆□菜根遊此

隶书，刻于黄泥山西北麓石坡，纵 53 公分，横 32 公分。

龙爪岩

篆书，刻于黄泥山西南麓，1986 年刻，纵 1.8 公分，横 0.9 公分。



百里蒙庥山川火神止于此万方多难云雷君子意若何　乙酉年雷公祠范伯子先生题狼山雷神庙联范曾

行楷，刻于狼山东北坡岩壁，2005年刻，纵140公分，横120公分。

张公坡

军山东南落星岩右石坡，旧为明末总兵张之斗隐居处，刘名芳曾镌此三字于坡上。

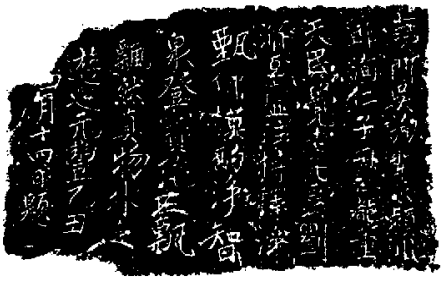
西林



楷书，刻于马鞍山东北麓。民国初年张謇题刻。

二、旧载刻石

夷门吴询圣求颍川邓洵仁子由江都董天民觉老天长刘涤至虚住持释净甄仲谟酌净智泉登宝陀石飘飘然真物外之遊也元丰乙丑四月十四日题



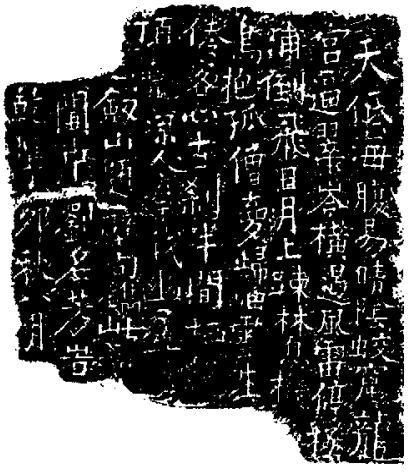
宋元丰八年(1085年)，刻于狼山宝陀石。

鼓石　明万历戊申云间褚用章曲阿蒋从敬郡士江日升李延新顾懋贤醉此住僧照林从遊闽中黄嘉宪书

明万历三十六年(1608年)，刻于狼山鼓石。

天低海腹易晴阴蛟窟龙宫逼翠岑横遇风雷停桴浦倒飞日月上疏林息机鸟抱孤僧梦归岫云生倦客心古刹半间栖绝顶荒凉人弃我幽寻　剑山题壁句镌此闽中刘名芳时乾隆丁卯秋八月

清乾隆十二年(1747年)，镌刻于剑山。《南通州五山全志》录此诗题为《剑脊山题壁》。



乾隆丁卯冬十月　淡竹滩旧道　剑脊山衲方恒刊

清乾隆十二年(1747年)，刻于剑山。《南通州五山全志》载淡竹滩在剑山西南麓。

庆历甲申孟冬晦因按部同弟无颇闲遊提点淮南刑狱兼劝农事祖无择书胡思忠捧砚

嘉祐戊戌中秋郡守尚书郎聂世卿仲孺通理庠博高子良梦弼同遊静海令礼博蔡建中安世都巡检使崇玉雅公谨幕吏崔伟卿兴化令李希言宗道从肃之照邻伯修同来

以上三条据旧志载均刻于狼山夕阳洞口。

定心石

旧志载位于狼山北穿云洞之上。有宋陆子履题识，字多剥落难以识读。

半庭石

参见前列现存半千石。

仙砚石

在狼山东北麓狮子石右，据记载石上除此镌字外，题刻甚多但多漫漶不可辨认。

招隐原

旧志记载：狼山绝顶之北定心石左旧有招隐台，上多题刻，剥落不可终读，惟招隐原三字隐约可辨。

品泉石

军山东白云泉侧，刘名芳曾题此三字于其上。

水云窝

军山东麓招鹤崖下，旧为丁腹松之水云窝书屋处。

躡云磴

军山东南旧有旭半庵，南上石级层叠如蹑乱云，清乾隆初刘名芳等三人题书镌三字于石级之上。

通济闸

原在马鞍山西侧港口石壁，旧志载此刻石字大径丈，湮没已久。

民国甲子三月张謇既起潭侧陷泥二石使可二人坐记以诗又起一置崖趺铭其顶　匪石匪铁面人人立

此石原在黄泥山东麓，民国13年(1924年)张謇撰铭。

泠泠石下泉日落见云影对之不敢尝恐使肝肺冷翠峰山人题

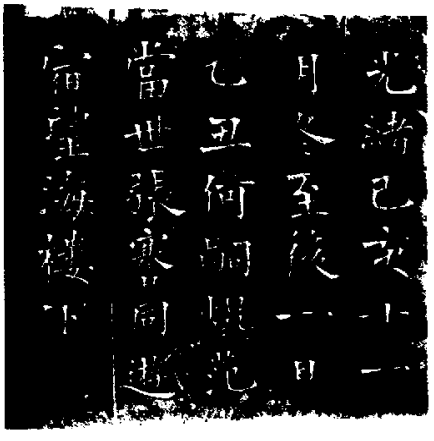
此诗原在狼山佛殿东恒清池侧。

洞一庵题石　洞一道无二兹庵悟独真当年佛立地迩日鸟窥人物候随时异山晴得世因白云泉自归沏骨水粼粼

清乾隆时丁有煜作，原刻在军山白云泉边洞一庵内。

光绪已亥十一月冬至后一日乙丑何嗣焜范当世张謇同遊宿望海楼下

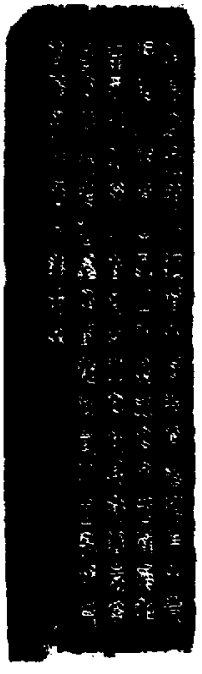
清光绪二十五年(1899年)张謇偕友游山时楷书勒石于望海楼，原大纵40公分，横41公分。



附:《峋嶁碑》

承帝曰咨翼辅佐卿洲渚与登鸟兽之门参身洪流而明发尔兴久旅忘家宿岳麓庭智营形折心罔弗辰往求平定华岳泰衡宗疏事裒劳余伸槿郁塞昏徙南渎衍亨衣制食备万国其宁窜舞永奔

此系清道光二十八年(1848年)，通人冯云鹏临杨慎摹本，冯云鹓镌刻而成，作为神灵之文置于狼山禹王殿前，其拓本收于《金石索》。摹本文字怪异难认，有人附会为禹治水时所刻。以上为冯云鹏照录杨慎释文。对此碑文多家解读说法不同。兹因狼山存有此碑刻，如收入本志碑记类实无法识读，但又不是山壁刻石，因此附录于此，志以备考。



嘉庆十有一载丙寅五月四日权通州直隶州知州海州直隶州知州善化唐仲冕陶山邀前翰林院侍读宣城张燕函斋扬州府知府宁化伊秉绶墨卿前撫陕西同州府华州知州嘉定钱坫十兰前广西盐法道如皋汪为霖春田遍游狼山诸胜同登山巅钱坫篆题

清嘉庆十一年(1532年)，钱坫等游狼山镌刻。位于山顶庙门内。



狼山行　美李子兼示诸将　南明居士广陵东来海天白海民夜夜愁潮汐狼山突兀起高峰势敌东南奠疆场蓬海平吞啖淼溟神州绮错开阡陌频年海上风雾昏恶浪喧豗到海门腥风杀气久不息十室九空尽崩奔狼山东去连东海依稀茅屋数家存幸荷天皇据金镜指麾虎将提兵柄宝马雕弓各奋威海甸淮壖同政令就中李锡身手强驱除丑虏如驱羊马上提刀霹雳震阵前撚箭风云张海门一夜经夷虏猛气嶉嶉勇如虎一战顿叫沧海空捷书飞报酬明主东南得尔真干城应与狼山共撑拄

此刻立于淮提庵下路侧。右上方有"钦差总督漕运兼提督军务巡抚凤阳等处地方户部右侍郎兼都察院右佥都御史王"题款，左下小字"大明嘉靖岁次乙丑仲夏吉旦狼山水兵把总徐正立中军官张大端篆额"。按明嘉靖乙丑为四十四年(1565年)，此刻应为诗碑，明万历《通州志》录此诗题款称"总督军务都御史王廷"。

第二节　碑　记

凿放生池碑记

宋·蒋延寿

上即位之十七年，圣治日益光明，庙社奠安，宫闱咸庆。包戈卧鼓，华戎均福。南北一驿，轺传相望。万里耕桑，有生咸乐。五月己亥，速言者请举唐肃宗乾元故事，命天下复置放生池，上以祝圣人万万年之寿，下以广子孙百亿之传。制曰：可。诸路承命，奉行唯谨。通海斗牛东鄙，厥壤惟鱼盐是富。其郡城池及狼山东西二方，潮汐通注，萦环浩渺，所养尤众，爰即乃地，以严法禁。而守臣蒋延寿既勉率厥职，仰体丁宁之意，乃言曰：万物在天地之间，其品类虽殊，其性则一。性一则仁一，自其异者观之胡越甚远，自其同者观之则与吾体无异。曾子曰：断一木，杀一兽，不以其时，非孝也。《中庸》曰：惟天下至诚为能尽人物之性。皇帝以上圣之资，绍开中兴，施为措置，举得乎此。以四陲为守，故无此疆尔界之殊。以不杀为武，故弗尚战胜攻取之绩。以省刑为治，故虽笞罚有所不忍。以藏于民为富，故躬自约损不以为陋。此四者，好生之大本也。乃缀以铭，其辞曰：抚抚万物，囿于一形。孰非吾仁，请观其生。圣神中兴，以德为政。如乾之化，性命各正。南极于海，北穷燕然。亿万虽多，生以安全。曷云能全，惟不好兵。宁我屈己，无戕吾民。天既佑助，敌亦效顺。请命下吏，去兵存信。欢忻交通，华戎来同。一气均和，罔不兹丰。帝命有司，临江之滨，溢广去杀，泽尔介鳞。网罟弗施，恩波洋洋。之游之乐，永以相忘。海宇之间，物性惟一。上帝昭格，降福孔硕。俾寿而臧，俾昌而炽。俾我子孙，本支百世，时万时亿，永作民主。无有后艰，受天之祜。群生既康，干戈既息。刻此铭诗，以昭罔极。

注：蒋延寿，江阴人，由祖荫袭官职，宋高宗绍兴十三年(1143年)补为通州知州。到任后随即奉朝廷之命在狼山东西麓开凿两处放生池，到清代初年早已湮没无踪。蒋延寿所树碑铭清初可能仍在山上，今亦亡佚。从《南通州五山全

志》所录碑文，剔除其"颂圣"之谀词，可窥知南宋初年通州一时太平晏然之景象。

平倭碑

明•尹台

倭夷之患中国，自昔鲜称于载记。明兴百九十余年，薄海内外莫不慕义归德，惟倭变诈不可以礼化驯柔。高皇帝通道九夷，独斥拒其丑类弗予贡。逖哉，渊乎厥谋施久远矣。间者禁网调驰，蕃旅弗讥，并海奸氓往往勾夷射货交贿利相贸乱。倭始窥隙内犯，肆螫吴楚之间，寖淫以迄江淮。诏数遣大臣张师往靖，弗效。上之三十七年戊午，特起今少司马丰城李公遂于家，则以提督军务都御史持玺书旌节受事。比至，适岁大眚，地屡刳于兵，诸采办之使坌集，民走死若弗朝夕。公乃问民疾苦，除其征科之最烦者，振罢苏仆，远近大悦。于是，始进文武将吏，讲画修攘攻守之要，建城树堠，选骑饬士，广训练以省募调。贼伺知公行事，舟过境外弗敢犯。明年，厥岛酋大会，猝举万众分道入。公时蒐兵濒海诸县，海防副使刘景韶、游击将军邱陞诸将佐并从。遂与相谋，约言贼业入海门，必集如皋。夫江淮根本在凤泗，我祖陵所奠丽也，贼若越泰宜陵，径窥江都、天长以北，震犯首及是兹。惟予自督御咎，弗若将吏任瓜仪漕輓津会，南北襟吭攸寄，抑又陪都之屏辅焉。贼若压黄桥，奔泰兴西扰，即诸重要更摇动。海道游击其往，矢心协遏勿怠。二路既抗贼，宜却出富安并海岸东驰，则我振旅淮安，成擒可计日矣。于是部署诸将兵，令声援相犄角，而自引所部兵倍道踔骑入泰以听。四月朔壬寅，贼艘泊海岸，甲辰合陈西亭，公遣骑钹其后至者。贼失利，遂自通州趋白蒲。公趣诸将兵据丁堰，下令必坚持勿战，俾顿贼。越旦，乃环甲誓师，以身至决，斩不用命者狗军中。时风逆，我兵迎击惧弗便，公秉虔蝎祷，风忽反顺，众志咸作。己酉贼及我师，战丁堰大溃，斩首四十二级。明日，复督诸路兵合战益厉，斩首九十二级，戮其酋长一人。贼退遁，取道入如皋。公曰，我后贼先，非胜计。督诸将急勒兵由间道趋泰。壬子，公据地整阵，捕贼所遣谍，破其奸。贼疑诅，果不敢西掠而折循富安并海堤东出，迄如公所料云。于是公遣舟持粮悉载步兵令逸，而但以骑兵蹑贼后，戒毋得辄合斗。自提大师兼驰以东，期先贼不意殪之。淮安马逻间其时后至，贼千余复乘间分道绕我后，公曰，是不可令其合势者。趣诸将迅击，益所部锐兵夹破之。于是后贼自丁堰入者，初攻之曹堡，斩俘八十一级，夺器物八十有六。继围之曹庄，焚贼一百有七，又捕斩二十一级。其夕，公遣步校陈忠引卒追贼，斩首一百二十六级，戮其酋长一人。丁堰之贼悉歼焉。戊午，公提师夜至淮城，适所调青沂曹邳兵并集，公乃按哨张翼列陈姚荡以待。庚申贼至，猝见我兵众盛，大愕，计不知所出。乃磬锐以攻我左师，公麾突骑横搏之。于是诸翼哨并奋鏖。辰及申斩首八百七十八级，夺被虏男女四十有五，获生畜衣械六千五百三十有七。贼败衄，散走姚庄，我兵举火急攻，焚贼又二百七十有三。诸逸出者蹂躏相藉，弃尸横仗交道，乃退据庙湾为巢垒。其时后贼出西亭者方乘夜奔海安，公虞其西劫为患，乃按布诸兵扞淮，而自提师回扬。至则海防时佐守公先约，奋兵跃出贼先，悉其精锐伏两翼伺贼，致贼入伏中，杀伤甚众，遂扼之张庄，斩首复三十六级。癸亥，公视师劳问诸将吏。计贼势挫，不能复西犯，乃仍及军庙湾。于是后贼方出海安，我兵一及之印庄，斩首四十五级，夺器物三百有三。再及之新洲，斩首七十八级，夺器物七百五十二。三及之小麦港，斩首二百一十九级，夺器物三百七十九。诸焚溺死者又一百八十有三。则西亭之贼并勦绝矣。六月朔辛丑，我师攻庙湾，公命湮沟刊币，俾贼巢孤易瞭视。于是礮炮钩盾左右互发，诸军分番进击，气益张锐，前后斩首一百五十三级，死伤焚弃者弗计。比雨甚潮溢，贼夜乘风窃舟去，遗尸尚一百二十有二云。于是谍报复有贼百余掠海，出没无定踪。公令守将杨缙计取之，一鼓合士，斩捕夺获靡孑遗，其投溺者殆半焉。先是，江南有倭千五百余辈，据崇明三沙张甚，大师攻围之累月弗克。七月丙辰，贼忽举舟以北，时江淮方就平，警闻忽至，士庶惊慑。公逆睹其微，虽散遣将卒示休，实未尝忘备，各要害兵固在也。于是诸将尾贼多斩获。公谓战地未得，宜稍啖其深入，我兵第部勒内地以俟。丙申，迎贼战之旧场，

斩首五十三级，夺器物一百三十有四。贼奔仲庄，我兵厚围之，明日火贼令出，斩首二百八十级，夺器物五百八十有二，贼焚死又一百八十有三。此夜大雨，围解，贼走锅团。我兵仍追及之，斩首四十八级。贼丧败走海滩寻舟，我兵屡追击之弗能脱。自十灶、施灶转之刘家桥、小海团，讫于牛王河，贼所至刎溺相乱，乘夜窃入刘庄。公檄海防督诸将兵合捣，斩首七十八级。属时江海副总兵刘显御贼三沙失利，乃渡江赴援请赎。诸将勿纳，公予卒助攻，令军中无相拒忌。刘感奋，首碟入贼垒，壮士乘之因焚戮互进，斩贼二百七十三级，夺器物八百有奇。贼溃围走，我兵追攻之白驹场，斩首又一百四十级，夺器物七百五十有奇。贼突夜致死出绿海北奔走，我兵逐及之七灶，斩首九十四级，夺器物三百九十有六。又及之茅花墩，斩首一百六十九级，夺器物五百七十余。逸窜海埂获救小舟撇去，食乏出掠，复遇公所练土兵及搜缴之卒相聚格贼大踣，斩首又一百四十二级，生俘六人，夺器物六百八十有奇。于是三沙之贼并散殄无遗类，江淮底全绩矣。夫公兴事老成，动先本要敏料奇算，取贼若探掌物。意所趋背，即善将者弗能揣也。故在师仅四阅月，首尾八捷，馘贼合四千一百二十有九，夺男妇七十有八，获器物万二千三百九十有奇，诸燔溺者不可胜记。议者称，自倭入犯，先今讨戮之功，在永乐时推广宁望海堝之役为第一，以视公劳勤，其难易多寡，曷可同日语。要无论近岁倭事所侈说者矣。盖公忠志不以死生变惑，故其英谋出入，自与鬼神相效应。誓师一檄真义激三军，能先折丑夷而夺之气者，宜所成志烈烈，掀著久远，非浅薄肤算所可庶几其一二焉。乃若谋行计展议罔中掣，出虑图功事载永世，则固我皇上神圣文武，知人善任使之明效尔。语曰，兴圣统，惟在所择任者。观公不大可征验乎哉。于是，江淮人士老咸愿刻石，记公绩，垂无泯。台从史氏后，爰述其概详，又系之诗以风。其辞曰：

於赫维明，九叶诏昌。诞受亟夏，亶绥要荒。于竟时迈，询武继皇。握图考服，胡远弗匡。孰北而猾，孰南而猖。遏厥戎毳，拒乃夷航。邈彼大海，万渎茫洋。有额夷岛，鱼鳖并臧。胡不卵育，自戴颅吭。举艘泛舶，捽簇纷攘。涉涨逾涛，滋厥跄踉。入暴燔攫，千里之疆。孰我民弔，吁此尽伤。於皇按剑，畀阃英良。树以旄师，宪臣握纲。岁在戊午，江淮告襄。武夫孔厉，旗帜载央。皇召厥俊，于彼南邦。旗牌令符，用长师行。淮水悠悠，江汉荡荡。钜渤南汇，鲸鲵喷骁。曰子宪臣，简尔督防。毋我坏毒，毋我泯戕。往膺戎柄，时尔盍张。宪臣拜首，天子圣明。有昭王度，孰敢怠将。已未维夏，四月载阳，倭旅唫集，鱼贯谲狂。宪臣秉钺，仰誓玄苍。矢狗糜碎，天纶孔彰。汝将汝吏，文武颙卬。孰揭弗厉，陨坠汝常。倭刃于剔，我师奋戕。乃膊丁堰，笑泰跋扬。戚刘姚荡，我武畯光。斩凶蕞逆，蜚魄艖场。始充喙吻，倏竞奔抢。十千层辖，肝脑川冈。矫矫宪臣，万夫之望。道谋克询，何虑弗臧。桓桓参佐，协志允亢。芟厥丑夷，若藉莠稂。奏成九伐，以逿万方。勒勳订勋，耀武匪庞。史氏载笔，用咏熙康。刻辞琬琰，比盛封狼。有来君子，谛诵勿忘。

注：尹台，楚州人。明嘉靖间任吏部侍郎。旧志载此碑撰于嘉靖三十四五年间，原树在山巅江海神祠内。

抚台郑公平夷碑

明·马坤

通为惟扬属郡，当江海之会，士习诗书，民勤稼穑，大江以北颇称沃壤。入国朝几二百年，渐被文明休养之化，生齿寝盛，土风益饶，然郊野晏然，素无兵革之警，故居人相对不谈矛盾既久矣之事载。顷岁壬子，倭夷倡乱，始于浙之东隅，延蔓三吴，频年不解。迨甲寅春月，乃窥我疆里扬帆猝至，民庶创闻，莫不惊皇奔匿，自相蹂践。贼觇知我城无备，遂大肆焚劫诚，烟焰蔽天，昼夜不息。郭外数里，顷刻遂成丘墟。民庶遭其屠戮，积尸遍野，哀哭之声，彻于远近。斯殆一方之厄运，今古所未闻者也。于是严城重寄，仅委参将一人，孑立孤危，有谋莫展。帐外诸军，既乏熊罴之武，临阵早怯，入夜先惊。加以刍粮不充，人鲜固志，一郡生灵，复何所恃焉。其惶惶望救之心，虽焦枯之想甘澍不足比也。维时抚台郑公以沉几先略之才，当镇海平淮之寄，用人如恐不及，恫瘝若在乃身。乃募敢死之士于青徐间，刻期而

至，靡不以一当百。随饷以粮饷，水陆并进，聚米如山，师皆宿饱，食又足焉。于是特选中坚之将，俾承分阃之司。列屯结垒，山峙栉比。贼乃闻风瓦解，望洋鼠窜。昔人谓不战而屈人之兵，未鼓而先夺其气者也，信乎！硕画精深，威灵炳灼矣。乃使万室无虞，一方再造，士庶相贺，旌倪胥欢，何其幸欤。既乃开庾启廪，埋胥掩骼，减免不急之征，蠲去烦苛之令，意在与民休息，将以复其生理。若公者，岂非国之干城，民之父母乎。于是州文学父老相议建祠俎豆之，适关西李君汝杜来殿我邦，属余纪之。乃以芜词，敬扬休烈。其词曰：

昭代御寓，九土孔宁。顾我海郡，自昔销兵。妖氛陡作，来自东溟。聚若群豕，奔若长鲸。突扰四隅，焚我庐宇。横肆劫屠，曾是不已。既乏劲兵，孰为猛士。孤城独悬，如旒斯缀。郑公执宪，文武兼资。谋如渊寂，运若飚驰。征兵齐鲁，羽檄交飞。不速而至，如虎如貔。峙乃糗粮，壮气益劲。乃简元戎，授之大柄。云鸟初陈，海波倏靖。寝锋橐弓，远迩胥庆。郑公日嘻，民亦瘥止。乃蠲征徭，乃发廪庾。掩此遗骸，无俾暴弃。人若更生，如仆斯树。赫赫郑公，召虎方叔。展哉大猷，警彼凶族。天子是嘉，南人是祝。秩祀勒铭，永镇淮服。

注：马坤，郡人。嘉靖二年进士，历官至户部尚书。嘉靖三十九年因南京兵变事受牵累被削职归籍。卒后赠太子少保，御祭葬。生前著有《石渠奏议》、《三徐雅汇》等文集。本文录自明万历《通州志》，而清光绪《直隶通州志》于此碑则有增文。

抚台李公平倭碑铭

明·渚高

圣天子御宇三十九载，至化涵濡，薄海内外，罔不率服。乃蚌蘖稍茁，倭夷干纪，闽越之陬，吴会之境，寇患靡息。事闻，皇上震怒，命整六师，期旦夕吹氛净地。岁甲寅，艨艟蔽江而北，通郡罹焚戮之惨，阻山据险，莫敢谁何！己卯犯扬城，□而□。虏益鸱张，大肆陆梁。兵老财匮，于是诏巡抚都御史李公遂，节制诸军，专力控驭，上安□□，□□黎庶。公设方略，悬募赏征，边陲骁将，分布诸要害，人召其勇。虏志窥上游，我师迎敌，□□□□□，追兵于□□□□□，趋□□，伏□塞伺之。腹□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□子女无算。我师大□□□亡□□□之患。自李公纪律精明，能善将兵，何□□□力成此骏烈耶！天子嘉之，国家□□□□□二百年，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□著，乃今军□□□□□□□□□□□□殆尽。我□□□□□。朝命将得人抵御东夷，其功□□。于是，□昔□□□□□北狄，班固为作勒燕然铭，有□□□□□，□□□□□之句。藉此轰震千古。若李公□平倭之功成名□□视昔无愧，可无纪述以见我朝武功之盛，挟雷霆而共震，配日月而并明者哉！宜磨狼山之石，属余言以传不朽。铭曰：自古东夷，弃而弗宾。王者无外，圉于至仁。蠢尔小丑，侵轶海滨。斧螗锋蝎，以跳以屯。肆其□□，□□□□，□□□火，频岁风尘，帝怒斯赫，命将驱扫。铠胄莹莹，矛戈皓皓。简彼锐骁，分哨进讨，无众不摧，无坚不捣。流血溅兵，布□横道。□气远障，雄威平吞。猷□连连，祥浮辕门，宜筑京观，以慑虏魂，阴殪廓清。武功鸿美，厥功为谁，抚台曰李，赏罚严明，士卒欢倚。捷兵闻朝，当宁色喜，载功载钖，褒崇伊始。昔汉窦宪，威加北庭。孟坚秉笔，勒功燕然。埒劳俪盛，维狼之巅。式刻斯铭，百世□祼。

赐进士出身资政大夫致仕户部尚书前南京户工二部尚书里人渚高撰

嘉靖岁次庚申孟冬吉旦通州知州钧州冯记韶督工判官南昌傅明吏目诸暨□□之

注：碑文是按原碑实录，缺字较多。

重建狼山寺记

明·林云程

去州城南十八里而近有五山焉，联如贯珠而中拔地特起者为狼山云。山之阴，危石直峭，张如拳，立如壁，列错为檐牙。而下有石窦如屋者曰穴，可容数千人。山之阳，有寺曰广教，峥嵘俯江；殿曰金刚，阁曰藏经。而寺之隅缘冈东上举趾渐高，复迤而西凡数曲折；中为小浮图，为亭子，为祠堂，为书院，东西布置如奕棋然。折而再上，有萃景楼，有

江海神祠，有泗洲僧伽殿雄峙山巅。而大浮图曰支云塔者插其端，凌霄秀出，锐如毛颖，通人号为文笔云。自山麓至绝顶，高不百丈而卑肆峙岿，转折周回行者十休而上，三休而下，按迹攀崖，喘逆汗浃。盖亦足称峻险云。临高远眺，四野星罗，江光亘天，一瞬千里；朝旭静照，水波不兴，江南诸山，历历可数。而飓风忽簸，惊涛四起，远峰近渚，咫尺相迷。盖变态千殊，旦夕万状，寰宇之大观，尽于此矣。岁月易徂，星物递移，梵宇僧房，栋蚀垣穿。昔之峥嵘者凋落，雄峙者摧剥，布置者销亡，江潮蚀其趾，鲸鼍走于途，山麓延袤沃壤，昔所称白米庄者尽为巨浸，仅仅存沙径一痕耳。寺田坍没，缁徒流窜，笔峰去颖，人文寂寞。议者谓通之风气攸关，若不可一日已者。云程自署郎谪守是，蒿目刺中，愿图新者屡矣。适海防道按察程公诘戎之暇，登临感慨，顾谓程曰：兹山控扼江门，实通喉吭。风景萃于斯，神灵栖于斯，水军阅于斯，芜秽不治，守土之谓何？乃发赎金三百两而授从事者使新之。于是不给取诸有司，再不给募诸好义，共得金若干镒，鸠工饬材，命官董役。而山之趾，垒石为台，外拦以木，重建金刚殿四楹，于上砌而径、崇而级。而前所谓亭者、祠者、书院者、轩者、楼者、殿者、浮图者，相所宜而各饬之。或庀其旧，或更其新，易败腐，竦隆干，五材用而百作成。于是跂如翼如，丹藩黝垩，视昔有加，而杰制巨观实与江山并丽矣。经始癸酉秋七月，丙子冬十月落成。大役告竣，穑事诞登，而海国欢腾，游屐相踵。云程得饕斗筑于兹土而少逭尸旷之谤者，皆我按察公之赐也。因为一言以纪殊伐，嗟乎！余生八闽，号称山水乡，颇览观形胜矣。及长而拙宦，褰帷凭轼，周游四方，若君山、阳羡、金焦、天目、燕子矶诸胜，上凌苍汉，俯瞰洪流，屹屹泱泱，只供骚人韵士游旅墨卿之眺玩耳。如论其捍御邦土而巍然为东南海徼之保障，则狼山之功为足多焉。而诚不可使一日废缺者也。不然者大江东注，通将为鱼鳖区然，狼山安能为邦人布威惠也。诘之绥之，程公之勋与兹山埒。邦人岁时伏腊庙祀尸祝，若云不可一日无狼山，则曷忍一日忘情于程公也耶！云程公之属吏下走耳，不能为公役而聊以邦人之意记之。

重修狼山记

明·袁随

白狼山者，江以北之望山也。虽剑脊、军山、塔山、马鞍五山并峙，而白狼则崇峦特起，郁然孤秀，左右拱逊，莫可与肩。稽往牒：山之阳有广教禅寺、藏经阁，及其巅有泗洲僧伽殿，殿外五级浮图名支云塔以占士人显融，方舆家称文笔峰云。此皆旧建，流传既久，正德己卯剧寇刘七肆掠海内，抵白狼乃就擒，传者谓有神力，勅建江神祠报祀之。兹山遂称威灵。焚修日众，相继守土者渐加增葺，益拓往模。

缘广教寺折而西，有亭曰少憩、曰半山，稍上则有四贤祠、三辰轩，再上则为振衣亭、萃景楼。错置逶迤，标奇发伏，林木森蔚，金碧辉耀，称东海伟观焉。嘉靖甲寅，岛夷兵燹，分戍屯守，蹂践周治，亭殿渐圮。支云塔亦飓风摧颖，文运果索。山又濒江，洪涛冲撼，溃其故道，将及广教寺矣。刺史林侯始莅通，观之即锐有兴复之志。工巨费繁，图之未给也。时盐院柱史王公、海防宪使程公诘戎海上，恻然悯废，以喻林侯，适协初谋，力任其事。王公捐赎锾二百有奇，程公捐三百，方足支云塔费；余则林侯捐俸捐赎以充。通人士愿输者，听量资焉。先是依崖培址，垒石为台，栋宇之颓者葺之，缺者增之，故者新之。翼翼楚楚，较昔加丽。台工始于癸酉秋七月，至丙子冬十月诸役皆即工。林侯勒石纪其事，犹欲集众论以扬二公之美也，复以示余。余谓二公之意，岂直为爱神祀，壮游观已哉！维通三面滨江海，巨涨沙浮，土不能堤，东西沃壤崩溃无虑数千百顷。郡治南去江仅十八里，前有白米庄长十余里者尽没之江，非兹山南峙，内蚀叵测。今峻台拥道，包山瞰江，可以谢震啮固斥卤而奠居民，观风者可以时眺览而阅兵艘；寇有窥者亦慑于神之威灵，悚悚畏而不敢犯。望之诚岿如具瞻，垂之则屹然永利也。是不有大惠德于民也哉！夫利莫重于兴除，功莫大于保障。是举也，倡之者王公、程公，成之者林侯，上下同心，既修其政事而和其民人，又周虑曲防为通树万年泽。俎豆之可也，是焉可弗纪。姑次序其事，记之以示来者

而诏勿废。王公名晓，齐淄川人，辛未进士；程公名学博，楚孝感人，己未进士；林侯名云程，闽晋江人，乙丑进士。

重修狼山寺记

明·顾养谦

林大夫治通之明年冬，政务具举，士民乐其业，年谷再登，讴歌满野。而重修狼山寺功且告成，大夫业用兵宪程公旨，纪其事而勒之石矣。督工官袁君谅辈及父老之有事于山，山之众僧，咸来告余曰：兹山之兴也由大夫。乃大夫之纪，不自功，恶可泯泯。唯公其图之。顾养谦曰：唯唯。夫狼山广教禅寺自唐总章二年，郡人姚彦章僧智幻辈建大雄殿，藏经楼，大悲、轮藏二殿，前山门，左右方丈、僧舍，绝顶建浮图五级，曰支云。是时山在水中，故名其寺为慈航院。国朝洪武中，寺寝废。景泰庚午，郡守孙公徽复修葺之。成化十六年寺灾，殿阁浮图僧舍悉为煨烬。十八年，武略将军王君纲首其事，僧德清等佐之，又复建浮图、大悲轮藏二殿、半山亭，建僧伽殿。传言始殿时，忽有异僧来神其事云。正德十六年，僧伽殿、浮图灾。明年七月，流贼刘七据以拒我师。都御史陆公完督师仰攻歼焉。初，贼以舟沿江下，会风涛大作，悉败。贼乃奔狼山遂穷。捷闻，天子以为江海之灵也。乃敕建江海神祠。而诸将刘晖、郤永攻贼时曾祷神纵火而贼灭，晖永复新僧伽殿。嘉靖元年，建金刚殿，殿在山南麓，面大江。四年，郡人袁汝器、张得宜、僧圆恺复建僧伽殿于浮图后。十年，州判官高公节建四贤祠。十五年，僧圆恺建山门。十七年，郡人李安尚等修浮图。明年，郡丞舒公缨建萃景楼。下江海神祠前十余级稍西，南俯大江又作振衣、少憩二亭，亭间出磴道上。三十八年三月，江海神祠灾。是年倭大至。四十一年，兵宪傅公希挚发赎金若干修之。隆庆三年七月，风涛大作，浮图、金刚殿悉圮折。僧真守稍葺金刚殿，寻复坏。万历二年风涛又大作，视前益甚。城内外屋瓦皆飞，而山当其冲益甚，诸浮图殿阁益复圮坏。而金刚殿没入大江矣。大都山寺远者百余年，近者数十年，率有废兴，兴则五谷登，境内无事，人民殷富，士登选，仕者通；废则岁凶，兵燹作，百姓困敝，士不中选，仕不振所。从来远矣。以故，郡大夫加念此邦者，不能无意于兹山。顾其人则诚难矣。山寺废坏之七年，是为万历乙亥，养谦从岭南归，马治中棨从留都归，而陈司理大科先从河南归。乃相与谋曰：狼山寺之兴废，有关吾郡不细，今废甚，当奈何？即欲新之，工又甚巨，非林大夫主之不可。于是三人者走诣大夫，请新之。大夫即毅然曰：境内山川不治，谓守土者何？矧兹山寺，通所急也，请听三君子新矣。又谓地方有大役，而不以闻诸上官，是自专，乃关白兵宪程公。程公俞其请，得赎金若干为工费。而先是屈大夫希尹曾发赎金令父老筑金刚殿故址，迄无功；屈大夫去，益懈。大夫乃稽故牒督责之，厥功聿兴。顾所请赎金仅十三，不足；大夫所措置亦十三，复不足；令寺僧四募，得金米各有差；最后得侍御淄川王公发赎金若干为佐。力役以隙征诸民，与为期更番之，民不困。任忠勤公正，有识有能者董其事。首先事支云，支云工最巨，费且过半矣。继则从水中凿石为台，而建金刚殿于其上。视旧益轩敞矣。诸祠殿楼阁亭舍相继一新。每始事，僧伽、江海神辄有祀，祀即大夫亲焉。以故，人人各殚心力不敢懈。工始自乙亥某月某日，成于丁丑某月某日，郡人远迩长少咸往观之。人人加额猗欤！林大夫此其功德前无古人，行当与五山同不朽，盖自兴山以来所未有矣。焉可磨灭哉，焉可磨灭哉！余是以不辞而为之记。侯名云程，乙丑进士，晋江人。

五山拱北碑记

明·严尔珪

登五岳而小天下，登五山而小崇川，五山其通之五岳乎？大江洗荡自恣，五峰盘峙如列掌，余每一过之，几片青芙蓉奇秀万状，白狼居然长之。若剑迹，若黄泥，若马鞍，皆其伯仲而鳞次者矣。军山在水中央，宛一旁伍焉。波臣澎湃，走五山之趾狂欲吞山；山坚壁当之如诸葛垒，如岳家军，森布嶙峋，撼之而不动。通以此俯瞰江流，差堪夜郎自雄称小五岳矣。州人士所疑者，谓山阳盘旋南向，其阴多巉岩绝壁怪石龈牙，夫其情不属我乎？余解之曰：非然哉。兹山为江而设奇，为通而岸江者也。故悉其峭雄

勃卑之力，南走迎江而故张其逶迤整暇之势，分合奇正与江水相持。要其所拥护而藩屏神情，未尝不北拱也。警猛将军捍御边陲，逢劲敌旗鼓军容无不向敌者，可遂谓其无意本朝而有心敌国乎？然则内地安澜，数峰容与山之轻裘而缓带者也。而兹山独处其劳，叠嶂层峦，跨江隘海，山之居重而拥强者也。而兹山孤奋其勇，山之拱通也亦至矣。州人士犹重疑之乎？余将酹山灵加劳焉！固题之曰：五山拱北。即山灵快然当以余言为知己也。爰进铭之：

维通有山峭兮，森峙，固我邦图。畴离厥祉，江涛怒攻，介人在此，忠而被谤，佥谓南指。珪来眺临，雪其非是。五灵竞呼，曰惟所使。为通笃祜，有加于始。

马鞍山护生庵碑记

明·王扬德

予昔待罪水寨时，偶一夕梦至一山，石骨玲珑，两峰耸其左右。循右径行至其巅，丹崖翠竹，玑玉交映，似非人世所有。后为州守中州张公招游马鞍山，宛然梦中所见也。五山无竹，而兹独紫竹万本，繁茂满山，俨然潮音法会焉。余因记锋子游稚川事极相似，谓玄都真境不即在尘世吾不信也。读州志，马鞍为五山之一，隋帝放马其地，故名。山多竹木，有花鸡一种从海上飞来每集其上，弋者利之。然刺击之惨，日以千百计，目不忍见也。侍御钱平崖公悯然好生，鬻其山而禁之，全活羽命良多。其孙太学钱君绳绪纠同志者购一净刹，使住持护守之。适乡僧方晓来自峨嵋，颇有戒行，乡之士大夫成相器重，遂留卓锡其中，名其庵曰：护生庵。从此竹木益滋，山石不剪，不但增山灵海若之观，而且成环拱州治之益。猗欤盛哉！视余十年前草昧登陟时迥然霄壤矣。山麓一黠民刺戳花鸡为业，思逐僧毁祠以专其利，伪作冢山旁，讼之官。幸钱君直其事，州守陈公杖而遣之。又石工欲凿山取利，僧每诲而劝阻，遂缩足不敢入。今给有示俾乡约地方永厉其禁，而祠可垂之永久矣。僧方晓谓十年来苦心创建，极力经营，及未死而求立片石志所从来；问序于予，予亦以再来得观厥成亦何可无记。要之海上之蓬岛虽小大不同，而山则一也。有祠则灵，有僧则传；祠有祷必应久当益著灵显。支遁铭于天台，竺贞著于罗浮，惟其妙持净戒，善执律仪，故定水抚挹，禅枝高荫。方晓之笃实，人皆信而与之。而护生一念且肫肫欲于山脚叠石为墙，以为弋者限。旧有路可舆可乘，今渐为田者削如线。顷鸣之州守，断宽五尺以使往来者无泥淖之苦。近且飞止不惊，啄息无恐，盖慈航而问渡，化佥壬以斋心矣。况马者午也，鞍者安也。山南障一方，近有宁宇，则绝骋驰之念，获宁谧之休；而复保护昆虫草木之微，以昭太和极乐之象。五山千秋之胜，兹且同不朽矣。钱公议买田一区永为香火供，以其余为修理费，毋许僧俗盗鬻。方晓志不立嗣，以为衣钵可传者即以付托。并记之。

修筑五狼山山路碑记（节录）

明·王扬德

崇川之南濒大江有五山，突出若莲花状。而一线山路如荷箕之细，每风雨搏击潮水冲射路为之梗，蹄轮最苦而行路兴嗟。余昔任水寨时窃叹，夫安得善人修筑此以使成坦坦之途，使四方往来者成坦坦之履？迨十年再至，得遇陈若虚居士与余谋采浮石堤两岸为永久计。计匠凡一万余工，计费几五百余两；方以寡助难之，乃居士独任其九而止令余任其一。始于天启之丁卯秋仲，讫于崇祯之戊辰夏杪。履道成矣，若远若近，若倪若凿，亦相庆坦夷而共诵吉祥。居士谓余何可无一言以记之？余曰：一世共履一世记也；万民共履万民记也。何必灾石！居士曰：堤每易圮，成且有毁。不存今日创造之端，谁为他日补葺之劝？余唯唯，而亦不欲泯居士幽人之贞也。居士盈怀恺悌，普惠筏钟，术究青囊，玄窥玉蕊。冲漠尚羲皇之致，浑厚如葛天之民；人不知居士，居士亦不求人知，即余曾谓所用不资，欲以不费之惠资之，居士不受任也。因事寓劝，阅古成今，随实践而兴思，继德行于来兹。五山不朽，此石永存。

通州军山新建普陀别院碑记

明·董其昌

通距州治南十八里而近有五山，军山其一也。

狼居中，而剑脊而马鞍而塔山翼之，皆艮其趾于江；独军山越在江中，旧传祖龙尝驻军于此，去狼仅数百武。其断处为军山洪，奔流湍急，渡者难之。人是以无至其山者，山遂空无人。视四山之绀宇参差，僧徒杂沓，迥乎不侔矣！岁癸丑，会稽王公心抑都尉狼山时，则有法空、崇宣二僧诛茅辟石结团瓢居之。然蛇蝮之与俱，荆榛之与伍，而海贼又时时以剽掠苦之。公与二僧约：立竿积薪于山巅，盗至，昼则揭号，夜则举烽。兵艘见之，即往捕，无一脱。自是，二僧始获高其枕。迩时路径崎岖，难于取水，公视山腰有石罅，水恒涓滴不竭，曰泉脉也。凿之，水果涌出，甘洌可饮，命之曰"白云泉"云。越四年，公擢东粤金阃去。而后之为都尉者，守公画一法靡敢变。于是有继二僧而山居者，静室且逾十有二所，基日益拓，径日益辟。向之蛇蝮荆榛皆化而为频加优钵矣。诸僧日焚香祝愿曰：是皆王公贻我以安，安得我公复镇兹土，惠顾我于无穷耶？又十年为丙寅，公果自粤西受大将军节钺至矣。诸僧举手加额曰：我功德主来，我辈望不孤矣。公总镇狼山凡四载，饬法励戎，百废俱举，威名所暨，海波为恬。著书草赋之暇，每留心山水间，爰甃石筑诸山路，增饰狼山诸亭榭；设舟军山洪，渡诸往来者，易险为夷，人益称便。又谓军山静室固如许，然各自为群；得一主刹，则众僧归宗，梵祝有地哉！乃首捐月俸，为诸乡绅士民倡。而范玺卿异羽、张宪副扬伯、潘虞部仲和、顾给谏元善及诸士若民，靡然从而应之。属法空肇建巨寺于其上，祀大士及普贤、文殊。背负禅堂，面俯山门，公手书"小普陀"颜之，即令法空永卓锡焉。先是，法空拟塑大士时，公忽梦大士如坐莲花然，鼓吹而至。旦日寻有客来谒，言次间及吕四场有异木一株，浮海而来。木甚大，居人取而解之，三解而锯三折，今且载至海门将求售者，云云。公闻而恍然悟梦中事，亟走材官抵海门觅而获焉已。买舟载之，舟沉者数。俄有一舟子跃出曰：畴昔之夜，梦白龙负吾舟而行，意者其在兹乎？试以舟载木，木不觉其大，舟亦不觉其小。舟人惊骇，争燃香导送之通。公见木长丈有六尺，大则杀长三之一，上又刻"观大士"三字，大异之。遂析为三段，以雕三像。像成，当额上、鼻端、眉际俱有花纹，目中有瞳如牟尼珠子。及庄严竟，火菰邻居，光已透壁而卒灭。种种奇异，得未曾有。诸乡绅士民咸谓公精诚所感致然。昔永乐中，普宁州风折一树，解之，内具神像，著冠执笏，容貌如画。彼中神而祀之，有祷辄应。今三像示现若此，不永昭灵贶于金陵之门户耶！寺甚宏丽，启然巨观，日光相荡，金碧焜煌，何减洛伽真境。而静室鳞次，又不啻盘陀石、千步沙也。若炼丹台丹炉药灶，适与炼丹峰梅公鼎相埒；其真人、白云二洞，则居然潮音、龙女也。过桃花峪、山茶湾，便自有旃檀岭、白华峰之想。至于白云泉之与菩萨泉，狼牙石之与无畏石，政了无异同。而最奇者，大海汤汤，四望无际，是亦一莲花洋也。名之曰小普陀，不亦宜乎？吾犹曰，去其小也可。将见四方之瞻仰大士者，不之普陀而之军山，其香火之盛，固未有涯涘也。较狼四山之境界，又胜一筹矣！是役也，昉于己巳夏仲，讫于庚午冬初，阅月一十有九；费可千七百余金。工既竣而吾友范异羽走书山中丐余为记，予不佞老矣，精神非复往时。然重违玺卿公命，稍次第来书以复之。王公名扬德，字心抑，浙之会稽人，万历庚戌进士。

新建军山寺疏记

明·张元芳

五山扼长江之险，为江北第一关隘处。而军山突起江中，与剑山犄角为狼之几案。在昔燕真人炼修于此，寻仙去，其丹灶仙趾如故也。第此山以孤峦浸洪涛，虽一苇可航，非风便波平不得渡。坐是香火较狼山稍逊之。迩法空上人卓锡此间，创有水月庵昕夕持咒习定，即蓿苻之雄、蟒蛇之毒不敢侵。比丘闻之，渐喜问法而结庐聚处焉。所为龙宫象座，崇奉如来之殿未有也。会於越心抑王公重镇五山，悯苦海之茫如，叹问渡之维艰，欲以其斧藻白狼、点缀剑脊之余力，捐俸创此大佛殿，将耸玉案于沧浪，灿花宫于天际，甚盛举也。而范君异羽诸公诉捐资力佐之，趣法空属片言于不佞。芳喜而语法空曰：山有灵鬻人之杰，事有作鬻法之振；吾军山以上人重，诸君子复借上人以重吾军山。不有龙象之错陈，宫殿之

耸峙，彼烟云之出没于何结趣，风涛之排荡于何砥柱，日月之飞流于何驻景，水犀之组练于何贯壮；不几黯五山之色，隘千里之观，为乾坤一缺陷乎？上人曰：唯唯。此山闸之故老，秦皇曾屯军焉。方今六龙初御，五军犹弱，金陵之门户不可无防，东南之扃鐍不可不预。是役也，微独比丘借以焚修，抑亦军余借以瞻仰。诸君子诚佐王公新此杰构，将玄武之残削，得朱雀之奋扬；白虎之骞亏，倚青龙而腾跃。牙旗闪烁，辉映水月之孤峰；钟梵喧阗，响作海邦之雄镇。百雉为之生色，三塔于焉增崇，斯不亦江北之最胜事，神人所胥悦者哉！劳不佞心颔之，遂僭引简端，以谂诸吾郡之高贤大良及善信好施者。

改葬宋金将军墓碑记

清·王猷定

尝读史：德祐元年文丞相至北军议事，为伯颜所执，从京口夜遁，道真州，李制置疑之。走通州渡海，时客之相从者，自杜架阁而下凡十有二人，而金将军先死通州，予为之感愤。悲将军之志，欲往求其墓而不可得。己亥闰三月，予至通，包子孕灵语予：墓在盐仓坝立雪窖。盖将军之葬在德祐丙子闰三月十一日，丞相之言曰不敢求备者，边城无主，恐贻身后之祸；异时当裹骨还葬庐陵，而后死者之目可瞑。噫，良可痛也！是月十一日，予欲往拜将军墓，时苦涝。墓当水冲，忽倾洪涛中，孕灵奔告予；及往观，见大树浮波上，两骨着树根不去，命居人瘗之。问其树，居人曰：此将军树也。相传四百年来，人呼为将军树云。每风雨之夕，如闻雷霆甲马声。崇祯十七年国变，声遂绝。呜乎！宋室颠覆，梦炎诸人不足道；独怪丞相北行，傧从星散，以至亲仆皆逃去。独将军上下相随二十年，崎岖险难，刀戟水火，不渝其志。卒也殒身雪窖，无以发舒其所欲为，而后之子孙不能负骨以归者，岂其存殁不可知欤？悲夫！予以其事告知顾子国琬，顾子曰：先司马讲院遗址在狼山，藏将军骨莫善于此。因与其从子楫谋改葬之，而告于州守彭公士圣。会六月江上兵兴趣归，比宁复来，乃卜十二月二十六日设仪仗彩乐，以帛裹两骨纳石函葬焉。葬之日，海风大作，潮涌数丈。予酌酒以祭，为文焚其墓前。因叹唐玉潜瘗宋诸陵遗骨处，迄于今榛莽狐兔不知几何？而将军犹存两骨，矗立苍崖之上！余以同乡，遭逢异代，庶几邀惠将军之灵。自今迁葬以来，作镇土疆，一新山海。且丞相与岳少保并祀兹山，相与永奠，神州不至陆沉。而将军之魂以雪窖为阳谷，不亦丞相之志与！异日吾归而问其子孙，俾崇祀于乡里，亦所以慰将军而报丞相也。将军名应，庐陵人，其行事官级载州志及文丞相集云。因吊之以歌，歌曰：下马先拜丞相祠，回头即问将军墓。墓到于今几百年，一旦水啮将军树。我来己亥三月三，悲风吹雨连江南。黄云万里犹征战，横海流民饥不堪。滚滚波涛城下走，坝出西门盐仓口，颓岸空遗两骨存，死树波中立孤鸟。一老向我前致词：我生太平犹知之。此树每逢阴雨吼，老狐夜夜啸残碑；崇祯国变声遂绝，六州错铸将军铁。我读残碑丞相诗，字字如闻泣幽咽。天留宋室苟不亡，将军留骨在沙场。岂知渡海人亦灭，柴市雪窖两茫茫。呜呼此恨结千古，英雄白骨本无主。今朝移尔向狼山，岂为将军一抔土。冬青陵上近如何，杜鹃犹叫旧山河；将军魂魄渡沧海，鼙鼓声销读此歌。呜呼！将军树死，将军不死，后代谁为传青史？狼山之上青青天，狼山之下悠悠水。

唐侍御骆宾王墓记

清·王箴舆

闽中刘处士名芳纂《通州五山志》成，载有移唐侍御史骆宾王墓事。事在乾隆戊辰十三年十一月二日。宾王高宗时侍御，武后以讽谏谪为丞，弗受。世称骆丞非也。著其名不著其字，史失之也。箴舆诘之，曰墓向在通州之黄泥口，去今移处几许？答云相去十许里。曰何故移之？答云，黄泥口久为巨浸矣。冬月水涸，掘地见瘗碑破碎，仅唐骆二字，犹不完；奋土下数尺余，有枯骨查牙在污水中摩荡，孰辨其真耶？名芳解之曰：我与州人未掘前早及此，得衣冠藏之，得骨而囊之，弗得则乎撮土焉，或者呼骆公之灵而告诸灵之惟新是图也。噫，然欤？州之民某碎其石，惊而还之；倘未复其所，乌从泉穴之灵而呼之？且兵败潜匿时将帅捕之不得，戮类者函首以献；宾

王死，掩覆之不及，安敢刻石俟其搜求耶？吁嗟！海上衣冠之地，当时已不可稽，而况于今。然如名芳言之凿凿，鬼神其依人而立者欤？抑骆公之灵千载犹在，故托之名芳以表出之者欤？语云，用物宏取精多所凭厚矣。又，志载宋金将军从文丞相勤王，与侍御之从李敬业义同、事急同、遁海上同、没而主人为之敛同、葬后泊没水中同，迨今移墓事同、移之金将军墓右其地又同；而前之王猷定，后之刘名芳，俱请于州官乃行，州之明经丁有煜、徐岭又先后出资费以襄其事。异哉，古今来英雄义侠不甚相远欤？呜呼！骆侍御之广陵一檄，文丞相之碑记哀词，千载下犹令人恸哭者，其亦同！其悲也夫！

丁公祠碑记

清·王师旦

公讳腹松，字木公，别号挺夫，致仕后，居通之象山，更号左山，以象在白狼之左云。公弱冠补海门弟子员，登康熙甲子贤书，癸未成进士。知陕西扶风县，有吏绩，予归。越八载，扶民追念旧德，请祀扶之名宦。盖公之学术、经济以深入渭川秦岭间矣。

庚申冬，旦承乏兹邑，时公已殁，晤令似有煜，出公所著《诗文全集》、手抄《纲目》《摘要》诸书。慨公手泽犹存，见崇川名宿耆旧及四方能文士夫，称公为孝友性成，斯文领袖。归田廿载，手不释卷。凡亲旧通门子弟，有志就业者，咸北面焉。月有课，旬有会，备膏火资斧于双薇园中，或七艺，或三艺，吟哦达旦，无间寒暑。衡文微寓甲乙，作奖励焉。逢场期，各赠卷烛，癸卯翁伊，丙午孙荀，壬子钱大年，一时食饩采芹者，尽公门下士。初，海门隶扬州为中县，江坍后，人民逃窜，附籍通州，而本籍未失。岁入乡学六名。学使者念其窘于额，增拨府学四名以补不足。及廷议改通为直隶，则府学不可得矣。公捐资首事，命令似跋涉道途，逾两冬夏，乞恩广额四名，以垂久远。是公之留心后起，鼓舞人才，至勤至切，殆古所谓乡先生殁而可祭于社者，公其无愧欤。

公居象山四贤祠之东岭。四贤者有宋之范文正、胡文定、岳忠武、文忠烈也。祠为公独力而成，故公之书舍亦附于侧，意在瞻仰景行，非泛泛妥兹神位而已。壬子七月，江潮泛溢，飓风大作，山木尽拔，流尸横迭山麓。其赴山而苟全者，始以十计，继而百而千。夜半男妇裸体投奔公，各予衣蔽之，不给，一衣裂为三四，分与之。复不给，割草荐、芦席复其半身。煮馆粥两昼夜，活灾民八百余口。稍平，焚香泣阶下者几无地。顷闻公令终时，资财悉分族氏，父之族四，母之族三，妻之族二。贫者各有所遗，以为婚嫁之计。共折十有七股。乃曰：我本寒素子也，不欲以所有累子若孙。推此意也，其范之义田也耶！经经纬史，引进后学，其胡之传心要典也耶！恤灾缓急，忘己所有，出为名臣，处为醇儒，三班两马之乡，奉以千秋俎豆，岳之忠、文之烈，服其遗教也耶！

夫士君子膺一命之荣，进则计华，退则计实。宦成以后，良田美宅，乘坚策肥，借舒其少年勤苦之志，若为分所宜然；否则杖履逍遥，陶情诗酒，置理乱罔闻。接后辈或谦以谢客，或矜以傲物，高自位置，与人疾癘，顺口作不着痛痒语。孰有如公之休戚相关，人我无间，在国为生民立命，居乡为族党谋生，白首无倦容，此心有独向。通仰公之古道，合童叟而出一口也欤！

公寿登八十，卒于家，藏柩于城南中路。子姓繁昌，均有文名，令似就公之书舍为祠。旦沐手伐石以为记。

诗僧芥舟和尚塔铭（并志）

清·顾曾烜

和尚通州郭氏子也。累叶潜曜。年十四祝发狼山准提庵，名曰通学，芥舟其字。夙娴文学，六时呗暇，博涉群书，言笑举止秩如也。越十稔，投杭之昭庆寺虔受戒律，再谒还山，学益邃密。性耽吟咏，喜为半格诗，有乐天、放翁家数。郡人汪征君伦章、白明经焕章订为师友，所诣日精。面壁苦吟，时有妙悟。山中方春，游侣杂遝，禅扃寂坐，不妄酬接。惟委佗绅佩闻声造访，辄过水云深处信宿流连，相与击钵摊笺，拈题唱韵。一篇跳出，雅声远眺。时焦山有芥航者亦以诗名，人称二芥。临川李大廷尉联琇督学吾吴，谢职后侨居州东，尝偕诸名宿游憩于兹，携

其所赠诗归以示人，亟加激赏。诗稿甚富，少日为同人怂恿，刊有《散花诗稿》一卷，非其至者，后甚悔之。乃删存先后所作古今各体为《芥舟诗草》十卷。乾隆时闽人刘名芳著有《五山志》，为之订讹误，补缺漏，而益以志后所闻见者，别为《五山备考》十二卷。生平操修峻絜，引掖徒侣，界域不分，推解乐施，未尝少吝，而斋厨萧索，清约自甘。日则键关，夜则跏坐，数十年如一日也。光绪二年三月二十八日口占一诗代偈，其诗曰：何事匆匆六十霜，久拚卸却臭皮囊。云封曲径三生石，烟散遥空四大床。皓镜秋砭禅骨冷，洪炉灰烬热肠刚。而今收拾归来计，秋水连天一碧长。逾时示寂本庵。距生嘉庆二十三年五月二十八日世寿五十有九，戒腊三十有五。后三载，法系循旧茶毗，敬造斯塔。和尚梵行甚高，而以诗僧题其端者，从所好也；抑习于郡邑人士之口而相传以熟者也。爰为之铭曰：

宝珠明镜，智光莹然。生天成佛，慧业居先。叔摩授法，不执文字。要由智慧，见心初地。猗欤吾师，名墨行儒。障尘祛俗，擘开诗衢。诗宗禅宗，一瓢一笠。即禅喻诗，然成集。得大解脱，白云西飞。辗弦绝轸，嗣音其谁？哦诗人口，埋骨山足。过者累唏，企此幽躅。光绪三十年甲辰十月吉旦。

重建狼山观音院记

近代·张謇

南通五山，特峙江介，而狼山居中为之长。寺奉僧伽，释氏书以为观音化身也。而东岩观音院，以祈嗣辄应有名，故岩亦称观音。昔之人以岩位山之东，夕先可以望月也，名以海月。山气蕴蒸，渗为泉液，潢潢汗汗，自岩罅出，阴晨霏夕，风来振之，铿沼若雨，洒树若露，累累不绝，若串珠然，乃又名滴珠。凡皆以附会观音云尔。僧述其长老言，院始于明，而不详其朝代年月，旧志载寺观亦不及之。征诸睹记，则四五十年前县人严氏尝一修焉。清光绪壬辰，先室徐夫人以余年四十无子，每岁一再诣祷。戊戌儿子怡祖生，余以写经造像，践先室之报辞，先后盖屡至院。院殊湫隘，楯碱抵轧，陊础剥壁如沐，蜗涎蛛系，翳蔽狼藉，人不宁厥居，奚以致严净而表尊重？因尽斥屋，益广其前地，通左右二谿为一而门其外，度以穹梁，缭以周垣。准岩端造像所向而正殿址。崇凡八尺，檐高丈有二尺；宾馆僧寮，夹张两翼，崇高稍差之。庳庑庖湢，连引旁属。僧寮之后，小楼突起，窗牖四达，可以迩映崖赭，远延野绿。负宾馆而北瞩，杨吴天祚题名所在也，故名以天祚山房馆。下为净智井。南通寺观，唐以来金石之迹，惟此题名独存，今而后游之人循崖索字而读者，有树可庥，有泉可渝，有宿具可止而栖矣。购地程工始于民国三年三月，四年十二月工成。用银七千一百圆有奇。余力不逮则叔氏退翁佐之，山之僧亦佐之，未以烦里诸父老。世有以饰游观，崇福田利益瑕疵余者乎？余方欲演释氏因果之说，祈世界众生毋造一切恶因也。唯唯，不敢谢。

民国5年

狼山观音院后记

近代·张謇

侍于阿弥陀佛之侧之菩萨二：曰观世音，曰大势至，而观世音最著。佛以东方世界为婆娑，故其大悲之愿力常施于东方。而观世音于东方之六朝时，圣应之迹最灵而多。以文字言，势者见之事，音者闻之事，势而至则悉见之事；音而观则非悉闻之事。记曰，声成文谓之音。又曰，声音之道与政通。故师旷鼓琴而合鬼神，季札观乐而知国祚。要必以闻为导。观世音菩萨则以千手眼之神慧，运四八愿之慈悲，一若众生苦厄至耳得闻而施救已淹，因时消息而先之焉。庶几恒河沙数众生，多一沙觉者，亦菩萨之愿也。意其观世音之义也。昔者謇兄弟少时，尝因母病诵菩萨观世音经。母氏晚年，晨必礼菩萨。先室则为余祈嗣于院而应，既先后写经造像修院，以致赞叹欢喜恭敬尊重之意。会台州人张摩诃者，故尝为僧普陀，与杭州井亭庵僧静法遇而善。静法示疾灭度之先，举庵昔所有与所得之观音像百五十余轴，付嘱摩诃为之保管。摩诃以觊觎者多，虞不能终守，乃都寄南通嘱博物苑为永静法信奉之懃而终其托。像所自出：石刻之画，自唐吴道子始；绢素之画，自宋赵孟頫始。有绣之画，有缂之画，有灼火钩金刺血而

成之画。庄严圆满，端正妙丽，光明悦豫。一切好相，若宗庙法物之不敢妄置，若对越尊严之不敢亵视，苑不能藏也。又菩萨方便示现之身未备，人世珍玮殊特之供未具，不足竟赞叹欢喜恭敬尊重之意，乃易故殿宇，建阁三重以为阁殿，奉静法所遗，益以现世绣、缂、白玉、水晶、青铜、文石、旃檀、竹、瓷、寒石、琉璃、象牙所制种种之相，而北齐龙门美石之所镌，唐贞观丹阳善铜之所范，与夫高邮古刹唐代旧画，珠髻金容，后先感会。于是量幅大小，列次供养，幡幢华盖，藻采层殊，无不原本经说，祁祁翼翼。复于院右扩地周垣，浚溪伫流，依岩就树，特筑精庐，以待善知识之长老居士，以维院于久久不坏。一切石刻绢素绣缂灼火钩金刺血白玉水晶青铜文石竹瓷寒石琉璃象牙之法相，久久不为人盗，不为物害，不散不逸，光显昱祓，常有妙吉祥云覆护其上。庶阐扬菩萨威神愿力，如梵音妙音海潮音，充满布濩于东方。庶无量数天魔夜叉饿鬼畜生皆成正觉。而所谓婆娑世界者，化为旷荡光明之净土。南通亦得与恒沙佛国之一，岂不善哉！岂不善哉！十年虑众趋阁膜拜，炉薰作燎焰损所尊严也，复建三楹于桥外，益扩周垣，而翼以堂为延客讲经之所。工至是藏矣。计工之费，藏像之数，别有册籍付院僧信守。

民国10年

重修曹公祠碑

近代·张謇

明初即患倭，顾时背时附，至嘉靖朝乃大残我缘海七省，而以平秀吉为最狙狯。倭，古倭奴国；日本者，倭之别种，自我后汉时始通于中国。沿至魏晋隋唐宋元，我历史外夷传彰彰可考。见其民率岛俗，其国经制大法及于宫室器服，师效我，讽诵我，损益而袭我；按其国史不可讳，其通人学者未尝讳。其播于民口者，一名一物，如服曰吴服，涂曰唐涂，举其类比比，亦无自而讳。平秀吉彼盗之枭耳，乌知中夏先河之礼义！其寇于我，盖彼之为，非其王与幕府意。我方闭关，闇于外情，又文恬武嬉，防御无素，始惟听其鲸搪豕突，卒以任帅得人，我缘海之人，亦与寇乱相磨而出，而乱以平，而我缘海之士气亦见。远者如任环、戚继光、俞大猷以成功见；近者如我通之曹顶则以效死见。见不必同，其以卓荦可称数，无大小一也。甚矣，士固不必成功居宠利跻贵显以自见哉。方寇大入，风利乘便，所至即陆，坏城邑、烬村市无算。朝或饱飏，夕亦窟穴，此击彼窜，潮汐迭更。我缘海州县瞀于多方之误，而涣于极肆之疲，十乃辄六七，兵气亦选懦焉。顶一食贫贩盐之子耳，应督师张经之募，隶狼山总兵部籍卒伍。卫城堞，战辄争先，颇有擒斩。擢小校益奋，觇寇所向，迎击追截，旋稍麾刀，气厉百倍，裹巾颜行，鹜若标异。寇屡被创，愤甚，设伏城北单家店，阱于道，佯败以诱；顶追击颠殒死焉。从者二卒。今城南岿然而大所谓倭子坟者，顶昔瘗殄寇尸处也。顶死，县人义之，距坟里许而南，当道为葬，立庙以祀。昔志曰忠节者，县人私谥也，谥之故公之。士固重随所在强自立，不必成功之名。吾以视当时号能治倭，生膺殊赏而殁受美谥者，顶何多让欤？顶未读书，术略亦疏焉。要之必不与国仇共生之气，足以薄霄汉而洞金石。壮矣哉！今三四十年中，日本于我之前事，视倭何如也？士果如顶，县之人能以重顶者自重如顶，渊其智，岳其气，一夫而万夫，一世而十世，其可也。何有于国仇！张謇既修其祠，因更为记。

马鞍山始建牟尼阁弥勒院记

近代·张謇

旷淮而南至于江六七百里原墅荡荡，独南通五山与江以南虞福相犄角，为言形势者所重。或谓山自六合经扬之蜀冈来，或谓山脉通于虞，如堪舆家所云奔龙过峡。故老口口相传，要之无据。余年二十许时，知马鞍山西港曰芦泾者，村农家畔有巨石若卧牛偃蹇其沟中。当是时江在石之南数里，未几江圮，益徙益北，是巨石者入于江。航行者于石上置灯植竿，为水道标准。又久之过而南，至于今所谓文星沙，上陆暱于虞矣。然则堪舆家言与故老传说，不尽影响。夫五山自西南来，朕

兆镶山，至马鞍一岭始颖然出地，东而黄泥又起三岭，又东而狼而剑而军。登极高处望之，马鞍黄泥迤而东北，狼一峰居中；剑之巅迤而东南，军岭齐于狼。又西南迤，参错断续若禹步然。马鞍者，其初步也。狼祀僧伽，军祀观音，黄泥祀文昌，剑祀释迦、文殊、普贤；马鞍如之，庙独在山下。余于佛素敬而不欲为佞，于彼僧徒之假佛以号召奔走郡愚者，则摈焉而不信。为其于佛授受之系，犹瞽如也。余以乡里故，甚爱五山。而欲人之有所为，而亦爱是山者，度唯僧宜。僧皈依佛与佛之法者也，欲其因佛而爱山，又欲其因佛而知佛之系，知佛之系而知爱佛之法，而因益爱山。夫天之生山，不必为佛；佛不必著住相于南通之山也。而山既有佛，佛又有系，则马鞍为南通首出地之山，其必主以最著之佛矣。马鞍之巅，明时故尝因瞭台为大悲庵，圮已久，因而磊之而级之为牟尼阁，祀释迦牟尼佛。山下之庙，则新之为弥勒阁。彼典所谓弥勒先释迦学佛，一进一退，后释迦六劫而成佛者也。登阁而望江南之山，时乎晴霁，青苍若可接；时乎阴雨，则倏忽灭没于云雾中。下惟见沅沅江流，泯泯沙渚之变迁而已。而兹山固天地以来，历不胜纪之沧桑陵陆，而未尝或变而迁也。爱山敬佛，为彼徒言之。不仅为彼徒言之也。

民国 11 年

南通州广教寺法乳堂碑

当代·文怀沙

释家之道，肇自天竺；白马传经，方被中华。始大法之东渐，循圣哲之辈出。意花不染，胜果争攀；五教十宗，纷其有理。服虔诤颂，各缘所会；文史长河，功过自足。十二因缘，聚合三千，世界交融。云和之乐，随法鼓兮偕宣；雅颂之声，共梵音兮齐远。盖凡大善知识，咸具大千慈悲，必含慕道沉痛。发广大心，作普济愿，成功德业，证无上果。岂彼畏生怖死，玩空灭寂者所能识也。为纪传法殊勋，以供人天瞻仰，吾贤十翼范曾，奋其生莲花妙笔，恭写庄严诸相，遂使慈光争耀丛林。美汝范生，摩诘之俦，笃勤匪懈，当兹僧繇。贱子才疏，学惭道骞，宏叙周赡，厥非所能；恐惶受命，撰文勒石，庶几来者，知此缘由。溯自金人入梦以还，垂光缁史者代有人焉。斯举古德高僧都一十有八，共祀南通州广教寺法乳堂。法乳者，取法轮恒转，醍醐无穷之意云尔。

赞曰：圣相十八，各有千秋。玄奘西去，坚毅之尤。鉴真东渡，碧海安流。雪山霭霭，鹫峰悠悠。

谨尊　安世高、道安、鸠摩罗什、法显、慧远、智顗、吉藏、玄奘、道宣、法藏、菩提达摩、慧能、善无畏、一行、鉴真、怀海、敬安、弘一，奉座一十有八上智大师。

公元一千九百八十二年佛历二千五百二十六年吉旦　燕堂瞿叟文怀沙振董拜撰

辽西天民康殷书丹

十八高僧壁画跋

当代·曹从坡

此堂壁画，艺术而历史也。中国之为数千年古国，赖有民族凝聚之力。文化传统者其一也。夫创造之志坚实，吸收之工勤苦，传输之意诚笃，然后有我国文化之昌盛也。佛学东渐，文化交流，于是而有云岗石窟、敦煌绘塑之盛，讲习梵语、音韵之学，以弘探究因明论理之法；乃兴音乐、戏剧、诗歌、小说，亦有所借鉴而有所创造者也。范曾画高僧十八，大抵国人熟知而加论列者。观此壁画，可以寻历史之踪迹，可以睹艺术之神韵，可以悦江山之装点。斯固邦人兴筑之意，抑亦范君眷眷于故土之所寄托欤！

公元一九八三年三月　曹从坡文吴沐初书

第三节　楹　联

五山各处古今题联很多，清末民初，张謇营建五山时所作尤为丰富，选择部分住联如下：

泗州表圣

虞山并尊

注：狼山山门。张謇民国 5 年(1916 年)四月撰。

碑掘黄泥五山片壤栖灵爽
笔传青史一檄千秋著姓名

行来木末还半地
未到峰头已半天
注:狼山半山亭。清乾隆时郡人顾天琪撰。

长啸一声山鸣谷应
举头回顾海阔天空
注:狼山大观台。清道光通州知州平翰撰。

我佛见一切善男善女人皆当欢喜
是塔具七宝大乘上乘相何等庄严
注:狼山塔院。张謇清光绪二十五年(1899年)撰。

百年三万六千场以慧眼观沧海桑田如梦幻泡影如露如电
大藏四千卅八部有信心者善男信女能书写诵读能受能持
注:狼山三元宫藏经楼。光绪二十五年(1899年)张謇撰。

青山叠翠咫尺接层楼朝听钟声暮听潮独此处风光万种
秀水柔情千年育吴楚西接雪山东接海唯故乡气象万千
注:藏经楼西三仙祠。

不可量不可称不可思议功德皆得成就
如是知如是见如是信解法相一切无生
注:广教寺大圣殿前。张謇集金刚经句。

来远人则山不在高惟因江上云淮上云感应有自
称大圣则民无能名试证高僧传神僧传谛理可知
注:广教寺。曹勋阁民国11年(1922年)题。

高阁切星辰会有冯夷来击鼓
新秋照牛女此时骊龙亦吐珠
注:狼山江神祠。张謇集古贤联句。

静听塔铃与天语
笑招江月入门来

万籁此俱寂
数峰相对闲
注:上二联皆在狼山鼎新庵。据释演诚记忆为江谦(易园)撰。

一堂都圣哲
万派尽朝宗
注:法乳堂。赵朴初壬戌(1982年)题。

悲彻万灵智超三有
人天师表法海津梁
注:法乳堂。虞愚撰。

江海大观米芾数名山第一
高僧十八精蓝澍法乳无穷
注:释巨赞1982年题法乳堂。

名山万千唯此间小中见大
高僧十八向彼岸迷里求真
注:题狼山广教寺。庚午(1990年)郑拾风撰。

应机化导法镜高悬无量光明普照大千世界
古刹振兴崇尚道德奉行众善造福亿万人民
注:广教寺大圣殿。释育牧1990年撰。

雁塔风霜古
龙池岁月深
注:狼山广教寺塔·池。佚名。

沧海桑田不管万家忧乐
松风水月常留四季清华
注:狼山白衣庵。佚名。

现大自在天身游此婆娑世界而说法
是无尽意菩萨得观妙梵海潮之音声

注：张謇丙辰华年民国5年(1916年)集《妙法莲华经》于观音禅院。

构殿自何年溯五代题名西下欲寻舟舣处
扬尘当此日观万方多难东边犹有海潮音

注：观音院大殿。张謇题。

心通三昧海
山共五台天

狼山虚左军尚右
海水欲西江正东

无慧剑有慧剑
非灵山即灵山

注：剑山山门。三联俱张謇撰。

百里蒙休山川大神止于此
万方多难云雷君子意何如

注：剑山雷神祠。此联在张謇文集中有序言曰："清同治辛壬间与范伯子同登剑山，僧请题雷神祠联。两人仿联句例口占成之。不知伯子曾为书否？以山径之峭窄艰于登陟也，未尝再至。间问之人，无知此联，并雷神祠亦若茫昧。噫嘻！今昔裁五十六七年耳，荒山古刹变迁若此，遑论人世！謇营军、狼、黄、马亦八九年矣，未可独遗剑山。顷为改而新之，复雷神祠而重书昔联于楹。掇旧梦于云根，怀故人兮泉下。江湖野老，感慨何如也！"

仰窥象纬抬头易
自有云雷绕膝生

注：军山气象台。张謇民国5年(1916年)作。

但无他事相干清簟疏帘看风绉一池春水
不见仙人亦可丹崖碧嶂有云张九叠屏山

注：军山张公坡后张榭。张謇民国8年(1919年)作。

龙像显神通忆从海上浮槎曾现莲花妙相
蛇鱼皈法界醯摩诃迦伏橙垂刹应供前身

注：军山普陀别院门联，早佚。据僧慎一藏稿录此。

何论莫沂华冈摩诘麻源第三谷
只是花明柳暗务观山阴又一村

注：西山村庐厅事。张謇民国5年(1916年)撰。

一花一如来化菩提身无虑万五千佛
三月三上巳嗣兰亭会不须四十二人

注：镶山千五百本梅垞。张謇民国8年(1919年)作。

但有忸怀大欢喜
不嫌成佛后如来

注：马鞍山弥勒院。张謇民国11年(1922年)作。

山根拟改丹砂井
江山唯瞻白鸽峰

注：虞楼。张謇为缅怀翁同龢特建虞楼以眺虞山，白鸽峰下乃翁墓所在。

黄泥二客谁为主
白社双林合有人

注：黄泥山圆觉精蓝。张謇民国10年(1921年)作。

古人那得知今口
新绿犹能满故轩

注：黄泥山古新绿轩。张謇作。

方之舟之泳之游之就深就浅
寒若燠若雨若旸若以遨以游

注：时若亭。张謇作。

野屋连溪买
青山向佛分

注：松巅阁北柱。徐贯恂撰。

不尽千里目
别作一家春

注：张謇集陈后山句为翠微亭题。

不作风波于世上
别有天地非人间

注：准提庵（今葵竹山房）。张謇撰。

一尘不染万籁俱寂
六月飞雪四时皆春

注：准提庵。张謇撰。

江与青天争海入
僧随飞鸟共山归

注：葵竹山房。彭玉麟撰。

一片苍茫来眼底
万家忧乐到心头

注：望江亭楹联。孙云锦撰。

南朝浩劫几惊心三万六千场梦幻须臾猛听得上界清钟诸天梵呗
北固浮岚齐到眼四百八十寺繁华阒寂都付与樽前帆影笔底江声

注：望江亭长联。王崧畦撰。

梅开梅落林月澹
春去春来晓风酣

注：梅林春晓。赵鹏撰。

导教育实业先河三十载中华溯开创
出经学文章余绪一万言举国系安危

注：啬园廊挂联。

勋名事业永留人间
经济文章大魁天下

注：啬园厅堂。

第四节　帙籍撷珍

鉴真东渡过狼山

——（日）真人元开著《唐大和尚东征传》

天宝七载春，荣叡、普照师从同安郡来，下至扬州崇福寺大和上住处。和上更与二师作方便，造舟、买香药、备办百物，一如天宝二载所备。同行人僧祥彦、神仓、光演、顿悟、道祖、如高、德清、日悟、荣叡、普照、思托等道俗一十四人及化得水手一十八人及余乐相随者，合有三十九人。六月二十七日发自崇福寺，至扬州新河乘舟下至常州界狼山，风急浪高，旋转三山。明日得风，至越州三塔山，停住一月……

注：此为鉴真第五次东渡的记载。天宝七年（748年）述及狼山，可认为是关于南通狼山最早的记载。可惜文中仅记"旋转三山"间一日，却无对山上的记载。又，据之可知今马鞍、黄泥二山在当时尚未露出海面。

圆仁和尚所述之狼山

——日本《圆仁和尚入唐求法巡礼行记》

闻大使以六月二十九日未时离船，以后漂流之间，风强涛猛，怕船将沉，舍碇掷物，口称观音、妙见，意求活路。子时流过大江口南芦原之边。七月一日晓，潮落不得进行，令人登桅顶看山间，南方遥有三山，未识其名。乡里幽远，无人告谈。

注：日本承和五年，即唐开成三年（838年，两国使用阴历月日相同）。圆仁和尚的船队搁浅在长江出海口北泓的北岸，今白蒲镇东江中的芦苇滩边。文中所称"南方遥有三山"，与90年前鉴真东渡时所见正同，当为狼、剑、军三山。考圆仁搁船位置，遥望南天，别无其他山峰，仅有此三山可见。

旧志辟妄说

——明万历《通州志·山川》宁波天一阁藏明万历刻本影印本

狼山之名，谓以形似。或谓有白狼据焉，后以泗州佛法厌胜去之，盖诞漫无稽也。

旧记谓秦始皇渡海观日出，有神人鞭石处即此。甚者引杜子美、齐郭狼山诗歌为证。殆痴人前说梦耶？今皆削去。

剑迹山俗亦谓始皇淬剑于此，故名。未必然也。

军山隔江数里，周九里十三步，高过剑迹六丈。亦谓始皇驻军焉。始皇渡浙江水波恶从狭中渡，此扬子江最阔处，驻军何为？此说可一笑而破。

马鞍山高同塔山而周倍之，亦以形似。俗谓隋炀帝征辽时放马处。《惟扬志》又云帝自将击高丽，恐是一事。

关于狼山镇的记载

——《资治通鉴·唐纪·乾符二年三月》(卷二百五十二)

浙西狼山镇遏使王郢等六十九人有战功，节度使赵隐赏以职名而不给衣粮，郢等论诉不获，遂劫库兵作乱。行收党众近万人，攻陷苏常，乘舟往来，泛江入海，转掠二浙，南及福建，大为人患。

注：唐代兵制，多以管区内大山作"镇"。狼山镇遏使当时属浙江西道节度使节制。镇遏使并未在狼山建衙。有人称乾符二年(875年)设狼山镇遏使是南通地方行政建制(防务机构)之始，其实似是而非。唐末的狼山镇遏使，山与镇并不关联。明清时代设狼山总兵，乃类似今某某军区之意。

"第一山"究竟是谁人所写

——清光绪《通州直隶州志·卷末·订》(清光绪乙亥(1875年)刻本)

都穆《游北固山记》："甘露寺，榜曰'天下第一江山'，宋延陵吴琚书。盖梁武帝旧尝书此，不存，琚补之也。""第一山"三字摹琚书，非米芾题。钱御史《三辰轩记》并误。

古朝鲜使者两次到狼山避风

——清《南通州五山全志》

宋熙宁四年，高丽遣使修贡，将山四明登岸，被风飘至狼山新港。以状文来致云：望斗极以乘槎，初离下国；指桃源而迷路，误到仙乡。

明嘉靖七年，朝鲜人遇风飘至狼山港，被拘于守御所，讯之乃其国主试官，作诗云：白浪滔滔上接空，布帆十幅不禁风。此身若葬江鱼腹，万里孤臣一梦中。又云：迹殊湖海唐王勃，事异投江楚屈平。

狼山脚下古铁矛

——清《南通州五山全志》

狼山把总徐正得铁矛于江中，形制古朴，不类近时物。其款识数字漶漫不知为何等语也。一日置之舟前，飓风大作，海潮突起，邻舟皆簸扬上下，不能驻足而立。独此舟晏然，如履平地。明日置之他舟亦然。又明日置之他舟，无不然者。黄河《狼崖纪异》诗云：何年风浪走江矛，沉卧泥沙任汐潮。一遇将军驱海若，便为惊起静江飚。狼崖纪作千年异，麟阁名留万古遥。神物莫将容易视，镕成神剑气干霄。

注：铁矛，一种兵器。徐正，明嘉靖四十五年(1566年)任狼山把总。黄河，郡人，嘉靖间曾官云南道监察御史。

军山传有鱼蛇坟

——《南通州五山全志·遗事》

军山未开辟时，释智宗初结茅其上，每木鱼声起，有巨蟒辄至榻前听经。一日未至，智宗寻视山麓，见蟒与海中巨鱼斗于陆。各力尽而毙，智宗收瘞于东北山冈上。至今遐迩相传，说军山有鱼蛇坟。

五山之外的镶山

——《南通掌故》

自来指数通州城南诸山，总称为五山，列举为狼、军、剑、马鞍、黄泥。先后方志书都无例外。但近年指数的却不止五山，而是六山，即狼、军、剑、马鞍、黄泥之外，有所谓镶山。镶山在最西的黄泥山西，当是黄泥山西麓一个略形折断了的小丘，高不过三四十尺，长不过百尺。不知何时何人名之曰镶山，其取义大概因为它在五山边缘故。张謇于公元1917年11月就山之北营西山村庐，1919年6月又在山南营梅垞。那是一所不大不多的建筑物，附带着一区种有数百株梅树的园林。在他自撰年谱中，记的是"营镶山梅垞"。

注：本文作者管劲丞。按，梅垞建成后，张謇曾撰镶山千

五百本梅坨檀联曰："一花一如来化菩提身无虑万五千佛；三月三上巳嗣兰亭会不须四十二人。"

五山上曾见雾凇

——明《狼五山志·事纪》

崇祯元年冬十一月乙酉，昏雾如雨，著草木皆成冰，连日不解。即史所谓木冰是也。

军山雾海奇观

——清光绪《通州直隶州志·山川志·山》

清乾嘉时人李耀曾在军山亲见奇景，作《雾海歌》云：人间奇观信有此，白雾漫空成海水。东西南朔无不周，直与遥天同万里。道人望远眼昏昏，其间似作波涛翻。龙车鹤驭渺何处？疑有仙人羽衣云帔一一随烟奔。西望狼山峰，惟余殿塔存；剑脊先已隐，巍巍宝刹浮无根。我闻蓬莱方丈信奇绝，上有金银宫阙自踞蹲，何曾似此飘然一无系由旬？梵宇空雄尊，须臾冉冉复灭没，但见六合渺茫一气无纤痕！人间苦雾时亦有，不凭高处何足论。胡为眼前倏已暗，乃知地气渐上浑。山堂琅琅振法鼓，扶桑照耀悬朝暾。下山湿气溢芒屩，朗然清景犹可扪。

僧像荟萃法乳堂

——《十英斋偶笔》（郭可慈著）

江苏省南通城南的狼山上有一座"法乳堂"，堂内壁上有名画家范曾绘制的我国十八位高僧画像。廊柱上的对联"一堂都圣哲，万派尽朝宗"，出自中国佛教会会长赵朴初的手笔。

堂内正面横额"缅怀古德"为南通籍老画家王个簃所写。两旁楹联是巨赞法师手书："江海大观来芾数名山第一；高僧十八精蓝溯法乳无穷"。

十八高僧彩画用白瓷砖烧制而成，每幅高2.25米、宽1.2米，分布在堂内两壁上。东墙壁画前有著名学者文怀沙撰写的《南通州广教寺法乳堂碑》叙述了佛教东渐和在中国的传播及画家范曾作画的过程。

十八高僧是我国历代的佛学大师，他们经历不同，性格各异，画家笔下的形象也就纷繁多姿，各呈异彩。我在几幅比较熟悉的高僧像前，驻足观赏。只见：鉴真大师与电影《天平之甍》中的银幕形象相似，他双目失明，手掐佛珠，静坐默念。而唐玄奘却远非小说、戏剧中那么俊俏、儒雅、年轻，也没有悟空、八戒等徒众跟随，他竟然是一位须眉皆白的老僧，左手执卷，右手握笔，正在赶译从天竺取来的经文呢！达摩是少林的祖师，把他想象成一个挥拳踢足的武僧，那是错误的，他向左偏侧着身子，满脸连腮胡子，但目光如炬，显示出他面壁九年、创一代禅宗的坚强毅力。弘一大师身入空门仍是艺术家风度，背拄禅杖，潇洒自在。原南通市副市长曹从坡在为壁画写的《跋》中说："观此壁画，可以寻历史之踪迹，可以睹艺术之神韵，可以悦江山之装点。斯固邦人兴筑之意，抑亦范君眷眷于故土之所寄托欤！"

南通军山气象台简史（节录）

——《江海春秋》（刘叔璜著）

南通地方办理气象事业，始于1906年。

先是1905年在南通城南建设博物苑，苑内附设一测候室，1913年私立南通甲种农业学校成立，又在校中建立小型测候台屋，将博物苑之测候仪器移设其中，虽经观测，但记录无存。所得资料不足以适应农林水利航运业等部门之需要。

张謇乃于1913年规划在军山顶建筑一气象台。1914年10月，张謇由北京乞假南旋，曾对刘渭清（即刘叔璜）说："气象台宜设置军山上，不仅有关风景，且于天气预报有益。江中往来船泊，遥望军山有台，当注意天气预报，必要时，山上可悬挂预报标号。台设在军山上，可以瞭远听远，对天气预报是有裨益的。能加强天气预报，也于农业有裨。"有人疑虑台设山上，气候哪能与平地相同？经过实验对比，证明山上气温比平地只低半度左右，风力与江面相若，比郊区平地只大一二成左右，雨量比平地只小百分之四左右。气象台设在山上，是有科学根据的。

建台规划既已决定，乃设计就军山巅普陀寺后殿之基址筑台，于1914年12月开工，直至1916年10月告竣，并重建上山的道路，名气象台新路。11月25日开幕，定名为南通军山气象台。刘渭清主任

台务、陈潘为助员。以台为地方设立，当即备文呈报南通县政府转报上级备案。1917年1月1日开测。台务是：每日于东经120度标准时之06、09、12、16、18、21时观测6次，夜间00时及03时则采用自记纪录而经订正加入统计。每日接收徐家汇气象台的气象报告及标准时分报告各2次，以供逐日制天气预报单之参考及时钟报之用。遇有台风大潮或天气急变之日，则终日接听无线电，接收徐家汇气象台临时气象警告，以备气象临时变化，发布临时警报之参考。同时可接收东亚区域内各气象台站之气象要素电码，制成天气图，直接得知高低气压、冷暖锋、台风雨及暴风雨之行踪。逐日有天气预报单在台发表。遇有台风、大潮、大风、暴雨、干旱、河溢、内涝、寒潮、霜冻等危险天气之将至，则临时发布紧急报告，电话通知各有关部门严加防范，并登报公告。此外，每日定时报告标准之午正，供南通钟楼对钟，以正时刻。逐日记录潮水位之高低4次，以为研究潮汐成因，预报大潮突作之准备。该台经常研究气象与农业之关系，物候之观测，对病虫害发生之原因及为灾之特征，皆分别作相应研究，公布于年报。遇有日月蚀，则推算在南通的标准时分及详图，于前数日登报公布。测验一年后，即从1918年1月起，更将逐日天气预报单登载南通报。至于观测成果，按月、按季、按年编辑月报、季报、年报和"年报辑要"中英文本，分赠国内外气象机构有关部门交换书报。

1918年11月张謇以苏北各农场办测候所，需要测候人才，乃由南通甲种农校毕业生中遴选优等生来台进修气象学，由台附设测候训练班，教以观测气象、使用保管及修理仪器、制图、预报、统计及观测经纬度、子午线诸法。1922年直隶省召开工业观摩会，该台以自制改良铜质指星仪、赤道晷、雨量器、日照计等送往展览，获得奖状。1923年上海开商品展览会，该台将上述改良制品送往展览，亦获得奖状。1924年9月有反动道会门大同教诡言中秋节将有空前大地震，散发荒谬传单。该台当即据理驳斥，登载《通海新报》，以安人心。1926年秋张謇逝世后，经费困难，测报虽继续照办，而季报、年报等刊物已不能继续付印。1927年私立南通大学农科收并南通张謇创办有关的一些机构，军山气象台亦同时并入。

1934年江苏省建设厅省会测候所成立。为整顿和改进江苏气象事业，江苏省建设厅令拨南通县建设经费修理台屋，添购仪器，按月拨助经常费，业务由省会测候所领导，记录由该所汇印。整个事业正图发展，而1937年抗战开始。翌年3月，日军犯通，兵燹之后，仪器散失，台屋损毁，历时廿余载之军山气象台从此骤告停顿。该台积有20余年气象观测纪录及与各国交换得来之气象报册等，多半损失。幸尚保留1917～1937年21年各项气象要素逐月平均纪录和残缺不全之报表。日军投降后，国民党政府接管伪政府全部气象仪器和残缺资料。之后，在南通解放时由人民解放军军管会接管。后由南通专员公署接管气象事业，设立南通气象站，迨至1951年春，南通专署出示公告，保护军山气象台的余屋不得毁坏，所以至今军山上还有气象台的遗址。

刘七之死的疑问

——《亦畅居集》(穆烜著)

明朝正德年间，刘六、刘七等领导的农民大起义，起自河北文安县，曾转战8省，历时两年，最后于劣势情况下来到南通，终被官军消灭于狼山。这是正德七年(1512年)七月间的事。

刘六在这之前已牺牲，至于刘七的结局，史书记载多谓死于狼山之战。但毛泽东同志对此表示怀疑，他在读了《明史记事本末》的《平河北盗》一章后，于文末空白处写了这样的批注：

吾疑赵风子、刘七远走，并未死也。"天津桥上无人识，闲倚栏杆看落晖"。得毋像黄巢吗？

这是参加整理毛泽东藏书的张贻玖，在《毛泽东读史》一书中透露的。

虽然史书多谓刘七系在狼山突围时战死，但诸家记载均语焉不详，有"赴水死"、"落水身死"、"中箭溺水"等说。而陈尧在《大观楼漫录》中是这样写的："贼从山后登舟扬帆鼓噪而去。时江中一浮骸，

衣甲华丽；嗾向之丁氏认为刘七骸。妇佯应曰'诺，良是良是'.遂以捷闻，升赏有差。"陈尧最后写："余童子时闻知。近见祝允明《江海歼渠记》，叙狼山事颇失实，聊识于此。"

有关狼山之战，明、清《通州志》都按《大观楼漫录》记述。另据清代南通人金榜编著的《海曲拾遗》，确有一部分起义军突围成功，经泰兴而北去。湖北高岱所撰《鸿猷录》，在写了刘七在狼山溺水死之后，又于文末加了一笔："或传数年后有人见刘七于山西塞下，实未死狼山云。"这些，可为毛泽东的批注提供一点注脚。

注：本文原题《毛泽东提出疑问——刘七未死于狼山》，收入时略有删节。

第五节　传　　说

五山镇金鳌

（一）

相传在洪荒年代，东海沙洲淹没了，昆仑山上的仙鹤童子很伤心，东海沙洲可是块仙鹤吃喝不愁，便于栖歇又鱼丰虾肥的宝地。于是仙鹤童子飞到瑶池仙界，偷偷啄了块能长地的息壤，朝已经没影儿的东海沙洲飞来，只见东海波涛滚滚，是一眼望不到边的海角天涯。仙鹤童子傻了眼，飞呀，旋呀，转呀，忽而在浪涛的尖顶上露出黑乎乎庞然大物。仙鹤童子眼睛尖，很快看出是一条素生面熟的金鳌，正在游弋。仙鹤童子再也无力耽搁，就一头朝金鳌肩脊上"栽"去，岂料尖喙一松，息壤掉在金鳌背上，不断地朝四周延伸扩大。金鳌就觉得脊背上像挂上石块，且负荷越来越重，几乎压得喘不过气来。金鳌大发兽性，疯狂猛颠狂掀，掀起百丈高的惊涛。

仙鹤童子火速飞向昆仑，请求寿星仙翁，仙翁派了大圣力士，一肩挑上五座小山，驾起祥云，来到东海沙洲，压在金鳌身上，金鳌已被息壤神土压得难以喘息，再压上五座山，只好慢慢地沉向海底。

东海沙洲虽然重现了绿洲，因金鳌坠在海底太深太深，迄今在江海平原上，东海沙洲一带地势，仍然是比较低洼的，每逢霖风潮或暴雨之后，洪水猛涨沙洲也会变成一片汪洋。

（二）

很久以前，长江下游发生了水灾，南通一带被淹没了。西天佛国晓得了这件事，便派只仙鹤衔了块土向东方飞来了。

仙鹤飞呀飞，飞到长江东头。看到脚下是一片汪洋，没得落脚的地方。恰巧有一条鳌鱼在游，仙鹤就把土放在鳌鱼背上，只听"轰"的一声山摇地动的巨响，水退下去了，慢慢成了平地，仙鹤也飞走了。

这条鳌鱼经常作怪，常常发生地动。正碰上大圣菩萨路过这儿，他晓得这事情后，就从路旁信手拈来两块泥巴，一块塞在鳌鱼的鳃里，一块镇在鳌鱼的尾上。鱼鳃中的泥块越长越大，便成了当今的狼山；另一块由于触了污气，就不曾长得起来，这座小山在今通州英雄乡九江口，当地百姓叫它"西福庵"。

天下太平了，大家过上了好日子，当地人们怀念大圣菩萨，就在狼山盖了座大圣庙，天天有人去狼山烧香，年年香火不断。

狼山的来历

很久以前，猴王孙悟空大闹天宫，托塔天王也斗不过，于是玉皇大帝就请二郎神去降伏。

孙悟空被二郎神追到东海边的一个土堆前，再也无路可走，便取出一根毫毛一吹，立时变成一只白狼蹲在土堆上撒尿。二郎神平素最怕异味，盛怒之下，大吼一声用三尖两刃刀把土堆推得很远。并用"慈善圈"将白狼罩住，使它永远不得离开土堆。

时间飞快，一天铁拐李路过这里，听到悲泣哀号之声，感到奇怪，随声来到土堆前。他见白狼哭得伤心，便解去它身上的"慈善圈"。临走时，铁拐李不小心将一粒"助长丸"落在了土堆上。不久，这堆土便长成了一座小山，由于白狼曾长期蹲在上面，人们便叫此山为"狼山"。

军山泉与望仙桥

明初，军山来了一位和尚，因左耳上有一只玉环，人们就叫他玉环和尚。他在军山上住了几十年，发现军山上有股泉水。

正月初一，通州知州到军山上香，玉环叫小和尚敬茶。正说话时，一个十四五岁的小和尚担了大半桶水满头大汗、气喘吁吁地走进来。片刻茶烧开了，小和尚用托盘恭恭敬敬地将一杯香茶送到知州面前，双手合十说："大人，今天山路滑不好走，所以怠慢了，让大人久等了。"州官问小和尚："山上每天要用多少水？几个人担？"小和尚说："山上每天用水十担，担一担水上下山约需一个时辰。"知州听了，觉得小和尚每天担水太辛苦了。回头对玉环和尚说："如若山上有一口井，就方便多了。"玉环和尚点头微笑说："老衲早有这个心愿，就是没有遇到帮手。如大人能助我一臂之力，我可以在军山顶上打出一眼泉井来。"知州笑着问："你大师能在山上打出一口水井来，我做州官的能不帮忙吗？"老和尚随即请知州到禅房密谈。

到了二月初二，天还没有亮，知州就起身穿衣洗脸，独自走出府门，一直向城南方向走去，大约走了五百步左右，果然看见两个童子在桥上玩耍，一个坐着三只脚的小凳子。知州急忙来到童子背后，突然把那三只脚凳子抢了，直向军山方向跑。两个童子发现凳子被人抢，大声呼喊："你为什么要抢我的凳子？"知州头也不回直往前奔，一口气跑到军山。老和尚正在山腰上等他，他接过三只脚凳子，就向预先用石灰圈起的一个圆圈内掷去，只听见"轰"的一声，山石中顿时出现了一个大圆洞。这时，后面追来的两个童子也到了，见老和尚把小凳子掷进了洞里，两人也跳了进去。老和尚向知州大人双手合十说："阿弥陀佛！大人，大功已经告成，你看这不是一口山泉井么？"知府一看，果然是一口水井，里面泉水碧清。老和尚叫小和尚打了井水煮了两碗香茶，送到知州面前。大人一口喝下泉水茶，感到清香可口，浑身轻松舒畅。

老和尚终于揭开了天机：原来他算定了二月初二是龙抬头的日子，在南门外桥上有两个童子在玩耍，这两个童子就是和合二仙。他坐的一张三只脚小凳实际是只活蛤蟆，而只有活蛤蟆才能打通石头。州官笑着拍拍他的肩膀说："你真是一个仙人，这件事功德无量。"以后，南门外的这座桥就取名望仙桥。

山秧子

一天，玉皇大帝心血来潮要新造一座天宫。无奈天上山峰太多，碍手碍脚，于是下令山神，要把山峰统统搬到下界，要担柴力士、挑水将军协助。这担柴力士、挑水将军，一个是掌管树木的，一个是调遣河水的，搬山之事本是外行，但又不敢违抗玉皇圣旨，只好硬着头皮干这份苦差，心中几万分的不愿，满腹怨气全朝山神身上发作。三人来到东海边上，山神疲乏已极，一着地便将担子撂下，谁知用力过猛，束绳崩断，一头的六棵山秧，五棵落在海里，一棵滚到对岸；另一头六棵，更是散落四处。这十二棵山秧子，落地生根，想捡也来不及了。

这落在东海边上的十二棵山秧子，后来都长成了山。那掉进海水里的五棵，就是现在南通的狼山、军山、剑山、马鞍山、黄泥山，统称"狼五山"；滚到对岸去的，是江南的福山，另一头的六棵山秧子，落处比较分散，这就是通州境内的张芝山、九华山、观音山、钟秀山、云台山，还有一棵，落到了如皋西乡，现在的靖江县境内，独根独苗，孤孤单单，人们就叫它孤山。

再说狼五山在海里生根，不几年长出了海面，越长越高，慢慢与陆地连成一片。东海龙王见狼山占据了他的地盘，赶上天宫告状。幸好玉帝正因灵霄宝殿落成之喜，未责怪山神，只是命他下凡将十二座山秧的山根凿断。从此通州的这些山不再长高长大，几千万年过去，依然是一些土石小山。因为当年挑水将军的汗水滴在山上，至今未干，所以五山石缝中时时有泉水流出，千年不涸，又因担柴力士匆忙之中，把衣服上粘着的许多树种、草籽撒在土内，五山之上才得树木葱茏，绿草如茵。

狼马见君王

胡长龄是通州出的第一个状元。一次，胡状元陪伴乾隆皇帝出游，到了京口镇江，乾隆忽然心血来潮，对胡长龄说："爱卿呀，你是哪里人氏？""臣乃通州人氏！"

乾隆一笑，说："哦，不知是哪个通州？"

当时天下有两个通州：一个在北京附近，叫北通州，一个在江尾海头，为南通州。胡状元答道："臣住南通州西门寺街之内。"

乾隆又是一笑，说："这就好了，以通州为题，出个上联，爱卿可能对得上来？"

乾隆吟道：

"南通州，北通州，南北通州通南北"

胡长龄稍假思索，想起了家乡东西城门口的两家典当铺，灵机一动，下联出来了：

"东典当，西典当，东西典当典东西"

乾隆皇帝不由连声赞好。

接着乾隆又问："南通州地方如何？"

胡长龄刚刚受了万岁称赞，心上得意，话也多了，便将通州如何如何美，棉盐之邦、鱼米之乡、民风淳厚、人文荟萃、物华天宝、人杰地灵、狼山奇秀、古塔支云……大吹特吹了一顿，说得口干舌燥，天花乱坠。正说得上劲，猛听皇帝开了金口："好，此次南下，别处不去，单到你们通州看看如何？"一句话，把胡长龄吓呆了。他懊悔自己不该失言，皇上去通州，必得造行宫，岂不劳民伤财！可害苦了家乡父老呀！可皇帝是金口玉言，说出的话，不可更改，怎么办呢？胡长龄心急如火烧，但表面上还得装笑脸，连忙跪下，说："万岁临幸通州，江海增辉，山河添色，乃是通州百姓有幸！臣代家乡父老谢恩。"一边叩头，一边肚皮里打官司，要想个法子，让皇帝他自己说不去。

胡长龄一边派人去通州报信，万一皇帝来了，总得先做准备呀；一边照常陪乾隆游山玩水，吟诗作对，暗暗找机会吓他一下，以打消他去通州的念头。

这天，乾隆问胡状元，到通州还有多少路程，需跑几天？胡长龄趁机说："此地到通州要经过十八里河口、五里树、三里暗(岸)桥、马躺(塘)的路。路程虽说不多，但一时还难到达。那里河口十八里，白浪滔天；大树五里粗，毒蛇盘缠；桥长三里半，天日不见；马趟泥泞蹦蹦难前。"

乾隆心中一惊，"这路可不好走呀！"但他又不愿下台，便充好汉说道："听你说通州胜似天堂，路上辛苦点也算值得，朕意已定，还是赶路要紧。"

胡长龄见乾隆仍然不肯罢休，眉头一皱，又想出个门道吓他："万岁到了通州，城外到处可走，唯独城里不能进去！"

乾隆忙问："何故？"

胡胡龄回答："万岁有所不知，通州城墙低矮，城洞似穴，像个狗洞，万岁爷可是万万走不得的。"

乾隆当然不愿意钻"狗洞"，心想：城门不能进，这一趟岂不是白跑了吗？可是他还不甘心："好吧，城里不去了，就去你们的狼山看看，不知那里有山几座，各叫什么名字？"

胡长龄说："那里五山相连，山名叫做狼(狼山)马(马鞍山)见(剑山)君(军山)王(黄泥山)。"话未说完，乾隆皇帝忙说："不去了，不去了，朕是真命天子，要什么'狼马见君王'呀！"

胡长龄终于用智谋劝阻乾隆通州之行，免除了家乡父老的一场灾难。不过，通州已在城北大兴土木，建造行宫，后来见皇帝不来了，便将行宫改作了庙宇。

大圣借狼山

东海里有五座山，山青水秀，风景美丽，渔民下海捕鱼，如遇大风大浪，便在五山脚下抛锚避风。但是山景虽好，却人人不敢上去，因为到处是獐鹿狐兔、蛇虫百脚，弄不好会被咬死；而当中的一座大山，有只老白狼精霸占着。

一天，泗州大圣来到五山地界，转了一个圈，果见这里山色青翠，奇花异草，溪水潺潺，只因老白狼精在此作怪，弄得荒凉冷落。大圣装成个化缘的和尚，来到狼山脚下。老白狼精在山顶听到木鱼声，赶忙下山，看见是个身披袈裟的和尚，胸口挂着大木

鱼，手拿槌儿敲个不停。白狼挡住大圣的去路，恶声恶气地说："和尚止步，此山是我的地盘，你来做什么呢？"大圣道："来化缘的。"老狼说："这里无缘可化，到别处去吧！"大圣道："天色已晚，先借块地方给我住上一宿，明日一早赶路。"老狼于是装出笑脸说道："你要多大个地方？"大圣说："想借一衣之地。"老狼精看看袈裟不大，便一口答应道："好说，好说，一言为定。"大圣也道："说话算数，不得反悔。"说着，他脱下袈裟，往空中一抛，刹时间，红光满天，金星闪烁，像朵五色祥云，飘到山顶，越变越大，眨眼工夫，就从山顶到山脚，把整个山团团罩住。老狼精吓得像个呆子站在那里，不知如何是好。大圣道："老狼老狼，在此作恶不少，本应罚你死罪，姑念你修道千年，从今以后，你要改恶从善，到别处去安身修心。既然你把此山借给我了，也给你留个名吧，此后便叫狼山吧！"老狼精夹着尾巴乖乖地走了。从此以后，江北再也没有狼了。由此而流传下这样一句歇后语："大圣菩萨借狼山——有借没还。"

通州塔四六八

自从大圣菩萨用计向白狼精借了狼山之后，到九州四海托钵募化，几年工夫，从山脚到山顶，大兴土木，建造了大山门、钟鼓楼、车轮殿、大佛殿、藏经楼、望海楼、大观台、翠景楼、禹王殿等殿堂。

独狼山上缺个宝塔，大圣到天宫去向李天王讨要。李天王倒很爽气，一口答应，将大圣引到存放宝塔的库房，由他任意挑选，大圣一看，库房内宝塔林立，大大小小形形色色，琳琅满目。

大圣拿来一条扁担，拣了两个式样不同的宝塔，挑在左肩，右手又顺便捞了个细而长的宝塔，夹在腋下，说声："谢谢！"起步就跑。

天府门口看到天王的几个伢儿（方言，即孩子）正在玩耍，把手中的小宝塔当球似地抛来丢去，大圣便向他们讨要一个，李天王的儿子倒也大方，随手丢来一个，大圣用左手接住，往袖管里一塞，便心满意足地腾云驾雾，赶回通州。

一路上，大圣心中高兴，不觉走迷了方向，来到东海，转了许多冤枉路，才到达通州上空。一路辛苦，肩上担子越来越重，压得满头大汗，他想拉衣角擦脸，不想右手一松，把腋下夹着的那座八只角的细长宝塔掉到通州城里，落在城西北角上，这就是现在天宁寺里的光孝塔。大圣担心挑着的两个宝塔再掉，赶忙拨落云头，来到地界，谁知刚刚跑到三元桥边，才一只脚踩上去，发现石桥摇晃，承担不起，只好忍痛割爱，把后面的那座六只角的大宝塔留在桥东。这就是现在五福寺的文峰塔。大圣把剩下来的那座宝塔扛在肩上，安安稳稳过了三元桥，然后一脚来到狼山，把宝塔端端正正地放在了山顶。这就是支云塔。

大圣旅途奔波，浑身冒汗，便解开袈裟，脱下长袍，准备休息。不料衣袖里的小宝塔"骨碌"一下，掉了下来，顺着山坡滚了下去，落在大佛殿旁。大圣急忙追去，一看小宝塔已在那里落地生根，幸好完整无缺，细细一看，原来是个实心宝塔，即现在的幻公塔。

因此，南通有了句俗语："通州塔，四六八。"而那个小宝塔是不算数的，因为它是托塔天王儿子的玩意儿。

支云塔

（一）

当年通州两个工匠领作，师兄叫技艺精，师弟叫脑筋灵。师兄稳当，师弟脑筋活络，好胜心强。师兄领头造的天宁寺的光孝塔，八只角，矮矬矬，并不那样显目。师弟造的文峰塔大大趔趔，六只角的翘檐上挂着六只小铜钟，气宇轩昂，别具一格。

狼山广教寺住持听说师弟手段冒尖，就慕名请师弟当领作。师弟少年得志，赛如张良坐鹞子，混身轻飘飘，斧头、锯子一背就跟住持和尚登上山顶。转来兜去，按步丈量，边走边画，只用了四四十六天，就拿出造塔图样。开工之日，峭壁峦上垒石，耳间风呼浪啸，胆大者脊背沟里流出了汗，"嫩鸟儿"吓得腿软腿颤，两脚作不了主；胆小的干脆脚底搭油，借故走之了事。领作师弟接连半月通宵达旦，眼眶熬红了，圆下颌瘦成尖下巴，幸亏老婆出了个主意，劝

他去找师兄商议商议。师弟原想显一显看家本事，那晓得现在是山芋掉在炭炉里，烫得焦头烂额，骑虎难下，只好硬着头皮去找师兄。他抬脚踏上师兄门槛时，只见师兄面前摊了一桌黄沙土，土堆里垒着鹅卵石，石上叠上小宝塔，像着了魔似地叠得那样认真，一听师弟登门求援，毅然满口答应。

师兄看着天气，选定开工的日子。晴空万里，工匠饱餐之后，早已集中山顶待命。过了一刻，长江上烟云缭绕，缓慢地袅袅上升，笼罩着整个山麓，从山上朝下望去，像铺上一层天帘壁幛，再也看不见惊涛骇浪，听不到风声鹤唳，个个精神抖擞地在山岭尖上铺砌宝塔基石，直到日落西山浓雾散去，一连三日总是如此，故而宝塔基石砌叠得顺顺当当。由于塔高直插去霄，故后改名为支云塔。

（二）

很久以前，狼山的开山老祖，在山顶建了座宝塔，从上到下，共十三层，高入九霄，支着云彩，故得名为支云塔。一年，东海龙王带领虾兵蟹将巡游长江，路经狼山脚下，有个士兵头目，看到狼山景致优美，宝塔熠熠生辉，心想在此修身养性，日后必成正果，便故意掉队落伍，闪在礁石背后，待龙王去远，奋力一跳，腾空而起，一下子落到宝塔顶上的大铁缸中。正巧缸中有水，于是就在此安下身来，吸收日月光华，白天听和尚念经，夜间拜北斗七星，不知过了多少春秋，修成了一个有道行的虾儿精，自封“龙虾大仙”。这个虾儿精到底不安守本分，经常呼风唤雨，兴妖作怪，坑害山下的四方百姓。它高兴起来，就将长江水掀到岸上，淹死无数百姓；发起火来，又去伤害百姓。年复一年，灾情越来越重，死人越来越多，冤气直冲灵霄宝殿。玉帝知道后，要雷公闪婆、风伯雨师到狼山除妖。照准支云塔顶，阵阵惊雷，直朝虾儿精劈去，一下便将塔打掉五层。虾儿精被霹雳击中，跌落在第八层上面，昏死过去。雷公闪婆只当虾儿精被击死，即回天复旨去了。谁知虾儿精不久便苏醒过来。幸好同来的风伯雨师尚未离去，看到虾儿精苏醒过来，连忙施法，风伯鼓足神力，张口吐气，一股烈风，从天而降，又将宝塔吹掉两层，虾儿精被吹上半天，又跌落下去，撞在山脚大石头上，把山石撞得粉碎，撒得满滩都是，虾籽也散落在江头滩尾，现在江边的圆石子，就是虾籽变的。据说后来有人在山上挖土，还能挖到虾籽，这也是那时虾儿精撒落下来的。虾儿精被摔死了，不过从此以后，支云塔也就变成了五层的宝塔。

扁担圩

狼山边上，有个圩塘，住的全是些外乡逃荒躲债来的穷人，其中有户人家，父子四人都做木匠，穷圩子里哪有多少木工生活好做？于是，老木匠想了个法子——做扁担卖。做出来的扁担又经看，又耐用，老木匠父子做扁担出了名，上门来买的人越来越多。

一天，来了个白胡子老爹，说的外路口音，开口就要定做一百条上等扁担。双方谈妥，一个月后取货。这样的大主顾，老木匠平生还是第一次碰上。爷儿四个精选上等木料，划锯出坯，斧斫刨光，精工细作，整日忙得一身臭汗，饭也没工夫煮，觉也没时间睡。到第二十九天夜里，总算做完了。第二天大早，白胡子老爹准时上门取货。他两手朝后一别，不慌不忙地把一百条扁担粗粗一看，然后一条一条上手挑拣，放在肩上试试，骑在胯下压压，举到眼前瞟瞟，磨了大半天，才从中选出一根，自言自语地说：“这根顶好，百里挑一，我只要这一条！”

老木匠急得头上冒火，说：“看你这人，胡子都白了，怎么说话不算数。你定了一百，只买一条，还有九十九条叫我怎么办？”

白胡子老爹笑着说：“还有九十九条我也买，今天拿不动，暂时存在你这里，明天一大早来拿。”边说边从肩上的钱褡子里倒出银子，付足了一百条扁担的钱。接下来又说：“钱是给了，不过，咸菜烧豆腐——有言（盐）在先，要是这条扁担经不起用，我是要来退货的。”说罢，将扁担往肩上一掮，头也不回地走了。

老木匠碰上这么个怪人，心里发毛，整整一夜不曾合眼。天刚亮，老木匠便站到门口望远处瞟。谁知不看则已，一看吓了一大跳，原来，在不远处的狼山顶上，一夜之间，竟然多出了一座四角五层的宝

塔，也就是现在的支云塔。

老木匠一直等到日上头顶，白胡子老爹也没来。后来才听说，水淹泗州城，大圣菩萨从哪里挑来这座宝塔，放在狼山顶上。挑塔用的扁担，正是向老木匠买的"百里挑一"的那条。老木匠不敢多拿大圣菩萨的钱，用余下来的九十九条扁担做料，打了一张"随缘乐助"的钱柜，给烧香拜菩萨的善男信女丢香钱用；又把多余的钱修佛殿、塑神像。

从此以后，老木匠的名声更大了。人人都说他家做的扁担"货真价实不掺假，大圣菩萨用它挑宝塔"。前来找他买扁担的人挤破了门框子，整个圩子里的年轻人都跟他学手艺做扁担。久而久之，全圩塘都以做扁担为生，于是"扁担圩"的名字就这样叫开了。

仙人洞

狼山北麓，有一洞口，人称"狼山仙人洞"。

相传，有两个商人兄弟，长得胖乎乎，做买卖很老练，圆滚滚的脸蛋上老是堆满着笑。乡邻们不知道他们姓甚名谁，只晓得他们的外号，一个叫"和和"，一个叫"合合"。

有一年，和和同合合又从江西运回来几船碎瓷片，停在狼山脚下，这些百姓像看稀奇一样，齐都讥讽和合兄弟：人家收珠宝，他是拾破烂，买回这么多的碎碗片。可是未过上几天，黄梅霪雨连绵，加上上游山洪暴发，江边的堤坝被冲坍，豁了一个大缺口，乡民们担泥堵坝，一回、两回、三回、四回，都被江涛轻轻一卷，泥包、沙袋冲得无影无踪。

这当口，和合兄弟乐呵呵地朝乡民们说："我兄弟俩情愿献上数船瓷片，以供筑坝用。"众乡民们将信将疑，一眷箕、一箩筐，约半个时辰，就把整船碎瓷片齐倒进豁口里，眨眼工夫，猝然一声"轰隆"巨响，从豁口里扬起"车蓬轮子"大的一个漩涡，冒出鲜红鲜红血柱。原来酿成坍方突破口的根由，是江底一条鳝鱼精捣乱所致，结果让碎瓷片戳伤处死。乡民们忙用灌满泥沙的布包、草袋，丢下江去，很快地堵住了缺口。

乡亲们送银子给和合兄弟表示谢意，然而和合兄弟却轻飘飘地摇船划橹，而且越走越远，驻足江南的福山并成了和合神仙。

事隔不久，大圣菩萨安居狼山，普度众生，百姓感其恩泽，都云集于狼山圣殿敬奉香烛。一时间，狼山大圣菩萨广传南北。住在对江福山的和合二仙，隔江遥遥相望，不禁顿生嫉妒，想不到大家如此"拣佛烧香"，而将他兄弟俩当初保坍制凶除妖的业绩化为乌有。因而二仙便在山间作起法来，顿时山前山后荷花旋舞，翩翩如漫天飞蝶，逗引得一个个信男善女，纷纷追逐捕获，忘了到大圣殿敬香。

大圣一看神龛前倏然地冷落下来，走出神殿一看，发觉是和合二仙从中作乱，故意"凿"大圣菩萨的"壁脚"，大圣赶紧将手中禅杖朝二仙掷去，和合二仙抵挡不过，直溜到山脚下，再无法逃脱，和合二仙双脚一跺，只得开山劈洞，仓惶地返回江南。从此，江北到江南就有了一条通道。不料有个居心不良的人在洞内抢劫钱财，奸淫妇女，大圣菩萨怒不可遏，就将洞堵塞了。

现在到北麓园，虽然可以看到仙人洞的洞口，但再也无法到江南去，真是一桩憾事。

狼山没后壁

（一）

镇江金山的山神驾起祥云来到通州地界，狼山的山神看见远道而来的挚朋密友，摆酒设宴，为金山君接风洗尘。开怀畅饮三天三夜，双方均醉意醺醺，一时兴起，便摊牌聚赌一场。

狼山君输得很惨，并将狼山的后山麓用以抵算赌金。金山君赢到狼山后山麓半屏岩石，心里高兴，不料背到半途，早已累得额角汗水涟涟。朝下一看，正好已到江阴地界，田间正无人烟，就"扑通"把狼山岩石朝空旷地上一扔，便轻轻松松返回了金山。

狼山君输掉了狼山的后壁，众弟子问及此事，含糊其词地答道："狼山没了后壁，为的是敬重远道而来的朋友嘛！"毕竟纸里包不住火，这件轰动整个江城的大事，就不胫而走，江阴城里的老百姓也晓得了，境内的小山岗就是从狼山分断而来的，所以习惯地取名叫它为"断山"。

至今，南通民间还流传着一句“狼山没后壁，敬重远来人”的歇后语。

（二）

通州建造城池的时候，经常遭受匪盗骚扰，闹得百姓叫苦不迭，背井离乡，田园荒芜，蒿草没膝。

新任地方官姓姚，扩建城墙，想开采一些狼山石作建城墙之用。贴出告示，招聘采石民工去狼山采石。哪知布告贴出十多天竟没有一人来应到。后来一位“老通州”告诉姚大人：“狼山是座神山，归大圣菩萨管辖，曾有个财主钱刮子，想偷几块狼山石头回去筑阶沿用，结果让大圣在背脊骨上打了一记，回家害上塌皮烂骨的痈疽，没几天翘了辫子，所以哪怕银子堆到齐山高，也没有谁敢去捞一块石头……”

姚大人是外乡人，横竖不信这些吓唬话，并亲自邀衙门内的差役，携带开山的鹤嘴锄，浩浩荡荡开到狼山并围山岙转上两圈，最后选定在山背后开采石头。叮叮咚咚的凿石声，震得大雄宝殿不住摇晃。正在闭目打盹的大圣菩萨，一听震耳欲聋的凿石声，变成老和尚模样，手举禅杖一颠一簸来到山背后，“原来是州官大人驾到”“下官想借宝山山石一用，以建造城墙，来抵御外患。”

大圣一听，想：“通州百姓屡遭荼炭，贫僧脸上也欠光彩，日后香火不是越来越冷落了嘛！”于是爽爽脆脆地问：“姚大人要采石多少？”

姚大人不假思索地答：“只需九九八十一车。”

“乖乖！这么多石块，凭姚大人要开采到何时，只要大人不嫌弃，贫僧愿助一臂之力。”老和尚卷起衣袖，身举起禅杖，从狼山岙至观音岩前，划上一道痕迹，和尚举起禅杖：“嘿嘿噢！……”连喊三声，骤然天崩地裂一声巨响，后山削掉半屏大角，变成笔陡的悬崖峭壁，卧倒下的石块，用车“吱嘎吱嘎”搬运进城。

后来有人赞姚大人的功绩，叫做狼山没后壁，敬重远路人。其意是说：姚大人是外乡人，大圣甘心情愿助石建城。

观音岩

相传从前，在狼山脚下有户穷人家，老兄弟三个，合上一个宝贝儿子，取名宝侯。

宝侯长到十七八岁，一表人才，又有一股儿牛力气。冬至吃过“小年饭”，宝侯挑着尖尖满满两箩筐稻谷，替父到财主家缴租。他第一趟走进黑漆漆大门，好奇地从前厅到后楼兜兜转转，瞟瞟看看，正巧与财主家的千金小姐四目相视一望，闺房久住的小姐，还不曾见过这样美貌彪悍小伙子，不禁朝他“叭哧”一笑。这一笑笑得宝侯的魂灵像勾掉一样，两眼不停地盯着小姐转，直到天黑才一步三回头地勉强离去。

宝侯回到家里便生了一场大病。全家可慌了手脚，这三房合一子的独根苗，万一发生意外岂不丢掉了“烧经的饭碗”。连骗带哄三番五次地才问出病的根由，原来儿子害的是相思病。求医吃药哪有效呀！眼看宝侯病势一天比一天加重，只好东捞西借买了一点薄礼，厚着脸皮，托人去说亲。财主哪里瞧得起佃户的儿子！非但不允亲，还阴阳怪气地奚落了来人一顿。

全家兄弟、妯娌前前后后商议了几天几夜，最后，妯娌三人毅然献出留着防老的陪嫁首饰，筹办凑足八样厚礼，特地备上大轿，聘请财主的老丈人去说媒。财主碍于老丈人出面，不便一口拒绝，提出条件：“若真要我家丫头，倒也不难。只要从我家到他家的路上，搭上丈把宽的绸彩门，铺上银砖地，还得用金子嵌缝。若能做得到，就把我家的姑娘嫁给宝侯为妻。”

提出的苛刻条件，别说佃户家娶不起，就是亿万富翁倾家荡产也凑不够。全家一听，只好无可奈何地嚎啕大哭。这时，正巧观音菩萨路过，听到这揪心的哭声，心中也难过，于是摇身一变，变成一个行医郎中，肩背药袋，手摇串铃，嘴里喊着：“大病能医，小病能治，包治包好，不收钱钞。”病家一听，马上站到路口恭迎郎中到宝侯榻旁。观音闭目深思一阵方说：“令郎已经病入膏肓，就是仙药也难治好，唯有我明天送给令郎一只斗，由他去舀海水。待他

淌出一身大汗，病马上就会痊愈的。”

全家一听高兴起来，但又转喜为忧。儿子已病得卧床不起，哪里还有半点力气去舀海水。

正在朦胧中的宝侯，微微听到用只斗舀海水，病就能转危为安，赶忙支撑身子从床上坐起来说：“只要有斗，我能去舀海水……”顿时全家欢喜若狂，约定郎中第二天送斗来。

第二天，郎中果然送来一只圆圆的红漆斗，亲手交给宝侯，并千叮万嘱地吩咐，怎样去舀海水，如何如何去对付龙王……

老爹扶宝侯提着斗，摇摇晃晃来到海边舀起海水来。哪晓得，这只观音送来的斗可真厉害，“噻落”一舀，海水就蚀了一个大潭，连舀几下，海龙王的龙宫也摇晃起来。巡海夜叉惊慌失措地报告了海龙王。龙王不相信，亲自到岸边来巡查，一看果然是宝侯在舀海水。老龙王结结巴巴地问：“啊……相，相，相公……你你你……在做……什么啊？”宝侯斜了老龙王一眼说：“我想量一量海到底能贮几斗海水。”说罢仍继续舀起来。海底的泥沙碎石，已经隐隐约约可见，龙宫宝塔塌掉一只角，龙王急忙走到宝侯面前阻挡说：“相公，你不要再舀了，有话好说，有话好说，有什么难处只管讲来。”

宝侯又瞟了龙王一个白眼说：“你老人家能有办法解决我的难处？”

龙王胸口一拍：“天大的事，包揽在我身上，赴汤蹈火由我去办……”宝侯把财主提出的苛刻要求，一五一十地对老龙王说了一遍。

老龙王说：“原来是这一点小意思，那好办，海水你不要再舀了，你先回去，女家的一切要求，明天我一定全部送到府上。”

过了一天，老龙王亲自坐轿督阵，并约请财主的老岳丈一同前往财主家监看。随从从担筐掏出一块又一块银砖，一气铺满五里路。拿出一匹又一匹绸缎，搭好彩楼。财主惊得目瞪口呆，只好乖乖地把女儿嫁给了佃户儿子宝侯。

后来宝侯小夫妻俩，到观音岩去拜观音，酬谢她成全姻缘美事。

石龟上狼山

自从大圣菩萨赶走白狼之后，狼山上便香客如云，游人如织。

在城中夫子庙前，有一对卧伏多年的石乌龟，沉睡得消闲无事，只要侧耳就能听到香客们上山进香后，畅谈起盛况空前，日里听夜里听，差不多耳朵都听起了老茧。昂首看到信男信女前跑后跟，也想到狼山去看看，开开眼。

一向欢喜游山玩水的公乌龟对母乌龟说：“想不到狼山上这么热闹，而且离这块又不太远，我俩也枉在世间千百年，我想同你去畅游一番，一同开一开眼界，好不好？”

母乌龟说：“其实我早有此意。”

当晚，两只乌龟趁着月光，一前一后爬爬歇歇，整整爬了一夜，才爬到半山腰，两乌龟再也爬不动，而依在一棵抱粗大树下憩息。

当初上山烧香的香客们，一般总要在天亮之前赶到狼山，以示对菩萨一片虔诚。突然间有一个靖江老香客，竟发现半山腰多了一对石乌龟，还影影绰绰听到乌龟在窃窃私语，于是大声疾呼起来：“大家快来看呀，好大一对石乌龟，还在谈笑风生呢！”立刻把许多的香客引向这边来，指手画脚，议论纷纷。霎时间，一传十，十传百，从半山传到山顶，又从山顶传到山下。刚从山门进石阶的香客，不去大圣殿，而去瞟望石龟，已到山顶的香客，烛还不曾燃，香还来不及点，就匆忙赶到山腰看石龟。

大圣掐指一算，大喊不好：“石龟倒欺起吾神来！”于是也赶到石龟前怒斥道：“孽畜！竟敢如此大胆放肆，来扰乱宝山！”举起禅杖便打，母龟胆子小，四脚没有撑稳，就骨碌碌从半山坠落到山脚跟，跌得粉身碎骨。公龟胆子大，凭大圣怎样打，打得脊背碎了十三片，还是死命抓住山石，咬紧牙关不哼一声。大圣打累了，杖打弯了，石龟还不曾挪动半步，大圣想想出家人应以慈善为本，就赦了石龟。

从此，这只石龟便永远落在半山腰，香客们上上下下总能看见。

靖江大圣

水乡靖江地界，曾有一座古庙，住持和尚大圣法师，上晓天文，下知地理，又精通阴阳八卦，大家信服称他为神僧。

一年阳春三月，春风和煦。大圣法师远望东方天脚下水云翻滚，料定天气有变，便将寺内大小和尚都吆喝到庙门，令其挨家挨户口传：这里将要发大水，家家户户必须备上澡盆家什，放置于床下待用。四乡八镇的百姓相信大圣法师不会愚弄大家，故此个个有盆的备盆，没澡盆的忙于拆掉门板、柱子做澡盆，破盆坏盆也修缮一新。那些没有材料，又没钱添置澡盆者，大圣法师还亲自率小僧送去，总之一切准备就绪。

三天时间很快过去，没有发生异样动静，心里直悬着的人们，纷纷有点松懈。庙里的弟子，见师傅发疯似地将一座好端端的庙宇拆得七零八落，取其木材支持做盆，实在迷惑不解。约摸子夜时分，天色骤变，狂风大作，暴雨倾盆，地面积水三尺，暴风骤雨还继续不停。水越漫越高，很快漫到床沿，人们赖于大圣预先吩咐，事前备好澡盆，全都派上用场，避免了一场生死劫难。老百姓无不感激大圣法师。

然而庙宇柱梁大部送给老百姓制盆所用，经过风雨浸蚀，正殿、后殿、厢房俱纷纷倒坍。小和尚全走了，一些年事已高、病老待死者都埋怨大圣法师，只怜恤他人，不顾自己，估猜短时期内再无法将宝刹修葺，重现往日兴旺景象。

大圣法师见此，便携雨伞、披袈裟，赤脚草履，沿途化缘乞募，重建寺庙。一日来到通州地界，抬头眺望，在江边有座黛石青山，耸峙挺拔，灵气冉冉，忽而心头一振，忘掉疲惫，捷足登上山顶，只见琪葩瑶草，矗树参天，大饱眼福。就地驻足下来，将化缘募捐的款项修建了庙宇。大圣法师一直活了百十多岁，方才圆寂。其弟子用大圣法师生前栽的银杏树雕刻成大圣模样，取名大圣菩萨。

再说那靖江被大圣法师所拯救出的老百姓，非常缅怀大圣法师。自大圣"成神"之后，纷纷来狼山进香，而且特别虔诚，凡来进香的信男信女，模仿当初大圣法师化缘的情景，总是腋夹雨伞，斜背黄布香袋，带上黄玉米烧饼当路粮，途中不怕辛苦，从不乘车，一直步行。

半千石

早先，有户富翁，儿子是个纨绔少爷，沾染上赌博坏习气，万贯家财遭其挥霍如流水。老员外无奈，替儿子娶了个能干俊秀的媳妇，想收拢住浪子。

谁知，浪子不但输光家产，连媳妇的陪嫁也输光了。老员外想，这孽子不深深教训一顿，看来很难改邪归正，剔除恶习。

这天，浪子正在赌场上吆五喝六，赌得脸青眼肿，突然从外面撞进来几个差役，"哗啦"撒出铁链，扣套在浪子颈项上就走。浪子吓得目瞪口呆，拖拖拽拽到"公堂"上，头戴乌纱帽的老爷，惊堂木一拍，问道："赌鬼可曾抬头看看这是何地？"浪子仰首一望，吓得瘫痪于地。从两侧窜出四个兵丁，一个手执锯子，一个死命揪住浪子手指，两个在一旁助威，准备锯掉手指，浪子吓得在公堂上苦苦求饶："老爷在上，给小的一次机会，永生永世不忘恩情。"

老爷道："嗯！姑念赌鬼稍有悔改之意，我们也得相信浪子回头金不换嘛！只赦免一回。"即令差役拿出烧灼红殷殷的银箍，迅速套在浪子的手指上，来代替锯指之刑，以示警戒。要浪子今后再不重蹈覆辙。浪子起初出门还有点害羞，用布裹着手指，生怕人家嘲笑于他，一旦指上的火印结痂脱疤，赌瘾又犯了，一连赌了半月不归。

媳妇实在没了办法，听说狼山上的大圣菩萨灵验，就去烧香上供，告发赌徒丈夫。大圣收了香烛，即刻派遣二差将赌鬼捉拿归案，赌鬼痛哭流涕，鸣冤叫屈。大圣大怒："赌者，妄想他人钱财也，贪婪之罪也，该揍，该揍！"这一顿打，真的把赌徒打服贴了，当着大圣面祈祷发誓："大圣对我一顿打，差点遍体散了架，伤筋折骨不要紧，只要手能赌具拿。"

大圣一听，哭笑不得，自叹曰："江山好移，秉性难改也！尤其赌性更难改也！"于是手一指，将赌徒立地变为块石头。后人将此石称半千石（千谐音

忏），取浪子只有一半忏悔的诚意。

醒石

从狼山朝阳洞沿溪水向北约二丈许，依水一侧卧躺一巨石，即为狼山的醒石。醒石之名何来？

早时候，在狼山脚下有个放牛的苦娃后生。父母早已过世，靠着替财主家放牛谋生。这年初夏，苦娃从牛棚中牵出牛，慢悠悠沿江堤"啃青"。忽然传来"噼落"、"噼落"鱼跃之声，苦娃寻声望去，原来江边的一块深塘里，卧了一条金色鲤鱼，无法游向江去。苦娃把牛缰绳一扔，卷起裤脚管，涉到水塘里，三把两把就捉住了鲤鱼，随即掐了几根长茅草，从鱼鳃里一穿，拎在手里，鲤鱼晃身摆尾直窜，并朝苦娃滴下两颗眼泪。苦娃想：把鲤鱼拿回去东家肯定要吃，给他吃实在不愿。于是又跑到江滩边，将鲤鱼撂到江潮中，鲤鱼跃上浪尖朝苦娃拜了三拜，就隐没在浪涛之中不见了。

原来金鲤是龙王的小女儿，因为贪玩，携带分水珠，随潮游到江口来饱赏狼山景色，不料忘乎所以身陷泥潭，幸亏苦娃相救。龙女感激万分，回府和父王说了此事，老龙王也非常感动，让媳妇青鲢携奇珍异宝陪爱女一齐感谢苦娃。

姑嫂俩来到狼山脚下，千访万探，好不容易才访到苦娃。原来苦娃放金鲤之事，让财主的狗腿子获悉，报告了老财主，老财主骂苦娃是"寿头"、"二百五"，解雇苦娃，撵出大门，苦娃只得栖身在一座残垣断壁的破庙里，靠打短工讨饭过日子。

姑嫂俩将珍珠玛瑙等放在三叉路口，待苦娃讨饭回来拾捡。苦娃看到黄灿灿、白花花、绿翠翠、碧灼灼的珠宝，不仅不捡，还守候在那里，等待"失主"来领。等着等着，一直等到天黑，还没看到"失主"，苦娃只好快快地返回破庙。

金鲤、青鲢返回龙宫，走到半路，金鲤道："嫂子，那些珠宝苦娃还不曾拾起，你看咋办？"

嫂嫂晓得小姑的心情，便顺水推舟说："还是你亲自送去吧！"

龙女来到破庙时，苦娃已抱头呼呼大睡，龙女推醒了苦娃，苦娃揉揉惺忪眼睛一看，站着一位姑娘，只见她就手一挥，地灶热气腾腾，即刻溢出饭香，鱼鲜肉美，苦娃惊呆了，"——你是——谁——啊——"龙女不慌不忙地说："小女子是苦娃哥哥放生的鲤鱼啊！"于是苦男俊女就攀谈起来，并且越谈越融洽，恋恋不舍，就这样配成了婚。

一天，老财主正巧从破庙门口经过，从窗棂间望见一个天仙般的女子，惊得失魂落魄，定定神并借口朝苦娃讨债，先要银子，后再要座园宅，如果做不到，三天之后来抢人。龙女一一满足他。

过后老财主又想出了主意，朝苦娃说："限你三天里，给我送个晦气来，否则把姑娘送到我府上来。"说千道万，转弯抹角，归根到底老财主原形毕露，向苦娃要老婆。龙女劝苦娃放宽心："我替他拿'晦气'去。"龙女回到龙宫，老龙王一听气得火冒三丈，于是交给龙女一只曰"晦气"的怪葫芦，由龙女转交老财主，老财主拿着怪葫芦摇晃了几下，听到里边连连发出"晦气！晦气"的声音，老财主举着葫芦口朝下倾倒，倒出一个怪物，张开大嘴直是喷水，水势凶猛，洪水越涨越高，倾刻间淹没了财主的腰。老财主吓得手挥脚蹬，四周已是一片汪洋，老财主在惊涛骇浪中挣扎，眼看洪水一直涨到狼山山腰，渐渐地老财主满肚子江水，活像一只伞在水面上的死蛤蟆。

洪水滚滚，老财主的尸体绊在一棵双抱的松树根上，洪水渐渐退去，老财主变成一块有棱有角的石头，后来文人墨客替它取了一个文雅的名字叫"醒石"，大概是提醒贪得无厌像恶财主一类的人能猛然醒悟，改过自新吧！据说后来苦娃担心再出第二个狡诈的财主，偕龙女一同搬进龙宫里居住。

藏剑的山

相传，军山上有条毒蛇，白天在山洞里睡觉，挨晚就游下山来，吃猪吃羊吃牛还吃人。军山脚下的百姓，受够了它的害。州官派了几批人员前来捕杀，不仅不济事，倒把这些官兵填了蛇的肚皮。原来，这条蛇已修炼了一千九百九十九年，成了精。没有法宝，谁也斗不过它。州官没了法子，只好贴出榜文，说如有英雄能人，杀死蛇的，赏白银千两。

这天，军山下走来了一个小伙子，虎背熊腰，他看不得百姓遭难，也看不得官兵无能，他要来打蛇。

那时军山前有座独木桥，要上山非经过此桥不可。小伙子刚要上桥，发现桥上有个白胡子老头儿。那老头儿既不朝前走，也不向后退，挡着小伙子的去路。

小伙子拱手作揖说："老公公，请你让一让路，我要上山去打蛇。"

老头儿似乎没有听见，还是一动不动地站在那里。小伙子又是一揖说："老公公，请你让让路，别误了我上山打蛇。"

老头儿将小伙子上下打量了一番，这才捋着白花花的胡子说："我跑不动了，你来背我。"

"好的。"小伙子说着就背老头儿。那老头儿虽是瘦骨嶙峋，小伙子却怎么也背不起来。

老头儿"嗬嗬"一笑说："小伙子，我劝你早早回去吧，不要为了一千两银子，损了性命。"

小伙子说："老公公，我来了，就不想要性命了。银子有甚稀罕的。只是一天不把蛇除了，百姓就一天受它的害。"老头儿说："不愧是英雄。既是这样，我给你两件东西，一是力气……"说到这里，小伙子陡然浑身长了劲，把老头儿驮过了桥。

"二是宝剑，在那座山上"，老头儿指指旁边一座山说："你到那里去找。我这根拐杖给你。你在山上戳，戳到发光的地方，把土刨掉，就可以拿到剑了。"小伙子知道遇到仙人，高兴万分，磕头谢了老头儿，就去寻宝剑。走了十八天、十八夜，磨掉了二九十八双草鞋，用拐杖把满山都戳遍了，终于找到了宝剑。

小伙子拿了宝剑，上军山把蛇杀了。从此，人们就把他寻得藏宝剑的那座山称为"剑山"。

獭狸庙

黄泥山南麓，江边滩湾处，原先有一座獭狸庙。关于獭狸庙有一段传说。

相传，这里住着位赵渔公，老夫妻俩仅有一个女儿凤英，后招赘天宝为婿，小两口恩恩爱爱地过日子。天宝有一手捕鱼本领，刮风下雨，沟河封冰，都能掏出鱼虾来，连最圆滑的泥鳅，也难逃掉。天宝又把捕鱼的本事也教给别的渔家。谁知竟恼了东海一条老龙。

这天，赵渔公上街卖鱼，一帮渔民拉他去酒店。赵渔公吃得将醉，挑着空鱼篓摇摇晃晃回家，正从南城门口经过一个拆字摊儿。拆字先生一眼就看到赵渔公，马上撇开众人，奸笑着向赵渔公说："哦！这位大哥满脸妖气笼罩，若不回避，就要头落颅抛。"赵渔公一听，酒给吓醒了一大半，两眼木愣愣地望着拆字先生说："先生，你就巷子打木头——照直说吧。"

拆字先生凑在赵渔公耳边咕咻一阵，赵渔公一向胆小，没了主意，苦求拆字先生给个缓解之法。拆字先生递给他一张符，和一包逐妖灵丹，并千叮嘱，万叮嘱，这是天机不可泄露，三天后来看究竟。赵渔公挑着鱼篓，拖着沉重的脚步，回到家偷偷告诉了赵渔婆，赵渔婆暗暗地告诉了女儿凤英，原来，天宝是个獭狸精。

凤英一听，便哭着哀求父亲饶了天宝一命。赵渔婆见女儿哭得伤心，也跟着劝着赵渔公说："我家若无天宝捕鱼捕虾，早就锅底结了蜘蛛网，你也要摸摸良心，上街老酒谁赏给你喝的呀！"这一席话说得赵渔公手也软下来，撕掉神符，扔掉毒药，当着无事的样儿，只有天宝蒙在鼓里，一点儿也不知道。三天过去，拆字先生来取天宝尸体，谁知天宝还精神抖擞地在打鱼，立刻火冒三丈，他把手一招，一班虾兵蟹将迅即簇拥而来。这时拆字先生也现出原形，原来是条老龙，摇头摆尾，口吐瘴气。说话间，只见乌风黑雨，排山倒海直向天宝扑来。天宝仓促与老龙交战，一无准备，再者寡不敌众，搏斗了三天三夜，渐渐败下阵来。渔民们这才看清天宝与老龙大战，也就敲着铜器、响物，呐喊助阵。天宝见有众多渔民在助威，振作精神，与老龙厮杀，扯掉老龙须，拔下老龙鳞，劈削老龙爪，老龙负疼大吼一声，落荒逃去。天宝也因伤势严重，失血太多，倒在江滩上。

后来，穷渔民为了感谢天宝传技捕鱼，助贫济穷，筹款在天宝殉难的黄泥山南麓的江滩边上，造了一座獭狸庙，烧香化烛以示祭奠。

老龙王还是不服，记着以前鱼虾子孙要挨天宝捕尽之仇和那场恶战被斗败之恨，不时掀起江涛，日夜不停地吞噬着獭狸庙，总想将它冲毁，方肯罢休。

桃花峪

在军山白云洞前至卧云窟，有“昔种桃花万株”的桃花峪。

相传，当年孙大圣随唐僧西天取经，痛打白骨精被唐僧贬斥一通，被了断师徒之情。孙悟空又回到水帘洞，想来想去实在懊丧，便想出去转转。久闻东海沙洲地界的狼五山风景秀丽，就带了猢猴群来到东海沙洲，举目一看，军山上形如猴脸的红嘴白桃，一颗颗甜汁欲滴，乐得孙悟空就率猴群落到树梢。小猴们采的采，摘的摘，吃的吃，眨眼功夫将桃树上的桃子，摘得一颗不剩。孙悟空找来土地询问：“此地何名？”土地笑眯眯道：“回大圣，这是桃花峪，说来滑稽好笑，还是当年大圣赴瑶池、偷仙桃，吐桃核坠落军山，落地生根，长出一棵仙桃树，后桃烂核落，自繁自植，加上散鸟争食，啄果肉，剔桃核，遍山出了不少仙桃，不过其形……”土地说到此，突然缄口不语。

孙悟空一向耿直，按奈不住地追问：“土地，快说！”

“小神吃罪不起。”

“你快直说，老孙不会责怪于你。”

土地方乐呵呵从直而言：“仙桃核由大圣吐出，岂料其形如大圣脸庞，乡下百姓称它为歪嘴毛桃。”

孙悟空一听脸蛋通红，其子孙模样未变，歪嘴毛桃也遍及山下，农家每家每户均有栽植。因此在通州民谣里有“歪嘴毛桃通州人”，其意是说歪嘴毛桃是通州的特产。

伏兔石

在马鞍山东麓，有块形如玉兔的巨石，通常称它叫“伏兔石”。

相传在黄泥山下，有个养兔很出名的孟老汉，临终前关照孟老太，说：“栅栏里八八六十四只白兔，你日后吃、穿、用、种田上肥一切开支都从兔身上找吧……”

孟老太待丈夫过世后，每逢朝栅栏里望着一只只活蹦乱跳的白兔，仿佛见到了老伴，一只也舍不得杀，半只也舍不得丢，所以白兔越繁衍越多，几乎挤破了大栏小栅。

这年孟老太田里种的棉苗，在刚刚绽出几片绿叶的时候，不料三天两头落雨，无数杂草纷纷窜过了棉苗尖梢，缠得棉苗面黄肌瘦。孟老太起早摸黑去拔草。

一天傍晚，明月悬在天际。马鞍山下的伏兔感到寂寞无聊，见孟老太的园宅里一朵一朵白云在游动，再仔细一瞧，嗬！原来竟是她的子孙，正亲昵地追逐嬉戏。伏兔越看越觉得思亲情切，便从江边轻轻一跃，变成一只大玉兔，飘落到孟老太宅旁。栅栏里的白兔，见来了新伙伴，喜得火红眼睛忽闪忽闪地转动着，竖起毛茸茸的长耳朵，与玉兔抵嘴吻颈，好不亲热。

孟老太正借着月光拔草，忽见奔来一大群白兔，见草就啃，而对棉苗则闻闻嗅嗅，却丝毫也不糟塌。眨眼工夫，棉苗间的杂草一扫而光。孟老太喜欢之极，用手抚摸着白兔，骤然发现在兔群中有一只白兔的个头特别大，便有些奇怪，自言自语说：“莫不是月宫里的玉兔？还是山下的伏兔？”话音刚落，再举目四顾，那只大白兔就不见了。

田垄间的杂草没了，棉苗茁壮成长。七月半时，孟老太棉田里已绽蕾开出雪白的棉花。孟老太正喜笑颜开采摘新棉时，玉兔又来到她身边，张着三瓣嘴，帮助孟老太摘棉花。奇怪的是，棉秸上的棉花始终摘不尽，孟老太心里一动，摊着衣裙对着玉兔说：“玉兔乖乖，玉兔乖乖，赶快朝我来……”玉兔便朝衣裙里一跃，孟老太笑眯眯展开双手正待抱住玉兔，谁知手中竟捧着一围裙沉甸甸的棉花，并且一袋一袋搬运不完。过霎儿，玉兔又来了，还帮助孟老太驮棉袋，跑得比白马还要快，当一袋袋棉花搬运结束，孟老太想将玉兔留下，当张手要抱玉兔时，玉兔蹦蹦地朝前跑，孟老太尾随追赶，一直追到马鞍

山下伏兔石旁，玉兔就不见了，孟老太这才恍然大悟，原来助她棉花丰收的玉兔，就是马鞍山下的伏兔啊。

从此，四郊农村，每逢农历七月十五这天，农家就将园宅打扫清爽，再用从棉田里捡摘的“报喜花”置于衣裙兜里，放在神柜上，燃上一炷香，期待兔仙子降临。

鹁鸽岩

狼山北麓，山石重叠，峭壁如砌如截，是鹁鸽（鸽子）适宜营巢“乐园”。故一处石壁刻有“鹁鸽岩”三字。每年农历三月廿九，都要举行一次鸽子会。

这年鸽会之日，天气晴和，赶会的人特别多。有个养鸽郎，一来放鸽比赛，二来趁机卖鸽，赚点辛苦钱。哪晓得，他鸽笼还未放稳，一眨眼的功夫鸽笼早已不知去向，急得鸽郎满头是汗，嘴里不住地直叫喊。却说人群中，也有个靠做小本生意——卖铜管箫的乐妹，也被挤得东跌西撞。突然她觉得脚下被什么东西绊了一下，低头一看，原来是只鸽笼，回首又听到鸽郎的呼叫声，便捡起鸽笼，用尽全身力气，挤到鸽郎身边。等到鸽笼回到鸽郎手中，已经破碎不堪了。一笼鸽子，死的死，伤的伤。鸽郎挑了一对幸存的“千里眼”鸽，送给乐妹，表示酬谢。乐妹哪肯白受人家的厚礼，也挑了一根最好的铜管箫，回赠给鸽郎。一来二往，两人渐生爱意，相约回家之后，鸽郎托媒人前来说亲。

乐妹回家后，只盼鸽郎差人来说媒。可是从布谷旋飞到丹桂飘香，直到来年闹元宵，软柳嫩绿，连鸽郎送的“千里眼”孵的小鸽子也早已翅丰肉满，始终不见鸽郎家来的人影儿。乐妹悔恨当初未曾询问鸽郎的住处，要不然亲自走上一趟。忽然机灵一动，写上一首短诗：短相思变长相思，妹妹相思有谁知。天公无情不作美，明月有意笑我痴。

而后缚在雄鸽的腿上，由那对“千里眼”传递情思。

谁知“千里眼”在半途遇饿鹰，那只带有情书的雄鸽，成了饿鹰的美餐。雌鸽负伤落荒而逃，因无力飞回，瞥见一户草棚，钻进去暂住，乐妹送走鸽子，犹如石沉大海，杳无音讯，终因思虑成疾，离开了人世。

鸽郎本是个养鸽迷，与乐妹分手时，正值鸽子“抱窝”。他日夜忙碌，竟把托媒之事忘得一干二净。这天喂鸽，见棚里多了一只带伤的鸽子，仔细一看，原来是送给乐妹的“千里眼”，这才想起托媒之事，赶紧上路，直奔乐妹家去。可是，到乐妹家时，正逢出殡，鸽郎忘情竟闹成悲剧。鸽子会淡薄了，惟独有关鹁鸽岩来历的故事，在民间流传着。

仙姑洞

黄泥山麓有一岩洞叫仙姑洞，又叫穿江洞或仙女洞。据州志记载：传言昔有龙舒仙女。

在碾砣港，有个七八十岁的姑太太，家有一条小船，一口破鱼网，在江边捕鱼捞虾，成年累月地披星饮露，辛辛苦苦，来维持一家老小的生计。尽管家底贫穷，但自立了一个特别规矩，无论大人小孩尿的尿、屙的屎，都不准倒在江水里，船上有只马桶，装满了在靠岸时倒下茅坑。并且吩咐儿女们：“我们饮水煮饭和一切用水，都从江中提取，如果自己又去秽污它，岂不是在蹄子汤里加砒霜——自己找死呀！”久而久之，龙王爷非常敬慕老姑奶奶，暗中帮她的忙，常在狂风暴雨时，保住老姑奶奶船不翻。好事传千里，凡是渔船在江里遇上风暴，就一齐抛锚系缆躲到姑奶奶的船上，姑奶奶也乐于接待，每次总要待风平浪静才把渔民送回他的芦篷小船。

她的孙辈在碾砣港、九圩港、天生港、芦泾港一带捕鱼谋生。这天，有个玄孙叫九令公扬帆顺流而下，在狼山口子遇上鱼群，接连撒下几网后，积在舱里的鱼儿，银光闪闪，喜得九令公眉开眼笑，乐悠悠地吸口烟，背依偎舵艄醉迷迷喝上一盅。

这时，陡起旋风，白帆鼓着肚皮东摇西晃，恶浪驮着渔船忽上忽下，九令公牙齿咬紧嘴唇，掌舵的手攥得汗珠淋淋，本想把渔船驶向江边抛锚，谁知道即将抛下时，一阵大风使渔船在江中直旋转，经过与风浪搏斗，方停泊在一块不知名的地方。

渔船停泊岸坎，几顿下来便揭不开锅。九令公饥肠辘辘，半夜辗席难眠，迷迷糊糊踱步在沙滩上，

见站着一位婷婷少女，一看似乎有点面熟，但一时也想不起来。少女也像久别的亲人端出美酒，九令公一饮而尽。少女抓起一把稻种，滩涂上一洒，霍然稻种催芽，长得碧绿葱翠，眨眼工夫扬花育穗，垂下一弯弯金钩，少女朝九令公道："你去领儿女收割吧！今后若有难处，只要喊三声姑奶奶，就能替你帮忙……"眨眼少女就无影无踪。

九令公这才醒悟。原来老姑奶奶已成了仙姑，还不曾忘记渔花子。九令公笑醒来，睁开双眼，只见仙姑隐于江雾中。

九令公喊醒了女儿，燃灯一照，坛坛罐罐里真的储满了米，问及当地老者，告诉他：黄泥山下的石窟仙姑洞，是龙舒仙女当年住的地方。

军山金牛

相传，有个识宝回人，来到军山，发现军山有奇宝，就是禁锢在军山山坳里的金牛。他想逮住献给皇上，升官发财。不过金牛躲在军山坳里，有个石门，常年紧紧关闭着。回人左瞧瞧、右瞧瞧，无法寻找打开石门的钥匙，焦急得脸消瘦了大大一圈。到底功夫不负有心人，开山的钥匙，就是附近一条两尺多长的菜瓜。来到瓜农家，取出十两银子要买菜瓜，瓜农心想，这人神经，一条大菜瓜值多少钱？于是连连摇头说："不卖！不卖！"

回人误当瓜农嫌出价低，又忙添上十两银子，瓜农依然脑袋摇如货郎鼓一般说："这条菜瓜还是留着做种用，不卖！不卖！"

回人觉得二十两银子还不曾打动菜农的心，一下子又甩出三十两、四十两，并且无可奈何地告诉他说："不瞒你说，军山坳里有头金牛，非得这菜瓜王才能打开大石门，到时候方可获到金牛，到时同你对分如何？"

瓜农两眼睁得大大的，更加惴惴不安："喂！老兄，你大概想发财想疯了，我祖祖辈辈在这块种菜栽瓜，不曾听说有这件奇事，你想发横财，还是到别处去发吧！我说不卖，就是不卖！"回人见瓜农执意不卖，只好心灰意凉地边走边说："到时候你别后悔，我凭良心告诉你，不曾撒一句谎，真是土包子抱财神——哪是发财的脸。"回人说了几句气话，就一步三回头地走开了。

"屋里说话，墙外有耳"，回人和瓜农的一番对话，全被一个小偷听去。天一擦黑，他蹑手蹑脚来到菜山，摘下菜瓜王，朝肩上一掮，就悄悄溜进军山坳里，摸到冰凉的大石门。小偷举起大菜瓜用劲把力拼命猛撞，石门徐徐地被打开。霎时间冲出一头大金牛，遍体金光闪闪，活像大清早东方的太阳，耀得小偷睁不开双眼，金牛见陌生人，又蹦又跳，又抵又咬，吓得小偷惊慌失措拔腿便逃。小偷一时错乱，竟忘了带走开山门用的钥匙——菜瓜王，石门重新"砰"地关上，从此再也不能打开。

住在军山脚下的人，若在静悄悄夜晚，就能听到金牛哞哞的叫声。据说如果叫声悦耳，这年准是一个丰收年，如果叫声刺耳，农夫们就得留心，这年不是旱灾就是水涝了。

撒金池

在狼山支云塔下，有口麻条石砌成的方形浅水池，曰太平池。万一发生火灾，好用来取水救火灭灾。太平池在狼山通常称叫撒金池，或叫积金池、积善池。那班信男善女由支云塔顶朝池里掷铜钱，抛银元入池，以酬神人，祈求积德，并传还可祈求生育子女。

相传，在通州城里有个姓唐的大财主，只有一个儿子叫唐三痴侯，从小娇生惯养，过着饭来张口、衣来伸手的日子，成天东窜窜、西溜溜，和一班浪荡厮混。一天，唐三痴侯戏得厌气之极，回家问佣人："世上还有哪里最有趣？最惬意？最能使人心旷神怡？"

佣人连说："上有天堂，下有苏杭，天堂最值得一游。"

唐三痴侯问："天堂在白云之上，没有云梯怎么攀登？"

佣人见三相公已动心，马上献媚说："通州只有狼山最高，我们登到狼山顶不就算到了天堂了吗？"

唐三痴侯听得心里痒痒起来，马上带了几个随从，还特地穿上一套"帅"衣服，背上钱袋，来到

狼山门口，在山路两旁跪站着无数乞丐，见唐三痴侯装束如此阔绰，心想是来了“活财神菩萨”，便簇拥着乞讨化钱。唐三痴侯挺胸仰肚，理也不愿搭理，谁知前呼后拥越拥越多，最后唐三痴侯上了宝塔顶时，塔下的乞丐几乎像鸭子赶蛤蟆黑压压一片。

唐三痴侯首趟登狼山宝塔，眼顾海阔天空确实神魂颠倒，只见大雄宝殿上烟雾缭绕，误当自己已置身于云雾之中，一时间心血来潮，随手抓起一把铜钱朝下一扔，那班衣衫褴褛的乞丐，误当公子哥儿“开恩”，便纷纷弓腰捡起，唐三痴侯越觉得好笑，继续“哗哗哗”如落暴头子雨一般，将钱从天而降。从而演出了一曲“唐三痴侯放飞金”的故事。因而太平池就成了撒金池。

往后有游客也相沿仿效，一些香客也少量从支云塔向下丢钱。并且越传越神，撒金池也就出了名了。

药草湾

黄泥山右药草湾，山坡平坦，点缀着鲜花野草，每逢春雨霏霏，花开似锦、灿若群星，迄今仍有不知名的草药，散溢着浓郁香馨。

相传明朝万历年间的秋天，天气还是那么燥热，在狼山脚下小河畔，有四五个扎着翘天“龟儿尾”、胸前扎着花布兜兜的孩子。这孩子打着赤膊，正替一只跌断腿的癞蛤蟆接骨，他油光光的前额上，滚着黄豆粗的汗珠儿。这大孩子名叫陈三，外号小神医，是一个聪明绝顶的“伢儿头”。自幼爱上了医药这一门，于门前屋后栽植不少药草，按老医生的指教，经常在小动物身上作试验，医疮治伤。

一天大清早，小陈三正在长江边叉鱼，拾到一只断腿癞蛤蟆，伤处在一滴一滴地淌着鲜血，显得怪可怜的，小陈三动了恻隐之心，寻到一种叫“接骨草”的揉了揉汁，为癞蛤蟆治伤。

这癞蛤蟆，可不是普通的蛤蟆，而是天上蛤蟆仙子，出来不慎摔断了后腿，眼看再不能返回仙宫，幸亏陈三搭救。

这天晚间，皓月如镜，照得房里房外亮晃晃一片。正酣睡的小陈三，猛然被一老翁推醒，他揉了揉惺忪的眼睛，睁开一看，老人遍体长满肉疙瘩，一对圆滚滚的眼珠凸出眶外，闪着慈善的光芒，一张扁平的嘴巴很大，笑眯眯地朝小陈三说：“好孩子，老汉近来身体不舒服，吃啥呕啥，头痛筋疼，视物眼花缭乱，挪步步履不稳，故此想请小先生诊治诊治。”

小陈三认真地为老人切了脉，又看看老人满身疙瘩，似乎不觉有什么病症，思索了一会，直截了当地说：“老伯伯别嫌我口快，你不像当世的人，怎么六脉不通？连血液也是冰冷的？”

老人一听，频频点头，心里非常佩服。接着陈三又说：“如果老伯满身的肉疙瘩愿意献出的话，小侄刮下来炼丹，医治病症，无不愈也。”

疙瘩老人听其一说，更是佩服得五体投地，张开大嘴巴说：“果真名不虚传，不亏是小神仙，哈哈。”说着，双手将一把闪亮小刀，恭敬地交给了陈三。之后，陈三长大行医之时，精选医方，提炼丹、丸、散、膏，医效颇佳，为了使药本低廉，采撷不少名药栽遍五山之麓，其中尤为黄泥山背阳山坡上药草长得更加繁茂，因而药草湾留有盛名。

沉雁湾

在黄泥山仙女洞左，有一奇怪又颇有趣的地名，曰：沉雁湾。

相传，有一位名叫顾滨的通州人，畜养一对棕灰色大雁。二雁日间觅食嬉戏，夜晚相伴而栖，情意绵绵，眷恋缱绻。但樊笼虽好，终非久居之地，一日，雌雁寻隙破空腾飞。顾滨望着快快远飞的雌雁，不禁顿足惋惜，想不到豢养几载而失于一旦，正生躁之际，随即将雄雁的翅膀击伤，用麻线系胸，禁锢在禽舍之中。

一个夜晚，雌雁兴许是过不惯形单影只的寂寞生活，悄悄飞回与雄雁交颈悲鸣，不久而殁。人们开始不信，后细细验之，果然是三年多之前飞遁的雌雁，感叹不已。顾滨不仅未除翎食肉，还将二雁并葬于仙女洞左侧的江湾之间。

之后，凡南去北往的群雁，都喜欢在江湾滩

上休憩，经常如此。每当雁群戏水之际，总有几只雁沉没江中，葬身鱼鳄之腹，故而将该处称为“沉雁湾”。

第六节 谚 语

狼山没后壁，敬重远来人。

大圣菩萨的佛光，照远不照近。

靖江人烧香，不怕路远。

靖江人烧香，纪念家乡人。

高高堰（天河拦水堤）一倒，狼山头顶绊萎草。

大圣菩萨借狼山，有借没得还。

说到狼山梦了（支云）塔，念起经来要到古刹。

狼山牌普通话，（听）不懂的人误当你在骂。

他不像来狼山烧香的，像是来吵庙的。

到了狼山上大圣庙，再大的庙宇没有狼山上（热）闹。

狼山顶上放鹞子，高了还要高。

狼山顶上放炮仗，高升（附有颂词，祝贺某君荣升）。

狼山上（买）水哨子，对冲（比喻压价至50%）。

狼山无狼，长桥不长。

大圣菩萨编草鞋，专门卖给靖江人。

大圣菩萨搬家，还是住佛殿。

大圣菩萨带徒，全是小和尚。

南通有三塔，支云云中插。

大圣菩萨老实人，八岁出家变成神。

大圣菩萨忠厚人，百姓拜他奉为神。

大圣菩萨泗州人，化缘到通州奉为神。

军山坳里沧浪草，治搭背（痈疽），是个宝。

提到狼山，倒了座塔（比喻前言不对后语）。

提狼山倒了塔，说到鸡子变成了鸭（比喻前言不对后语）。

靖江人烧香穿草鞋，心肚虔诚。

靖江人敬大圣，自己很自豪。

要得头脑不笨，大圣面前问一问。

观音堂前烧炷香，生儿育女堆打堆。

牛皮吹得大，石龟也能爬狼山。

高有狼山低有海，长江边赤虾芦滩边买。

狼山怎好秤称，海水不好斗量。

坍了狼山倒了塔，大圣菩萨也没法。

荷花池，清又清，唐三痴侯放飞金。

第七节 歌 谣

（一）

结识阿郎好面（陌）生，请问阿郎哪里人？
麻布遮脸初相会，狼五山下通州人。

（二）

结识姐儿狼山东，狼山顶上挂灯笼；
灯笼壳上四个字，大圣菩萨坐当中。

（三）

结识姐儿军山西，顿顿吃饭想吃鸡，
野鸡、椒鸡都尝到，清汤下面狼山鸡。

（四）

结识姐儿剑山南，郎姐江边去看船，
龙船凤船都见过，不曾见过拂虾儿船。

（五）

姐儿吃饭马鞍山北，马鞍山前一对大蜡烛。
支云塔和军山台，香炉就是五山拱北。

（六）

姐儿吃饭黄泥山中，黄泥山顶无山峰，
姐儿不嫌郎哥丑，鸳鸯戏水荷花红。

（七）

送妹送到狼山麓，吃饭有鱼没有肉。
长江鲥鱼出鲜游，肥昂煨汤乳色白。



(八)

红娘子游狼山

一更京儿里，
红娘子，游狼山，
新绣花鞋案桌摊，
嵌线裤子水绿衫，
白纱袜套绸绢绊。
——针线手艺崭。

二更京儿里
红娘子，游狼山，
煮熟三只茶香蛋，
锅摊烧饼带点咸，
省打盅糊当中饭。
——留钱拜菩萨。

三更京儿里，
红娘子，游狼山，
睁眼一看亮光光，
急惊穿衣忙起床，
原是月亮照东窗。
——虚惊了一场。

四更京儿里，
红娘子，游狼山，
耳畔闻得箫笛声，
只当郎来催起程，
隔河阿哥放风筝。
——葫芦声迷人。

五更京儿里，
红娘子，游狼山，
妆饰打扮不怠慢，
胭脂香粉脸上涂，
金丝钗簪插黑发。
——香袋郎来夹。

(九)

狼山顶上飞野鸡，
郎不嫌姐饭粥稀；
有情清茶当美酒，
粒米也能度肚饥。

(十)

曹顶手执切面刀，
切面宛如肉丝细条条，
从小(自幼)立有英雄志，
杀得倭寇头颅雪花儿飘。

(十一)

支云塔，入云霄，
大圣殿前把香烧，
祈求儿女把钱抛，
来年准能儿子抱。

支云塔，入云霄，
爬上塔顶将钱抛，
且待来年春暖花开日，
再来菩萨殿前把香烧。

(十二)

转弯抹角来到狼山庄，
身上邋遢怎得进庙堂；
菩萨不说，
自己也嫌肮脏。

送哥路过倭子坟，
坟里葬的东洋魂，
劝哥要有曹顶志，
倭子再不敢蹂躏通州城。

八月初三起风霖大潮，
一直淹到禹王庙，
禹王发怒来作法，

神剑飞出水魔闪了腰。
眨眼工夫潮退去，
狼山顶上高香烧。

八月初三起风霖大潮，
一直淹到龙王庙，
再隔半个时辰就要淹到狼山腰，
大圣菩萨脱下身上穿的袈裟袍，
罩住潮水再也不敢向上冒。

哼哈二将守山门，
两眼勒(睁)得迎香客。
烧香的哪怕神凶狠，
烧香敬神靠的心肚诚。

三月里来三月三，
郎约小妹游狼山，
石头路塔子怕打滑，
藕嘴嫩手让郎搀。

三月里来三月三，
鲜艳桃花赛牡丹，
观音岩前双双来跪拜，
等养(生)了大侯(儿子)定来谢菩萨。

桃花开在三月三，
桃红柳绿游狼山，
观音岩上烧炷香，
养个儿子再来谢菩萨。

小阿哥，会爬坡，
狼山顶上摸田螺。
摸到田螺没(有)多大，
挖出肉子一担多。
爷娘说的上街卖；
哥嫂要留着过端午，
切了十六盆，
煮了十六锅，
鸡也拖，猫也拖，
哑巴吃饱唱山歌。

狼山顶上竖石碑，
生根不怕刚风(台风、飓风)吹；
只要你心合我意，
哪怕王八说是非。

送妹送到军山麓，
百样花草正发绿；
倘若花卉遭霜打，
妹呀，你说毒不毒？

送妹送到狼山下，
怕妹跌跤搀她走，
要待狼山石头上天飞，
我你情意才分手。

翻过剑山爬军山，
沐雨栉风湿衣衫，
流汗吃苦我不怕，
只怕阿妹不在家。

结识姐儿隔了五座山，
天天下雨把心担，
愁的烂了会姐路，
又怕姐家遭水淹。

八月十八起风霖大潮，
八仙过海搭仙桥。
狼山头顶长苇草，
大圣跪请禹王双脚骑神蛟，
一声吆喝很快退了潮。

(十三)

九华山磨子响起磨强盗，
狼山腰里把香烧，
军山像把指挥刀，

剑山正似刀出鞘，
马鞍山战马早溜掉，
黄泥山的风景特别好。

九华山，
不能算个山，
十八里河上湾对湾。
通州城南五座山，
狼山门口哼哈二将来站班，
一天到晚不嫌烦，
笑迎香客千千万。

（十四）

送妹送到万人墩（倭子坟俗名），
墩里埋葬倭寇不算人，
奸淫、抢劫、烧杀的刽子手，
血债累累人人恨。

一二三，
日寇犯狼山，
兵舰停泊在浅沙滩，
南通百姓遭大难。
狼山路旁九女墩，
九个芳心一个魂，
同仇敌忾，
誓死如归千古恨。
阎王面前告一状：
东洋侯不能算是人，
打你地狱十八层，
永生永世不再能翻身。

（十五）

南通城南五座山，
南通城周有濠河；
门前有山家常富，
屋后有水后步宽。

第八节　记山志文

南通自然胜境五山，历代地方志书都有记述。虽然详略不同，但从中可见随着岁月流逝，五山景物的时过境迁以及人文景观的变化。兹从现存的历代地方志中摘出五山及有关情况的记载，移录于此，借以存史，以供参阅。

【明嘉靖《通州志·地理志·山川》】 通州狼山。在州治南一十八里，面临大江，溟海绕东北，剑山、军山为左翼，塔山、马鞍山为右翼，胜概甲淮南，盖一方之镇也。高五十三丈，周四百八十六丈。形如狼，或相传有白狼居之，故名。宋淳化中，邑长杨钧上书，欲改狼为琅。上有正德间敕建江海神祠，以尝平刘贼于此也。后有浮图五级及大圣殿。下有广教禅寺。中有栖云阁、有半山亭。亭左有小浮图，七级。山顶有鞭迹石。《三灵略纪》云，始皇作石桥，欲过海看日出处。有神能驱石下海，去不速，神辄鞭之。或以为始皇履迹，皆不可考。山背巨石，层层起如叠状。石岩下有观音堂；又有紫石岩，有宋提刑薛球、郡守臧师颜等题名。东有洞，可容数人。（古今题咏甚多，略）

刀刃山。在狼山东，高一十九丈，周四百七十二丈。相传秦始皇曾磨剑于此，有剑迹存，故又呼剑迹山。

军山。在刀刃山东南江中，高三十五丈，周九里三十步。相传秦始皇三十二年东巡，曾驻军于此，故名。上有炼丹台，为燕真人修炼所。旁有药灶丹炉，今废。

塔山。在狼山西，高一十五丈，周二百九十丈。上有砖浮图遗址。俗呼为黄泥山。山背有仙女洞，相传昔有一妇自龙舒至，年逾七十，颜常童，语不尘凡。居其中久，乃仙去。孙昌龄诗曰：白狼去后桑田变，仙女升来洞府开。姚珪诗曰：瑶草碧桃春寂寂，夜深星佩隔尘寰。

马鞍山。在塔山西，高一十七丈，周四百一十五

丈，以形似名。或云隋炀帝征辽放马于此，因封为马鞍山。

据南通市静海楼藏明嘉靖九年（1530年）成书之《通州志》抄本影印本。

【明万历《通州志·山川志·山》】 通之山有五，而狼山为最奇，又最中。东为刀刃山，又东为军山；西为塔山，又西为马鞍山。左右若翼，而军山在水一方。狼山之名，谓以形似，或谓有白狼据焉，后以泗州佛法厌胜去之。盖诞漫无稽也。宋淳化中，邑令杨钧上书改狼为琅云。国朝敕建江海神祠在其巅，正德七年歼刘贼于此，大学士王鏊有《江淮平乱碑》在祠中。狼山之阳，顶立浮屠五级，名支云塔，远可望数百里。塔后为僧伽殿。塔前即江海神祠。祠前为萃景楼（州同舒缨建，有赋）。楼前为土地祠。祠前东折，为振衣亭。由振衣而东，为葵竹山房。今为四贤祠。祠内有三辰轩，光风、霁月二亭。由祠而东，为半山亭，楣间颜以"山腰官阁"。作狼山游者，多饮于此。又东南稍下为少憩亭，亭边有石浮屠七级而小。又东南迤逦而下，有栖云阁。阁前为释伽殿，即广教禅寺。西殿为轮藏，东殿为慈悲，前殿为金刚。前殿沉于水，新者四楹，宏敞伟丽，知州林公题为"江海大观"。自支云塔至此，皆林公修建，白为记。四川布政使司左布政袁随、广东按察司副使顾养谦俱有记载后。诸胜俯临大江，忽倏万状，云帆雪浪，四时旦暮，风雨晴晦，改观异目。登高遐览，奇胜益出。秋涛动地，何殊广陵。故知枚生赋七发，倘令睹此，不无神助。南望虞山，缥缈抹黛；福陶铜官诸峰，隐约吞吐，浮青偃翠，出没有无烟霭苍茫之际。渔舟贾艇，映带月日；飞鸟翔鹤，远势盘空。而海门东去，浩淼奔腾，与天无际，信宇宙之大观。而剩水残峰，曾不一瞬。故古今骚雅篇章甚富。铨其合作者载焉。而山之阴，多巉岩峭壁。怪嶰奇岫，如苍龙蜕骨，灿然霞蔚；高者数十仞，若屏列春华，嶂横秋爽。而下有千人洞、鹁鸽岩，又有紫石岩、海月岩。岩下有观音大士院者。[illegible]石上有宋时题名，为提刑薛球太守臧师颜。下有名盘醒石。北去有宝陀石，俱有题名。去东数十仞，有夕阳洞，深丈许，广如之，亦有题石。麓下有伏龟田，形实肖似。山之高，以丈计者五十三；而周回几十倍。旧记谓秦始皇渡海观日出，有神人鞭石处，即此。甚者引杜子美、齐郭狼山诗歌为证。殆痴人前说梦耶。今皆削去。山之阳，有狮子石，有松冈。

刀刃山，一名剑迹山，俗亦谓始皇淬剑于此，故名。未必然也。高二十九丈，而周回丈者四百七十二。故有磨剑石，今坠于江。东南有双人峰，峰下有燕子洞。山南有獭鱼洞。西南有淡竹滩。东南最高峻处有老乌岩，鹰隼多穴于是。

军山，隔江数里，周九里十三步，高过剑迹六丈，亦谓始皇驻军焉。始皇渡浙江，水波恶从狭中渡，此扬子江最阔处，驻军何为？此说可一笑而破。下有燕真人炼丹台，又有真人洞。昔桃花万树，为桃花峪，乃今尚余数十株。悬崖上有白云洞，云兴则雨，云散则霁。下有白云泉，甚甘冽。而椒嘴石者，在山麓之东北，迤逦长数十丈，潮涨落为出没。夜静月明，传闻有笙箫声。评者谓悬崖削壁，大海长江，空旷幽寂，不减金、焦。而山之北，有山茶湾。

塔山，俗名黄泥山。高为丈者十七，而二百九十丈之周也。上有浮屠遗址，下有仙女洞，一名穿江洞。昔有一老女子从龙舒来，久之乃仙去（孙昌龄诗"白狼去后桑田变，仙女升来洞府开"）。西下有通济闸。石上字刻犹存，元时海运故道也。洞之东有望姑峰，高可六七仞。下有沉雁湾。

马鞍山，高同塔山，而周倍之。亦以形似。俗谓隋炀帝征辽时放马处。《惟扬志》又云帝自将击高丽，恐是一事。上有积翠峰，在元君祠前。南去州治十八里。

据上海古籍书店1963年9月影印宁波天一阁藏明万历刻本。

【明·邵潜《州乘资·山川】 自长淮以南千余里，仅吾通有狼五山。而山实为吾通官禄宫，不宜凿。曩者不知，取其石以筑新城，致一时大僚相继罢斥死亡。议者徒诿之巽方低洼，乃建文昌、玉皇诸祠镇之。而人犹未悟凿山之非也。取之为园囿台沼者，绳绳不绝。即僧人方晓，亦凿去马鞍山之十一，以筑

墙垣，恬不为怪。自是风气寝衰，则又建文峰塔、三元桥。自塔与桥告成，而乱民即塔殿中造谋，焚劫诸乡绅矣。盖建塔与桥处，非巽方，乃卯辰方耳。巽方为文峰，卯辰方则为讼峰。以卯辰魁罡地也，于书有之。辰多好斗，戌多好讼，世安得有不给人之形家而问之。

据南通市图书馆静海楼藏明弘光乙酉刻本。

【清康熙《通州志·山川·山】 通之山有五，而狼山为最奇，又最中。东为刀刃山，又东为军山；西为塔山，又西为马鞍山；左右若翼，而军山在水一方。狼山之名，谓以形似。或谓有白狼据焉，后以泗州佛法厌胜去之。盖诞漫无稽也。宋淳化中，邑令杨钧上书改狼为琅云。明敕建江海神祠在其巅。正德七年歼刘贼于此，大学士王鏊有《江淮平乱碑》。狼山之阳，顶立浮屠五级，名支云塔，远可望数百里。塔后为僧伽殿；塔前为江海神祠。祠前为萃景楼，楼上刻舒缨所为赋。楼前为土地祠。米芾题曰"第一山"。祠前东折为振衣亭。由振衣而东为葵竹山房，后改为四贤祠。祠内有三辰轩、清旷轩，光风、霁月二亭。由祠而东为半山亭。楣间颜以"山腰官阁"，游山者多饮于此。又东南西下为少憩亭。亭边有石浮屠七级而小。前为关帝庙，西为三仙祠、慧温禅师塔。又西过回峦为濯足亭、饮虹亭、白虎堂。迤逦而下则栖云阁。阁旁有半千石，半于虎丘也。前为释伽殿，即广教禅寺。西殿为轮藏，东殿为慈悲，前殿为金刚。前殿沉于水。新者四楹，宏敞伟丽。万历初知州林云程题为"江海大观"。山前亦有关帝庙。庙旁则金将军墓在焉，豫章王猷定为之碣。自支云塔至此，皆云程修建，兴郡人袁随、顾养谦俱有记。嗣是修建者，崇祯中为郡人元若，顺治中为知州钱国琦；郡人徐起霖、陈汝楹亦各有记。诸胜盖俯临大江，倏忽万状；云帆雪浪，四时日暮，风雨晴晦，改观异日。登高遐览，奇胜益出。南望虞山，缥缈抹黛。福陶铜官诸峰，隐约吞吐，浮青偃翠，出没有无烟霭苍茫之际。渔舟贾艇，映带月日；飞鸟翔鹤，远势盘空。而海门东去，浩淼奔腾，与天无际。信宇宙之巨观也。山之阳，有狮子石，有松冈。而其阴多巉岩峭壁，怪嶅奇岫，如苍龙蜕骨，灿然霞蔚；高者数十仞，若屏列春华，嶂横秋爽。而下有千人洞，鹁鸽岩，紫石岩，海月岩。岩下有观音大士院，有醒石，有宝陀石，有夕阳洞，俱有题名。麓下有伏龟田，形实肖似。山之高以丈计者五十三，而周回几十倍。昔谓秦始皇渡海观日出，有神人鞭石处，即此。甚者引杜甫、齐郭狼山诗歌为证。殆痴人前说梦耶？

刀刃山，一名剑迹山。俗亦谓始皇淬剑于此，故名。未必然也。高二十九丈，而周回四百七十二（丈）。故有磨剑石，今坠于江。东南有双人峰。峰下有燕子洞，今为朝阳庵。山南有獭鱼洞。西南有淡竹滩。东南最高峻处有老乌岩，鹰隼多穴于是。

军山，一名象山。隔江数里，周九里十三步，高过剑迹六丈。亦谓始皇驻军焉，始皇渡浙江水波恶从狭中渡，此扬子江最阔处，驻军何为？此说可一笑而破。中有西方景、张公坡、卧云窟、山茶湾诸胜。其为庵者十有六，极幽邃。下有炼丹台、真人洞，桃花万树为桃花峪。悬岩上有白云洞，云兴则雨，云散则霁。下有白云泉，甚甘冽。而椒嘴石在山麓之东北，迤逦长数十丈，潮涨落为出没，夜静月明，传闻有笙箫声。评者谓悬崖削壁，大海长江，空旷幽寂，不减金焦。

塔山，俗名黄泥山。高为丈者十七，而二百九十丈之周也。上有浮屠遗址。其中为桃源、为诸贤祠、为鸽子岩、为准提阁。下有仙女洞，一名穿江洞。昔有一老女子从龙舒来，久之乃仙去。西下有通济闸，石上字刻犹存，元时海运故道也。洞之东有望姑峰，又曰大人峰，高可六七仞。下有沉雁湾。

马鞍山，高同塔山，而周倍之。亦以形似。俗谓炀帝征辽时放马处。《惟扬志》云，帝自将击高丽，恐是一事。上有积翠峰，药草湾。下为莲花峁，放生池。

据南通图书馆翻印之清康熙十三年（甲寅）(1674年)刻本。

【清乾隆《直隶通州志·山川志·山》】 扬州以东，地势渐下，至通而五山突起。中为狼山，东为剑山，东南为军山；西为黄泥山，又西为马鞍山。左右

若翼，当海之冲，江之委。乃扬镇之咽喉，吴会之门户也。故志山川自狼五山始。

狼山。去州治南十八里，其名以形似。宋淳化中邑令杨钧上书改狼为琅。又山多紫石，一名紫琅。高五十三丈，周五百十二丈。山之巅，有塔五级，名曰支云塔。后为大圣殿（舒缨记云旧有大圣殿以尸山灵）。殿后有定心石，虚悬峭壁陡绝之巅。塔前为江海神祠。祠前为萃景楼。再前为山门。宋米芾题曰：第一山。前有大观台，甃石为之。缭以石栏，纵横十余丈。东折为振衣亭（亭之东旧有葵竹山房，后改为四贤祠。内有轩，有亭，轩曰三辰、曰清旷，亭曰光风、曰霁月。后并圮。祠今移建军山）。再东为圣祖御书碑亭。又东为半山亭，楣间颜曰"山腰官阁"。左为金公祠（即梵行庵，祀狼山总兵金弘声）。左下为福慧庵。由半山亭东南稍下有七级小石塔（塔后有少憩亭，今圮）。塔西为关帝庙。又西为禹王祠（塑像犹存，今讹为灵官殿）。祠右有三仙祠、萝庵塔（即慧温塔。又西过回峦有濯足亭、雄跨亭、白虎堂、川至庵，今并圮）。由小石塔东下为藏经楼，一名栖云阁。东有半千石，半於虎丘也。前有释迦殿，即广教禅寺（宋熙宁以前，山在江中，设舟以济，因号慈航院，今名紫琅禅院）。西为轮藏殿（东有大悲殿久圮）。殿东为施公祠（即俯涛轩址改为祠，祀狼山总兵施而宽）。祠后有飞来石（高寻丈，长如之，皴皱如鳞甲，若嵌碎石而成。相传堕自山椒，故名）。释迦殿前为金刚殿，即下山门。左有寒玉泉。东麓有唐骆宾王墓、宋金将军墓。东为关帝庙、为把总署。岭上有松冈，有望海亭（即望海观音祠）。东北有葫芦峰。下有朝阳洞（洞口东向，广丈余，高倍之，深三四尺）。洞右有狮子石、仙砚石。左有夕阳洞（一名朝阴洞，洞口西向，高二丈，广三丈余。又名千人洞）。有醒石（离立山根数十武，轮广各二丈余。宋陆子履名之，反陶公所谓醉石也）。北有净智泉，有观音大士院。上有海月岩。右为鹁鸽岩，左为天祚岩（前代游者多题名於上）。再左为香炉峰，下刻"五山拱北"四大字。西北麓有鼓石、有宝陀石。去麓百武，有伏龟田（以形似名。明郡人凌相暨弟楷读书于伏龟书屋，即此）。有港通江，曰狼山港。南有白米庄。唐以前山在巨浸中，宋初涨为田。山南十余里皆肥美，因名为白米庄。元明以来，复坍于江。国朝康熙中仍涨为田。今成沃壤云。

旧志云：狼山前临大江，倏忽万状，云帆雪浪，四时改观。登高遐览，奇胜益出。南望虞山，缥缈抹黛。福陶铜官诸峰，隐约吞吐，浮青偃翠，出没有无烟霭苍茫之际。渔舟贾艇，映带日月，飞鸟翔鹤，远势盘空。而海门东去，浩淼奔腾，与天无际，信宇宙之巨观。其阴多巉岩峭壁，怪巇奇岫，如苍龙蜕骨，灿然霞蔚。高者数十仞，若屏列春华，嶂横秋爽。

按狼山胜概前志详矣。其耸峙一方，实为东南要害。明正德中，六安盗作乱就擒于此。御史刘澄甫诗所谓"白狼山下血模糊，万里风烟息战图"者是也。嗣是嘉靖中设狼山副总兵一、把总一。总兵兼督淮南北水陆诸寨，把总专统白狼楼船之众，盖任綦重云。至我朝设营置镇，弥极周详。备悉《军政志》中，不具载。

剑山。在狼山东，一名剑脊山，又名刀刃山。以形锐得名。高二十九丈（一云四十四丈），周四百七十二丈。

山之巅，有地藏殿。最高峻处为老鸟岩，鹰隼多穴于此。（岩前有磨剑石，堕於江。）岩右有双人峰，二石亭亭如人立。东南麓有燕子洞，又有望海洞，一名朝阳洞（广丈余，高倍且半。洞左昔有朝阳庵），右有炼丹台（高广寻丈。相传郡人陈若虚曾炼丹於此遇仙）。南有獭鱼洞。稍西有菩提洞，东南峭壁色赭赤，土人名曰"赤壁"。自巅直下，折而西，乃曰回龙冈；东南有径自下而上，西折达回龙冈，曰鹤颈湾。西有庵，曰回龙庵。西麓有淡竹滩，昔临江，今成平陆，竹亦无存。西北麓有放生亭，香花桥，在放生池上。南麓当军剑两峡横断处，上有石，方而凸，若欲坠者；下有庵临江浒如瓢然，曰瓢庵。今并圮。

军山。在剑山东南。《一统志》云：越王尝驻军于此。又以麓有象鼻岩，一名象山。高逾剑山六丈，周九里十三步。国初狼剑诸山艮江浒，军山尚居水中。军剑相隔处曰军山洪，今两岸悉涨为陆，通以桥，成坦途矣。山北麓有普陀岩。西有蹬道，上山处名大山门。由蹬道西行为西路，达罗汉院。稍西却转东为东

路(闽人刘名芳辟)。北山腰至麓,有岩长数十丈,曰象鼻岩。岩上旧有古榆弯。南有白云泉,其甘冽,今规为井。上有蹑云蹬。再南为叠锦峦,怪石碧苔,绣错如锦。峦右为水云窝。南有四贤祠(祀宋范文正、胡文定、岳忠武、文忠烈四公,自狼山葵竹山房移此)。再南为丁公祠(祀海门丁腹松)。右有法空塔、六和塔。山巅有大士殿,即普陀院旧址。后有藏经楼址犹存。西有罗汉院,在山腰。山麓自普陀岩东昔多山茶,为大小山茶弯。东北麓有椒嘴石,因在象鼻岩下,又名象鼻石。自此南为乱石弯,有仄径可上,曰小山门。南有白云洞。洞前昔种桃千株,曰桃花峪。洞侧有鹰嘴峰。右有真人洞(相传燕真人辟谷於此)。左有炼丹台,离立山麓,高二丈余,纵横略等,方正如削。右有落星岩,圆石如卵,若星陨为石者然。岩右为张公坡,轮广各二丈余。凌虚架空,俯视无地,明末总兵张之斗避迹处。其南峭壁,色红黄如火者,曰雷轰石。再南则分水石在焉。西南有石门洞,一名穿风洞,可南入而西出。西北有窟,曰狮子窟。过此则普陀岩矣。昔人谓军山悬崖峭壁,大海长江,幽旷岑寂,不减金焦。殆非虚语。

黄泥山。在狼山西,以土色名。宋时名马鞍山。高二十三丈,周五百四十六丈。山腰罅处有庵,曰海云,一名妙香精舍。东为元丰庵旧址。西有与与庵即过轴山斋。西南尽处昔多桃,曰桃花坞。山坞故址南下,有石曰脚印,相传有神人拇迹焉。西岭有元君祠,土人呼为老庙。祠前有积翠峰。与马鞍山交界断处有獭门洞。山北旧有绘云庵,久圮。有庵半圮曰翠屏,一名南屏,又名竹院。左有翠屏峰,下有大人峰(一名纱帽石,高六七仞,顶峨峨如冠冕者然)。东北麓有桃源洞(高丈余,深略等,广三四丈。旧时有桃花千树)。左有诸贤洞,为黄泥山最幽处(相传宋提刑薛球、太守臧师颜辈游憩于此)。洞前即石悟庵故址。东岭上有防汛所。东北麓尽处有亭。下有伏兔石。东有桥,通狼山。

按把总署在狼山东麓,而黄泥东岭,更设防汛以为之声援,实江北锁钥也。盖通郡当江海交会,狼山与对岸福山隔江相扼,尤关势要。故增设弁兵,斥堠相望,虑盖深远哉。

马鞍山。在狼山极西,宋时名仙女山。刘弇记云仙女山最外峙,有穴通中。是也。明时名塔山,又名黄泥山。高十七丈,周二百九十丈。山上有护生庵,内有大悲殿,后有洗钵池,右有东明塔,庵前有放生池。左有狮子峰,峰西有冈。由冈南下,有石高寻丈,曰棋石。西下有钓台,长丈余,突出山腰。仙女洞在西北麓(其洞自北侧身入,可直南而出。一名穿江洞,又名一线天)。洞之东有峰,曰望姑。左有沉雁湾,右有药草湾。西有峭壁,曰莲花崖。极西有通济闸,元时漕运于此出海(闸久废,石刻闸名犹存)。山之东,旧有紫竹林。下有冷眼窝。山斋久圮。

按宋刘弇记云:有以形锐且中罅者,曰剑脊,曰马鞍。五山中惟黄泥山东西高中凹,则所谓中罅者,形似马鞍,即今之黄泥也。又云仙女山最外峙。考仙女洞在马鞍西麓,则今之马鞍,即昔之仙女无可疑者。旧志颇涉混淆,致称名多误,今订正之。

再按,五山得名,皆以形似。而俗说相沿,多出不经。如狼山则谓昔有白狼踞其上,以佛法厌胜去之,既属诞漫;剑山则谓始皇淬剑于此,军山则谓始皇驻军焉。夫始皇渡浙江水波恶从狭中渡?此扬子江最阔处,何为于此驻军且淬剑乎?至如马鞍山,则谓炀帝征辽时放马处,仙女洞则谓昔有一老女子从龙舒来,久之乃仙去。皆无稽之言,概从删削。

据南通市图书馆藏清乾隆乙亥刻本。

【清嘉庆《州乘一览·山川·五山》】

狼山　去州治南十八里。高五十丈,周五百一十二丈。昔白狼踞其上,僧伽驱之去。宋淳化间,邑令杨钧上书改狼为琅,以山多紫石也。米芾题为第一山。登高远眺,四野星罗,江光亘天,一瞬千里;朝旭静照,水波不兴,江南诸山,历历可数。而飓风忽簸,惊涛四起,远峰近渚,咫尺相迷。盖朝夕变态,千殊万状之大观,尽於此矣。

禹王祠。在山腰官阁东南,小石塔西,所塑禹王像犹存。今讹为灵官殿,相沿久之,无有辨者。

支云塔。在山巅,凡五级。登之前望大江,倏忽万状;云帆雪浪,四时改观。南望虞山,缥缈抹黛;福陶铜官诸峰,隐约吞吐,浮青偃翠,出没有无烟霞苍

茫之际。渔舟贾舶，映带日月。飞鸟翔鹤，远势盘空。而海门东去，浩淼奔腾，与天无际。觉涛风簸扬栏楯中，虽蓬壶可借鹤背往也。方舆家谓郡之文笔。陆游《老学庵笔记》：宣和末，有巨商舍三万缗装饰泗州普照塔焕然一新。建炎中，商归湖南，至池州大江中，一日晨兴，忽见一塔十三级浮水上南来。金碧照耀，而随波倾侧若欲倒者。商举家及舟人俱见之，咸惊怖诵佛。既渐退，有僧出塔下举手揖曰：原来是装塔施主船。淮南方大灾，大师将塔往东海，行化去。语未竟，忽大风作，塔去如飞，遂不见。未几，闻塔毁于火。舒州僧广勤与商船同行者亲见之。今狼山支云塔建自太平兴国间，而大圣香火始著。安知商舟所见者，非大师移塔于狼山乎？狼山在海上，其语又合也。《五山仙释志》：宋太平兴国间，智幻禅师，临沂人，姓田氏。早隶进士业，因读楞严经有悟，剃发为僧，主狼山广教禅院，乃造大圣塔。为偈曰："当初不肯住长安，现相西归泗水间。今日又还思展化，东来海上镇狼山。"衲子家知为僧伽后身云。

萃景楼。在支云塔前。景与塔同。宋初为三会亭址，明嘉靖十八年州同知舒缨建是楼。玲珑过回，上逼云衢。东顾巨海，南瞰长江，吴楚胜景，萃于栏楹间。缨自为赋一记一。

大观台。甃石为之，缭以石栏，纵横十余丈，方平高旷。登此四望无际，眉睫胸臆，俱为之豁。东折为振衣亭。又东为山腰官阁。

山腰官阁。山东南半山上，昔为半山亭，重葺改今额。上碧云天半阁。左福慧庵。

三辰轩。在山腰官阁上。明嘉靖间州守董汉儒、判官高节、郡人钱御史岦游憩所。三人皆壬辰榜，故名。有记。后改葵竹山房。

半千石。半於姑苏虎丘千人石也，在藏经楼东禅堂内。庭阶轮广五十尺许，而石踞其半，上镌"半庭石"三字，一名半千石。藏经楼后讹为栖云阁。按山东北麓葫芦峰有千人洞。

飞来石。仅十尺，长如之，广三之二。皴皰如麟甲，如嵌碎石而成。相传堕自山椒，在俯涛轩后。

松冈。在岭上。有望海亭。自岭至麓蔽冈皆松（昔如皋李徂徠结"种松社"于此）。后凋尽，郡人复为补植。又东麓上达绝顶，夹岭皆松，名万松岭。

朝阳洞。山东北麓狮子石左。广丈余，高倍之，深三四丈。日初上，此洞受照独先。又葫芦峰左有朝阴洞，一名千人洞。

海月岩。山北嵯巇崔嵬，层层迭出，如飞檐架空中。海上月出先临之，故名。而微溜涓滴，随风飘洒，四时不竭，一名滴珠岩。下有观音院，又名观音岩。

天祚岩。在海月岩左，势若上飞。五代时姚存舣舟所题识。左右一带石色紫赤，名紫石岩。山号紫琅以此。

香炉峰。在天祚岩左。峰巅巨石突起，形若香炉。天阴晦欲雨，云气从石罅中出，如炉烟缥缈。

仙砚石。在狮子石右。广二丈许，长倍之，天然古朴。传为仙灵试墨处。上多题刻，漶灭不可辨。

狮子石。在朝阳洞右。高三丈余，昂首蹲踞，状若狮子。上刻"狮子石"三字。

醒石。离立山根数十武。轮广各二丈余，可坐十辈其上。游人多饮于此。宋陆子履名之，反陶公所谓醉石也。或曰饮于此者多不醉。宋熙宁癸丑提点刑狱使晁美叔题名。

神人鞭迹。在山北岩石上。相传秦始皇鞭痕也。

山市。钱绮楼云：登州有海市，吾通则有山市。嘗远从福山归，见空际楼台隐现，仿佛狼峰，真奇观也。此与军山雾海二条并不足据，采入姑存一说。

剑山　以形锐得名，高四十四丈，周五百丈。相传秦始皇淬剑于此。山足石齿嶙嶙，筑新城伐其石代甓，遂减色，四十年始出苔钱。折而东，石齿盖巑嵓，削出芙蓉城半壁。

磨剑石。在山东南。相传祖龙淬剑其上。后堕於江。

双人峰。二石亭亭，如两人并肩立於天半。在老乌岩。

炼丹台。高广寻丈。医士陈若虚炼丹于此遇仙。在朝阳洞右。又军山亦有炼丹台，在真人洞左，纵横二丈余，方正如削。为燕真人炼丹处。

赤壁。白岭直下，色赭赤，菩提洞东南峭壁也。遵麓而行，霞光蘸眉睫间。

天然石梁。僧石明掘土搜出。石脊弯环，下空如梁。或名天斗桥。

淡竹滩。山西南。一道洪流曲抱山麓，万竿细篠映带左右。沙涨后樵采殆尽。

军山　一名象山。高六十一丈，周六百五十二丈。往往出云。越王驻军于此，故名。又云始皇驻军处也。大始皇渡浙江，水波恶，从峡中渡；此山在扬子江最阔处，何为驻军且淬剑乎？国朝康熙初，伐其松树千余株修新城。象鼻岩在山东北，从山椒剜巅直走山麓，长数十丈，若象垂鼻状。军山号象山以此。上有古榆弯，下为象鼻石，一名椒嘴石，又名狼牙石。

四贤祠。祀范文正、胡文定、岳忠武、文忠烈四公，自狼山葵竹山房移此。北为水云窝。

白云泉。半山上。碧甃而甘，清冽而寒，识者谓江以北第一泉。今规为井，在古榆弯南。井上有品泉石，十六洞天山人题刻。又有茶灶石在泉侧。泉下山冈回护，岩谷深藏，诚云岚窟宅。名卧云窟。

试剑岩。在山东乱石湾上。一痕如劈，长十数丈，自岩巅直下。俗呼为洞宾试剑石。

大小山茶湾。山麓自普陀岩东多山茶，宝珠种也。相传三青鸾衔其种来莳于岩壁陡绝间。昔山麓皆水，花时倒映，水波为红。沙涨后攀取渐尽，百不一存。

蹑云磴。山东由旭半庵址南上，石级层叠，如蹑乱云中。岩间镌"蹑云蹬"三字。

叠锦峦。山顶东下数十步。怪石累累，如星列棋布；紫藓碧苔，绣错若锦。

桃花峪。种桃花千万树，后为樵斧所尽，在白云洞前。洞方广三四丈，凝寒沁肌肤，难久停。每夕将旦时，有白云飞出。知至者少。右有燕真人洞，真人辟谷所也。左有炼丹台，离立山麓，高二丈，纵横略等，方正如削。右有落星岩。磈礌突出，圆如卵，如星之下垂。尝有飞星堕于此。

张公坡。山东南。轮广各二丈余，凌虚架空，俯视无地。众石嶷虡若龙蛇，屈曲莫可名状。明末总兵张之斗避迹于此，手自锄辟。邑人义之，名其坡。

刘郎路。山北由普陀岩东折而南上，西陟绝顶。其径仅一线如羊肠。刘名芳辟之，广六尺许。行者便之，呼"刘郎路"。

分水石。在山南麓。查牙突出，横截道旁。地势稍高，岩溜泻时则左右分流。流东南者味甘淡，流西北者味苦咸。一名断水厓，又名伏虎石。

雷轰石。在分水石之左，自山腰至麓峭壁也。丛石累累，不一其状，色红黄如火。

狮子窟。在山西北普陀岩左，即水观庵遗址。岩穴陡峭而中凹，左右裒垒凸出，状若狮蹲。

饮马池。在山东麓炼丹台前。好事者谓祖龙驻军饮水于此。

乱石湾。在山东麓。自狼牙石南入真人洞下，众石磷磷，若鲸翻，若虎伏，若老人倚立，若醉翁僵卧，若鞭之不行，若叱之辄起；圆若柱，尖若笋，长若桥梁，平若几席。一石一态，都可名状。

穿风洞。在西南麓狮子窟左数十步。清虚高旷，灵风肃然。门二，可南入而西出，一称石门洞。门半开，宽尺余，才通人行。斜阳照之，如有气勃勃然。里外多石磴，可坐可卧。

招鹤崖。刘名芳从土中搜剔出，夜闻鹤唳，因名。中圆若柱，上平若几。叠屐而登，可坐四五辈。张云骥山人篆刻有记。

水云窝。在山东四贤祠后叠锦峦右，云牙石上，招鹤崖下。天欲雨，先有云气吐出，既而磊磈满山，如惊涛骇涌，滚滚不息，咫尺相视，不见人影。中一巨石侧立，镌"水云窝"三大字。旁有屋三楹。绕屋皆丛桂。

画石。五山皆有，出军山者为最。其纹若松竹藤蔓山水鱼鸟状，似蘸墨成者。

雾海。军山泄雾成海，犹黄山之有云海也。李红桥诗集有《雾海歌》。

黄泥山　宋时名马鞍山，以土色易名。高二十三丈，周五百四十六丈。

神人拇迹。轴山斋西南尽处多桃花。南下有脚印石，履痕数处，深浅不一。

桃源洞。在大人峰东北麓。高丈余，深略等，广三四丈。草木蒙茸，云翠岚光可掬。往时有桃千树。

大人峰。在翠屏峰下，高六七仞，平地介立。不

连冈以成高，不附势以自远，翘然独出，若自表其不群者。望之使人生严悼之心。一名纱帽石，顶峨峨如冠冕者然。又名朝冠石。

诸贤祠。在桃源洞左，山中最幽处。宋提刑薛球、太守臧师颜辈游憩于此。

翠屏峰。在山东北翠屏庵左。峭岏矗巃如列屏幛。碧藓苍苔，萦密荫翳，虽严冬葱郁之色不减。一名南屏。又名竹院。

马鞍山　宋时名仙女山。明时名塔山，又名黄泥山。高十二丈，周三百五十五丈。或谓隋炀帝征辽时放马处。

狮子峰。在放生池左。其西有冈。南有棋石。西下为钓台。

棋石。在狮子峰南。高寻丈，长广略等。相传有仙人对弈于此。

钓台。在狮子峰西下。长丈余，突出山腰。昔江水绕山麓，传有仙人垂竿于此。

一线天。在山西北麓。一名穿江洞，又名仙女洞，即仙姑洞也。自北侧入，直南而出。昔一女子从龙舒来，年七十余，无憔悴容。食息其中，久之仙去。仙女山最外峙，有穴中通，称仙女山以此。东有望姑峰。

据南通市档案馆藏“南通文献征集会印行”版本。

【清光绪《通州直隶州志·山川志·山》】 狼山。在州治南十八里，其名以形似。宋淳化中州牧杨钧上书，易狼为琅。山多紫石，一名紫琅。高五十丈，周五百十二丈。山之巅有塔五级，曰支云塔（宋太平兴国中建或云唐总章二年建）。后为大圣殿（旧名僧伽殿，明万历中重建，改今名。同治二年赐额曰“功昭淮海”）。左右有雷祖、魁星诸阁。殿后有定心石（石狭而长虚悬陡壁宋陆子履题识）。左为招隐台（纵丈，横倍之，上多题刻惟招隐原三字可识）。下有穿云洞。塔前为江海神祠，祠前为萃景楼（宋三会亭址）。再前为山门（榜曰第一山。宋吴琚书于金山甘露寺者，摹镌于此）。前有大观台（甃石为栏纵横十数丈）。东折为振衣亭，再折为笠云亭。北有半千石（半于虎丘千人石也。今石罅凿涧，名饮虹涧。得断碑十余，多镌宋元人遗诗）。其上为展石（高广径丈，形如展鞍）。左有仙掌崖（崖东即葵竹山房。有轩，曰三辰、曰清旷，有亭，曰光风、曰霁月。后改建四贤祠，祠今移军山）。亭东为御书碑亭（康熙中圣祖仁皇帝以御制夜对月再成诗赐狼山总兵官刘含高、以朱子诗赐知州施其礼，敬建碑亭二，其一即栖云阁址。后改建碧云天半阁，合立二碑其中。今移此）。又东为半山亭（楣间颜曰“山腰官阁”。郡人顾天琪联云：行来木末还平地，未到峰头已半天）。左为望海楼（即望海亭址，旧有金公祠，今圮）。后有香积岩。东南稍下，有七级小石塔。塔后为少憩亭。西为关帝庙。又西为禹王祠。祠右有三仙祠，萝庵塔（西过回峦有濯足、雄跨诸亭，并圮）。东下为藏经楼（楼西有丹梯亭，久圮）。前有释迦殿（即广教寺。宋熙宁时山在巨浸中，设舟以济，号慈航院）。西为轮藏殿（殿侧有西楼，下临通江池。久圮）。东有飞来石（石下有恒清泉，后建施公祠，遂堙。今祠废为僧寮。东即俯涛轩址）。殿前为下山门（宋高宗赐题曰“水天一色”。前有护潮台。明时直指监司按部阅水兵于此）。左有寒玉泉（即幻公井，一名明月泉）。东麓有唐骆右丞、宋金将军墓。墓侧为闽人刘南庐墓。再东有遣魔崖（在大关帝庙中，石笋嶙峋，高下不一。崖右旧有五山书院、把总署，并圮）。由麓逶迤而上，有磐石、蛤蟆坡，再上为松冈（如皋李之椿种松于此，即今福慧庵）。东北麓有葫芦峰。下有朝阳洞（洞口东向，广丈余，高倍之，深三四丈）。洞右有狮子石（昂首蹲踞，上镌狮子林三字），仙砚石（广二丈许，天然古朴）。左有夕阳洞（即朝阴洞。洞口西向，广三丈，高略等。一名千人洞）。有名盘、醒石（离立山根数十武，轮广各二丈。一以形似，一反庐山醉石。宋陆子履所名也）。面石为仙人洞。上有鹳鹆岩。岩左为海月岩（即观音岩。层层叠出，微溜涓滴不竭，一名滴珠岩），天祚岩（即紫石岩，下一坡右界海月岩。上题姚存上西都朝觐回到此）。下有净智泉，再左为朝天岩，又为香炉峰（天阴晦欲雨，有云气从石罅中出，如炉烟缥缈。下镌“五山拱北”四字，大径丈）。西北麓有鼓石、宝陀石（夷上锐下，拔地屹立）。去麓百

武，为伏龟田（以形似名）。麓南去有白糜洲（今讹为白米庄）。

剑山。在狼山东。一名剑脊山，又名刀刃山，以形锐得名。高四十四丈，周五百丈。东北高峻处为老乌岩（叠层隆起，鹰隼多穴于此）。岩右有双人峰（二石亭亭如人立）。下有燕子洞；又有望海洞（广丈余，高倍且半，一名朝阳洞）。左有炼丹台（高广寻丈，郡人陈实功炼丹于此）。右有獭鱼洞，再右有菩提洞。东南峭壁色赭赤，曰赤壁。南巅直下，折而西回，曰回龙冈。稍东有径，自下而上西折达回龙冈，曰鹤颈弯。南麓有聚星涧（怪石累累，错若星聚。有庵结悬厓下，曰瓢庵，久圮）。西麓有淡竹滩（昔临江，洪流曲抱，万竿映带。今成平陆矣）。

军山。在剑山东南，其麓有象鼻岩，一名象山。高六十一丈，周六百五十二丈。山北有普陀岩。下有磴道可上者为大山门。由磴道西行，达山腰罗汉院为西路；稍西却折而东上，陟绝顶为东路，名刘郎路（其径仅一线如羊肠，闽人刘名芳辟之。广六尺许）。东北自山椒至麓，剜崴数十丈，若象垂鼻者然，即象鼻岩。上有古榆弯，下为椒嘴石（即象鼻石，一名狼牙石）。南有白云泉（甚甘冽，为江北第一泉。今规为井）。泉侧有品泉石、茶灶石。下有卧云窟。南上为蹑云磴。再南为叠锦峦。右为水云窝（云气吞吐，咫尺不辨人影，土人呼曰雾海）。旁为四贤祠（自狼山葵竹山房移此）。南为丁公祠（即左山书舍）。右有法空塔、六和塔。其后为招鹤厓（中圆若柱，上夷若几）。自普陀岩迤东，为大小山茶湾。稍南为乱石湾，有仄径可上，曰小山门。南有白云洞，前为桃花峪（昔种桃万株，北至卧云窟皆满。今无存）。洞侧有鹰嘴峰。右有真人洞，左有炼丹台（离立山麓，高二丈许，纵横略等，方正如削。传为燕真人辟谷处）。台右有落星岩（圆石如丸若星陨为石者然）。岩右为张公坡（轮广各二丈余，凌虚架空，俯视无地。明总兵张之斗避迹于此）。其南为雷轰石（峭壁红黄如火燄）。再南为分水石（查牙突出，横截道旁，岩溜分泻，流左者味甘淡，流右者味苦咸。一名断水厓，伏虎石）。西南有石门洞（一名穿风洞，可南入西出）。西山腰为包公祠（在罗汉院侧）。西北有狮子窟（军剑两峡间曰军山洪，今成平壤，通以桥）。

黄泥山。在狼山西，宋时名马鞍山。盖肖其形也。今以土色黄，名黄泥。高二十三丈，周五百四十六丈。山腰罅处为海云庵（西去十数武，有过轴山斋即与与庵。今圮）。西南尽处为桃花坞，南下有脚印石（石坡履痕数处，深浅不一，俗传神人拇迹）。西岭有积翠峰（一名玉女峰。峰上为新绿轩。轩后有碧霞祠，俗称老庙）。与马鞍山断界处有獭门洞。山北有翠屏峰（崭岏嵯嵲，如列屏障。右有翠屏庵，一名南屏。昔多竹，又名竹院）。其下为大人峰（一名纱帽石。高六七仞，平地介立，顶峨峨如冠冕者然）。东北麓有双眼石（双罅相连，横瞠如眼）。旁有桃源洞（高丈余，深略等，广三四丈。洞口昔有桃花千树）。洞左为诸贤洞（为黄泥最幽处。相传宋提刑薛球、太守臧帅颜辈游憩于此，因名）。又左为鸽子岩。东麓有锁流石。麓尽处有伏兔石（右上为有有亭，今圮）。有桥通狼山，曰彩虹桥。

马鞍山。在狼山极西，宋时名仙女山，明时名塔山，又名黄泥山。高十二丈，周三百五十五丈。上有洗钵泉，其右为东明塔；左有狮子峰（马鞍山一名狮山，以此俗又称积翠峰）。峰西有冈。南下有棋石（一名手谈石）。西下为钓台（长丈余，突出山腰）。西北麓为仙女洞（其洞自北侧身入，可直南而出，一名穿江洞，又名一线天）。洞东为望姑峰（一名丈人峰，又名老人峰）。左有沉雁湾，右有药草湾。西有峭壁，曰莲花崿。又西为通济闸（元时漕运于此出海，石壁勒通济闸三字，大径丈）。山之东有紫竹林（下有冷眼窝山斋，今圮）。

据《中国地方志集成·江苏府县志辑》影印光绪元年（1875年）刻本。

【南通五山之新建筑】

民国癸亥（1923年）春

街头近乡之路，直南路为旧路，皆铺石，不便车行。转东路为新开路，皆石子泥涂，行驶便利。街头路二：一山中路，一山正路。仍旧南行，至曹公祠，去山路已半矣。庙前曹公坟改上冢为方石，围堆上新塑曹公骑马铁像屹立坟上。庙仍旧观，庙后改国民

小学校。再数十武，即倭子坟（系土阜），坟上近添一亭具京观遗意。再数里则近山矣，先至盲哑学校（盲哑与残废一院二校），左为苗圃，皆新建筑。至闸桥，隔河有新建之巡警局。过桥至大山门，“五山拱北”下又新添一“入山之门”四字匾额。山上无大建置，惟关帝庙旁建僧立学校。山半路四贤祠后，建一石膏所塑观音像亭。其建筑最新者，以山阴之观音岩大为改观。入门新建一桥，桥左为张啬公所建之林溪精舍，其房宇与南京满营内端午桥制军所造之半园相似（半园即沿城旧址王安石曾建别业）。依山上下，颇饶幽致，惜地址在山之阴耳。过桥为庙门，庙左建屋为天祚山房，内藏山勒拓碑数种：一为狮子石、师子林、淡竹滩三字碑合为一纸，一为盘石碑字，一为醒石碑字，一为鼓石碑字，附以崇祯元年重建马鞍山碑文。中建三层高楼，循楼上下，张挂浙江辨利院赠观音像及近日绣科所绣之观音像，大小共四百六十九尊。墨笔外有火者、有血书者、有绒绣者、有指头涂者，忽男忽女，变象奇幻。原依山之小楼仍在焉。山前延亘至军山，各户民田尽皆收为公有，即当日之马义圩也，近狼山前。军山上有天文台，现名气象台，在军山顶。茶舍湾、张公坡居山下东奥山庄。黄泥山上建独秀阁，在山中央，屋崇洋式。虞楼瞰下颇清。山下西山村庐又圆觉精舍。马鞍山上我马楼在山穴，地势颇幽；所建舍宇多沿洋式，与古时建设制度大异。五山添植松柏各种树木不少，山前数十万步田重为建舍开河，河道可循回山脚。近狼山旁有小石峰，现改名镶山新建梅坨，其内以香云嶂为最。此近日山上下添设之新建筑也。

注：本文为民国编定的《南通五山胜迹记》附录。

【《江苏市县概况·南通市·名胜古迹》】

狼五山　南通的名胜风景区，由狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山组成。五山沿江绵延3.6公里，庙宇苍松，古朴秀丽，山水相映，景色清雅。历代文人在此留下不少墨迹，刻画这里的山水景色。经过历朝的修建，特别是解放后的重点建设，狼五山更加瑰丽多姿。1984年江苏省政府批准为省级风景名胜区。

狼山是佛教全国八小名山之一，山上有千年历史的广教寺，建于北宋太平兴国年间的支云塔，有王灵官殿、萃景楼、江海神祠、大圣殿等历代建筑。南山坡有唐骆宾王、宋抗元名将金应、近代革命烈士白雅雨的墓冢、碑记。有护潮台、金刚殿、大悲殿、大雄宝殿、藏经楼、幻公塔、平倭碑、三仙洞、碧云天半阁、御碑亭、望江亭等建筑景点。山脚下有近代刺绣大师沈寿墓、荷兰水利工程师特来克墓，并有碑记。北麓多摩崖石刻，有观音禅院，赵绘沈绣之楼（收藏宋末元初大画家赵子昂彩画多幅观音像和近代刺绣家沈寿绣观音像）。这里的悬崖峭壁，小溪拱桥，潺潺流水，花香鸟语，是“六月无暑、四季皆春”的游览胜地。

军山雄踞群山之东，相传古代曾在此驻军而得名。山顶有全国最早的天文台，有普陀别院，象鼻岩等名胜6处。剑山如卧置的长剑，传说秦始皇于此淬剑而得名，有地藏殿、药师殿、玄武殿、文殊院、磨剑石等名胜17处。马鞍山首尾凸起，中间下凹。黄泥山居群山之西，伸入江中。马、黄二山有海云山屋、诸贤祠、桃源洞、仙女洞等名胜，黄泥山西端有龙爪岩，形似龙爪，直插江心。1983年狼山新建“法乳堂”，同时在五山修缮了古建筑，新开了山路，新建亭、台、石、栏。马、黄二山紧临大江，江水拍岸，烟波浩淼，新建龙爪阁、狮踞亭、虎啸轩、纱帽亭、梅林春晓等景点。

啬园　位于狼山东北约3公里，清末状元张謇及其子张孝若墓葬于此，亦称“啬公墓”。

抗倭英雄曹顶塑像在狼山北约3公里。附近有高10米的土墩，原为明代抗倭报警的烟墩，相传被歼倭寇埋葬于此，后称倭子坟。

狼山的支云塔与城内文峰塔、光孝塔成鼎立之势，一塔在山上，二塔立平地，建筑风格上分四角、六角、八角，民谚称：“南通三座塔，角分四六八；两塔平地起，一塔云中插。”

注：《江苏市县概况》，江苏省地方志编纂委员会办公室编，1989年12月江苏教育出版社出版。



【《南通市志·狼山风景名胜区》】 狼山风景名胜区位于市区南郊，距市中心约8公里的长江边上，由狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山、啬园等组成。五山沿江成弧形排列，绵延3.6公里，庙宇苍松，古朴秀丽，山水相映，景色清雅。经过历朝的修建，特别是解放后的重点建设，狼山更加瑰丽多姿。1984年被江苏省人民政府批准为省级风景区。

狼山海拔104.8米，宋淳化年间（990～994年）州官杨钧以"狼"字不雅上书改为"琅"，又因山岩多紫色故又称为紫琅山。狼山正当江面最宽阔处，水天一色，风光绮丽。千百年来为文人墨客所赞颂，宋代大文学家王安石游狼山后，发出"遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开"的感叹。山南坡石径曲折，古木参天，寺、院、碑、坊点缀其间，亭、塔、楼、阁交相辉映。有唐骆宾王、辛亥革命烈士白雅雨的墓冢、碑记，有紫琅禅院、法乳堂、幻公塔、平倭碑亭、望江亭、葵竹山房、御碑亭、支云塔等景观；山北麓多摩崖石刻，主要景点有题名坡、林溪精舍、观音岩、夕阳洞等。

马鞍山、黄泥山位于狼山之西。马鞍山（宋代称仙女山，明代曾称塔山，俗名黄泥山）的高度为49.4米，黄泥山（宋代、明代称马鞍山）的高度29.3米。两山是五山中濒临江水的两座山丘。景点主要有伏兔石、沈寿墓、有有亭、虞楼、梅林春晓、狮踞亭、龙爪岩等。

剑山、军山位于狼山之东。剑山高80.5米，因其形似一柄横置出鞘的宝剑而得名。由于岁月演变，古建筑多不复存在，现存的自然景观多集中在东南"赤壁"（以其山石赤赭而得名）一带。这里峰奇石危，峭壁耸峙。军山高108.5米，雄踞群山之东，相传秦始皇曾在此驻军而得名。山上有全国最早的天文台及雷轰石、落星石、真人洞、象鼻岩、普陀别院等名胜古迹。（下略景点）

注：《南通市志》，南通市地方志编纂委员会编，2000年12月上海社会科学院出版社出版。

【《南通市建设志·狼山风景名胜区》】 狼山风景名胜区是以自然山水景观为特色、文物古迹丰富的滨江风景名胜区。包括：狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山及啬园。其中狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山5座山峰临江屹立，呈弧形排列，绵延3.6公里。

五山原为大海中的岛屿，随长江三角洲的形成逐渐进入长江，北宋天圣九年（1031年）始山麓涨沙，五山陆续与陆地衔接，狼山首先与陆地相接。清康熙年间军山最后登陆。

狼山居五山之中，海拔106.94米，投影面积18.34公顷；马鞍山海拔50.3米，投影面积8.26公顷；黄泥山海拔30.74米，投影面积2.37公顷；剑山海拔87.33米，投影面积12.54公顷；军山海拔118米，投影面积26.1公顷。

1986年，南京林业大学和南通市园林管理处合作完成狼山风景名胜区总体规划。1989年6月1日，江苏省人民政府苏政复〔1989〕57号文《关于南通狼山风景名胜区总体规划》作了正式批复。

狼五山历来为战略军事要地，有由海入江"第一重门户"之称。南宋民族英雄抗金名将岳飞，征战通泰曾屯兵狼山，明代南通军民在此抗击倭寇，明正德间刘六、刘七起义，曾血洒狼山。

狼五山峭立奇特的山景，简朴的民居，纵横密布的沟渠，一望无际的田野，构成一幅浓郁的乡土画卷。在景观上，除青翠的五山、奔腾浩渺的大江景色外，狼山望江亭和军山气象台可观日出；从紫琅堤，龙爪阁可看落日；狼山待月坡前可赏月；法乳堂前玉带河可赏月影。

狼山 是狼山风景名胜区的主体山，现有待月坡、唐骆宾王墓、宋金应将军墓、明李公平倭碑以及近代革命志士白雅雨墓等5处，各色碑刻141处。

狼山佛教建筑众多，有大圣殿、萃景楼、支云塔、圆通宝殿、大观台等一组建筑群，这组建筑群体量适中，组合紧密，丰富了山顶轮廓和色彩。

山腰为葵竹山房。它原称四贤祠，后又称准提庵，建于明嘉靖三十二年（1553年），外貌平朴无华，依山取势，构思精巧，内有百年罗汉松、紫薇、山茶等古树名木，并有"水云深处"、"让一着"亭等景物。与其院落外待月坡、琴石、饮虹涧及康熙御碑亭

等结合为一组具有较高艺术价值的景点。葵竹山房东侧原为白衣庵，“文化大革命”中被拆，后于1976年建望江亭，此处地势平坦，宽敞，可容上百人，视线通达，为观江的佳处。

狼山脚下为法乳堂、轮藏殿和藏经楼、俯涛轩等一组佛教建筑群，其前为玉带河，东为石坊墓，东北尚有葫芦峰、狮子林等一组自然景观，隐于民居之后。

法乳堂原为紫琅禅院的大雄宝殿，明嘉靖乙丑年(1565年)重修。1979年以来又进行了多次整修。堂内东、西、北三面壁上，镶嵌着中国历代十八高僧像烧瓷壁画，为当代画家范曾所作。

石坊三墓为初唐四杰之一骆宾王墓、宋抗元名将金应将军墓和清闽处士刘名芳墓。石坊三墓为南通市第一批保护文物，具有很高的历史价值。石坊三墓之上为近代朝鲜爱国学者金沧江墓。

狼山振衣亭下还有辛亥革命志士白雅雨烈士之墓和沙淦烈士纪念碑。

马鞍山 位于狼山西侧，状若马鞍，濒江而立。江面宽约8公里，烟波浩渺，水天一色，为观江佳地，建筑多为观江而筑。

自狼山西行，入山为伏兔石、沈寿墓作先导，将游人引向江边。马鞍山北麓林木葱茏，以洞穴取胜，由伏兔石西行，西林洞、山轴岩、双眼石、桃源洞、诸贤洞、大人峰一线排列，形成连续的石洞景观，引人入胜。马鞍山山南建筑得观江之利，有有亭、虞楼、拇迹亭、梅林春晓等俱属江南园林风格，其中虞楼是张謇民国11年(1922年)为纪念老师翁同龢而建。梅林春晓为马鞍山的主体建筑，建于1982年，院内廊接亭阁，依山起伏，简朴典雅，此处为品茗观江最佳处。马鞍山北有张謇民国2年(1913年)所建西山村庐，原园已毁，现已改建为省工人疗养院。

黄泥山 与马鞍山毗临，山虽不高，然其起伏多变的山形，缭绕的山水和众多的神话，构成一幅美丽的卷轴。

狮子峰为黄泥山的主峰，山体上平下翘，其势若狮，上有狮踞亭，为观落日佳处。由狮子峰南下，山石峥嵘，状若虎啸，靠石壁建亭，名“虎啸轩”。自狮踞亭拾级而下，即为龙爪岩。龙爪岩大小岩石或聚或分，层层叠叠，随潮涨落而隐现。伫立坝上，回首东望，狼山、军山、马鞍山高低错落，层次丰富，余味无穷，画意深远。其北侧于1980年建龙爪阁，龙爪阁之东有棋石等景点。

剑山 位于狼山之东，山脊突起如刃，如卧置的长剑，剑山赤壁绵延百余米，引人注目。有双人峰、菩提洞、炼丹台等自然景观。山顶有文殊院，为张謇用银6000余元改建，民国15年(1926年)6月落成。

山腰有明代中医陈实功纪念碑，建于1989年。剑山东麓有近代荷兰水利工程师特来克之墓。

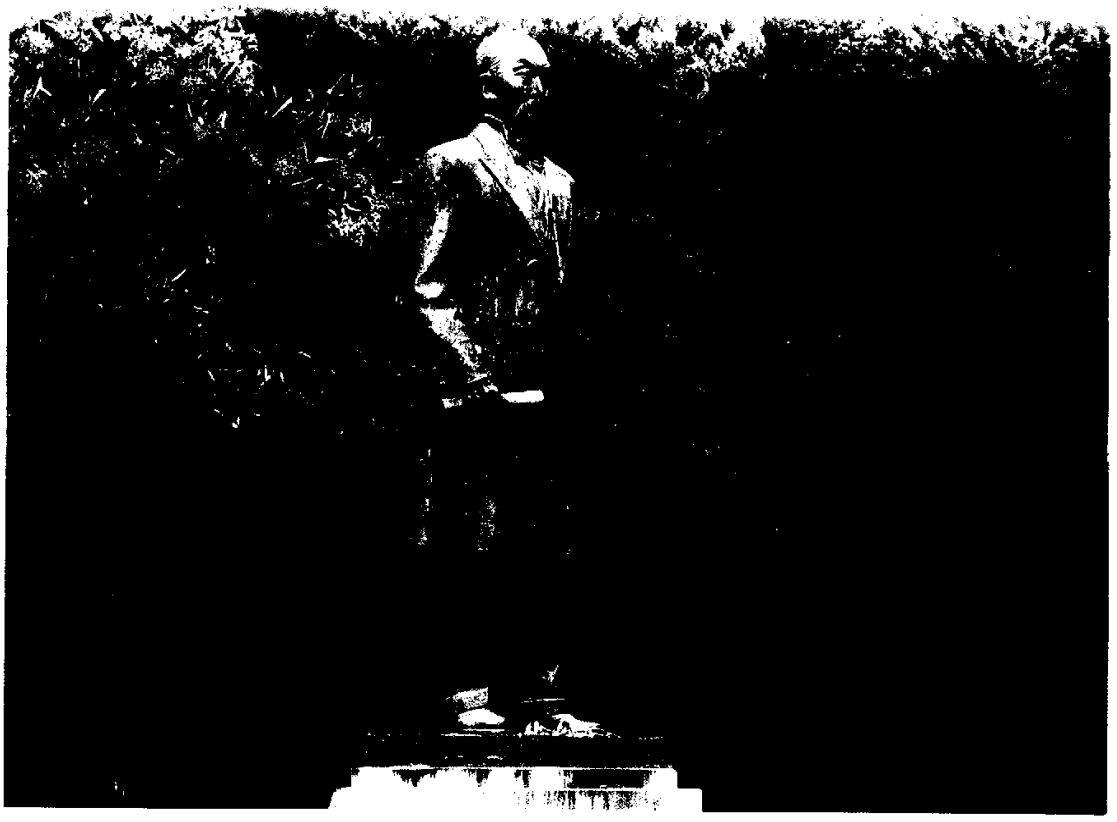
军山 位于风景区东端，自然气息浓厚，富有山林野趣。山上主要有大山门崖、刘郎路、普陀别院、气象台、云林寺和品泉石等多处景观。大山门崖位于军山西北，为一浅石穴，其形若门，山门左壁有前海平线标志，上书“此与海平也，己卯季测海平面下此十四尺”语，为研究水文、地质变迁的历史资料。刘郎路，史载为清闽处士刘名芳所辟，故名。普陀别院位于军山之巅，初建于崇祯二年(1629年)，院内现存董其昌所书石碑一方。山下以试剑崖风景线为主，包括试剑崖、白云洞、炼丹台、苍玉笏、聪明泉、洗马池等。崖、洞、石、水形成一条连续景线，景观质量较高。

另外，山之西北山坳，石滩整齐如画，与野草组成天然看台。山东面有东奥山庄，内有祠堂、受颐堂、倚锦楼，四周花木茂盛，为张謇家庙之别庙及避暑之处，建于民国8～10年(1919～1921年)。现园已毁。

注：《南通市建设志》，南通市建设志编纂委员会编，2004年12月上海社会科学院出版社出版。

第十五章

人　物





第一节　人物传略

【骆宾王】（约640～684年），浙江义乌人。“初唐四杰之一”，七岁以即景赋《咏鹅》扬名，曾任武功、长安等地主簿，后升侍御史。晚年助徐敬业讨武则天而写下著名的《讨武曌檄》，起事兵败，据传逃于白水荡（今启东吕四一带），其后不知所终。明正德九年（1514年），一曹姓农民在通州城北黄泥口掘一墓，有“唐骆宾王之墓”墓碑。清乾隆十三年（1748年），刘名芳访得断碑有“唐骆”二字，请于知州移葬狼山南麓。

【僧伽】（627～710年），来自西域，自称何国人。少时出家为僧，誓志游方。始至西凉，后至洛阳、长安，适值马都尉染病，僧伽为其治愈，声名大噪。南游江淮，为民医病治水，其功绩被载入地方志。唐景云元年（710年）三月二日圆寂，归葬泗州，唐中宗李显诏赐寺额“临淮寺”，后改为普光王寺。历代皇帝对僧伽多追封、敕赐名号。唐懿宗赐号为“证圣大师”；周世宗诏令“天下造精庐，必立伽真像”，谥号“大圣僧伽和尚”；宋哲宗于元祐三年（1088年）诏谥为“泗州僧伽普照明觉大师”。宋太平兴国年间，狼山广教寺建造大圣殿，奉祀僧伽像，建造纪念僧伽的支云塔。清康熙年间，泗州城被淹，狼山成为僧伽主要道场。狼山供奉的僧伽，民间称为“大圣菩萨”，号为“大圣国师王菩萨”。清同治年间，传言僧伽助官府镇乱，同治帝赐匾，题“功昭淮海”。

【智幻】约生活于宋初，山东临沂人。一作知幻。俗姓田，早年肆进士业，弃儒学而攻佛典，一心向佛，削发入释门，专修《三摩地法》。宋太平兴国年间，智幻主持狼山寺务，在山顶建寺造塔，中兴狼山。明嘉靖四十五年（1566年），僧人建造砖心宝塔，以纪念智幻，名曰“幻公塔”。

【金应】（1235～1276年），庐陵吉水人。前为文天祥书史，后任职江南西路兵马都监。宋景炎元年（1276年）随文天祥往元营谈判被扣，在镇江逃脱后，文天祥大部分亲随、仆人等先后离去，惟有金应、杜许等始终相随，三月二十四到达通州，金应发病，闰三月十一日病殁，文天祥将其葬于西门外雪窖。清顺治十六年（1659年）通州发大水，墓地被毁，王猷定请于知州，移葬狼山南麓。

【刘七】（？～1512年），名宸，霸州文安县（今河北文安）人。明正德五年（1510年）与兄刘六（宠）、齐彦明等起义，活动在山东、河北、河南、山西、湖北、江苏等地。正德七年（1512年）七月十八日，刘七率义军驾舟在狼山江面遭台风，被迫弃舟登岸，攻打通州未果，占据狼山寺庙，凭险据守。二十一日深夜，官军攻山，放火焚毁庙门，突破义军防御，义军大部分壮烈牺牲。刘七率领几十人从后山冲下，在江边被乱箭射死（一说淹死、一说脱险）。

【曹顶】（1514～1557年），通州余西场人。盐民出身，有膂力，胆略过人，曾受雇作船工运盐。明嘉靖三十二年（1553年），愤于倭寇骚扰虏掠，毅然应募入伍，随即参加江上阻击，大败倭寇，首立战功。翌年四月，倭寇3000余人侵犯通州，曹顶率部众500人在城下筑栅御倭，并伺机反击，不断杀伤敌人，艰苦坚持20多日，援兵到达，解了通州之围。每次与倭寇战，他总是身先士卒，奋勇杀敌。以功委头领官，坚辞不就。嘉靖三十六年（1557年）四月，进犯通州的倭寇遭痛击溃逃，曹顶策马追击。至单家店（今平潮镇）北街头，因下雨路滑，加之激战半天，人困马乏，战马失蹄，将他掀落于堑壕之中，被倭寇所害。通州百姓将曹顶在城南安葬，并建曹公祠。

【法空】生活于明朝后期，山西人。明万历十年（1582年），初居军山，始居于燕真人洞中，刈除荒草，开辟山径，后在半山结茅棚，前后约数年。法空志如磐石，习修品行，深为邑人钦敬，称法空为奇僧。明崇祯元年（1628年），军山建造普陀别院，由法空主持，首开军山建佛宇先河。法空圆寂后，葬于军山东南张公坡之上。

【陈实功】（1555～1636年），字毓仁，号若虚，别号六和堂主人，通州人。陈实功少时体弱多

病，始萌发事岐黄志愿，遂勤奋攻读《内经》、《难经》诸书，后正式行医。陈实功临诊60余载，在长期的实践中，悟出“内之症状，或不及其外，外之症必根于其内”，主张内治法与外治法应并重，尤其对脓肿等痛症应尽早开刀，以免单用保守疗法而贻误病情，从而逐渐形成了“内外并重”、“消、托、补相结合”的“正宗派”学术思想。陈氏重医德，热情关怀病人，恤贫念苦，不接受病家馈赠，并助人为乐，为家乡修路、造桥、置义田、施棺木等，逝后郡人为其建“陈公祠”。1987年，于剑山建“陈实功先生纪念碑”。

【王扬德】（?～1645年），字心抑，浙江会稽人。明万历十年（1582年）武进士，万历四十一年（1613年）任狼山提督，参与修复狼山寺庙，并于万历四十四年（1616年）编撰《狼五山志》，为记载五山的第一部山志。明天启六年（1626年）复升狼山总兵，资助法空建军山普陀别院。1645年，与清军在昆山死战，战死。

【包壮行】（1585～1656年），字稚修，晚年别号石圃老人，通州人。明崇祯十六年（1643年）中进士，授南京工部主事等职。包壮行擅长盆景、制灯，创制的彩灯，时人称“包灯”。著有《石圃老人集》。包壮行常游军山，并于崇祯七年（1634年）写有《游军山记》。晚年筑屋于军山之西，去世后，屋改为包公祠以纪念这位明朝先贤。

【冷山】（1633～1697年），俗姓王，本名德商，字起予。清顺治十年（1657年），在常熟三峰寺受足戒，因佛学高深，得曹洞宗第三十一世传人。康熙十四年（1675年）入主狼山紫琅禅院，并住持22年，广教寺“五百年来，大江以北之宗风，籍师（冷山）大振”。为狼山中兴十一世祖。冷山圆寂后，狼山广教寺被分为七房。3年后安葬于狼山东北隅的舍利塔下。

【丁腹松】（1659～1739年），字木公，别号挺夫，通州海门乡人。晚年居军山，因军山在狼山之左，又号左山，著有《左山集》。清康熙四十二年（1703年）中进士，任陕西扶风知县，后于康熙五十八年（1719年）归乡。归乡后见狼山供范仲淹、胡安国、岳飞、文天祥的四贤祠毁于荒野，十分痛惜。于康熙六十一年（1722年）将四贤祠移于军山水云窝之南，作《军山重建四贤祠记》以记之。并建书斋于四贤祠旁。雍正十年（1732年），通州水灾，丁腹松倾其所有救济灾民，救活灾民800多人。丁腹松隐居军山后，常收士民集而教之，提携后进之情意殷勤，州志称其“孝友性成”，为“斯文领袖”。丁腹松殁后，乡人于乾隆六年（1741年）改其书斋为丁公祠，通州知州王师旦并撰写《丁公祠碑记》以记之。丁公祠毁于“文化大革命”中。

【刘名芳】（?～1759年），字南庐，号可翁，福建人，擅长诗文。清乾隆三年（1738年）来通州，先后寓居军山水云窝7年。一生编有《宝华山志》、《金山志》、《焦山志》及《南通州五山全志》等。乾隆二十四年（1759年）卒于如皋雨香庵，后葬于狼山。在南通期间，考证移葬唐骆宾王墓，重修宋金应墓，解囊开凿军山刘郎路，在马鞍山建有有亭、彩虹桥。为了编五山志，“搜漏访缺，精其图绘，壮其云物，一岩一洞，一水一石之奇，搜罗荟萃，分门别类，此五山重开生面”。乾隆十六年（1751年）完成20卷的《南通州五山全志》，并纠正前志的错误。

【黄朝飏】（1810～1863年），通州人。道光、咸丰年间，黄朝飏受太平天国影响，与扬州人盛广大秘密发展后天教龙华会，以宗教为掩护，在军山一带活动，联络贫苦农民共谋抗清义举。清同治二年（1863年），会员发展至千人，争取狼山镇候补千总陈廷贵为内应，并与江南太平军取得联系，约期农历五月十四日夜于军山举火鸣炮为号，接应太平天国大军过江，攻取通州城。因走漏消息，清政府派兵镇压。黄朝飏被捕后备受酷刑，仍大义凛然，其妻陈氏亦毫不屈服，结果均被杀害，会友死难者凡百余人。史称“军山农民起义”。

【芥舟】（1818～1876年），通州人，俗姓郭，字娴。14岁时落发于狼山广教寺准提庵，24岁去杭州昭庆寺受戒，受戒毕，仍返回狼山。芥舟平生好学，涉猎文史，博览群书，一生耽迷于写诗吟诗，今狼山葵竹山房内“衔石楼”为他的书屋。芥

舟写诗十分勤奋刻苦，常常足不出户，杜门谢客，有客来访，也只相送到门下数步的“水云深处”。诗作先辑为《散花社稿》1卷，后陆续编成《芥舟诗草》10卷和《五山备考》（已佚）。芥舟与焦山诗僧芥航，合称“二芥”。其崖志铭今存于一枝栖的墙壁上。

【范当世】（1854～1905年），原名铸，字铜士，更名当世，字无错，号肯堂。因排行居一，世称范伯子，通州人。清末杰出的文学家，同光体诗人，是南通近代教育的主要倡导者和奠基人之一。范当世幼即聪颖警悟，先后从通州城内有名望的塾师王兆榛、顾金标学习八股时文。15岁得州试第二名，17岁院试为廪贡生员，但此后9次应江宁科试不第。25岁后负笈出游，从张裕钊学古文，又与吴汝纶、陈三立等结交。38岁上应北洋大臣、直隶总督李鸿章之请，至天津任李家庭教师4年之久，甲午战争后辞职南归。范当世善诗，意境恢弘炽烈，风格旷荡遒健，在同光体诗人中独树一帜。其散文亦佳，是桐城派在江苏的主要代表。传世有《范伯子诗文集》。范当世弟钟、铠皆负文名，世称通州三范。范当世留有大量有关五山的诗文。

【白雅雨】（1868～1912年），名毓昆，号铣玉，通州人。自幼受到良好家庭教育，18岁中秀才后，入江阴南菁书院，专攻地理学。清光绪二十五年（1899年）起，白雅雨在上海南洋公学和澄衷学堂任教习，结识具有民主革命思想的教员蔡元培、张相文、钮永建等人，并与从事革命活动的章太炎、邹容、章士钊等交往。光绪三十四年（1908）秋，白雅雨应北洋女子师范、北洋法政学堂的聘请，携眷到天津，继续致力于地理的教学和研究；并以学校为阵地，培育一批出类拔萃的革命青年。中国共产党的创始人之一李大钊曾受业于白雅雨。宣统三年（1911年）武昌起义爆发后，白雅雨与凌钺、李大钊等组织天津共和会，准备发动滦州起义，白雅雨被推举为交通部长兼滦州指挥之一。翌年元月4日，滦州宣布独立，成立北方革命军政府，推举白雅雨为参谋长。起义失败后被捕，壮烈牺牲。民国2年（1913年）9月，灵柩移葬狼山。

【沙淦】（1885～1913年），字宝琛，别号愤愤，通州人。通州第一高等小学校高材生，清光绪三十一年（1905年）东渡日本，留学东京成城警监学校，后加入同盟会。宣统三年（1911年）回国，著书办报，宣传革命，武昌起义中于汉阳参加救护工作，旋至上海，任职沪同盟会秘书及江北副招讨使，兼上海都督陈其美参谋。民国2年（1913年），孙中山反对袁世凯独裁发动二次革命，沙力助陈其美讨袁，组织敢死队，进攻上海制造局，建立奇功。7月，以红十字会野战医院名义返通，拟往江北各县筹募革命捐款，刚抵南通即被袁世凯爪牙所捕，未及讯问，省电忽至，于8月11日在城北王家坝被杀害。其遗骸归葬李观音堂东北，狼山山腰建有“沙淦烈士碑亭”。

【近岸】（1850～1913年），俗姓郭。10岁出家于狼山广教寺梵行庵（三元宫）。清光绪十二年（1886年）同心镜法师一起到北京恭请《大藏经》，奉置于藏经楼，成为狼山镇山之宝。近岸十分重视教育和僧才培养。民国元年（1912年）创办狼山僧立小学，并派小僧就读于南通师范，毕业后充任僧立小学教员，开创广教寺僧办教育的先河。为维修支云塔，他卖去田产，并捐助五山苗圃，创办森林办事处。近岸生活俭朴，住持期间，梵行庵却有较多田产。民国2年（1913年）1月28日，盗匪内外勾结，破门入寺，对近岸毒打折磨，使其身心受到严重摧残，不久而逝。时年63岁。

【特来克】（1890～1919年），荷兰人。特来克随父奈格来中国，相随左右，学习钻研。后回国就读于荷兰工程专科学校，擅长河海工程。民国5年（1916年）应张謇之聘，到南通任保坍会驻会工程师，负责保坍筑楗工程。特来克到达南通以后，用两个月时间，现场勘测，深入调查研究，先测长江涨落潮流向、流速，看水力之强弱、江岸坍塌的形势，写出《南通保坍计划报告书》。从6月14日开始，他亲自督导施工，以塘柴、芦苇为排，沉石筑楗，在迎流顶冲处，再增建护岸护坡。短短3

年，完成天生港至任港口18座水槛，收到"分杀水势"的效果。特来克在南通期间，不仅督造沿江水槛，还为南通、如皋、海门等县水利工程日夜操心。民国8年(1919年)8月，他到工地检查工作，染上霍乱，不得已连夜返南通求治，途中即去世。终年29岁。特来克葬于剑山南麓，张謇亲自撰写墓表，并镌石永表纪念。

【沈寿】 (1874～1921年)，原名云芝，后更名为寿，字雪君，晚号雪宧。祖籍浙江吴兴，定居苏州吴县，客居南通。沈寿对刺绣艺术有天赋，15岁时以"绣姑"著称于苏州城乡。慈禧70岁寿辰时以一堂8幅寿屏进呈，深得慈禧赞许，称绣屏为绝世神品，并亲笔书"福"、"寿"二字分赐沈寿夫妇。自此，云芝更名为"寿"。随后，农工商部设立女子绣工科，任命沈寿为总教习，其夫余觉为总办。清光绪三十年(1904年)，沈寿绣成《意大利皇后肖像》，赴意大利博览会展览，荣获大会优等奖。民国3年(1914年)，沈寿应张謇之邀到南通，先任女红传习所所长，后兼绣织局局长，培养大批刺绣人才。沈寿在刺绣艺术上，善继承、借鉴，兼采百家然后独创。她创造的循画绣、仿真绣技艺，在中国刺绣史上有划时代的意义。著有《雪宧绣谱》一书，并译成英文本(《中国刺绣术》)发行国外。沈寿于民国10年(1921年)6月18日逝世，按其遗嘱，葬于马鞍山东南麓。

【顾仰基】 (1869～1924年)，字昂千，通州人。秀才、廪贡生。曾在京城任小官，民国初年参与南通县议会。顾仰基行事和寻常人不同，好崇古薄今。民国初年，受荐为通志局的征访员，参与《江苏通志》的工作，之余，收集整理、编写成《十八省通志纂要》、《通州碑勒汇志》、《南通方技述闻》、《嚣隐诗话》、《南通五山胜迹记》等。《南通五山胜迹记》是缀合旧志书记载，增补一些清末民初的新建筑而成，采用记叙文体，兼夹议论，文学色彩很浓。《南通五山胜迹记》原稿于1985年南通市文物普查期间被发现，南通博物苑藏有油印本。

【张謇】 (1853～1926年)，字季直，号啬庵。祖籍通州，生于海门常乐镇。清光绪二十年(1894年)恩科状元，授翰林院修撰。不久走上"实业救国、教育救国"的道路，致力于地方实业与教育。在经营南通地方事业期间，提出规划南通的方案，五山作为旅游景区开发：民国3年(1914年)建观音禅院；民国7年(1918年)建林溪精舍；民国8年(1919年)建赵绘沈绣之楼。在剑山修建文殊院，在马鞍山建虞楼、牟尼阁、弥勒院、西山村庐等；在黄泥山将放生庵改建为圆觉精蓝；在军山修建气象台、东奥山庄。并将对南通有杰出贡献的沈寿、特来克分别安葬于马鞍山和剑山。同时，在狼山集资建残废院、盲哑学校等公益事业。张謇留下大量的有关五山的文章、诗词、楹联等，其墓地选择也只距五山数公里。

【金沧江】 (1850～1927年)，名泽荣，字于霖，沧江为别号，朝鲜京畿道开城郡人。朝鲜爱国诗人。清光绪三十一年(1905年)浮海到南通定居，民国8年(1919年)加入中国籍。金沧江从小喜好文学，尤嗜汉文，42岁时，以诗中进士，即任朝鲜国史馆编修。日本侵占朝鲜，携妻女避居中国。张謇即推荐他到南通翰墨林印书局担任编校。金居住南通22年，在南通文坛颇为活跃，先后出版著作有《申紫霞诗集》、《沧江文集》以及朝鲜的历史著作30多种。民国16年(1927年)后，政局动荡，翰墨林印书局营业不振，人员工资也难正常发出，金沧江于极度悲愤中服鸦片膏自戕身亡。南通人民敬其博学，伤其流离，无不感到沉痛。为景仰这位出生邻邦的爱国诗人，将他安葬于狼山南坡。

【张怡祖】 (1898～1935年)，字孝若，张謇之子，南通市人。民国6年(1917年)，赴美国留学，次年回国。民国9年(1920年)，任南通淮海实业银行总经理；同年，任南通县自治会会长。民国10年(1921年)，在南通创设南通棉业、纱业、证券、杂粮联合交易所，任交易所理事会理事长。民国11年(1922年)，被北洋政府任命为考察各国实业专使，去美国、英国、法国、德国、荷兰、比利时、意大利、瑞士、日本9国考察实业。回国后，被

任命为中国驻智利公使（未莅任）。民国14年（1925年）银团接管大生企业后，任大生纺织公司董事会董事长。民国15年（1926年），任扬子江水道委员会委员长。民国24年（1935年）10月，在上海寓所遇刺，不幸去世。葬于啬园。

【朱开敏】（1868～1960年），名希孟，字铭德，号季球，又号开敏，圣名西满。原籍江苏省青浦县，后迁居上海市。朱开敏出身世代信奉天主教的家庭，从小有志修道，15岁进董家渡天主教小修道院，毕业后升入徐家汇大修道院，攻读神哲学。清光绪十四年（1888年）进耶稣会，光绪二十四年（1898年）晋升司铎（神父），时年30岁。此后，在浦东、川沙、金家巷、常熟、鹿苑、江阴、后塍等地传教，前后20多年。民国13年（1924年），升任南通总铎（总本堂神父），后兼代海门总铎，不久晋升为通海总铎。民国15年（1926年），罗马教廷决定将崇明、海门、南通、如皋、泰兴、靖江等县划为海门教区，朱开敏为海门教区首任主教。就任主教后，在教区各县开辟堂口，创办学校、医院、修道院、女修会、养老院、育婴堂等，主持传教及慈善事业。筹资在狼山重建狼山天主堂。民国25年（1936年）5月9日，朱开敏在新落成的狼山天主堂举行大礼弥撒。1955年，返回海门主教公署主持教务。

【苇一】（1905～1963年），又名唯一，字行三，南通市人，俗姓沈。苇一于11岁时剃度于狼山广教寺准提庵。民国14年（1925年）赴镇江定慧寺受戒，民国17年（1928年）回广教寺主持庵务。民国20年（1931年）前后，狼山支云塔遭雷击，损失甚烈，苇一等发起募缘倡修。民国27年（1938年）10月，在南通县石港镇观音阁组建佛教难民收容所。民国28年（1939年），苇一法师到上海任虹口大圣寺住持。不久升任都监，民国36年（1947年）1月，苇一法师升座玉佛寺住持。次年5月26日出席中国佛教协会在南京毗卢寺召开的第一届全国代表大会，任中国佛教会常务理事。1956年，受聘负责五山文史工作，在五山历史文物展览馆供职。1960年撰述南通佛教回忆录。1963年4月11日圆寂。终年58岁。

【管劲丞】（1896～1966年），原名惟爵，又名竞成、静尘等，如东县人。毕业于通州师范（今南通师范）。一生主要从事教育与文史工作，历任如皋师范、南通中学、无锡中学、厦门集美中学等校国文教员，南通、太仓两县教育局局长。民国27年（1938年）夏，为使避战乱而返回掘港的师生得到执教与求学的机会，创办掘港中学。新中国成立后历任南通市政协委员、常委，市民政局副局长，市博物馆副馆长等职。管劲丞擅长校勘、考证。抗日战争胜利后，潜心于南通地方史的研究，撰有《管子补校》、《荀子校释》、《西厢记校注》、《南通军山农民起义史料》、《南通狼山骆宾王墓的真伪问题》、《柳敬亭通州人考》、《李方膺叙传》和《南通方言俚语汇编》等。写《南通军山农民起义史料》时，他查阅资料，然后在南通市区及狼山、军山、新港镇等处访问100余人进行核实补充，历时5载才完稿。“文化大革命”初受迫害致死，“文化大革命”结束后平反昭雪。

【费范九】（1887～1967年），又名费师洪，佛教法名费慧茂，幼名费大川。清光绪三十一年（1905年）参加通州试院“应文童州试”考取第一名，民国17年（1928年）以后居住上海，研究佛经。他对南通的佛教事业，非常关心。为了保护《历代观音宝像》不致遭受战火破坏和落入日伪之手，费范九征得张謇亲属同意，将《历代观音宝像》运去上海，又联络佛教界知名人士，进行化募、筹集经费，用玻璃版先进印刷工艺和上等宣纸影印1000套。还筹资筹划修复曹公亭等寺庙、古迹。晚年，置身体不顾，搜集南通史料，编辑、印行《南通金石志》等。著有《镛余杂墨》、《淡远楼诗》、《淡远楼联语》、《延旭轩俪语》等。

【孙支厦】（1882～1975年），名杞，原字支夏，南通市人。清光绪三十一年（1905年）十一月，进通州师范学校学习测绘和土木工程，以第一名的优秀成绩毕业。经张謇向两江总督端方推荐，一毕业便到江宁劝业道供职，负责江苏省咨议局建筑的设计和施工，这座建筑和孙支厦设计的南

通总商会大厦，后被认为是新类型的建筑实例而编入《中国近代建筑简史》一书。民国后，他直接受张謇的布置参加规划的实施。在五山地区先后设计和施工的建筑有：观音禅院、观音亭、林溪精舍、赵绘沈绣之楼、盲哑学校校舍、残废院院舍、军山气象台、东奥山庄、张謇墓地等。中华人民共和国成立后，孙支厦热心投身于家乡的建筑事业。在五山地区除参与修缮狼山支云塔等之外，规划设计五山公园。作为南通市人民政府建设委员会的委员参与南通市城市建设许多重大问题的研究，是历届中国人民政治协商会议南通市委员会的委员、常委。

【育枚】（1910～1999年），俗姓金，南通市人。13岁于狼山广教寺出家，民国17年（1928年）进入厦门闽南佛学院学习，受到太虚、芝峰等一批近代名僧的授业教诲，民国21年（1932年）毕业后回到祖庭，协助管理寺院。民国34年（1945年），受太虚法师嘱，赴沪任上海佛教会的秘书兼静安寺佛学院的教务。后任玉佛寺监院和佛学院教务主任。1949年执掌广教寺法席。1956年参与五山事务管理，1980年重主广教寺法席。育枚法师一生钻研佛学理论和佛学知识，具有较高的佛学造诣和书法水平。为狼山广教寺的振兴和发展作出重大贡献。从1950年至1996年任历届市佛协会长，1980年后，曾任中国佛教协会理事、省佛教协会副会长和名誉会长。1999年10月10日于广教寺圆寂。

【月朗】（1919～2005年），俗名苏炳荣，南通市观音山人。12岁在南通天宁寺出家，拜溪山为师。民国25年（1936年）在丹阳海会寺受具足戒。民国28年（1939年），被师父委以当家，成为南通沙门中屈指可数的出类后生。民国35年（1946年）当选中国佛教会南通县支会常务理事。1981年任狼山广教寺监院，后任首席监院。1996年当选为市佛教协会会长，2000年10月荣任广教寺方丈。先后任中国佛教协会咨议委员，省、市佛教协会名誉会长，狼山广教寺法主和尚，兼南通天宁寺方丈和如东国清寺方丈。2005年2月27日圆寂。

第二节 名人与五山

【鉴真】（688～763年），俗姓淳于，江阳（今扬州）人。14岁出家大云寺，一生探求佛典、建筑、书画、医学、音乐等方面的知识，兴戒坛，缮道场，建寺舍，造佛像，修塔宇，讲法阐律，写经刻石，广施医药，普济众生，为4万余人受戒。被仰为"江淮化主"。

唐天宝元年（742年），日本学问僧到扬州大明寺叩求荐一传戒师"东游兴化"。12年中，鉴真先后6次东渡日本，前5次因各种原因失败，第6次东渡成功后，受到日本皇室及民众的欢迎。除弘扬戒律外，鉴真还将中国的建筑、雕塑、医药等介绍到日本，为中日文化交流作出卓越的贡献。鉴真在天宝七年（748年）"乘舟下至常州界狼山，风高浪急，旋转三山"，在狼山附近江面滞留。1995年，在黄泥山龙爪岩建鉴真东渡遇险纪念塔、纪念亭。

【范仲淹】（989～1052年），字希文，苏州吴县人。宋代著名政治家、文学家。宋祥符八年（1015年）中进士，官至参知政事。名篇有散文《岳阳楼记》、词《渔家傲》、诗《江上渔者》等。集有《范文正公集》。《宋史》有传。

天圣元年（1023年），范仲淹任泰州西溪镇盐官，请筑江淮沿海捍海堤，长百里，后人称为"范公堤"。明嘉靖十年（1531年），在狼山建四贤祠，其中就有范仲淹，以纪念其知民疾苦。

【吴及】（1013～1062年），字几道，通州静海人。宋仁宗进士，先后任华亭（今上海）知县、太常博士、右司谏等。以谏言闻名。在华亭任上，围筑海塘百余里，围得大片良田，为上海地区第一次大规模筑堤围垦。《宋史》有传。

宋代通州静海应为今江苏南通市区，《上海水利志》将其归为天津市静海人，实误。吴及有《登狼山》诗。

【元绛】（1008～1083年），字厚之，浙江钱塘人，诗人。宋天圣年间进士，任广东转运使、翰林学士等职。曾任海门知县。著有《谳狱集》和文集。《宋史》有传。

元绛于绍兴元年（1131年）任海门知县，宽待盐民。游狼山时作《游狼山口占》诗。

【王安石】（1021～1086年），字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人。宋代政治家、思想家、文学家。庆历二年（1042年）中进士，先后任淮南判官、鄞县知县、舒州通判、常州知州、提点江东刑狱、江宁知府、翰林学士、参知政事、同中书门下平章事等。

王安石曾上书万言，提出变法主张，并积极推行变法。他诗词道劲清新，散文雄健峭拔，被列为"唐宋八大家"之一。有《王临川集》、《临川集拾遗》等。王安石年谱上没有确切记载到过南通，诗词集中也没有有关狼山等诗文。但万历《通州志》记载宋至和年间（1054～1056年）王安石任海门知县，作有《白狼观海》。

【王观】（1035～1100年），字通叟，如皋人。宋皇祐三年（1051年）与堂弟王巩，跋涉千里，到开封求学于胡瑗门下。嘉祐二年（1057年）中进士，先后担任山东单州团练推官、秘书省校书郎、大理寺丞。王观落笔成章，词赋极有文采，与高邮秦观齐名。曾因进献《扬州赋》，获赐"绯衣银章"。著作有《维扬芍药谱》1卷、《诗文集》50卷、《天鬻子》1卷、《冠柳集》1卷。《中国文学家大辞典》有传。

王观有描写通州的诗词，其中《登狼山》最为著名。

【胡安国】（1074～1138年），字康侯，原籍福建崇安，后迁居潭州（今长沙）。宋代理学家。绍圣四年（1097年）中进士，授太学博士，提举荆湖南路学士，后官至宝文阁直学士。曾隐于衡山紫盖峰下，专心治学，潜心研究《春秋》，与其子创碧泉书院、文定书院，授徒讲学，为湖湘学派奠定基础。著有《春秋传》30卷、《资治通鉴举要补遗》100卷。《宋史》有传。

靖康元年（1126年）至建炎四年（1130年）受排挤，任通州知州，在通任上，为官清正，事无大小，见义必为，很受百姓爱戴。为狼山四贤祠供奉的四贤之一。

【岳飞】（1103～1142年），字鹏举，相州汤阴（今属河南）人，南宋抗金名将。北宋末年投军，抗击金兵。建炎三年（1129年）金兀术渡江南侵，移军广德、宜兴坚持抗击，并收复大片失地。由于朝廷一心求和，下令退兵。于绍兴十一年（1141年）十二月二十九日以"莫须有"的罪名被杀害。有《满江红》词、《岳武穆遗文》。

建炎三年（1129年），岳飞率部队主动出击，大败金兵于常州、镇江，收复建康（今南京），就任通泰镇抚使。其部队曾在狼山驻扎，南通还留有传为岳家军饮过水的"度军井"。为狼山四贤祠供奉的四贤之一。

【文天祥】（1236～1283年），初名云孙，字天祥，后改字宋瑞，又字履善，号文山，庐陵（今江西吉安）人。宋代杰出的民族英雄和爱国诗人。宝祐四年（1256年）中进士。历任湖南提刑，知赣州。德祐元年（1275年）元兵渡江，文天祥起兵勤王。临安危急，奉命至元营议和被扣留，后逃脱，继续募集将士抗元。兵败被俘至元大都，不屈就义。作品有《文山先生全集》。

德祐二年（1276年），文天祥在元营被扣，途经镇江时逃脱，在真州（今仪征）、扬州、海陵（今泰州）等地遭猜疑和元兵追击下，三月二十四日到通州，通州知事杨思复接纳入城。闰三月十七日，文天祥由石港卖鱼湾出海南下。在通州期间，文天祥的部将金应病故，文天祥将其葬在西门外雪窖，并作《哭金路分应》诗并序。文天祥有8首诗，其中《卖鱼湾》有"狼山青两点，极目是天涯"诗句。

【萨都剌】（1308～？），也作萨都拉，字天锡，号直斋，回族人。元代诗人，一生游历山水。泰和四年（1327年）及第，授官京口录事司达鲁花赤，改江南行御史台掾史、闽海宪司知事、燕南宪司经历等职，至正五年（1345年）前后卒于任上。

诗俊逸洒脱，清新自然，词豪迈遒劲，有较强的感染力。有《雁门集》。

萨都剌与其弟天与曾寓居狼山西边的栖云阁（无考），后独自去镇江，其弟仍滞留通州，并作《寓栖云》三首。

【顾养谦】（1537～1604年），字益卿，通州人。明嘉靖四十四年（1565年）进士，授户部郎，历任广东参议、云南佥事、浙江参议等。继又调蓟州升任右佥都御史，巡抚辽东。议增兵饷马价，添设守将，边备联络。岁大水，请开海禁籴粟，救饥民7万余人。后著有《督抚奏议》、《抚辽奏议》、万历《通州志》、《益卿诗文全集》、《顾大司马集》等。

顾养谦退隐通州后，寄情山水，尤其是五山，有《重修狼山寺记》，碑现藏狼山藏经楼，也曾主持过狼山下的五山书院。

【屠隆】（1541～1605年），字长卿，又字纬真，号赤水，别号由拳山人、蓬莱仙客、鸿苞居士，鄞县（今浙江宁波）人。明万历五年（1577年）中进士，曾任颍上知县，青浦知县，吏部主事、郎中等。因不拘小节，纵情诗词而被罢职。屠隆博学多才。尤精戏曲，书画造诣颇深，与胡应麟等并称"明末五子"。著有《彩毫记》、《昙花记》、《修文记》、《白榆集》、《由拳集》、《鸿苞集》、《观音考》等。

屠隆晚年喜游山玩水，狼山也留有他的足迹，并有《游狼山》、《登狼山绝顶》等诗。

【董其昌】（1555～1636年），字玄宰，号思白、思翁，别号香光，松江华亭（今上海松江）人。明代著名书画家。万历七年（1579年）中进士，历任编修、湖广副使、太常寺卿、礼部侍郎、南京礼部尚书等职。其字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。著有《画禅室随笔》、《容台文集》、《画旨》、《画眼》等。

崇祯三年（1630年）军山普陀别院建成，董其昌手书《通州军山新建普陀别院记》，并刻碑嵌于军山山顶普陀禅寺正殿内西壁上。书法用笔凝重，平和简静，遒丽天成，堪称神品。

【张之斗】 生卒年不详，字汉槎，一字汉冲，号希垣，陕西渭南人。明万历四十七年（1619年）中进士。"惟嗜书，善属文"。崇祯年间，协镇狼山。因平定狼山的动乱，升任至浙江做总兵。

明亡后，与子在军山隐居，对慕名而至者，叩门不应。父子两人仿效周朝的伯夷、叔齐"执锄夷石为坡，长啸其上，不粒食，日惟饮酒三升，饥则采薇蕨以充"。乡人景慕，将张之斗隐居之地命名为张公坡。

【李之椿】（1600～1651年），字大生，号徂徕，如皋人。明天（启）崇（祯）五才子之一，初任吏部主事，因直言遭忌，卸职回乡，筑指树园闲居。后因抗清绝食14天而死。

回乡后常游五山，有《春日壬天羽邀同范异羽顾珠严姜荆缪游狼山同限江字》等。

【邵潜】（1581～1665年），字潜夫，自号五岳外臣，通州人。明末清初文字学家。博览群书，能诗善书，明亡后不仕，因性傲僻不谐，俗人多恶之，隐居如皋。篆刻被推为如皋派鼻祖。著有《州乘资》、《循礼传》、《皇明印史》等。

邵潜编纂的《州乘资·山志》记有五山，同时留有《剑山》、《游仙女洞》等有关五山的诗文。

【冒襄】（1611～1693年），字辟疆，号巢民，如皋人。明末清初文学家。10岁作诗，14岁即刊诗集。崇祯九年（1636年）参加复社，与方以智、陈贞慧、侯方域并称"四公子"。归隐如皋水绘园后，济世于民，寄情山水。有《先世前徵录》、《朴巢诗文集》、《水绘园诗文集》、《影梅庵忆语》等。《清史稿》有传。

冒襄早年游历山水，也没有忘记家乡的五山，留有《登狼山》二首；晚年卖字聊生，也有《卖字五狼偶成三绝》等诗。

【屈大均】（1630～1696年），初名绍隆，字翁山，又字介子，号泠君，番禺（今属广东）人。明末清初诗人，一生志图抗清复明。游历东北、齐鲁、吴越等地。著有《道援堂集》、《翁山诗外》等。

屈大均在清顺治十三年（1656年）开始游历，江海门户的五山因军事因素，而列为重点，在狼山留有《狼山望海》等诗。屈大均于顺治十五年（1658年）写信引导郑成功北伐，攻入长江。

【李方膺】（1695～1754年），字虬仲，号晴江、秋池，通州人。“扬州八怪”之一。先后任山东乐安县令、兰山县令，安徽潜山、合肥知县、滁州知州。李方膺善画山水、人物、小品，尤精于画梅，笔意纵恣、天趣跃然。代表作有《桃李春风图》、《百花呈瑞图》等。

李方膺为通州人，故居在南通城区寺街，有画室“梅花楼”。李方膺存有《集萃景楼》等有关五山的诗作。

【丁有煜】（1683～1764年），字丽中，号个堂，海门乡（今南通县兴仁一带）人。少年即无心于科举，而潜心研究诗画、书法、金石。其画多以梅兰竹菊为题材，蕴意其中。其画竹，竿如金削，叶似铁铸，自题“竹从胸中来”，自号“个道人”，钤印用“狂竹园丁”等。郑板桥称其“画法从书法”。其诗质朴雄厚，感情真挚，多反映百姓苦难，控诉官府的横征暴敛。晚年，住通州城南的双薇园，避世隐居，不为足疾、目疾所难，仍坚持吟诗作画，誉满大江南北。有《双薇园集》、《双薇园诗集》和《与秋集》问世。

丁有煜常游历家乡的五山，留有不少诗作，较有名的为《晚潮》一诗。

【郑板桥】（1693～1765年），名燮，字克柔，号板桥，以号行，兴化人。“扬州八怪”之一。清乾隆元年（1736年）中进士，先后任山东范县、潍县县令。郑板桥善画，尤擅画兰竹。亦擅书法，楷、行、隶三体相兼，以画法入笔，用隶体参入行楷，自成一格，号称“六分半书”。有《板桥集》行世。

郑板桥早在雍正五年（1727年）有过游历狼山的经历，并作有《游白狼山》七绝诗两首。晚年又与通州书画名士丁有煜交往甚密，乾隆二十五年（1760年）郑板桥到通州，与之接触的有丁有煜、李霁（李方膺的侄子）等，游览狼山时，为广教寺彼公和尚题“一指成林”匾额。

【袁枚】（1716～1798年），字子才，号简斋、随园主人，浙江钱塘（今杭州）人。诗人。清乾隆四年（1739年）中进士，曾任江宁等地知县，辞官后侨居江宁，筑园林于小仓山，号随园。诗歌多抒发其闲情逸致。著有《小仓山房集》、《随园诗话》、《子不语》等。

袁枚与刘名芳有善交，刘名芳去世后，袁枚在狼山其墓前留有《过诗人刘南庐墓下作》诗，同时在狼山还有其他诗作。

【彭玉麟】（1816～1890年），字雪琴，湖南衡阳人。清末湘军将领。咸丰三年（1853年）随曾国藩创建水师，购买洋炮，制造大船，与太平军作战。率水师配合陆师封锁长江，围攻九江、安庆、南京等地。先后任布政使、水师提督、兵部右侍郎、两江总督、兵部尚书等职。彭玉麟除军事才干外，也绘画作诗，有《彭刚直诗集》。

彭玉麟从同治十一年（1872年）起奉命每年检阅一次长江治江水师。狼山驻有水师营，是彭玉麟必留之地。狼山葵竹山房留有彭玉麟的楹联和半粟亭的亭匾。

【张裕钊】（1823～1894年），字廉卿，号濂亭，湖北武昌县（今鄂州）人。道光二十六年（1846年）中举人，官至内阁中书。精通古文经义，诗文著述甚丰，先后主讲于江苏、河北、湖北等地书院达30年。书法上取法北碑，用功至深，渐成体势。著有《今文尚书考证》、《左氏贾服注考证》、《濂亭文集》等。

张謇、范当世都师从张裕钊。光绪二年（1876年）八月，张裕钊过通州游狼山，作《游狼山记》。

【吴昌硕】（1844～1927年），初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。中国近代金石、书画大师。诗、书、画、印并进，熔为一炉，晚年风格突出，成为一代宗师。著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

狼山北麓林溪精舍旁有一石，石上“磊落矶”三字为民国5年（1916年）吴昌硕所题。

【王国维】（1877～1927年），字静安、伯隅，号观堂、静观，浙江海宁盐官人。清末秀才，中国近代著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学、哲学家。光绪二十七年（1901年）留学日本，回国后，先后执教于通州师范学堂、江苏师范学堂、北京大学、清华研究院

等。与梁启超、陈寅恪、赵元任、李济并称"五星聚奎"的清华五大导师。民国16年(1927年)6月，投颐和园昆明湖自尽。著有《人间词话》、《宋元戏曲史》等。

光绪二十九年(1903年)三月，王国维应聘至通州师范学堂任教员。在南通一年，王国维也游历五山，留有诗文。

【李祯】 (1877～1929年)，字筱湖、晓芙，别号苦李，自称西园病客，祖居浙江绍兴，出生于南昌西园。家境贫寒，发愤自学，性喜绘画篆刻，靠替店铺画扇面度日。光绪二十九年(1903年)由诸宗元介绍到南通翰墨林印书局任会计，后任经理兼编辑。翰墨林内也有西园，文人画师如诸宗元、陈师曾、徐亦轩、曹文麟等多来此小憩，李祯和他们交游，研讨艺事，多受教益。

由于过早捐荷家中生活重负，染上肺病，为了医病疗养，住进环境幽静、空气清新的狼山准提庵。与苇一、浩进等建立深厚的友谊，留下许多书画。

【张詧】 (1851～1939年)，字叔俨，号退庵，祖籍通州，生于海门常乐镇。光绪八年(1882年)捐得五品衔知县，先后任江西贵溪、德化、东乡知县，江苏农工商局总办等职。宣统二年(1910年)辞职回通，协助其弟张謇兴办地方事业。民国16年(1927年)逃避国民政府的通缉，避居大连，民国28年(1939年)1月26日在上海去世，次年归葬南通钟秀山。

张詧在协助张謇兴办实业的同时，在军山重修象鼻岩山道；在马鞍山积翠峰上重建新绿轩为绿远楼。并留有五山诗文。

【江谦】 (1876～1942年)，字易园，号阳复，安徽婺源人。5岁启蒙，17岁应童子试，取为补博士弟子员，后毕业于上海南洋公学师范班。光绪二十九年(1903年)二月，通州师范校舍落成前一个月应张謇聘任国文教习，光绪三十二年(1906年)升监理，民国3年(1914年)代理校长。江谦曾任安徽省教育会会长，江苏省议员、国会议员、江苏省教育厅厅长、南京高等师范学校校长等职。民国4年(1915年)以后，江谦开始研究佛经，写了不少佛学著作，成为一名佛学学者。民国31(1942年)年4月10日逝于沪上，葬于南通三余。

江谦在南通期间，对南通地方文化建设作出不少贡献。为狼山鼎新庵、山门、二门撰写楹联。

【徐乃昌】 (1868～1946年)，字积余，号随庵，安徽南陵人。中国近代藏书家，清光绪十九年(1893年)举人，官至江南盐法道兼金陵关监督。辛亥革命后寓居上海，以藏书、刻书、坊碑及收藏金石古器物著名。有《积余斋丛书》、《随庵所著书四种》等。

光绪二十四年(1898年)，徐乃昌到狼山访碑时，作《台城路》一词，刻于狼山北坡，并请画家郑抉云绘刻一幅《紫琅访碑图》，张謇为刻图题诗。

【太虚】 (1889～1947年)俗姓吕，本名淦森，法名唯心，别号华子、悲华、雪山志僧、缙云志人，浙江崇德(今桐乡)人。中国近代高僧。光绪三十年(1904年)于苏州平望小九华寺出家。民国期间先后创设中国佛教协会、武昌佛学院、汉藏教理院，发起成立中国佛学会、中国宗教徒联谊会等。民国36年(1947年)病逝于上海玉佛寺。太虚大师倡导人生佛教思想，对法相唯识深有研究。著有《真现实论》、《法相唯识论》、《起信论研究》、《整理僧伽制度论》等。

民国8年(1919年)九月十八日，狼山观音禅院落成庆典，张謇特请太虚在观音禅院宣讲《普门品》两天。张謇特赋诗《九月十八日观音院落成新筑，延太虚讲经二日》。

【梅兰芳】 (1894～1961年)，名梅澜，字畹华、浣华，江苏泰州人。中国杰出的京剧表演艺术家。8岁学戏，10岁登台。民国2年(1913年)在上海演出成名。梅兰芳在50余年的舞台艺术生涯中，形成一个具有独特风格的艺术流派，世称"梅派"。出版有《梅兰芳文集》、《梅兰芳演出剧本选集》等。

民国8年(1919年)、民国9年(1920年)、民国11年(1922年)，梅兰芳应张謇邀请，三次到南通演出。张謇在更俗剧场建梅欧阁。



【王个簃】（1897～1988年），名能贤，字启之，江苏海门县人。书画、篆刻家。民国13年（1924年）师从吴昌硕，曾任上海新华艺术大学、东吴大学、昌明艺术专科学校教授，上海美专教授兼国画系主任。中华人民共和国成立后，任上海中国画院副院长、西泠印社副社长等职。其绘画、书法、篆刻、诗词都有很高成就，具有个人风格。有《个簃画集》、《个簃印存》、《王个簃随想录》等。

王个簃为狼山法乳堂题"缅怀古德"匾。

【赵朴初】（1907～2000年），安徽太湖人，早年就读于苏州东吴大学。民国17年（1928年）后，先后任上海江浙佛教联合会秘书长、佛教净业社社长、四明银行行长、上海文化界救亡协会理事、上海净业流浪儿童教养院副院长、上海少年村村长等。民国34年（1945年）参与发起组建中国民主促进会。中华人民共和国成立后，先后任中国人民救济总会上海市分会副主席兼秘书长、上海市人民政府政法委员会副主任、中国红十字会副会长、中国佛教协会会长、中国佛学院院长、中国宗教和平委员会主席、中国书法家协会副主席、中国民主促进会副主席等职，全国政协第六、七、八、九届副主席。

20世纪80年代初，赵朴初对狼山广教寺的开放起了积极的作用，参与法乳堂十八高僧像的选定，并为法乳堂题额，撰题楹联。

【文怀沙】（1910～　　），祖籍湖南，生于北京，楚辞研究专家。先后担任上海剧专、北京大学、清华大学、北京师范大学、中央美术学院等大学教授。治学以研究楚辞称世，创立宝学、东方美声学，著有《鲁迅旧诗新诠》、《屈原〈九歌〉今绎》、《屈原集》、《中华根与本》等。

1982年，文怀沙应南通市政府之请，为狼山广教寺撰写《南通州广教寺法乳堂碑》，碑文不足千字，叙述佛学东渐和十八高僧的传说殊勋。

【峻青】（1922～　　），原名孙俊卿。山东海阳人。作家。民国35年（1946年）加入中国共产党，曾任胶东《大众报》记者、新华通讯社前线分社随军记者等，中华人民共和国成立后任上海作家协会副主席等职。主要有《黎明的河边》、《海啸》、《秋色赋》等作品集。

1985年，南通市举办春江笔会，峻青应邀与会，畅游狼山后，写下《狼山铭》。文中描绘狼山的山水形胜之美，讴歌为名山增辉的历代贤哲。

【圣严】（1930～　　），江苏南通市人。曾任台湾农禅寺、美国纽约东初禅寺住持，国际知名的佛学禅师。13岁时于广教寺出家，先后在广教寺上海下院、静安寺佛学院学禅。1960年重披袈裟，师从东初，取名"圣严"，接任东初法师创办的《人生》佛教杂志的编务。1976年，应沈家桢之邀赴美弘法，在纽约修建禅中心，并创办禅杂志、禅通讯，发行多个国家和地区。1979年，将禅中心改名为东初禅寺。2000年，应邀出席联合国召开的千禧年世界宗教与精神领袖和平高峰会议，在会议上作为佛教界代表发言。

圣严于1988年、1996年回狼山。1991年夏，狼山山体塌坡，圣严捐资1万美元。

【范曾】（1938～　　），字十翼，别署抱冲斋主，南通市人。画家。1955年考入南开大学历史系，后转入中国画系，毕业后分配在中国历史博物馆工作，随沈从文编绘历代服饰资料。1978年调入中央工艺美术学院任教。1984年调入南开大学东方艺术系，任系主任。擅长中国人物画，兼长诗文、书法。出版有《鲁迅小说插图集》、《范曾书画集》、《范曾画集》等。

1982年，范曾为狼山绘制法乳堂十八高僧像。画像"笔力雄健古朴，线条明朗遒劲，既有金石之气，又有云蒸泼墨。人物表情丰富，神态万千，气韵飞扬，栩栩如生"。狼山北麓也有范曾刻石。

【余秋雨】（1946～　　），浙江余姚人。学者、散文家。1963年考入上海戏剧学院戏剧文学系，1967年毕业留校任教。历任上海戏剧学院院长、教授，上海戏剧家协会副主席。著有散文集《文化苦旅》等。

余秋雨在20世纪80年代游历名山后，在

1992年出版的《文化苦旅》中有《狼山脚下》一文：“那里有一些文人的遗迹，使小小的狼山加重了分量，使万里长江在入海前再发一声浩叹。”

各界名流游览狼山情况表

人名	时间	身份	备注
刘弇	宋	进士	江西吉州人，有《游狼山记》
夏竦	宋	枢密使	江西德安人，有《登狼山》诗
姚辟	宋	进士，通州通判	金坛人，有《登狼山》诗
赵抃	宋	进士，殿中侍御史	浙江衢州人，有《游观音岩》诗
齐唐	宋	进士	浙江会稽郡人，有《登狼山》诗
任伯雨	宋	进士	四川眉州人，有《登狼山》诗
蒋之奇	宋	进士，监察御史	宜兴人，有《九日狼山》诗
窦承芳	明	监察御史	通州人，有《登狼山诗》
沈明臣	明	诗人	浙江鄞县人，有《仙姑洞》诗
邵旻	明	进士，大理寺评事	通州人，有《登狼山诗》
崔桐	明	进士	海门人，有《过山腰官阁》等诗
白书	明	太学生	通州人，有《题通济闸》等诗
钱薰	明	进士，浙江道御史	通州人，有《三辰轩记》等诗文
陈光	明	进士，工部侍郎	通州人，有《秋日登狼山》
袁随	明	进士，四川布政使	通州人，有《重修狼山记》
曹大同	明	江淮名士	通州人，有《王岭烟霞记》文及诗
江一山	明	江淮名士	通州人，撰嘉靖《通州志》，为俯涛轩题诗
舒缨	明	进士，通州同知	浙江鄞县人，有《通州狼山萃景楼记》文小诗
陈大科	明	都御史	通州人，撰万历《通州志》，有《游桃源洞》诗
卢枫	明	齐东学教谕	通州人，有《登狼山》等诗
林云程	明	进士，通州知州	晋江人，修万历《通州志》，重修支云塔
汤有光	明	名士	通州人，有《同沈嘉则游军山》等诗
张元芳	明	进士，吏部主事	归隐马鞍山轴山斋，去世后改为与与庵，有《新建军山寺疏记》
夏邦谟	明	进士，通州知州	四川湾州人，有《游狼山》等诗
周长应	明	进士，通州知州	江津人，有《狼山游记》等
严尔珪	明	海门县令	浙江归安人，有《五山拱北碑记》
王叔承	明	名士	吴江人，有《集俯涛轩》诗

各界名流游览狼山情况表(续表)

人　名	时　间	身　　份	备　　注
丰　坊	明	进士,通州同知	浙江鄞县人,有《游狼山》等诗
丁　铁	明	贡生,平谷知县	通州人,修嘉靖《通州志》
顾　瑶	明	国子生	通州人,有《秋日狼山早起》等诗
凌东京	明	广西昭平知县	通州人,有《登狼山绝顶》等诗
陈大壮	明	进士	通州人,有《同登狼山》等诗
袁九嫕	明	袁随之女	通州人,有《山中感梦》诗
卢纯学	明	名士	参与修万历《通州志》
朱当世	明	名士	通州人,参与修万历《通州志》
范凤翼	明	进士,东林党人	通州人,有五山诗
李之椿	明	进士,礼部侍郎	如皋人,有《游剑山朝阳洞》等诗
杨应春	明	武进士,狼山副总兵	金陵人,有《秋日登狼山》
张景房	明	武进士,狼山副总兵	常熟人,有《登狼山》诗
姜玉菓	明	进士	通州人,有《游军山》诗
朱应登	明	御史	宝应人,有《游狼山》诗
陈魁文	明	吴江县丞	通州人,有《五山小史》等
陈大对	明	进士,通州知州	福建晋江人,有《狼山》诗
王箴舆	清	进士,卫辉知府	宝应人,有《唐侍御骆宾王墓记》等
王宜亨	清	进士,通州知州	华阴人,修康熙《通州志》, 有《五狼山记》
王猷定	清	名士	江西南昌人,有《改葬宋金应将军墓碑记》
张廷珪	清	名士	浙江人,有《军山刘郎路记》等诗文
孙炜文	清	名士	通州人,有《游马鞍山记》
王师旦	清	进士,通州知州	浙江海盐人,有《丁公祠碑记》
顾曾烜	清	进士,陕西礼泉知县	通州人,有《诗僧芥舟和尚塔铭》
陈世祥	清	举人,新安县令	通州人,有《题桃源洞口》诗
陈　洁	清	才女,陈世祥之姊	通州人,有五山诗
王兆淑	清	才女	通州人,有五山诗
王璐卿	清	才女	通州人,有五山诗
范国禄	清	名士	通州人,有《马鞍山》等诗
宋　生	清	通州知州	河南固始人,有《登狼山》诗
吴　球	清	贡生	如皋白蒲人,有《登狼山》等诗
姜任修	清	进士,清苑知县	如皋人,有《渡海游军山》等诗
胡长龄	清	状元,礼部尚书	通州人,有五山诗
董权文	清	通州知州	辽海人,有《登狼山》诗

各界名流游览狼山情况表(续表)

人　名	时　间	身　份	备　注
王　绥	清	狼山总兵	宁夏灵武人， 为《南通州五山全志》作序
李于涛	清	贡生	自称徐敬业三十七世孙， 有《谒骆宾王墓》诗
钱兆鹏	清	进士	通州人，有《憩观音岩》等诗
方汝谦	清	进士	通州人，有《军山观海》
唐仲冕	清	进士，通州知州	湖南善化人，有《登狼山》等诗
顾延卿	清	廪贡生	如皋人，有《思游紫琅山》诗
范当世	清	名士	通州人，有《狼山观烧》等诗
李懿曾	清	名士	通州人，有《望江南·通州好》等
李　琪	清	名士	通州人，有《崇川竹枝词·啄狼五山》
姜长卿	清	名士	通州人，有《崇川竹枝词·咏五山》
田宝荣	清	代理知州	浙江上虞人，有《南通五山胜迹记》等
沙元炳	民国	进士，名士	如皋人，东奥山庄常客， 有《过啬庵东奥山庄》等诗
孙传芳	民国14年 (1925年)	直系首领	历城人，曾住东奥山庄
左舜生	民国19年 (1930年)	政治活动家、史学家	拜谒张謇墓、沈寿墓
卢心竹	当代	诗人	南通人，有五山诗
叶胥原	当代	诗人	浙江慈溪人，有五山诗
郭可守	当代	诗人	如东人，有五山诗
任哲雄	当代	诗人	东台人，有五山诗
胡耀邦	1958.4.18 1986.11.15	团中央第一书记 中共中央总书记	
丁　玲	1983.5.23	作家	参加法乳堂十八高僧 壁画揭幕仪式
楼适夷	1983.5.23	作家	参加法乳堂十八高僧 壁画揭幕仪式
侯宝林	1983.5.23	艺术家	参加法乳堂十八高僧 壁画揭幕仪式
文怀沙	1983.5.23	楚辞研究专家	为法乳堂撰写 《南通州广教寺法乳堂碑》碑文
郭兰英	1983.5.23	艺术家	参加法乳堂十八高僧 壁画揭幕仪式
黄宗英	1983.5.23	艺术家	参加法乳堂十八高僧 壁画揭幕仪式

各界名流游览狼山情况表(续表)

人　名	时　间	身　份	备　注
张　汀	1983.5.23	画家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
袁运甫	1983.5.23	画家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
陈　明	1983.5.23	画家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
钱千里	1983.5.23	艺术家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
方　成	1983.5.23	画家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
楼乾贵	1983.5.23	艺术家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
康　殷	1983.5.23	画家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
章品镇	1983.5.23	作家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
丁　芝	1983.5.23	作家	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
吕正操	1983.5.23	中顾委委员	参加法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式
费孝通	1983.11.25 1990.4.26 1993.4.29 1996.3.30 2001.5.18	社会学家	
钱伟长	1983.11.25	中国科学院院士	
李　鹏	1983.12.12	国务院副总理	
余秋雨	1984.3	作家	写有《狼山脚下》
王个簃	1984.4	画家	赠送书画
谷　牧	1984.5.8 1988.12.27	国务委员 国务院副总理	
荣毅仁	1984.9	全国工商联主席	
宋之光	1984.9	中国驻日本国大使	
习仲勋	1984.11	全国人大常委会副委员长	
峻　青	1985.3	作家	参加春江笔会,写有《狼山铭》
浩　然	1985.3	作家	
乔　石	1986.6.23	国务院副总理	
宗怀德	1988.11	中国天主教爱国会主席	

各界名流游览狼山情况表(续表)

人　名	时　间	身　份	备　注
王光英	1989.11	全国政协副主席	
冯纪新	1990.10	中顾委委员	
柯　蓝	1990.11.2	作家	
洪学智	1990.11.17	全国政协副主席	
姬鹏飞	1990.12.1	中顾委常委	
程思远	1991.11	全国政协副主席	
廖汉生	1992.4.17	全国人大常委会副委员长	
彭　冲	1992.9.15 1993.4	全国人大常委会副委员长	
邹家华	1993.2.2	国务院副总理	
拉赫莫诺夫	1993.3.9	塔吉克斯坦共和国 最高苏维埃主席	
卡西米尔· 奥耶·姆巴	1994.9.8	加蓬共和国总理	
朱镕基	1994.12.8 2004.4.11	国务院副总理	
姜春云	1995.6.19	国务院副总理	
钱正英	1995.11.13	全国政协副主席	
宋　平	1996.4.27	原中央政治局常委	
孙孚凌	1997.6.11	全国政协副主席	
张思卿	1999.10.28	全国政协副主席	
吴邦国	2001.1.27	国务院副总理	
尉健行	2001.4.10	中华全国总工会主席	
倪志福	2001.6.15	全国人大常委会副委员长	
杨汝岱	2001.9.21	全国政协副主席	
司马义· 艾买提	2002.5.17	全国人大常委会副委员长	
何祚庥	2002.5.22	中科院院长	
毛致用	2002.6.18	全国政协副主席	
吴良镛	2002.7.27	两院院士	
张克辉	2002.9.25	全国政协副主席	
成思危	2003.9.5	全国人大常委会副委员长	
霍　克	2003.12	澳大利亚前总理	
希普莉	2003.12	新西兰前总理	
顾秀莲	2004.1.21	全国人大常委会副委员长	
马国馨	2004.1.28	工程院院士	

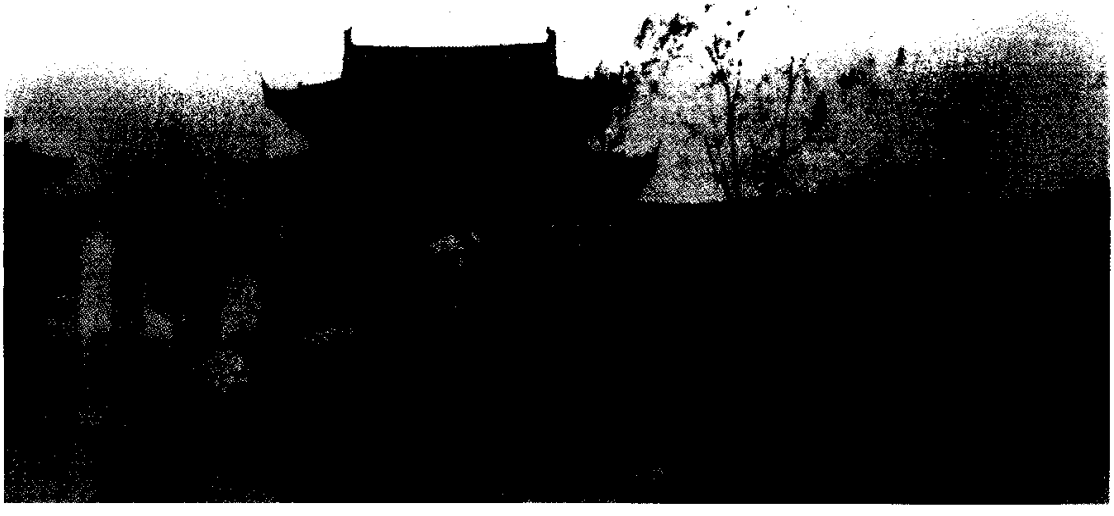
各界名流游览狼山情况表(续表)

人　名	时　间	身　份	备　注
朱佳木	2004.5.26	中国社科院副院长 中国地方志指导小组常务副组长	
杨利伟	2004.9.17	宇航员	
拉莫斯	2004.9.27	菲律宾前总统	
曹　志	2004.10.6	全国人大常委会副委员长	
曾庆红	2004.11.22	国家副主席	
冯骥才	2004.5.13	作家	参加中国文化名人 ·南通旅游笔会
吉狄马加	2004.5.13 2005.6	诗人	参加中国文化名人 ·南通旅游笔会 ·中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
阮仪三	2005.6	古建筑专家	参加中国文化名人 ·南通旅游笔会
焦　晃	2005.6	艺术家	参加中国文化名人 ·南通旅游笔会
吴泰昌	2005.6	作家	参加中国文化名人 ·南通旅游笔会
傅溪鹏	2005.6	作家	福建泉州人,有《狼山“看景”》
叶兆言	2005.7.27	作家	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
何镇邦	2005.7.27	文学评论家	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
朱先树	2005.7.27	文学评论家	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
黄蓓佳	2005.7.27	作家	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
祁　人	2005.7.27	诗人	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
李小雨	2005.7.27	诗人	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会
赵　恺	2005.7.27	诗人	参加中国诗歌万里行 ·吟咏南通旅游诗会 写有《南通行》
张克辉	2005.9.24	全国政协副主席	
张怀西	2005.10.21	全国政协副主席	

各界名流游览狼山情况表(续表)

人　名	时　间	身　份	备　注
贾庆林	2006.4.23	全国政协主席	
曹刚川	2006.12.27	中央军委副主席	
董建华	2007.9.20	全国政协副主席	
顾秀莲	2007.10.1	全国人大常委会副委员长	
回良玉	2007.10.3	国务院副总理	
热　地	2007.11.1	全国人大常委会副委员长	
蒋树声	2008.6.12	全国人大常委会副委员长	
陈炳德	2008.8.27	中央军委委员、解放军总参谋长	

大事记



汉至清

汉

《文献通考》记：海陵，汉县，有狼山。

东汉唐

初唐，狼山已有寺，建造者不明，时狼山在江中，因舟出狼山水湍多石，僧人则设舟渡航。百姓感戴，遂名慈航院。

天宝七年（748年），鉴真东渡日本，遭遇风浪，滞留狼山一带。

乾符二年（875年），设狼山镇遏使，归浙江西道节度使节制。狼山驻有戍卒。

五代十国

天祐四年（907年），杨吴政权派姚存制占据胡逗、东布二洲。姚为东洲静海都镇遏使，在长江北岸自狼山至出海口，设兵防吴越王钱镠来犯。

杨吴武义元年（919年）三月，吴越王钱镠出动战舰500艘，在狼山附近江面与吴军展开激战。吴军溃败。

杨吴天祚三年（937年），姚存朝觐齐王徐知诰后，在狼山北麓刻石记事。此刻石不仅成为狼山也是现存记载南通历史最早的文物。

宋

太平兴国年间（976～983年），智幻住持狼山寺院，修建支云塔。

天圣九年（1031年）前后，狼山与陆地相连。

元丰四年（1081年），刘弇登临狼山，事后作《游狼山记》。是为考证狼山接陆及记述五山风光最早较全面的历史记载。

景炎元年（1276年），江南西路兵马都监金应等随文天祥一行在镇江脱险，三月二十三日抵通州。闰三月十一日，金应病逝，葬于西门外雪窖（今铁星桥畔，清顺治十六年迁狼山），著有《哭金应》诗二首。十九日，文天祥从石港卖鱼湾渡海南回。其所作《渡海望狼山》诗，成为千古传唱的名篇。

元

至元十八年（1281年），在黄泥山西建造通济闸，以通海运。

明

成化十六年（1480年）二月十六日夜，广教寺遇火灾，山顶殿阁、浮图及僧房化为灰烬。

成化十八年（1482年），重建僧伽殿。整修支云塔，大悲、轮藏二殿等。

正德七年（1512年）七月十八日，河北文安刘六（宠）、刘七（宸）义军的一部分，在刘七等率领下，转战长江下游，与明军在狼山展开激战。明军攻山，纵火焚烧狼山山顶庙门、支云塔及部分寺殿。义军溃败，弃山而遁。

正德十五年（1520年），建狼山山顶庙门。

正德十六年（1521年），建江神殿（又称江海神祠），即今圆通宝殿。

是年，支云塔受风雨损坏。

嘉靖元年（1522年），建金刚殿。

嘉靖十年（1531年），建三辰轩。

嘉靖十八年（1539年），建萃景楼、振衣亭、少憩亭。

嘉靖十九年（1540年），重修支云塔。

嘉靖三十二年(1553年),三辰轩改建为四贤祠,后改建为葵竹山房。

嘉靖三十四年(1555年)三月,流窜江北的倭寇500余人经单家店逼近狼山。狼山巡检尹鼐与之死战,倭寇夺船而逃,明军在军山洪截获敌船歼20余人,生擒2人。郡人江一山曾作《平倭颂》勒石置于狼山。

嘉靖三十五年(1556年)四月,倭寇进犯通州,直达南城门下。五月,淮扬兵备副使马慎在狼山击败倭寇。

嘉靖三十八年(1559年)四月,倭寇由狼山江边登岸,侵犯通州。

嘉靖三十九年(1560年),通州知州冯九韶于少憩亭内立巡抚都御史抚台李遂平倭碑。在此期间,在狼山东路建曹顶墓,在南门外关庙建曹顶义勇祠。

嘉靖四十五年(1566年),为纪念宋代智幻住持广教寺,建幻公塔。

隆庆三年(1569年)七月十四日夜,因大风大雨,广教寺受损。

隆庆六年(1572年)前,狼山北麓观音大士院已建。

是年闰六月十五日夜,支云塔受雷击。

万历二年(1574年),重修支云塔、山脚天王殿。

万历四年(1576年),知州林云程在狼山东麓建五山书院。后废圮。

万历三十年(1602年),明神宗受母命颁经,狼山总兵杨洵在狼山提议修藏经楼,供奉藏经。

万历四十三年(1615年)二月十六日(一说是四十二年),地震,狼山支云塔角坏,江海神祠碑裂。

万历四十四年(1616年),狼山副总兵王扬德纂修成《狼五山志》4卷。

天启五年(1625年)五月十四日,狼山支云塔顶有火光燎燎(一作赤乌如火),旋绕庙久之。

天启七年(1627年)正月二十一日,支云塔北角遭雷击。八月十七日,雷击支云塔西南角,五级皆穿。

崇祯二年(1629年),狼山总兵王扬德等捐助法空建军山普陀别院。次年冬竣工,董其昌作《通州军山新建普陀别院碑记》。

清

顺治十年(1653年),狼山驻军狼山镇左营参与镇压通州北乡农民暴动。

顺治十六年(1659年)三月,通州暴雨,西门金应墓被淹,南昌人王猷定呈请通州知州彭士圣批准,将金应骸骨迁葬于狼山南麓关帝庙右侧,并为之修墓立碑。

是年五月,郑成功水师进军长江,在狼山附近江面停泊3天。

顺治十八年(1661年)七月,通州暴风骤雨,狼山祠宇受损。

是年,清政府毁军山普陀别院及十六庵,同时勒令僧众内迁,军山陷于荒芜。

康熙十三年(1674年),重修狼山山下的大雄宝殿等。原广教寺山下部分改称紫琅禅院。

康熙二十二年(1683年),重建军山普陀别院大殿。

康熙三十六年(1697年),狼山广教寺十一世祖冷山圆寂,狼山丛林制解体,开始分房制。

康熙五十五年(1716年)八月十四日,雷电击中支云塔,塔身受损。

康熙六十一年(1722年),狼山四贤祠移建军山。

康熙末年,军山与陆地相连,原在军山、剑山之间的军山洪堙为平陆。至此五山全部接陆。

雍正二年(1724年),重建狼山三仙祠。

乾隆六年(1741年)正月十二日,雷击支云塔。

乾隆十二年(1747年),刘名芳出资在马鞍山建有有亭,军山辟刘郎路。

乾隆十三年(1748年),迁骆宾王墓于狼山东麓,重修金应墓。

是年，狼山重建碧云天半阁，立康熙御制诗和书朱熹诗两碑于内。此处后俗称“御碑亭”。

乾隆十六年(1751年)，刘名芳撰修《南通州五山全志》20卷。

乾隆二十四年(1759年)，刘名芳在如皋雨香庵逝世，按其遗愿将之葬于狼山下骆、金二墓侧。

乾隆五十三年(1788年)十二月，狼山广教寺失火，大圣殿、支云塔受损。

道光二十二年(1842年)七月，英国海军侵入长江口，摧毁黄泥山炮台。

同治二年(1863年)，黄朝飏等联络数千人，拟于五月十五日在军山起义，接应江南太平天国军北渡，计划泄露，黄朝飏及其骨干40多人被捕遇害。军山寺庙遭毁。

光绪十二年(1886年)，狼山梵行庵(三元宫)僧人近岸去京迎请大藏经——《龙藏》回山，和明代藏经一起藏于藏经楼上。

光绪二十五年(1899年)，狼山七庵合议变卖庙田修缮支云塔，并向香客募化“宝塔缘”。

光绪三十二年(1906年)，清政府向狼山寺院征税。

中华民国

元年(1912年)

9月，河北滦州起义指挥之一、北方革命军参谋长白雅雨(牺牲于1月7日)归葬狼山大观台东侧。

是年，狼山广教寺在川至庵创办僧立小学。

是年，狼山僧人近岸捐出寺田作五山苗圃，创办森林事务处。

2年(1913年)

1月28日，狼山梵行庵遭盗劫，僧人近岸遇难。

是年，狼山六庵住持代表僧玉塘，呈请恢复川至庵。斗姥宫改称鼎新庵。

是年，张謇在狼山北麓观音岩之巅塑白衣观音像，上覆铁亭，并书写佛经。

是年，修筑城区至狼山的城山公路，宽7公尺，全程长9公里。

3年(1914年)

3月，张謇在狼山北麓重修观音禅院，民国4年(1915年)12月完工。

是年，张謇等人集资，于狼山观音岩下建残废院。

5年(1916年)

7月，张謇在狼山北麓建林溪精舍，特作《上梁文》。

11月25日，张謇兄弟等捐助设立的聋哑学校在残废院西建成开学。

12月，军山开辟气象台新路。

6年(1917年)

1月1日，军山气象台建成并测，预报天气并报时。日军侵占南通期间，遭严重破坏。1998年修复。

农历正月，辟黄泥山、马鞍山河。

7年(1918年)

4月，改筑观音禅院为三楼，狼山北麓赵绘沈绣之楼落成，收藏赵孟、沈寿等50余位古今名家画、绣观音像。日军侵占南通后，楼中所藏珍品转移上海，后部分下落不明。

8年(1919年)

8月18日，荷兰水利工程师特来克在南通染病去世。5个月后葬于剑山东南麓，1987年墓迁至剑山菩提洞前。

10月上旬(农历八月十六)，东奥山庄落成。

是年，新成立的南通公共汽车公司开辟城区至狼山的线路。

是年，于倭子坟(原烟墩)顶建京观亭。

是年，张謇在黄泥山下建成西山村庐、梅坨，在马鞍山植梅林。

9年(1920年)

张謇创办的南通女子蚕桑讲习所在军山南侧辟桑园1.34公顷(东奥山庄附近)。

10年(1921年)

6月8日，近代刺绣大师沈寿去世，9月10日，安葬在马鞍山东南麓。1977年重建沈寿墓。

是年，张謇在马鞍山建虞楼，以纪念恩师翁同龢。

11年(1922年)

上半年，南通成立的中国影戏制造有限公司拍摄《五山风景》等影片，在社会放映。

是年，黄泥山(旧称马鞍山)山巅文昌宫改建为圆觉精蓝，张謇作《马鞍山圆觉精蓝记》。现已不存。

是年，张謇在狼山东北袁保圩征地5.3公顷，营建生圹、墓园，次年动工。

12年(1923年)

农科大学辟林场土地2.5公顷，分布在狼山周边，种植松、柏、槐等苗木，为五山绿化之用。

13年(1924年)

为杜绝乱采五山岩石、山土，张謇在五山张贴《禁止地方采用五山石启事》，并呈请县署明令示禁。

14年(1925年)

2月20日，黄泥山我马楼落成。

3月10日，马鞍山上虞楼落成。

是年，狼山支云塔大修。

15年(1926年)

6月16日，剑山文殊院落成。

8月24日，张謇去世，11月1日葬于袁保圩墓地，称啬公墓。1958年5月墓园改名为南郊公园，1985年改为啬园。

16年(1927年)

4月，避国难、旅居南通的朝鲜国诗人金沧江自杀，葬于狼山。

是年，啬公墓旁建张氏飨堂。

18年(1929年)

10月1日子夜，驻南通的国民政府某部第三团派兵会同警察以抓捕共产党要犯为由，搜查狼山白衣庵，住庵僧人苇一等7人被捕，经取保获释。

20年(1931年)

4月28日夜，狼山支云塔塔顶遭雷击，大火燃烧。至29日上午9时火方熄灭。后由僧人逐渐修复。

22年(1933年)

7月,狼山僧立小学在三元宫举办学生成绩展览,同时召开恳亲会。

24年(1935年)

11月,张謇之子张孝若亡故,葬于张謇墓东侧。

26年(1937年)

5月8日,狼山镇露德圣母堂(俗称天主教堂)举行落成典礼。

27年(1938年)

3月17日(农历二月十六日),日军坂垣师团饭冢旅团5000余人从姚港登陆,侵占南通城。有一路日军登陆后沿江向东劫掠,在狼山附近的德兴镇、新港镇一带,烧杀奸淫。

3月30日,侵华日军对狼山各处佛殿庵堂寺宇僧寮突击搜查,洗劫山上文物,残杀广教寺3名香火道人和1名工友。

30年(1941年)

日本僧人小川大洲强占狼山法聚庵成立伪江北佛教总会狼山办事处,仅有极少佛教徒与之联系。

33年(1944年)

4月23日,狼山白衣庵失火,烧毁宋版影印《大藏经》1部,房屋14间。

38年(1949年)

1月31日,中国人民解放军一部直逼通城南郊,五山地区解放。国民政府军逃窜时将狼山各庵内字画、香火供具、门窗等大肆破坏。

2月27日,南通市人民政府发布关于保护公共建筑及历史文物古迹的布告。

中华人民共和国

1950年

7月26日,苏北行政公署依据《土地改革法》和《华东土地改革实施办法》,对五山寺庙的土地予以征收。

1951年

3月,成立南通专区苗圃狼山队,狼山南侧部分土地归专区苗圃管理、使用,为南通专区提供林果育苗,性质为农牧企业。

春,苏北行政公署决定,对五山进行封山育林。1955年、1956年、1959年,南通市人民委员会发布公告,对五山封山育林。

是年,南通市政府出资维修赵绘沈绣之楼、林溪精舍。

是年,制定《南通市五山林园计划草案》、《南通市五山造林及护堤林计划草案》。

1952年

1月8日,南通市人民政府成立五山造林委员会,五山开始大规模绿化。

6月24日,苏北行政公署苏农字第60号批复,同意建立五山林管处,对五山的林木实施管理。

1956年

2月6日,南通市人民委员会指示,拟成立狼山管理委员会筹备委员会,以结束狼山七房分管的混乱局面。狼山各项收入,除维持管理费用和僧众

的生活外，其余用于生产和建设。

3月8日，南通市人民委员会批准成立五山管理委员会筹备委员会，由市人民委员会抽调干部6人，和狼山僧人13人共同组成。同年，派博物馆馆长尤勉斋、建设科孙支厦等人负责五山公园的规划和建设。3月27日，五山管理委员会筹委会成立，季翔任主任委员。

春，南通市各界在五山植树4万株。

5月，五山僧众在狼山准提庵内创办五山历史文物展览馆，展出古瓷、青铜器、玉器、象牙雕件、珊瑚、玛瑙等艺术品和名贵字画、佛画像及出土文物共3000余件。1958年9月25日，该馆由市文教局接管，1961年撤销，文物由文化部门收藏。20世纪80年代发还部分文物。

是年，狼山轮藏殿的轮车经修缮恢复原貌。

是年，五山管理委员会筹备委员会新辟五山公园（位于狼山北麓），内设动物园，并在剑山建畜牧场。1958年9月25日，动物园移交市城建局，随后迁入市内人民公园。

1958年

2月14日，南通市城市建设局制订《南通市五山规划草案（1958～1960）》。

4月18日，中共中央委员、共青团中央第一书记胡耀邦游览狼山。

8月11日，五山管理委员会筹备委员会向市人民委员会申报建立佛教学习委员会，8月19日，市人民委员会批复同意。

是年，位于狼山街的广教寺大山门内哼哈二将被拆除。山门于1966年拆除。

是年，市文教局、建设局、五山林果农场，分别接管狼山自然科学博物馆（准提庵）、动物园（五山公园内）、采药组。

1959年

3月，南通市人民委员会宣布五山封山育林，并通知委托五山林果农场具体负责管理。由于周边社员上山滥伐树木、挖土等现象严重，被市人民委员会通报。

1960年

5月，南通人民广播电台在狼山顶组装一台电视差转发射机，试转上海电视台5频道节目。

6月7日，五山公园、南郊公园正式移交南通市城市建设局管理。

1961年

9月10日，南通市园林管理处成立，五山公园业务上受市园林管理处指导。

1962年

3月，根据市人民委员会指示，成立五山建设委员会，对五山规划、绿化、建设、经营进行统一管理。市长沙衡兼任主任委员。

11月，市人民委员会批准成立五山护林队，负责管理五山林地。

12月8日，南通市汽车运输公司一辆公共汽车，由狼山驶回城区途中失火，死43人，伤32人。

1965年

3月7日，古建筑专家、上海同济大学教授陈从周应南通市人民委员会之邀，到南通对古建筑尤其是狼山的古建筑，进行鉴定。

是年，狼山明刻《抚台平倭碑》作为珍贵文物，从山路旁移置四角亭中。

是年，在军山南坡驳石造梯田开辟茶园。1967年从江南引进茶树试种。

是年，五山公园建围墙、票房，整修剑山文殊院山路等。

1966 年

5 月，五山绿化植树 5365 株。

6 月 23 日，狼山广教寺第一批僧众被驱赶下山。至 10 月，五山绝大部分僧人被驱赶下山。山下的教堂关闭，停止活动。

8 月 16 日，狼山地区的红卫兵、造反派 1000 多人将山上各殿堂的法器、经幢、文物、用具等扫荡一空，并开大会批斗木雕大圣像。南郊公园张謇墓等被掘，张謇铜像被砸碎熔化。由于狼山大圣一向被靖江一带民众视为神灵，靖江等地的红卫兵将大圣像拖回靖江等地巡回开批斗会。

是年，因城山路扩建，位居城山路西侧的曹公祠被拆毁，仅保留曹顶像、银杏树于路中。

1968 年

剑山文殊院部分寺房被拆除。

1969 年

2 月，南郊公园和黄泥山栽植从浙江引进的毛竹。

8 月 1 日，狼山南侧建南通市“五七”干校。

1970 年

10 月，南通人民广播电台在狼山顶支云塔东侧新建37 米高自立式铁塔，以 4 频道发射、转播上海电视台 5 频道节目。

1972 年

狼山广教寺原七房鼎新庵、福慧庵、白衣庵、半山寺等房屋先后被拆，共拆庵堂、僧寮等 124 间。

1975 年

年初，狼山举办以“农民起义”为主要内容的五山历史展览。

4 月 26 日，五山建设管理领导小组成立，市长陈世魁兼任组长，下设五山建设管理处，主要任务是规划、建设和管理五山。并开始对狼山古建筑进行维修。

11 月，在狼山紫琅禅院的轮藏殿、金刚殿、大悲殿及大雄宝殿内陈列大型泥塑“收租院”。

是年，五山建设管理处与南通博物苑对狼山的碑刻等进行调查、清理、修复和安置。

1976 年

对狼山藏经楼、晒经楼、三元宫、三仙祠、葵竹山房、大圣殿等 110 余间房屋进行全面翻修，更换水电管线，维修山道石阶。山顶新修魁星亭，半山改建沙淦亭，重修护潮台。

是年，市城建局组织对南郊公园进行全面规划及景点设计，修建映山楼、松鹤轩、曲桥、鱼乐廊、大门、票房等。

1979 年

3 月 12 日，为庆祝中华人民共和国第一个植树节，南通地、市级机关干部到黄泥山植树 3700 株。

1980 年

9 月 20 日，中共江苏省委批文同意，恢复狼山广教寺为宗教活动场所。25 日，狼山广教寺对外开放。

9 月 28 日，南通市佛教协会正式接管大观台以上广教寺建筑。

是年，在黄泥山、马鞍山重建有有亭、拇迹亭、虎啸轩，修复沈寿墓。

是年，骆宾王、金应、刘南庐墓修复。

是年，成立狼山植物园，1984 年 8 月，经南通市人民政府批准，植物园单位性质由农牧企业改为全民事业单位。

1981年

1月5日，在马鞍山建梅林春晓。

2月19日，经市政府批准，市五山建设管理处与市园林管理处、市濠河管理处合并，成立南通市园林管理处。3月，南通市狼山风景区管理处成立，隶属市园林管理处。

7月17日，狼山的紫琅禅院、葵竹山房的部分建筑被移交市民族宗教事务处。

8月7日，江苏省民族宗教局遵照国务院宗教局(1981)宗发字225号文件规定，将南通狼山广教寺列为江苏省十五所重点开放寺庙之一。

10月10日，修复白雅雨墓，南通市人民政府在白雅雨烈士墓前竖碑。

12月8日，狼山天主堂恢复宗教活动。

是年，重建狮踞亭、纱帽亭。

是年，五山公园归并进狼山景区，改名为北麓园。

是年，恢复松颠阁、翠微亭。建龙爪阁(即现鉴真纪念亭)。

是年，为防洪需要，南通市郊区水利局于黄泥山龙爪岩礁石上建石楗。

1982年

3月，方肇周向狼山广教寺赠宝鼎一尊。

10月，《江苏省南通市地名录》出版，该地名录对自明代以来将马鞍山、黄泥山名称互误的情况予以纠正。确定狼山之西的山名为马鞍山(旧名黄泥山)，最西的山名为黄泥山(旧称马鞍山)。

是年，重建倭子坟。

是年，龙爪阁景点落成，成为黄泥山、马鞍山临江带主景点。

是年，曹顶幕、狼山抚台平倭碑被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

1983年

5月23日，举行狼山法乳堂十八高僧壁画揭幕仪式，北京、上海、南京等地的文化、艺术、宗教等各界名人及地方党政领导共200多人出席。6月10日，法乳堂对外开放。

10月11日，由外交部组织的30个国家的商务参赞游览狼山。

秋，耗资1.3万元，铸高2.1米、直径1.5米的大铁钟和大磬，安置在狼山广教寺。

11月24日，外交部顾问韩念龙等中央领导游览狼山广教寺。

11月25日，费孝通、钱伟长等游览狼山。

12月12日，国务院副总理李鹏游览狼山。

冬，狼山广教寺山顶食堂起火，由于扑救及时，未造成重大损失。

是年，狼山广教寺被确定为全国第一批开放寺庙之一。

是年，张謇墓、张孝若墓修复，并重建张謇墓阙。

是年，市人民政府公布：城山路中的倭子坟，狼山的骆宾王、金应、刘南庐三墓，金沧江墓，白雅雨墓，被列为南通市文物保护单位。

1984年

1月24日，国务委员宋平游览狼山。

2月25日，经江苏省人民政府批准，狼山被列为省级六大风景名胜区之一。

3月11日，知名作家余秋雨游览狼山、南郊公园，并写下《狼山脚下》一文。

4月7日，南通市图书馆赠送《频伽大藏经》373册给狼山广教寺。

4月25日，著名画家王个簃游览狼山，并向广教寺赠送作品。

5月8日，国务委员谷牧游览狼山。

9月11日，全国工商联主席荣毅仁游览狼山。

9月28日，中国驻日本国大使宋之光游览狼山。

9月29日，狼山支云塔由南通市财政拨款37万元修缮竣工，对外正式开放。

11月5日，全国人大常委会副委员长习仲勋游览狼山。

1985年

1月25日，39个国家的驻华大使同游狼山。

2月10日，比利时卫生大臣一行14人游览狼山。

3月，作家峻青到南通参加春江笔会，游览狼山，并写下《狼山铭》。

4月16日，22个国家驻华武官同游狼山。

8月8日，南通市人民政府举行张謇铜像复立仪式，省市领导、各界知名人士、张謇的亲属共200多人出席。张謇墓园时称南郊公园，自此正式定名为啬园。

是年，南通市园林管理处将三元宫部分房屋及藏经楼、晒经楼等移交广教寺。

1986年

6月11～13日，狼山广教寺偕城内天宁寺的全体僧众，隆重举行祈祷世界和平法会。

6月23日，国务院副总理乔石游览狼山。

秋，狼山广教寺学愚、建华两位法师，入选为中国派往斯里兰卡第一批5名中国佛教留学僧中成员，奉派出国。

11月16日，中共中央总书记胡耀邦再度游览狼山。

12月7～9日，江苏省建设委员会与南通市人民政府共同组织由南京林业大学、南通市园林管理处合作完成的《江苏省狼山风景名胜区总体规划》评审会。1989年6月1日，江苏省人民政府批准《江苏省狼山风景名胜区总体规划》。

是年，广教寺新建餐厅楼、票房。圆通宝殿新塑大势至菩萨及十六尊者，山顶庙门新塑哼哈二将。

1987年

2月13日，美国驻华大使罗德夫妇游览狼山。

3月5日，在狼山东大门沿河新建紫琅园。工程于1988年完成。

5月10日，日中友好协会伊藤康二为寻鉴真东渡路线到狼山朝拜。

5月13日，日本佛教交流会真和会会长岩琦增修率代表团到广教寺交流佛学，同时向广教寺赠送“镇魂钟”一口。

6月9日，全国170多名中医名流到剑山，参加陈实功纪念碑揭碑仪式。

6月13日，美籍华裔僧人寿冶法师一行18人到狼山广教寺参拜。

7月28日，七号台风袭击南通市，军山寺院大殿正脊全部被掀翻。次月重修大殿。

年底，维修赵绘沈绣之楼、语梅楼。

是年，荷兰水利工程师特来克墓迁至剑山菩提洞前。

1988年

1月23日，出生于南通，幼小在狼山广教寺法聚庵出家的台湾中华佛学研究所所长、农禅寺住持圣严法师一行回狼山祖庭礼祖。

9月19日，受长江洪峰冲击，五山附近江段严重坍塌，市政府组织3000多人次投入抢险筑堤护坡。

11月17日，国务院副总理谷牧游览狼山。

1989年

2月1日，啬园建迎宾小筑，建筑面积448平方米。

3月，龙爪园新辟听涛轩，建筑面积489.3平方米。

6月1日，江苏省人民政府（1989）57号文对《江苏省狼山风景名胜区总体规划》作了正式批复。

9月，南通狼山天主堂主教公署大楼及修女楼落成。

11月，全国政协副主席王光英游览狼山。

是年，南通市公交总公司开辟旅游专线，由梅林春晓发车至啬园；1994年一度停驶，2004年4月恢复，起点站改为游乐园。

1990年

2月28日6时11分，狼山西北坡山崖坍落，引发当地0.5级有感地震波。坍石数千立方，毁树数千，无人畜伤亡。

4月，军山北侧半腰建夕照亭。

4月，狼山北麓园完成服务设施等用房建设。25日正式接待游人。

6月，扩建大观台。新扩大观台长约15米，宽10米，计150平方米。

8月20日，根据市人民政府决定，成立南通狼山风景名胜区管理委员会，副市长葛忠康兼任管委会主任。管委会负责规划、建设、经营、开发利用五山。管委会下设办公室、管理处。同年12月，狼山风景区、啬园、北麓园从南通市园林管理处划出，建立南通狼山风景名胜区管理处，为全民所有制事业单位，隶属南通市城乡建设委员会。

9月26日，南通市人民政府举办特来克诞辰100周年纪念活动，与会者到剑山特来克墓瞻拜前贤。

11月4日，全国政协副主席洪学智游览狼山。

11月，南通电视台拆除狼山山顶机房及设备。

11月，狼山风景名胜区管理处对龙爪园江边石楗及挡浪墙进行加固改造，扩大绿地2250平方米，次年1月竣工。

1991年

1月11日，狼山广教寺举行迎经仪式，接受台湾灵济古寺住持南通籍僧人唯德法师捐赠的《大藏经》。

1月，啬园划归南通狼山风景名胜区管理处管理。

6月14日14时，狼山三仙祠南石驳墙因受暴雨袭击，约15米宽的墙体倒塌。

6月15日2时至3时40分，狼山山顶圆通宝殿东南山体大规模滑坡，面积达2万平方米。倒塌僧舍40余间，损坏古树名木19株。南通市政府随即组织抗震救灾领导小组，驻通部队协助抢险，各方筹资400万元。抢修工程至1995年5月结束。维修期间山顶景点关闭。

6月，狼山广教寺开始整修大悲殿、金刚殿、轮藏殿。1992年1月完工。

7月13日，位于狼山山顶的南通电视台转播天线拆除。

8月25日，狼山山顶寺庙等景点重新开放。

9月20日，江苏省15个风景名胜区的有关专家和省人大常委会、建委、财政厅的有关领导到南通，探讨风景名胜区灾后建设工作，同时对狼山风景名胜区“八五”开发规划提出意见。

9月，在剑山文殊院下方，新建云涛轩，建筑面积104.9平方米。

12月26日，狼山风景名胜区龙爪岩附近的狼山水厂厂区内，中国第一座给水博物馆——南通给水技术博物馆落成，馆占地6.67公顷。

12月，南通市城乡建委拨款25万元建成狼山西山山道，由大观台西侧至山脚，采用弹石路面。1992年4月竣工。

是年，林溪精舍、赵绘沈绣之楼、军山气象台、特来克墓被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

是年，市狼山风景名胜区管理处征用狼山村马鞍山东南角小圩处农田0.4公顷及护山河内零星土地共计0.74公顷，以扩大景点活动范围。

1992年

7月30日，狼山广教寺对山顶西部山坡进行抢险保坍，建人工平台分流游人，增加北侧景点。

7～11月，南通市城乡建委拨款17万元，于狼山西山脚山口，建仿古单檐卷棚式票房、牌坊等。

12月22日，江苏省护林防火指挥部授予狼山风景名胜区管理处1991年度“无森林火灾单位”先进集体称号。

是年，在开辟西道的同时，沿山体进行绿化。

1993年

10月17日，中共江苏省委副书记曹克明视察狼山广教寺。

10月，翻修、补建黄泥山马鞍山景区道路、牌坊，整理护山河道。

是年，狼山风景名胜区管理处在黄泥山马鞍山景区建景区配套设施。1995年2月24日，景区对外开放。

1994年

4月，筹备成立狼山旅游度假区管理委员会。

9月8日，加蓬共和国总理卡西米尔·奥耶·姆巴一行访问南通，游览狼山风景名胜区。

9月，完成《狼山旅游度假区总体规划》。

12月8日，国务院副总理朱镕基游览狼山。

1995年

2月15日，中共南通市委以通委(1995)2号文下发《关于狼山地区行政区划调整的通知》，决定建立南通狼山旅游度假区管理委员会，与南通狼山风景名胜区管理委员会两块牌子、一套班子。南通狼山风景名胜区管理处、狼山乡政府隶属南通狼山旅游度假区管理委员会。

2月24日，黄泥山马鞍山景区实行购票游览。

是年，啬园、狼山天祚崖题刻被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

1996年

年底，建成环山南路，自紫琅路口经沿江至军山口接疏港路，全长3.1公里。

是年，在龙爪园内建鉴真东渡遇险纪念塔。

1997年

5月，狼山北麓园南侧至狼山鼎新庵旧址建索道，长280米。

8月，狼山风景名胜区管理处对军山气象台按原貌进行翻建、维修。10月举行落成典礼。

10月，南通狼山风景名胜区管理处被江苏“中国旅游年民意调查”组委会评为“江苏旅游优质服务单位”。

10月，胡广茂向广教寺捐资15万元，翻修振衣亭至大观台一段山道。

1998年

7月，狼山旅游度假区和风景区管理、接待会务中心动工兴建，1999年9月完工。会务中心位于马鞍山、狼山之间，占地0.78公顷，建筑面积5120平方米。

8月7日，韩国驻沪总领事孙相贺夫妇等一行3人到狼山拜谒朝鲜诗人金沧江墓。

10月，狼山风景名胜区管理处筹资全面翻修狼山山道，翻修后山道长450米，宽3.4米。

11月14日，日本丰桥市友好访华团一行6人游览狼山风景名胜区。

是年，位于狼山南侧的狼山水上乐园动工兴建。

是年，虞楼被南通市人民政府公布为南通市文物保护单位。

是年，狼山旅游度假区管委会筹资在小洋港闸至小圩沿江段填江围堤，长1000米，增加面积约300亩。

1999年

3月26日，南通狼山旅游度假区管理委员会和南通市建委联合主办南通市名花展览。

9月，狼山风景名胜区管理处对虞楼遗址进行

全面勘测，并按原样复建。复建后的虞楼建筑面积达230平方米，用以对外介绍张謇与其师翁同龢交往的事迹。

10月10日，狼山广教寺育枚法师圆寂。育枚13岁于狼山广教寺出家，有较高的佛学造诣。先后担任南通市佛教协会会长、省佛教协会副会长、省佛教协会名誉会长、中国佛教协会理事、省市人大代表等。

11月，狼山风景名胜区管理处筹资对骆宾王、金应、刘南庐墓和金沧江墓进行改建，扩大墓区规模。2000年2月竣工。

12月，新建啬园支路。

是年，位于狼山南侧的狼山乐园动工兴建。

是年，狼山镇镇政府委托规划设计部门编制完成《狼山静海商贸街规划》。老街改造工程于2001年完成，总长750米，路宽14米。

2000年

1月8日，南通狼山旅游度假区管理委员会与南通市广众旅游发展有限公司签订协议，合作开发剑山景区。

4月24日，剑山景区开发立项，主要修复文殊院、山房、道路等。

5月16日，南通市委、市政府召开专门会议，对调整狼山地区行政区划、理顺狼山地区管理体制作了部署。

6月28日，南通市友好城市韩国金堤市友好经济代表团一行11人游览狼山风景名胜区。

8月15～16日，南通市人大常委会、市政府领导分别到市规划局听取《狼山风景区规划》等方案，并提出意见和建议。

10月，南通狼山风景名胜区管理处被江苏省精神文明建设指导委员会办公室、省建设厅、省旅游局授予“省文明旅游区示范点”荣誉称号。

10月，狼山风景名胜区管理处在狼山沿山局部新建回廊式旅游小商品销售点。

12月，狼山风景名胜区管理处新建狼山玉带河石驳、北麓园内小溪石驳和啬园鸽子房，改造游客中心及厕所等，维修啬园飨堂、憩厅，铺设停车场沥青路面，清理军山、北麓园河泥淤积。

是年，狼山风景名胜区管理处推出景区游览“年卡”制度，年内凭卡可随时游览狼山景区、黄泥山马鞍山景区和啬园。

2001年

3月，狼山风景名胜区管理处改造狼山景区西大门场地景观，将混凝土路面改为金山石路面。

5月1日，剑山景区正式对外开放。

5月11日，南通市委下发通委〔2001〕12号文，决定撤销南通狼山旅游度假区管理委员会、狼山办事处，建立南通市狼山风景名胜区规划建设管理领导小组。撤销狼山风景名胜区管理处，设立狼山风景名胜区管理委员会，副处级建制，接受市狼山风景名胜区规划建设管理领导小组和崇川区政府的双重领导。保留狼山风景名胜区，并将狼山镇15个行政村作为狼山风景名胜区规划区范围，规划面积由5.12平方公里扩大至11.61平方公里。10月25日，崇川区人民政府下发崇川政发〔2001〕179号文，决定建立南通狼山风景名胜区景区管理处，正科级事业单位。

6月，啬园被列为全国重点文物保护单位，同时被命名为南通市爱国主义教育基地。

6月，狼山支云塔大修。

7月，虞楼、沈寿墓、赵绘沈绣之楼、林溪精舍、骆宾王、金应、刘南庐墓、金沧江墓、军山气象台旧址、白雅雨墓、特来克墓等被列为南通市级文物的保护范围及建设控制地带，并实施改造工程。

9月10日，南通狼山风景名胜区管理委员会和南通市规划设计院共同完成《南通狼山风景区规划说明》。

9月，狼山风景名胜区景区管理处开通游客投诉热线。

10月，新建龙爪园大门及停车场。

11月，南通狼山风景名胜区景区管理处被江

苏省护林防火指挥部评为“1996～2000年森林防火”先进单位。

是年，南通狼山风景名胜区景区管理处被江苏省精神文明建设指导委员会授予“1999～2000年江苏省文明单位”荣誉称号，被中共南通市委、市政府授予“1999～2000年南通市文明单位”荣誉称号。

2002年

3月，狼山风景名胜区景区管理处对龙爪园基础设施进行改建，建成黄泥山马鞍山景区游客服务中心。

6月，南通狼山风景名胜区管理委员会制订《张謇墓园保护利用规划》。

7～9月，狼山风景名胜区景区管理处整修环山路，疏浚护山河，拆迁狼山老街，建紫琅南路。

8～12月，狼山风景名胜区景区管理处维修北麓园内林溪精舍、赵绘沈绣之楼、天祚山房等。

9月，南通狼山风景名胜区通过ISO 9000国际质量管理体系认证。

9～10月，五山旅游投资公司投资开发军山，新建入口广场、大门、西侧上山道路、牌坊等，恢复普陀别院。

10月5日，黄泥山龙爪岩西南侧江滩淤积区出现塌方，塌方深达40米，宽约150米，未有人员财产损失。

10月24日，军山翡翠观音佛像开光、观音净瓶落成。

12月，南通狼山风景名胜区被国家旅游局评定为“AAAA级国家风景旅游区”。

是年，广教寺对狼山葵竹山房全面维修。

是年，狼山广教寺、沈寿墓被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

2003年

1月，狼山风景名胜区景区管理处修建狼山北麓园内石驳。

1月，狼山风景名胜区通过ISO 9001国际质量管理体系认证。

3月，狼山风景名胜区通过ISO 14001国际环境管理体系认证。

3～7月，狼山风景名胜区景区管理处将狼山北麓园内花房改造为謇园。9月22日正式对游人开放。

5月，五山旅游被列为南通市旅游局制订的《南通市旅游发展规划专题策划报告》第一项《狼山风景名胜区旅游开发项目策划》。

6月5日，国务院安全生产检查组一行9人到南通检查，其中现场检查狼山风景名胜区安全生产情况。

6月，狼山风景名胜区景区管理处导游，在江苏省“沙家浜”杯导游员及文博讲解员大赛中荣获铜牌。

6～8月，狼山风景名胜区景区管理处对狼山望江亭周边环境进行改造。

9月，滨江公园建设项目被南通市计委立项。规划总面积28.92万平方米，计划投资2亿元。2004年12月通过项目设计审查，2006年5月1日接待游客。

10月，南通市中小学生热爱家乡——狼山主题现场书画大赛在狼山景区举行。

11月，位于黄泥山龙爪岩边的航标灯塔经改造后正式启用，塔高14米。

12月3日，澳大利亚前总理霍克和新西兰前总理希普莉游览狼山。

2004年

1月22日，贯穿五山主要景点的公交五山旅游专线开通。

3月9日，南通市级机关、军分区机关等单位工作人员在狼山脚下种植300棵香樟。

5月13～15日，由南通市人民政府和文汇报社联合主办的中国文化名人南通旅游笔会在南通举行，国内文化、艺术界名人先后游览狼山、军山等

地，并留下描绘南通山水的作品。

6～9月，在原狼山街旧址区域内新建狼山景区东大门，新开护山河，建石驳、道路、桥、入口广场等，原样复建大山门。

9月21日～10月30日，狼山风景名胜区景区管理处在狼山景区举办大型秋季花展。

12月，南通狼山风景名胜区管理委员会与南通市规划设计有限公司共同完成《南通狼山风景区控制性详细规划》及《规划说明》。

是年，南通狼山风景名胜区管理委员会与东南大学景观规划设计研究所共同完成《江苏省狼山风景名胜区狼山景区详细规划设计说明》。

是年，狼山风景名胜区景区管理处对啬园憩厅进行维修。

是年，军山普陀别院碑、狼山天主教堂被列为南通市文物保护单位。

2005年

1月14日，南通市地方志编纂委员会办公室制订《五山志》编纂实施方案，呈报江苏省地方志编纂委员会办公室。8月9日，江苏省地方志编纂委员会办公室主任王建中一行到南通开展《五山志》项目调研，并在《五山志》篇目座谈会上提出编纂意见。10月24日，江苏省地方志编纂委员会办公室与南通市地方志编纂委员会办公室签订《〈江苏省地方志文库·五山志〉的协议》，将南通《五山志》纳入《江苏省地方志文库》，同时明确双方职责及具体事项。

2月27日，狼山广教寺方丈月朗圆寂。月朗于1996年当选为市佛教协会会长，2000年10月升座广教寺方丈。

5～7月，江苏省文管会与南通狼山风景名胜区管理委员会共同出资对啬园基础设施进行改建，修建石驳、景桥，维修憩厅。

6月，中国诗歌万里行·吟咏南通旅游诗会在南通举行，来自北京、上海、南京等地的10多位诗人和作家共游五山。

6月，南通狼山风景名胜区管理委员会邀请中国社会科学院城市发展与环境研究中心制订《南通市狼山风景区旅游业发展战略规划》。

10月12日，中国首届航空运动会在狼山风景名胜区景区举行。

10月，南通市取得第五届江苏省园艺博览会的承办权。

年底，五山地区松材线虫蔓延，被害黑松和马尾松全部被伐、焚烧。

2006年

2月16日，狼山风景名胜区成为全国建设系统创建文明行业示范点。

3月，狼山风景名胜区景区管理处在狼山景区东大门进行植树绿化，种植大乔木、榉树、朴树、雪松、广玉兰、香樟等90余株，小乔木罗汉松、卫矛、桂花、枸骨等300余株。

4月7日，全省风景名胜区综合整治工作会议在南通召开。

4月23日，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林游览狼山。

4月，投资150万元的狼山东大门停车场开工建设，新停车场占地面积3500平方米，按生态停车场标准设计、施工，并新建一座二层附属用房，建筑面积700平方米，配套排水、排污等设施。

5月1日，占地面积28.92万平方米的滨江公园，正式向市民、游客免费开放。滨江公园北邻狼山港区，南部和龙爪园相连，是南通市区五大公园中唯一坐落在长江边的公园。公园分港口风情区、碧水金沙区、江岸风光区、休闲天地区和湿地风光区。

5月18～21日，中国旅游文学论坛暨首届徐霞客旅游文学奖颁奖典礼在南通举行。来自全国各地的作家共游狼山。

6月，《第五届江苏省园艺博览会博览园规划方案》通过江苏省专家组审定，9月底，初步设计方案通过评审。

6月，啬园管理处自筹资金100多万元，改造啬园基础设施，新建鱼廊、景观石驳护岸160米，恢

复园内特色景点茅亭。

7月，狼山景区西山道路实施改造，投资90万元，将弹石路面改建成花岗岩石板路面，总长度398米，总面积约1100平方米，道路两侧配路灯、音响等设施，部分路段设栏板、栏杆，并新建游客休憩亭两组。

10月2日～11月25日，狼山景区成为南通市旅游局与上海青浦、徐汇区旅游局、绍兴市旅游局共同举办的长三角赏桂之旅系列活动的主目的地之一。狼山景区邀请云南佤族黑妹歌舞团表演队现场演出，军山景区也推出一系列独具特色的休闲旅游项目。

10月20日，第五届江苏省园艺博览会博览园正式开工建设。园艺博览园坐落在狼山风景名胜区内，位于山（黄泥山、马鞍山）、水（长江）、园（滨江公园）之间，占地48.5公顷。计划总投资4.2亿元。

12月6～7日，江苏省建设厅在南通召开第五届园艺博览会博览园各市参展方案审查会。来自江苏林业大学、中国美院等单位的专家和全省13个市的园林局和建设局有关负责人和各设计单位的代表参加会议。

12月27日，中共中央政治局委员、中央军委副主席、国务委员兼国防部部长曹刚川游览狼山。

2007年

4月，中国作家协会七届二次全会在南通召开，110多位中国知名作家齐聚南通。会议期间，作家游览狼山等景区。

春，狼山风景名胜区景区管理处投资90多万元，对狼山景区半山进行春季补植，栽种桂花、雪松、圆柏、夹竹桃等常绿树种300余株，对狼山西山路两侧进行垂直绿化。

8月，经物价部门批准，狼山景区调整淡旺季时间和门票价格。淡季定为每年1、6、7、8、11、12月，门票价格为每人每次20元；旺季为每年2、3、4、5、9、10月，门票价格为每人每次30元。

9月15日，2007年中国南通国际江海旅游节开幕，狼山风景名胜区开展与苏州、常州两地景区之间的旅游互动，旅游节期间每天有近千人游览狼山。

9月16日，第五届江苏省园艺博览会博览园竣工，并通过省建设厅组织的专家验收。

9月20日，第五届江苏省园艺博览会开幕。开幕式由江苏省政府副秘书长张大强主持，全国政协副主席董建华、文化部部长孙家正、韩国文化部长官金钟民、日本文化厅长官青木保、省人大常委会副主任赵龙、文化部部长助理丁伟、省建设厅厅长周游、省农林厅厅长刘立仁、南通市市长丁大卫等出席开幕式。到年底，园博园共接待游客34.97万人次，实现经营收入392.38万元。

9月27～28日，南通市政府举办以“彰显名山优势、促进社会和谐”为主题的“中国佛教名山聚首狼山”系列活动。180多座寺院300多名高僧参加。活动首次邀请江苏佛教教育乐团到南通演出，同时举行南通籍高僧大德话家乡恳谈会、素食与长寿研讨会、南通人眼中的名山风采等活动。

9月29日，第五届江苏省园艺博览会插花艺术展开幕，来自江苏省内13个城市的插花艺人展示各自的插花艺术。

9～10月，南通市旅游局与上海徐汇区、青浦区以及杭州市旅游局（委）联手推出三地六景赏桂之旅。南通狼山与南通园艺博览园作为赏桂之旅核心景区推出，一个多月时间共接待游客近万人次。

10月1～2日，全国人大常委会副委员长顾秀莲在江苏省委副书记张连珍、省人大常委会副主任柏苏宁等陪同下视察南通。在南通期间，顾秀莲游览园博园等景区。

10月3～6日，中共中央政治局委员、国务院副总理回良玉在交通部部长李盛霖和江苏省委书记李源潮、省长梁保华等陪同下考察南通。在南通期间，回良玉游览滨江公园、园博园、军山等景区。

11月1～5日，全国人大常委会副委员长热地参加南通西部支教工作会议暨南通西藏民族中学建校十周年活动。在南通期间，热地先后游览滨江公园、园博园、狼山等景区。

是年，风景名胜区投入资金600多万元，对狼

山南麓西马桥至紫琅南路护山河道进行拓宽改造和水系调整，建设亲水平台2处、景观桥1座，新建护岸石驳910米，堆砌景石2290吨。

2008年

4月，狼山风景名胜区管理委员会以“看大桥、游狼山”为主题，多角度、多媒体宣传推介狼山风景名胜区，提高风景区在上海、苏南地区的知名度。

4月，南通市啬园景区更名为南通啬园管理处，隶属南通狼山风景名胜区管理委员会。

5月9日，为配合南通市创建全国文明城市，狼山风景名胜区环境秩序综合整治会议在狼山镇召开，针对强行停车、兑换零钱、违规经营等行为进行整治，副市长吴晓春对狼山风景名胜区的环境秩序综合整治提出明确要求。

5月，崇川区委、区政府对狼山风景名胜区管理机构进行大整合，由南通狼山风景名胜区管理委员会统一行使管理职能，初步理顺风景区管理体制，实现对四个景区的规划、建设、经营的统一管理。

5月，南通狼山风景名胜区管理委员会成立招商队伍，制定招商方案，对滨江公园休闲新天地进行招商推介。至8月与梅林春晓酒店、瑞慈医院、濠庭美食会馆等经营单位签订租赁合约，4栋单体建筑成功出租，经营范围包括江海鲜、情调酒店、韩国烧烤、高档理疗体检等。总建筑面积8000平方米，总投资约6500万元。

6月12日，全国人大常委会副委员长、民盟中央主席蒋树声率执法检查组到南通，就未成年人保护工作进行视察检查。在南通期间，蒋树声游览园博园。

6月13日～7月8日，由江苏省林业局、旅游局和常熟市人民政府举办的首届江苏森林生态旅游节召开，狼山风景名胜区成功承办森林旅游节南通分会场。

7月，狼山景区组建礼仪服务队，以承担苏台旅游合作交流团（台湾旅游踩线团）和国家创文明城市检查团的礼仪接待工作。

8月，狼山景区通过江苏省建设厅对省级风景名胜区综合整治考核验收。10月，通过省旅游景区质量等级评定委员会对景区AAAA质量等级的复核。

9月底10月初，啬园举办原生态的特色休闲项目——“农家乐”，将鳄鱼园改造成农家乐。

10月24日，南通市政府在园艺博览园举办“2008菊花展”，海安县、如皋市、如东市、通州市、海门市、启东市、崇川区、港闸区、经济技术开发区及市建设局等10个单位参展，1000多个品种展示。菊花展为期1个月。

11月，啬园张氏飨堂整体维修并进行重新布展。

12月初，狼山景区对山体浮石及悬崖白色垃圾进行彻底清理，共清理出浮石3吨左右，白色垃圾数十麻袋，消除安全隐患，改善山体环境。

丛　录





一、旧志提要

【《狼五山志》】

《狼五山志》，明万历年间王扬德撰，钟光岳校正。上海王培孙藏本；民国24年(1935年)影印本。王扬德，生卒年不详，字心抑，浙江人。万历三十八年(1610年)武进士，历任狼山总兵等职。善武能文，兼通五经，“时与文人学士结社山中，歌诗酬唱”。是志撰于万历四十四年(1616年)，共4卷。狼五山当江海之交，其五峰列峙于江之委、海之冲，西控齐鲁秦晋，东凌吴越瓯闽，为东南第一重镇。是志将狼五山“要害、名胜、岩洞、台刹及古今事迹、诗文、灵奇编次成秩(帙)”，是记载狼山的第一部山志，史料价值颇大，弥补了以往南通旧州志记载狼五山的不足，紧紧扣住狼五山，从山图、形胜、山川、古迹、建置、物产、名贤、仙释、灵应、祀典、事纪、诗、赋、碑、记、传等方面对狼五山全方位地予以记载。如对狼五山各山山名的来历都一一记叙清楚：狼山因“峭拔峪岈形如狼或传有白狼居之故名”，军山则相传“秦始皇东巡驻兵于此而得名”，还记载了时军山“独居江中，洪流巨涛，四面澎湃”，给后人留下了狼五山从江中之“岛”演变为陆上之“山”的珍贵历史地理资料。此志作者王扬德为狼山总兵，故志书中较注重于军事，对狼山在军事上的重要性记述较详，内容繁富：“东南半壁，长江天堑，惟狼、福两山为门户”，狼五山“当海之冲、江之委”，“由海入江第一门户”，“扼长江之险”，“为东南第一要塞”、“江北第一关隘处”。因“我国家东南半壁与倭夷共一水，为防倭之蹂躏，故在狼山设置水营”；明“嘉靖间有水兵、沙兵三千余，今汰其大半”，仍有“官兵九百”、“战舰及传报梭船五十一艘”。除防守狼五山外，“辖任家港、毛港、桃花港、生水港、芦泾港、天生港”等“江海险要处”10多个，“东接大河营与江南崇明、浏河、吴淞等营往来会哨”，“西接周桥营与福山等营会哨”，“大汛则分守各港，汛毕则蚁聚山前”。语言凝炼、精辟也是是志的一大特色，如“濒江控海”，“据江海之会，握襟带之薮”，“影带诸夷，气吞吴会”，无不生动地描写出南通滨江临海的特殊地理位置，至今仍然不时地见之于书刊，诸如此类，不胜繁举。

序

王扬德《狼五山志·小引》

王公设险以守国，自古记之。然则，守国之要，将险是图。东南半壁，长江天堑，惟狼、福两山为门户。扼狼山之险者，固宜驻狼山之麓，向署外城非计也。不承乏于此，详议迁徙衙舍，增设营房，凡一切桑土之绸缪，不敢内吝心而外吝力，工役告竣，崇川之南隐然虎豹金汤矣。时以肄士之暇，讨山水之佳丽辑为一志。要害、名胜、岩洞、台刹及古今事迹、诗文、灵奇，编次成秩，俾都人士一指画间，恍然睹江北之狼与江南之福对峙南北，为江海形胜之特，而益见设险周防之为虑长也。虽然，一夫守险，千人辟易，不愧非其人，愿后来同志者，以身为长城，使五山如带，三江如砺，守我国家于亿万年。万历丙辰秋仲，於越王扬德心抑父书于经五堂中。

范凤翼《王将军狼五山志序》(清初重印的《狼五山》没有此篇)

於越王心抑建牙狼五山之麓，视师之暇，采山之形胜与夫所宜之物产、古今所兴废之迹、名士韵士所记述咏赞之诗若文，汇而刻之，题曰《狼五山志》，以视予而问序焉。予曰，五山之胜，有色有情。峰峦洞壑参差殿角，亭榭浮图朱碧相映，前朝后代断碑遗址，点错于古藤巉石之间，如是种种，山之色也。登览者振衣蹑屐，一凭吊之入眦中者半矣。若夫烟岚之变换也，物籁之怒号也，曜灵晦魄之吞吐也，海天江练之澄映也，云山雾岫之遥拱也，渔舠客艇之荡漾也，禽鸟之钩辀也，鳞甲之出没也，柳塘花坞之绮错也，人烟睥睨之杳霭也，风林雪径之幽爽也，晴天宕日之游人士女旖旎缤纷也，千姿万媚，不可穷究，山之情也。非老岁月于山中者，不能以尽领也。予里居日久，时与二三词客问奇山灵，每值景物会心，亦欲借赫蹄以志其胜。然游不过信宿而返，其时又强半为醴盏棋枰所掠，以故兹山之胜虽吾家襟带间物乎，顾其奇诡幻奥犹未尽领厥趣，而心抑乃

捷得之。盖心抑故名家子，风流儒俊，有祭雅歌杜左癖风。分符江上，其衙斋距山麓数武而近，餘艎组练尽在山前。铅鼓之余，轻衫短屐，登眺徘徊，归而弄笔窗间，陶然有适，则取所得而书之；既久，寖以成帙也。昔汉大将军宪北征虏，驻师燕然，扫石刻铭，寥寥数语，遂为兜鍪吐色。今心抑沉勇多智，不减汉大将军，顾以时平而未尽试，乃韬其横槊磨盾之气，驯而用之寻山问水之兴。以吟啸代韬钤，以挥洒当骑射，以探幽纪胜方之奏凯铭勋，五山之有志也，其是之故乎！他日提大将军鹊印，专制阃外，净扫海氛，系倭白之颈，解鞍休甲，饮至于虎门澎岛之墟，于是时彼中之山川风物，倘亦有嗣于五山而志之者乎？心抑勉为之。

跋

天子以六合为家，则四海五岳皆其保障也。就四海五岳中为天子仰沐承流若者，官一国则以一国山川为保障，官一郡一邑则以一郡一邑山川为保障。又就一国一郡邑中择其北备虏、南备倭、东西备戎蛮，最要塞者棋布诸将军，则诸将军部下要塞处，即其室家矣。余戚王心抑为诸生时，结社钟山，常以文艺就正于余，余甚奇其才。及同社诸公皆联翩奋翮天池，独伧抑屡试辄不售，遂慨然叹曰：雕虫末技何束缚壮夫为！遂弃青衿而就鹖冠，登庚戌武第。旋受命总白狼水犀，闻狼为东南第一要塞，其部下精甲素冠江北。军公署旧在重城，君安不忘危，议移署狼山，阻岩面水，焕然建矗。崔嵬哉！此狼五山其水犀之室家乎，亦唯心抑以室家视狼山而足涉之、目营之、心经理之，因图志狼五山。盖狼五山若陵、若谷、若林皋、若港堑、若梵刹、亭台，皆吾要塞也。牍中之图未必非席前之箸，予固知心抑之志隐然有豹势矣。虽然，心抑之雄情爽气，予又知其不受变者也，弃缝掖其如敝屣，岂视兜牟不若腐鼠乎，白狼山水间心抑亦寄焉耳。单于可系、楼兰可斩，山耶水耶，此其身寄之左右。不屑事债帅，不屑为山耶水耶？以其情寄之，正惟是澹然于声名势利之场，而徜徉渭渭，啸咏隆中，乃所以养其刚大，而横草、而探穴、而裹革无不可者。咄咄！心抑真无愧保障哉！狼山一志，大都具矣，藉令登坛者，尽心抑其人也，六合中海若增而潜，岳若增而高，蛮夷戎狄举不足烦吾国家之箠楚矣。万历丙辰七月岳阳钱榗书。

目录

卷一：山图、形胜、山川、古迹、建置、物产、名贤、仙释、灵应、祀典（附祭文）、事纪（附灾异创缮）；卷二：五言律、七言律；卷三：五言古、七言古、五言排律、七言排律、五绝、七绝、狼五山赋、萃景楼赋；卷四：碑、记、传、序。

【《南通州五山全志》】

《南通州五山全志》，清乾隆初刘名芳撰，有乾隆十六年（1751年）20卷，光绪三年（1877年）校对原板刊补重订本。刘名芳，字南庐，号可翁，福建人，擅长诗文。乾隆三年（1738年）来游南通，先后寓居七年，编有《宝华山志》、《金山志》、《焦山志》，晚年着力编辑清代诗集，乾隆二十四年（1759年）卒于如皋雨香庵，享年56岁，葬于狼山。《南通州五山全志》记载南通江边五山，尤其是狼山、军山内容最为丰富、资料最为翔实。全志分门记载，于各门中复以类聚，无类可聚者则列入杂记。如“山水建置以门分，峰、岩、殿、院以类聚，无类可聚者另以杂纪、杂志列之，庶不夹杂”。且记述中“以次顺叙，由狼山而剑山而军山而黄泥、马鞍，自上及下先左后右，庶不相蹿”。“末缀杂纪，以书其余”。故全书纲张目举、条分缕析，按图以考、了如指掌。该志还力避旧志书沿袭旧语等弊习，“每卷发端不袭旧语，凡所记载，讹者正之，阙者补之，略者详之，芜者汰之；信以传信，疑以传疑，不附会，不臆说”。为了确保入志资料的真实性，使《南通州五山全志》成为一部信史良志，作者“殚精竭虑，搜遗访阙”，“精其图绘，状其方物，一岩一洞、一水一石之奇，莫不搜罗荟萃”。拥有大量丰富、翔实的资料是编好一部志书必不可缺的，作者为此“冥搜博采，访遗老以实见闻，购旧书以资考索，一泉一石，纵当绝壁飞岩人迹所不到之处，必再四探寻，究其

源、穷其委”。在撰写中作者始终坚持“秉铁面御史之风，操董狐良史之笔，五夜一灯历四载如一日，以一人之苦心成此信史”。所载内容“详而辨、简而明，雅而不诬，赡而有体，使五山千古之眉目精神，灿然辉映于一日”。其中所收北宋至清乾隆初年与狼山有关诗文数百篇，更是集历代撰写狼山诗文之大成，涉及到诗、赋、碑、记、传诸体，具有较高的文化研究和历史研究价值。是志体例也较明万历《狼五山志》缜密、完善，如在全志开篇冠以《凡例》，“修志之道，先严体例，义不先立，例无缘起，古志家必以凡例冠之”。《凡例》的设置借以说明志书的体例、格局、样式及规则条例，使《南通州五山全志》的编纂有章可循，增强了志书的系统性和科学性，如该志“对诗文的载录一一指陈明白：记、序、铭、颂，书人书地书官重记载也，诗歌只书人及地，不书官爵”。对人物立传的标准作了较详明的规定，“人固因地而杰，地亦待人而灵，人品文章足以增辉山水，不必其人之生于斯、老于斯也；即仕于斯、游于斯、以及黄冠缁衣之焚修学道于斯者，例得并载，以表川岳之灵奇，非是则不录”。“记传直书名氏概不称先生”。这些观点，即使对现代修志也颇有借鉴作用。令人略感美中不足的是该志在入志诗文的收录标准上放之较宽、把握欠度，有些与五山关系并不密切的也收录进去，如《五太守传》、《六闺秀传》，五太守皆因曾于狼山题咏，即予入传，已属勉强，而《六闺秀传》所记六女都生于狼山中，只因传说受山川清淑之气而生，也一概予以入传，就颇牵强附会了。但瑕不掩瑜，《南通州五山全志》仍不失为一部记载狼五山的良志，至今仍在为南通的城市建设发挥着“资政、存史、教化”的积极作用。

序

（一）王绂《南通州五山全志序》

夫志犹史也，至封建改而为郡邑，则郡邑各志其志，降而名山大川亦各有其志，志于此亦滥觞矣。然志山水与志郡邑，叙事虽异而体裁则同。先民有言：良史难，良志尤难。非惟其才之难也。苟其人非端严正直，则市恩谢德，史为秽史，志亦秽志矣，乌足以信近而传远哉！予自昔闻通州狼山当江海之交，攘外安内，为东南第一重镇也。己巳夏自金陵捧檄来镇兹土，为观形势而陟其巅，见五峰列峙于江之委海之冲，西控齐鲁秦晋，东凌吴越瓯闽，浩浩瀚瀚，弱水扶桑，似一苇之可航，乾坤大观，毕萃于此矣。而风涛潮汐，没渚冲崖，通之城郭，恃以无恐者，盖赖此五峰为屏障云。今圣天子大化翔洽，无远弗届。海上鲸鲵亦为之顺序于安流，予得系马峰头与斯民额庆升平。每岁制军、提台循例巡海阅兵，递相一至，至则必登其峰以观形势。第险阻莫纪，何以昭后来者知武备兵防之所由饬。且其间沧桑变迁，先贤往哲之事迹亦无从考镜，虽附见于州乘，亦略而不详。太息至再，左右僚属因进曰：有专志在，为南庐刘君所新辑，其稿已竣，将刻之版。因细询而得刘君梗概焉。夫刘君生于闽中，其流寓于军山也，以道自适，啸傲烟霞，一若不知有人世间者，甚至断烟绝霺而吟咏之声终弗辍。其汉之焦光者与？常以餐冰嚼雪之怀，发而为崩崖裂石之句。通之人士咸以师事之。四方之卿尹大夫以及知名之士，莫不闻风愿见，有以金为寿者悉却之弗受。刺史董君闻而贤之，时给薪米为之筹画，俾得养其高。而刘君随遇而安，义之所在，即千金亦可一刻挥尽，不为来日计也。其纂斯志也，盖深见夫天道之有往复，地运之有盛衰，人事之有得失，而兴废因之，诚不忍以今古之嘉言懿行，听其湮没无闻也。故冥搜博采，访遗老以实见闻，购旧书以资考索，一泉一石，纵当绝壁飞岩，人迹所不到之处，必再四探寻，究其源、穷其委；凡有关于山者，点墨只字必录无遗；苟非其人，虽与数十百金求附一诗、易一传都不可得。秉铁面御史之风，操董狐良史之笔，五夜一灯，历四载如一日。以一人之苦心成此信史，其增色于五山也非浅鲜矣。客曰：其有功于五山也亦非浅鲜矣。如唐骆宾王、宋金应皆客死于通，一抔之土几至泯灭，刘君一一新之，用阐幽光兼以激发人心。军山旧路，鸟道羊肠耳，辟而广之，行者慕之，勒其石曰：刘郎路。狼山之去黄泥山相望咫尺，中断为港，必迂回数里始得至，刘君病之，鸠工凿石，建桥以通行人；又虑风雨无蔽，建亭以憩行人；复凿山阴怒岩为坦途，以便行人。皆不辞

劳瘁，开五山生面。乡人食其德，欲为祠而尸祝之，四方童叟称颂者不绝于口，予闻而益异之，以为济人利物，举废坠，补阙略，此守土者之事也，乃竟得之刘君。又不徒区区翰墨之足以传不朽也。遂访其风采，钦其品节，展阅其志稿，见其纲张目举、条分缕析，详而辨、简而明，雅而不诬，赡而有体，俾五山千古之眉目精神，灿然辉映于一日。按图以考，了如指掌，诚有裨于控制江海者，非仅为游览助也。故乐识数语于简端，至于殿阁亭台，五山兴废之故，自有往牒在，予无赘焉。

乾隆己巳初秋，赐进士出身署理江南江北狼山统辖淮扬通泰等处地方总兵官加三级，前御前侍卫灵武王绥题于崇川公署。

（二）赵青藜《叙》

辛未春晤南庐刘君于白门僧舍，抵掌快谈，倾盖若平生欢。徐出其五山志刻本视余。五山者，南通州之锁钥也。通州滨海，为江淮朝宗之所，一望汪洋，巨浸接天，非五山错峙而环卫之，其民人庐郭将尽剪为波臣矣。何保章于司牧，志亦曷可少哉。前明王总戎手辑四卷其萌芽乎？南庐生闽中，抱作史才，选胜而侨寓于军。军五山之一，因慨然任志事，精其图绘，状其云物，一岩一洞一水一石之奇，英不蒐罗荟萃，分门别类，井井有条，末缀杂记以尽其余。而前之讹者订，阙者补，繁芜者归于简核，谫陋者泽以风雅，一展卷而五山皎若列眉。山灵耿耿，能弗引南庐为知己耶？然而山之志有难焉者：冬夏异时，向背殊形，阴晴变态，一日之间千汇万状。而况江潮之所澎湃，海风之所动摇，尤足眩耳目而憾神魂。欲担簦相随，撮举其概于俄倾，而曰某山其如是也，阅时而不必其如是也，此其志之难者一矣。且夫径不险不奇，穿穴而出以为险矣，已而更有险者；地不僻不幽，剥藓而入以为僻矣，已而更有僻者。志之难者又其一。余家山中，山之乐不必余斯也。乃少碌碌名场，今已过艾，回忆曩所遨游，不过山之意若迎人，善妩媚耳。若夫苍茫磊落，隐于鸟道蚕丛者，概乎其未有历焉。是故七日千年之喻，言浮生之閒不易得。而何南庐之羁縻于军之水云窝者遂已春秋三易也，光怪秀奇常在襟袖，毋亦乐此忘疲与？而山亦若倍为踊跃者，嘘江吸海，蹴浪喷云，以尽呈其所不经见之趣，以不负南庐。而南庐之志之成也，于是为无难。虽然，山之灵爽，人之精神也；精神不能透金石，则山之灵爽不著。作史者有三长，要皆以全神灌输其中。南庐规范古人，胸破万卷矣，出寻名胜，自闽而越，而吴楚，而邹鲁幽燕，豪游之兴不让龙门，宜一时名流惊叹，以五山志为史笔。而自南庐视之，不啻昌黎之于毛颖也。嗟乎，史之舛也！具其才者未必端其品，高其品者不必备其才。五山得南庐而灵爽以著，固贤刺史礼士之效也夫！

时乾隆十有六年清和中浣之吉赐进士出身原任山东江西两道监察御史、钦点丁卯辛酉戊午科湖南浙江大主考、三礼馆纂修、前翰林院编修、纪录六次，泾上同学弟赵青藜拜手撰并书于金陵莲香社之读画楼。

（三）周长发《序》

文章得江山之助者，其气蓬勃郁积，汪洋演漾而莫可方物，而要其归宿，则主于洁。龙门司马氏所以陵轹千古也。岁癸酉，余主钟山讲席，闽南庐刘君来访。冲澹渊雅，余即知为隐君子而工于文者，复出所辑《五山志》示余。五山并峙南通州，江淮巨浸由此入海，而以是为砥柱，实维扬、京口、毗陵、吴阊一锁钥也。地设重镇，所以控制江海，烽堠密布，百里相望。载在图经、志乘者仅撮其形胜险阻，而朝潮夕汐、烟雨晦明，以及寺观亭台、残碑断碣，名人才士所题咏，往往阙而不书。五山所以晦而未彰，竟不得与金焦埒，斯岂山之有幸有不幸耶？南庐流寓军山有年，考州志所附载，谓其略且溷也，爰采辑不遗余力，缺者补，芜者删，聚类分门，了如指掌，为五山重开生面，其参之太史以著其洁者，谓非得诸江山之助者乎？夫以刘君之才之学，脱使入著作之选，三长五难俱胜任而愉快，乃生平名噪天下，仅以山经海志见其一斑。人或以是为南庐惜，而南庐处之晏如。尝谓余曰：余性嗜山水也，以名山老足矣。是为序。

赐进士出身、御试博学鸿词、内廷入直日讲官、起居注、翰林院侍读学士，会稽同学弟周长发拜撰并书于钟山书院。

目录

卷一：山图、形胜；卷二：山水（岩、峰、洞）；卷三：山水二（石、石台、泉、池、港）；卷四：山水三（杂记）；卷五：建置一（院、殿、祠、庵）；卷六：建置二（楼、阁、轩、亭）；卷七：建置三（山房、桥、闸、塔、墓〈僧塔附〉）；卷八：杂志（祀典、灵应、灾异、特产、创缮）；卷九：人物一（隐逸、归隐）；卷十：人物二（杂传〈五太守传、六将军传、六闺秀传〉、流寓、仙释）；卷十一：艺文一（碑）；卷十二：艺文二（碑）；卷十三：艺文三（记）；卷十四：艺文四（赋、颂、说、启）；卷十五：艺文五（诗〈五言古风、七言古风〉）；卷十六：艺文六（诗〈五言近体〉）；卷十七：艺文七（诗〈七言近体〉）；卷十八：艺文八（诗〈七言近体〉）；卷十九：艺文九（诗〈五言排律、七言排律、五言绝句、七言绝句〉）；卷二十：志余（正讹、遗事）。

【《南通五山胜迹记》】

《南通五山胜迹记》一名《崇川五峰名胜小志》，顾仰基编著。南通博物苑藏有据顾氏家传手抄本用蜡板刻写之油印本，因当年印数不多，除博物苑藏本外，其余几乎已散佚无存。此书编著者顾仰基，字昂千，号青田，亦号雯石，清光绪年间在通州颇负文名，可谓学贯中西，著作颇丰，民国初年仍有作品问世。

《南通五山胜迹记》不著年月，但从卷首序文可知成书年代当在民国初年。尔后又有《附：南通五山之新建筑》，据之可知全书截稿于民国12年（1923年）。此书记述五山胜迹，基本上承袭前志（五山志和通州志）之绪，主要名迹与前志大体相同，而在各景点名称下夹注该景点变迁经过及前人以诗文予以赞美之词，很多是前志中没有见到过的。对于前志曾经记述而当时已经湮废的自然或人文名迹，仍然依序记述存史，以供寻幽访胜者探究寻索。对于此类记述，作者交代说，“此皆胜迹可考者也”。同时又将“有仍古址而更改者，有就近而增设者”之新近建置，全部补录入志。例如狼山就有“在山顶者有八魁、六魁二亭，眼光、二郎二殿，万松岭（新辟）、太平池，在望海楼旁有环翠、吸江、尺五、衔石四亭，海天阁、半菽亭、彭刚直驻节题名处，在笠云亭旁有小蓬壶池、让一着亭、净居塔、饮虹洞、朝宗阁、莫小妹坟，在山腰官阁旁有马尚书碑、智公塔，在展石前有诗僧芥舟墓，在虾蟆坡下者有施小姑墓……”。对于这些，作者加以总结称，“此又今古变迁之微有异同也。”《南通五山胜迹记》狼马剑军黄五山的内容和记述笔法大率如此。事实上，《南通五山胜迹记》所记的五山古今名迹，甚至20世纪30年代续记的“南通五山之新建筑”，时至今日许多已经改观，有的也已湮没消失了。《南通五山胜迹记》一书，恰好成为接续山志的重要一环，起着承前启后的作用。其具有存史的价值不言而喻。

顾仰基编撰《南通五山胜迹记》确乎满怀着赞颂家乡美好山川的热情，他在记述五山名迹各篇之末都有一段评语，着墨不多，文采斐然，恰是点睛之笔。例如《狼山胜迹记》篇末写道：“间尝南旋淞沪，轮舟鼓浪，北洪云雾中见若有若无飞腾于巨浪纤草间者，友人指谓余曰：此即世之所谓蓬莱岛，始皇所谓三神山耶？其地其仙乎？其产其秀乎？其灵之所钟，必代有异人乎？余亦心怡目炫，不知为辞。爰述前辈馨香是山者，珥笔而为之记。”作者对狼山的推崇达到极致，对于军山、马鞍山也有类似评述。即使对当时较为荒僻的剑山和近乎平陆的黄泥山，也有独特的见解。例如说剑山：“吾郡五峰屹峙于江上者，惟剑脊为最荒，亦惟剑脊为最陋。大凡一石一木之生于天地间，非经动思佳胜者之揄扬点缀，而使晦者显、隐者彰则其美不备。淡竹之滩，间以桃李，不足使翠岩嵌珊瑚耶？赭赤之壁，建以轩榭，不足使平途为幽胜耶？”“与狼山比邻，至绝顶而万籁俱静，尘俗之气不扰于耳目间者，此又山之独其为胜也。观此则剑脊之为剑脊，其以荒且陋者，得之矣！”其评说黄泥山：“五山之中，以黄泥游观为最便，点缀为最幽。峰高而不劳人履，径平而不穷人目。云树烟柳，映带回环；寺钟田鼓，牧笛樵歌，声音叶答。其地宜雨宜晴，宜月宜雪，随处而宜，随遇而适。至此而恍然于‘山不在高，水不在深’之古铭，良有以

也。”顾仰基记述五山名迹并写尽了一个“胜”字。读《南通五山胜迹记》不仅可供揽胜，藉以“卧游”，对于今天的建设者而言，也可作为装点经营五山的参考。

序

田宝荣《序》

岁在己酉，春仲余捧檄摄崇川。入境见地方风气如此开通，知必有好学深思之士，原本中学，研求西学，格物致知，体用兼备，以雪儒生空言之耻者正在。奉移沪渎，行色匆匆，适承顾君昂千出其所著《南通五山胜迹记》、《骈文选抄》、《杂作选抄》、《课艺选抄》、《理化选抄》各种见示，披览一过，其所谓博古通今名副其实者矣。然管中窥豹，仅见一斑，其所著方兴未艾。检阅存目，已梓行者有《万国舆地四字略》一卷、《通州女子》、《乡土历史》、《品格》；书稿成待刊者《蚕桑中西说理》一卷、《农业浅论》一卷、《崇川近代名人联语汇存》二卷、《骈尔广三雅揭要》一卷；属稿未完者《驹园札记》、《州乘近事备采》、《法学提要》、《中西女史节略》。学与年俱进，异日著作等身，陆续问世，其为有裨于国计民生者，实非浅鲜。岂虚谈性理、徒讲考据两家所可同年而语哉！顾氏渊源家学，代有闻人，悉载志乘，兹不赘。上虞田宝荣拜序。

顾仰基《赘言》

天籁之秀在山，人籁之秀在诗。方今学堂大兴，专志科学，无事外驰，音韵之言，阳春白雪。然天之所以灵人知识，人之知识由灵而秀者，实在是矣。近之讲求植物学者，于五山遍植松桑，山路左右益以桃柳，芬郁于山者未尝无人。然山而有色无声，仅藉天籁之声以为声，是亦大缺憾也。仰不惮谫陋，遍求前贤遗韵而搜讨之，若刘南庐《南通州五山全志》、陈魁文《五山小史》、严怡《面山录》、黄应元《栖峦漫稿》、卢枫《白狼山人集》、范国禄《十山楼诗文集》、胡公孙《践山集》、林谟《讬山居士集》、李懿曾父子《扶海》《天海楼》等集、丁腹松《左山集》、陈孙冯合梓《紫琅诗话》、杨述臣《五山耆旧集》、金天门《海曲拾遗》、王菽原《崇川诗抄》各书，或乞邻借录，或购肆私存。愚之为此，盖以八股可废，韵言诚不可废。太西人士亦常诗歌互答，怡情音韵，寰宇从同。仰恐数十年后烟消火灭，人籁之秀将泯矣，于是悚然惧，皇然悲，窃愿馨香维持世务之士大夫一援手之力，使中国数千年之人籁不终冥漠，则幸甚也。

附：仰基撰民国戊午《南通五山石碑汇记·跋》

冯莘老近总纂《江苏通志》，缪艺风太史以《江南金石考》抄本示冯公。公因属仰等于征访文献外，兼咨金石。冯公纂通志例主断代，冯公断代至清，仰则断代至明，稍歧耳。窃谓碑以古为贵，明碑至今二百余年物，故访载之。清石刻本不多，觅访后登载耳。至若郑松《五山全图》、清御前供奉张雨森《五山图》、近代二吾照相馆所印山全图、山上下古今各建筑图，以及田春亭参政、俞德孚趯宪、王孝廉石杉、耆望家兄、启我孝廉诸公序言，俟续刊后再为加入也。

目录

《南通五山胜迹记》不设目录，其编次为：

五山全图（共两幅，订于卷首。其一狼黄马剑四山系御前供奉张雨森原图，顾倓基摹，顾仰基校；其二军山图系顾倓基摹古人郑松原图）

田宝荣序

狼山胜迹记

黄泥山胜迹记

马鞍山胜迹记（黄马乃沿用旧名，实应对调）

剑山胜迹记

军山胜迹记

顾仰基赘言

登狼山放歌——集胜迹地名联句

民国戊午秋（1918年）志南通五山之石碑汇记

民国癸亥春（1923年）附志南通五山之新建筑

二、考证

【狼山着陆考】

城南五山，相传旧日在江中，何时登陆，方志书无考。或说在宋熙宁后，惟不知所据。《渑水燕谈录》

有夏竦登通州狼山诗，其诗曰："渡口只稀黯翠烟，登临常怯夕阳天；残云西倚维扬树，远水南回建业船。山隐乱猿啼古寺，电驱甘雨过闲田；季鹰死后无归客（狼五山志作无知己），江上鲈鱼不值钱。"观其首二句，入山者经渡口，登临者虑晏归，山当仍在江中可想。五山耆旧集收寓贤诗，首列竦此律，小传下注云：

"公年十七岁时，侍父监通州狼山盐场。"按：《宋史·地理志》"通州"下："监一，利丰，掌煎盐。太平兴国八年移站于州西南四里。"

注云"监狼山盐场"盖指此。竦本传父名承皓，未及其监煎盐事。竦生于雍熙元年甲申（984年），十七岁时为咸平三年庚子（1000年）。证以刘弇元丰四年（1081年）独游狼山记，而僧有语余曰：今之山趾虽皆平陆，然前五十载海也。则山之登陆，当在咸平四年辛丑（1001年），下至天圣九年辛未（1031年）之三十年中。比照以后军山登陆前尝有涨沙相接经过二三十年之间距，度狼山登陆之日，乃在天圣初元。姚辟为通州通判，亦有登狼山诗，辟何年来任，州志秩官表失载。计其时当在皇祐间（1049～1053年）。诗云："清浅溪流送断槎，暮云深处见僧家；龙居碧海云无迹，凤老苍崖竹有花。潮卷乱峰横几席，沙填重险变桑麻；人间陵谷犹如此，身外穷通空自嗟。"所叙景象，自是登陆未久。而其时上距天圣初约二十年，下距刘弇来游约三十年。与传说前五十年海也，亦合。

智显易路诗："五峰洒扫愧无裨，聊把天藏为发之；一径裘分忘险阻，千岩洗出更瑰琦。周陈佳制人称美，琅剑相连事可期；他日纷纷登富贵，始知功力不徒施。"摩崖刻山东麓，迄今完整可拓，而州志五山志都不载。诗末署"淳熙丁未住山隐庵智显易路偶书"。丁未为宋孝宗淳熙十四年（1187年）；山隐庵，山中庵名，智显，庵之住持僧。诗盖为新辟山路作。"周陈佳制人称美"何所指今不可考。"琅剑相连事可期"，则明叙狼剑二山当隔江水，而江中涨沙已有相连之势。据此益证五山登陆有先后，计剑山后狼山约二百年，其实当在淳熙十四年以后不久。

（管劲丞）

【军山接陆在康熙末年】

军山与北岸间涨沙淤浅，事在康熙中叶，至末叶则山与陆连。此有范国禄及徐敦诗可证。范《为彬如道士题康昕画军山卷子》三首，作于康熙癸酉（1693年），其一云："一晌军山在水中，有心无力结茅蓬；而今快得江滩涨，不待褰裳便拄笻。"徐敦与范为同辈，其《登狼山》一律作于康熙壬辰（1712年），诗云："城北老人八十三，不携藜杖踏山南；却怜暮色经春好，又得游僧贯酒谈。怪石坐来云欲坠，横崖断处翠空探；一泓拟来微风渡，恨少当时十二庵。"末句下注"谓军山"。据范诗结句，盖沙已涨而期其速涨，徐敦诗则沙已大涨祇余一泓之隔。山之登陆，度在此后十年中。逾十年则丁腹松作环山之游，乘肩舆矣。

（管劲丞）

【骆宾王墓真伪之谜】

南通狼山骆宾王墓问题

南通市南郊狼山东麓唐骆宾王墓，系清乾隆十三年（1748年）从城东黄泥口迁来，而墓的发现，却早在明正德九年（1514年）。清咸年间，有一个秀才姜滑，曾作过游狼山和过骆丞墓诗，一再表达这墓是假的，一则说："明朝好去寻荒冢，疑墓传闻有骆丞。"再则说："飘零海上几经春，埋骨兹山恐未真。"现在陆侃如、冯沅君所著的《中国诗史》，则说："现在南通狼山有骆宾王墓，真伪不可考。"骆墓真个不可考吗？不，我们认为，要弄清骆墓的真伪，至少该理清这三点：首先是弄清新旧唐书记载不同的问题，其次是今南通地区存在骆墓，在历史上究竟有没有可能？最后是我们论定骆墓的真伪，应掌握哪些可靠论据？

我们知道，新旧唐书各有骆宾王传和徐（李）敬业传，而两书的记载有分歧。照旧唐书本传，骆于"敬业败，伏诛"。徐（李）敬业传记叙较详，略谓"敬业奔在扬州，与唐之奇、杜求仁等乘小舸，将入海投高丽，追兵及，皆捕获之"。列举虽只有唐杜，参照本传，骆显然被包括在同乘小舸、皆遭捕获的诸人之内。其结果总不外槛车囚送西上，或是遇害传送京都，同样是兵败随后身死，那再也不会有骆墓存在

这里。墓肯定是假的。

但新唐书的记载和旧唐书不同。新唐书说："敬业败，宾王亡命，不知所之"。同书徐(李)敬业传，也比较加详，谓"敬业与敬猷、之奇、求仁、宾王轻骑遁江都，悉焚其图籍，携妻子奔润州，潜蒜山下，将入海，逃高丽。抵海陵，阻风遗山江中。其将王那相斩之，凡二十五首，传东都"云云。文亦恰与旧书相反，举名骆同在随奔之列，却不包括于二十五级传首之中。两书不可并据，那就必然要我们决定从舍。按：新唐书的续修，约在旧书成书百二十年后，新书竣事，欧阳修等表称："其事则增于前，其文则省于旧。"我们认为，文省于旧，不外记叙简要；事增于前，必当由于发掘和掌握到更丰富的可靠资料。我们单就两书本传记叙诏求其遗文一节对看，旧书谓"则天素其文，遣使求之，有兖州人郗云卿集成十卷，盛传于世"。求遗文者为武后。新书则谓："中宗时，诏求其文，得数百篇。"而求其文者非武后，乃中宗。我们知道，骆为扬州举义草檄，对武后极力丑诋；又据旧唐书中宗本纪，神龙元年(705年)三月，甲申制："文明以来，破家臣寮，所有子孙，并还资荫。其扬州构逆徒党，唯徐敬业一房不在免限，余并原宥。"关于诏本遗文朝代，衡度情理，自以新书所载为正。而别据宋蜀本骆宾王文集卷端鲁国郗云卿序，亦谓骆于"文明中与嗣业于广陵共谋起义兵，事既不捷，因至遁逃，以致文集悉皆散失。后中宗朝，降敕搜访宾王诗笔，令云卿集焉"云云。其于骆事败遁逃，及中宗复位，求其遗文两点，概同新书。且云卿与骆同时，又曾奉命搜访遗文，熟悉骆的历史，其言自最信据。新书本传系据此改纂，亦未可知。

次一问题，为骆墓在今南通地区空间可能与否。按：骆籍婺州义乌，地与长江下游北岸阻隔遥远。而骆的生平，复与此地区了无关系。依常情揣想，他生逃死葬，绝不会选择到此一僻壤。根据新唐书记载，骆脱险亡命，乃在阻风遗山江中、王那相突然叛变之时。所谓海陵，即今泰州地区。唐时海陵之东，晋末所置五县，早经裁并。史家所指海陵幅员，往往扩展到东至于海，包括今南通地区。而长江下游北岸，自扬州以下，数百里平衍无山。只有今南通市南郊以狼山为首的五山，远远悬峙于江头海角。为此，考究江中遗山何在，我们有充分理由推断，即今狼山。这虽无明文可考，而事实告诉我们：扬泰以东，只此一山，别无二处；且在唐代，恰居江中。此刻除非有法证实遗山并非山名；是山名就非此莫属。因为狼山当时孤悬江中，人迹罕到，很像造物把它遗亡或遗弃于此，其有遗山之称，并不是不可理解的。至于骆之脱险遁逃，断然不再西向，因为追兵正从西来。又以他府主已死，亦复不会单舸东航，远投海外。长江南岸，虽然较近家乡，但仓猝脱逃，利在潜伏，而家乡却易遭名捕的去处。只有北岸今南通地区，距离遗山中既近，维时又是一望草荡沙洲，小舸易达，荒僻易藏的所在。选择从这里登陆，躲藏一时，等到叛兵既去，而朝廷认为一网打尽时，便隐姓埋名，驻足在这已经形成的居民点上，一直到老死不去。那么后来这一地区发现骆墓，岂不是很自然的吗？

最后一个问题，在于辩证明正德九年(1514年)发现的骆墓究竟可据信与否。按：检阅南通地方文献，以明末邵潜所著州乘资记载为最早，其书为康熙通州志蓝本，时人视为志书著作权威。而邵潜本人，上承家学渊源，熟谙地方掌故，而又考订精审。他追述百年前事，必有所本。该书的记载是这样的：

唐骆宾王与眉州刺史李敬业共起义兵于广陵，讨武曌檄告四方。兵败亡命，流落通之海上死焉，盖通近广陵而僻也。正德九年，城东黄泥口乡民曹某，掘地得冢，题名曰："唐骆宾王之墓"。启棺见一人，衣冠如新。曹惊讶，随封以土，取其石而归。人有欲觉之者，曹惧，乃碎其石。迄今百年来，更无有表而出之者，可叹也！

所称黄泥口，地居城东北郊濠河边，至今仍为菜农场圃，游人之所不到。掘地得冢的曹某，系一农民，度必不知骆的身世，其取墓石以归，不过与砖块等视。等到事经传扬，始恐因此召祸，遂碎其石灭迹。一切都属常人行为，他对骆墓，事先原无藉以宣传的希冀，事后反而怕为此惹是生非，依合理的推

断，他不会造意伪托，且亦无其需要。而黄泥口那儿，既僻在郊坰，周围田园村舍，亦复不需要名人古墓来作为胜迹点缀。更何况毫无历史关联，谅来谁也不会凭空把骆墓伪托或附会在这里。比不上说它原葬狼山，倒还可让人从他的在西湖灵隐寺为僧上来联想。

我们肯定说，不存在伪托或附会的需要和可能，我们不能平白地怀疑它。

又据刘名芳《南通州五山全志》，叙述骆墓迁葬狼山之际，掘石曾得断石。石上"唐骆"二字，唐字未损，骆字蚀其下半。名芳系主持迁墓之人，事属身亲目睹，其言与《州乘资》载曹某碎石说同，亦证邵实所记非虚，并从而证明骆墓葬在黄泥口是实。

另外，还有清初海门县人李于涛，曾经为骆墓的征信提供了有力的旁证。李于涛，字霞绮，康熙十六年(1632年)海门县入学的秀才，所著《雪崖外集》谒骆宾王墓一诗，前有小引云：

"涛，英公三十七世孙也。三十五世祖德基公讳敬业者，起义扬州，讨武氏不克，一时眷属逃窜几尽。三十四世祖尚庵公讳者，偕幕府骆宾王匿邗之白水荡。久之，宾王客死崇川，尚庵公具衣冠以敛，黄泥一穴，表其墓曰：'唐骆某之墓'。载之家乘最详。先大父(一作大人)备兵宝婺，如义乌绣川溪亦有墓，特往礼之。其子孙述云：本墓实在崇川，后人追思莫措，故特为衣冠墓以志不朽焉。"

据此，海门李氏，系出英公李勣。其始迁祖李绸，则英公曾孙，敬业之子，与唐书谓敬业为英公之孙说无不合。绸迁海门，系随骆宾王同来，其时骆约三十多岁，绸想尚年少，所以由他挈以遁逃。初居白水荡，荡在海门县境，江海之交。嘉靖海门县志荡在吕四，而吕四在明及清初属海门县。上述作邗之白水荡，邗谓扬州。通州在元明二代上下迄清雍正初，为扬州路或府属，此乃李氏修族谱者估计唐代地属广陵之辞。其实地形如何，迄无图籍可考。仅知唐中叶以后，海口沙洲上形成了东洲镇，狼山隔江北岸形成了静海镇。唐代、五代各建有栅寨，生聚了大量各业居民，和狼山并成为军事据点。这其间有过很长的历程，上推二三百年，当敬业阻风遗山江中时，可能早有不大的居民点存在。这就不难推想，李绸与骆初来，一同潜伏在那形成东洲的居民点上，聚其地最僻远。经过若干年，未闻名捕，骆复移住到这形成静海镇的居民点上。到后来，李绸子孙繁衍，骆则至死不去，也没有归骨绣川溪，葬在这居民点的附近。到明朝正德九年(1514年)，偶尔为乡民曹某发现，才知道这里葬有骆墓。从这一角度发展来看，完全是可能的。

又按：旧唐书敬业传说：绩诸子孙，坐敬业诛杀，靡有遗胤，偶脱祸者，皆窜迹胡越。与上述中宗本纪所谓"……其扬州构逆徒党，唯徐(李)敬业一房，不在免限"这语，正可合看互证。可见事后敬业部分家属徒党，确在亡命南北。而那时这一地区，因系沙洲形成，政治上隶属南岸，所以狼山初见史籍，被称浙西狼山。为此，广义地说来，李绸来此隐匿，可说是"窜迹入越"的一例。从这里，便更加显见李氏族谱记载的信而有征，并从而证明骆墓实葬于此。

另如，义乌绣川溪骆氏子孙自述所营葬为衣冠墓一节，也可作为有力的旁证。如此地骆墓非真实可考，他们必无"本墓实在崇川"之说，至于李于涛先人之往访绣川事，早于邵潜《州乘资》的出版，而于涛先人必然早见族谱记载李绸营葬骆墓事，始乘服官之便往访绣川。是李氏族谱与邵书两者之间，素无影响之袭，而所记黄泥口有骆墓，事同一辙，不谋而合，我们有什么理由说它是偶然的呢？凡此种种，足以互相启发，互相证核。我们最后的结论是：从黄泥口迁狼山的骆墓，通过详考，当认为断然真实。

(管劲丞)

再考狼山骆宾王墓真伪

2006年，南通市地方志编纂委员会办公室在编修《五山志》过程中，针对南通狼山脚下的骆宾王墓，查阅了刘名芳编《南通州五山全志》、《州乘资》、《光绪通州志》等旧志，以及管劲丞《南通狼山骆宾王墓问题》、骆祥发的《骆宾王评传》等相关文

章，对狼山的骆宾王墓的来龙去脉有了清晰的了解，但对骆宾王兵败后的下落如何、南通狼山的骆墓有几成可信度，研究骆宾王的专家如何看待南通的骆墓等等，带着这些疑问，笔者踏上了去义乌探访之路。

义乌是骆宾王的故乡。义乌人民对骆宾王很尊敬，市里有骆宾王公园、骆宾王纪念馆、宾王大道、宾王桥、宾王市场等。骆宾王公园位于相传骆宾王诞生地的骆家塘，也就是咏鹅所在，是1995年义乌市政府为纪念骆宾王而特建的历史文化公园。公园的入口处建有仿唐牌坊照壁，公园以骆宾王生活经历为素材，以自然山水为主，由劲节虚怀、咏鹅、风藻水寒、白云精舍和云林幽居等6个景区组成。公园内有骆宾王纪念馆，馆内两侧是当代书法家、名人的碑廊，正厅中间有骆宾王塑像，上有"一代文宗"的匾，墙四周挂有骆宾王生平说明和画像，其中最引人注目的是最后一块展板，记述了关于骆宾王下落的传说。

扬州兵败后，关于骆宾王的下落，主要有以下几种说法：

（一）被杀。《旧唐书·骆宾王传》、《资治通鉴》卷二〇三都持此说。

（二）逃亡。郗云卿《骆宾王文序集》、《新唐书·骆宾王传》，都说兵败逃亡。清代陈熙晋还说骆宾王逃亡时曾到过吴、楚、宋等地。

（三）投水而死。张鹭《朝野佥载》卷一，说"宾王后与敬业兴兵扬州，大败，投水而死"。

（四）灵隐为僧说。此说流传最广，事出唐人孟棨的《本事诗》，说扬州兵败若干年后，诗人宋之问贬江南，夜游灵隐寺，因作诗云："鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。"反复吟诵，苦无下联。有老僧代续曰："楼观沧海日，门听浙江潮。"之问愕然，欲拜访，老僧已不见踪影。寻问寺僧，方知续诗者竟是大名鼎鼎的骆宾王！

（五）老死义乌说。《义乌骆氏宗谱》卷八，说骆宾王兵败后，先潜迹灵隐，终归于家，死后就葬在义乌城东三十里的上枫塘。

（六）终迹南通说。源于朱国桢的《涌幢小品》。内云：南通城东的黄泥口，有个曹姓农民挖地得墓，墓碑题有"骆宾王之墓"几个字。今南通狼山骆宾王墓即本此。

6种说法，勾勒出谜一样的骆宾王。据《义乌市志》主编吴潮海介绍，骆宾王纪念馆所罗列的几种骆宾王下落有间接证据，而且比较客观，但均因没有强有力的直接证据来证明，因此，只能几种下落均有可能。但问及哪种可能性大一些，摇头并答：浙师大老校长骆祥发教授从事骆宾王研究几十年，他在这方面具有权威性，也非常客观，而且骆教授是骆氏后代，家谱也记载了骆宾王下落的分析。

匆匆参观完骆宾王纪念馆，市志办驱车直奔距城15公里的枫塘骆宾王墓，凭吊这位文学大师家乡的墓茔。一路上毛毛细雨诉说着千年的沧桑，阴沉沉的天包裹着谜样的枫塘。车上听陪同的《义乌市志》张副主编介绍，骆氏后人在欧洲、美洲、东南亚等地区也有分布，其中最集中仍为义乌，有1万多人，浙江临安也较多。不知转过多少乡间小路，才来到骆宾王墓前。之前，查阅义乌、金华乃至浙江官方网站介绍义乌骆宾王墓时，基本上确认为衣冠冢，此墓曾屡建屡毁，现墓为1989年12月重修，墓坐东朝西，呈半球形，墓道呈环状，墓前置四柱三间门楼式碑坊，嵌清道光二十二年（1824年）修建的"唐侍御史谥文忠骆公赠淑人范氏合墓"墓碑，墓周围松柏常青。最为有趣的是墓道旁有五六只大白鹅悠闲地散着步，不时抬头看看来客。骆宾王墓现为义乌市级文物保护单位。

瞻仰完一代宗师的陵墓，不禁想起2005年10月中央电视台《发现之旅》播出的《唐朝著名诗人骆宾王生死之谜》，其中临安的周智先生非常肯定枫塘墓为真墓，非衣冠冢。带着这一疑问，笔者去金华采访专门从事骆宾王研究的学者骆祥发教授。

骆祥发教授长期从事中国古代文学的教学与研究，重点研究初唐四杰，其中骆宾王又是重点。由于骆教授年事已高，眼睛不好，白天住院治疗，我们只能预约在晚上拜访。

晚7点，在金华市志办主任王林的陪同下，来到浙师大骆教授家，他早已知道我们的来意，并直

奔主题，侃侃而谈。

据骆教授讲，义乌市骆宾王纪念馆所列6种下落还是比较客观的，代表了方方面面的观点。最近几年又出现几种说法，如在兵败被杀中一说死于安徽天长市，徐敬业与朝廷的成败之战遗址就在天长，据说当地已发现埋葬骆宾王的大墓。在逃亡说中，一说骆宾王为僧，在灵隐寺被发现行踪后，潜藏各处，旧称全国各地有骆宾王墓几十处，均来源于这一源头，几年前，湖北黄石市对外宣称仙灵湖的泗州禅寺不但有骆宾王为僧的遗迹、骆宾王墓，而且有骆宾王在此繁衍子孙的骆家寨。2003年陕西一学者发表论文《骆宾王流亡吐蕃考》，论证骆宾王逃亡吐蕃的路线、方法，在吐蕃为官等等。这些最新说法都缺乏最直接的证据，所引用的论据贫乏无力，破绽百出。这些皆因出于对骆宾王的崇敬，或出于猎奇，更多的是骆姓后人把自己的族谱与骆宾王逃亡相联系，都标榜这支氏族是一代文豪的正宗后裔，并煞有其事地指出某墓就是骆宾王墓。

谈到6种下落说法何种可信度最高时，骆教授畅谈自己的看法。骆宾王的下落归纳起来就两点：死、逃。其中“兵败被杀说”、“投水而死说”属于前种，而“灵隐为僧说”、“老死义乌说”、“终迹南通说”都是逃亡。“兵败被杀说”和“投水而死说”，已被骆宾王同时代许多人的著说所否定。而“灵隐为僧说”，流传最广，影响最大，但最大的疑问是宋之问与骆宾王原本是诗友，相当熟悉，见面不识是一大破绽；其二，两人是同年代人，而唐人孟棨的《本事诗》将宋之问称为“少年”，为破绽二；其三，宋之问与骆宾王“相遇”已是武则天死后的709年，骆已被平反，何苦见面反装着不认识呢？其四，宋之问如果真的与骆宾王“相遇”，定会大肆张扬，写诗留墨，但宋之问只字未留。这4个疑问足已使“灵隐为僧说”站不住脚，此种说法被打上问号后，“老死义乌说”的基础就被动摇了。最后只剩下“终迹南通说”了，对于此种说法，南通的许多考证文章和《骆宾王评传》均作了详细说明，而不能肯定“终迹南通说”的主要有以下原因：一是明人朱国桢《涌幢小品》载，明正德九年(1514年)，曹姓农民挖地，发现一墓，墓碑刻有“唐骆宾王之墓”字样，打开棺盖“见一人衣冠如新，少顷即灭”，这种描述过虚，文学色彩太浓，因为唐初至明正德已有800多年，黄泥口又近水，不可能出现尸棺完好的情况。其二，自称徐敬业三十五世孙的李于涛说自家宗谱详细记载：扬州兵败后，徐敬业的儿子徐绸和骆宾王一道逃脱，隐匿在南通附近的白水荡，骆死后，“徐绸具衣冠以敛”。这也只是李于涛自说，如果有现存的宗谱来证明，“终迹南通说”就能定性了。而南通缺乏的就是这一强有力的证明材料。因此，6种说法都因有间接证据，而没有直接证据，才都有可能存在。

骆教授认为在6种说法中，“终迹南通说”可能性更大些。因为此种说法最可信，证据也最多，主要有：①明万历《通州志》记载最早，遗事记载正德年间发现骆宾王墓的过程，万历《通州志》成书距正德九年仅百余年；明末邵潜的《州乘资》也有记载，邵潜治学严谨，应该不会有杜撰的可能。②清康熙年间的海门县人李于涛在所著的《雪崖外集》谒骆宾王墓一诗序明确记载：三十四世祖尚庵公讳者，偕幕府骆宾王，匿邗之白水荡。久之，宾王客死崇川，尚庵公具衣冠以敛。黄泥一穴，公实卜之，表其墓曰“唐文人骆某之墓”，载之家乘最详。③《新唐书·骆宾王传》、《朝野佥载》的记载和推测，骆宾王一行在逃亡过程中，趁天黑跳水匿隐在河港纵横、芦苇丛生的水荡之中，应该相当可信的。加之，扬州兵败时，骆宾王已60多岁，身体、精神上倍受打击，孤身一人过着惊魂未定的日子，遁匿几年后，带着满腔壮志未酬的遗恨离开人世，埋骨于黄泥口。④骆氏后人松林支系在编《松林骆氏谱志》中收录几篇墓考，其观点也倾向于“终迹南通说”。

谈及狼山的骆宾王墓时，骆教授翻开《松林骆氏谱志》，指着墓考一栏，其中清中期王筱舆的《唐侍御骆宾王墓碑记》清楚记载福建人刘名芳在南通寻找黄泥口骆墓、迁狼山的过程。刘名芳找到黄泥口时，传说中的骆宾王墓发现处已成“巨浸”，刘名芳利用冬天水涸的时机，着人下去寻找，只找到被曹某破碎的“唐”“骆”石块残碑，及“枯骨查牙”，以为这就是骆宾王的遗骨，而迁葬狼山，同时记载王

箴舆曾当面询问"枯骨查牙"的真伪，刘名芳一面讲神灵感应，一面讲建狼山墓为骆宾王招魂，立个"安"身之处。因为明正德至清乾隆年间又相隔200多年，就算曹某挖到真墓，遗骨在水中"摩荡"如此之久，很难讲是骆宾王的真骨了。因此，骆教授及骆氏后人都倾向于狼山脚下及义乌枫塘的骆宾王墓同属于纪念冢。

"一抔之土未干，六尺之孤何托"。骆宾王下落已成为千古之谜，南通、义乌等地的骆宾王墓仍笼罩着神秘色彩，幸运的是，南通在狼山几次重修骆宾王墓，使之成为一个遐迩闻名的人文景观，游人驻足狼山脚下骆宾王墓前，无不留下一声长长叹息！

（卢建汶）

骆宾王（节选）

……

明、清两代颂扬骆宾王的真正高潮，却是在传说南通发现骆宾王墓以后。

据明人朱国桢撰的《涌幢小品》记载：明正德九年（1514年），南通城东的黄泥口，有个姓曹的农民在挖地时，发现一座古墓。同埋的墓碑上刻有"唐骆宾王之墓"几个字。曹某用泥土堵住墓穴，只是把墓碑带回家中。后来想想又怕惹麻烦，就把墓碑破碎，丢回原处。当这则消息真正传开的时候，已是明朝末年。有个名叫邵下的南通人，写了一组《骆宾王遗墓诗》，诗前的序中，记录了黄泥口骆墓发现的经过。然后寄往各地，广泛征求和者。诗云：

浙江潮远隔秋烟，吊古伤今事悄然。
灵隐篇终人不见，谁知抔土落崇川！

传闻七岁便能诗，一檄贤于十万师。
难道失人非相国，转成知己是娥眉？

待入天台上石桥，无如霞起赤城遥。
月中桂子香还在，魂断黄泥未可招！

冢开汲郡有奇书，今睹衣冠俨若初。
赖有郗卿文集出，断云野鹤想村墟。

这组诗的思想内容和艺术表现都甚平平，但一经寄出，却产生了轰动的效应。全国各地步邵干原韵奉和者络绎不绝，仅《骆临海集笺注》附录收录的就有44人，计197首，可见盛况空前。一则未经证实的消息，牵动了整个社会，引起如此强烈的反响，充分说明了人们对骆宾王的钦敬，以及对他命运的同情和关注。

此后，人们纷纷涌向南通，在传说发现骆宾王墓的地方，拜谒凭吊，赋诗寄怀。不久，墓址被水淹没，人们只能望洋兴叹。到了清乾隆十三年（1748年），福建人刘名芳，利用冬天水涸的时机，着人在下面翻挖寻找。结果发现几处"枯骨查牙"，就把它作为骆宾王的骸骨，浩浩荡荡地迎至狼山东南麓，和随文天祥抗元殉职的金将军葬在一起，取其"忠臣义士同一堂"之意。迁葬典礼办得很隆重，地方官佐也纷纷参与。但坟墓的真实性是值得怀疑的，多半也只是一座纪念冢而已。

（骆祥发）

……

附：为徐敬业讨武曌檄

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫，密隐先帝之私，阴图后之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翠翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。人神之所共嫉，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作，朱虚侯之已亡。鹰啄皇孙，知汉祚之将尽。龙蒸帝后，识夏庭衰。

敬业皇唐旧臣，公侯冢子。奉先帝之遗训，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲，良有以也；桓君山之流涕，岂徒然哉！是用气愤风云，志安社稷。因天下之失望，顺宇内之推心，爰举义旗，誓清妖孽。南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远？班声动

而北风起，剑气冲而南斗平。啮鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何乱不摧！以此攻城，何城不克！

公等或居汉地，或叶周亲，或膺重寄于话言，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心！一抔之土未干，六尺之孤何托？倘能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废大君之命，凡诸爵赏，同指山河。若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧称几之兆，必贻后至之诛。请看今日之域中，竟是谁家之天下！

【军山农民起义的新史料——《见闻录·通州记事》】

军山农民起义是发生在1863年南通地区响应太平天国革命的一起重大历史事件。这一事件不仅显示了太平天国后期潜在的军事战略走向，而且折射出清朝官方在江苏地区军政各派势力、(南)通州地方军政以及沙土地区的各种社会关系，其农民起义的组织形式——后天会更是潜在地涉及到了扬州、泰州、通州等地上万人，显示了较为广泛的地域社会背景和内在社会冲动、社会张力，从而引起了当时清朝官方从前线指挥作战的曾国藩、李鸿章直至清廷的重视。因此，这一事件是观察当时太平天国革命中心地区边缘的社会状况的一个标本。

关于这次起义的发生情况，南通乡邑文史专家管劲丞曾编著了《南通军山农民起义史料》(以下简称《史料》)一书，该书1956年由江苏人民出版社出版。管劲丞编著该书时所据文献资料，官方文书主要有光绪乙亥《通州直隶州志》、李鸿章《朋僚函稿》；私家记载出于当时人手笔或出于当时目击人的主要有刘长华《梓里述闻》、《槐云阁诗钞》，戴莲芬《鹂砭轩质言》，顾曾沐《希慊适斋笔记》，刘伟《无咎誉室笔记》。此外依据传说的史料传抄记载有常熟柯某《澜网喁鱼集》、海门朱欣荣《深柳读书堂日记》、冯澂《瞻云楼外史》、陈坚《持庵憶语》、李仲璞《斋匪之案》等。管劲丞的《史料》出版后，成为研究军山农民起义的权威性著作，此后有关军山农民起义的著述基本上是本着管氏的《史料》进行描述，在史料上没有更多的突破。

近年笔者因编纂《江苏省志·江苏人民革命斗争纪略》中的太平天国部分，从南京大学借阅到了1962年由上海市文物保管委员会和苏州市文物保管委员会内部合编的《苏松地区太平天国史料：苟全近录·癸丑纪闻录·见闻录》，其中《见闻录·通州记事》关于军山起义的记载显为管劲丞编著《史料》时所未见。根据《见闻录》序对作者的间接介绍，可知《见闻录》的作者王步青，字紫瑚，苏州人，书稿成于同治八年(1869年)。由于王步青的一个姻亲是一个在江苏任职的旗人，王步青在其幕中曾任3年的幕僚即秘书，其后退居闲暇以其目见耳闻写成该书稿。《见闻录》共9篇，其中记载军山农民起义的《通州记事》明载其"余避寇乱，居(通)州东乡三年，非惟耳闻，实且目见"，因此这部管劲丞所未见到的《见闻录·通州记事》(以下简称《见闻录》)对于拓展军山起义的研究便具有较高的史料价值。

兹将王步青《见闻录》与管劲丞《史料》关于军山农民起义的记载进行比照，录其记载有异处。

其一，起义首领黄朝飏其名其人。管劲丞《史料》考证说，军山起义的首领黄朝飏，在官方文书中均作"王朝阳"，顾曾沐的笔记中作"黄朝阳"。而《见闻录》中则称"王兆阳"。关于此点，管劲丞在其书中称，黄朝飏祖籍崇明，世传说崇明话，即今天所说的启海方言，在启海方言中"黄""王"不分，说崇明话的人是不会把字搞错的，因此可以肯定《见闻录》所载的王兆阳就是《史料》所称的黄朝飏。关于黄朝飏的年龄，《见闻录》称其"年龄七十余，鬓发未白，精神矍铄"，王步青之所以称其70余岁，是根据黄朝飏临刑前说的话，"兆阳临刑，仰首呼冤曰：我年七十余，岂有谋反之心……"，既是临刑前呼冤，想必很多人是能听到的。而《史料》则载其三十多岁至五六十岁不等，则是从其外貌不显得老态而作的判断。关于黄朝飏的为人，《史料》载黄朝飏是个佃户，为人正派厚道，学过一些武功，种田种得多些，生活比较宽裕。刘伟《笔记》说他"里人以其长厚，遇事必推为董率"，戴莲芬《质言》也说他"得民心"。王步青的《见闻录》则载他"坐拥厚资"，"为人恂恂，无厉色急言"，也就是说他为人很温和，这种性格使他在乡里拥有较好的人缘和号召力，这也是他后来能够发

动后天会的基础。

第二，黄朝飏起事的缘由。一般来说，农民起义都有主客观原因和条件。《史料》从外因方面讲到了太平天国在江南的处境以寻求向江北的战略突破，但是并没有交待通州农民本身为什么会起义的自身原因。《见闻录》则在某种程度上对这点作了分析。《见闻录》中称由于黄朝飏家境较为殷实，所以当太平军在一江之隔的常熟似有北上之势，而西边的捻军又大有东进之势，战火似将燎及通州地区，这个时候，他"每虑贼至，避则恋田舍，处则忧家财。人劝其结民团，练乡兵，则又以不敢为惧"。作为一个本分厚道的百姓，黄朝飏的这种患得患失、胆小怕事的心理是完全可以理解的。但是就是这样一个胆小怕事的人居然后来成了策划起义的首领，主要原因应在于太平军在通州地区的地下宣传对当地民众的心理所产生的影响。《见闻录》载："辛亥(酉)夏，贼氛渐逼。乡得伪示，有降者弗杀，执官出献者赏职，举兵助应者世袭爵禄等语。"这些宣传很明显在通州地区起了作用，"乡中无赖，阴与贼通。贼厚待之，授以伪职捐照，使分给各乡，出资领照。有照之家，贼至不敢扰。资之多寡，视官之大小为差"。正是在这种背景下，黄朝飏也加入了这个捐资保家的行列，并领取了太平军的"照"，在这份捐照上，太平军授职黄朝飏为"超天义"，即相当于清兵的游击参将。黄朝飏在不知不觉中卷入了太平天国的革命行列。《见闻录》记载的黄朝飏捐资领照授职的个案，揭示了太平天国在通州地区发展革命力量所采用的策略手法。

其三，太平军与通州革命力量的联络。1863年，由于长江南岸江阴、常熟地区太平军反攻常熟不克而自动撤退，形势对于江南沿江一带的太平军变得非常严峻，太平军急切地要求获得北岸的应援，以打开新的局面，在这种困难的处境中，太平军酝酿新的战略，即移师北渡，通过占领通州、泰州，进而占领里下河一带，以孤立扬州，并与淮北捻军取得密切联系，凭借后方作战，来松弛清军对天京的包围。于是在这样的背景下，太平军加强了与北岸的联系。对于这一方面的情况，《史料》只是笼统地记述了江南太平军经由盛广大的组织和介绍，与北岸通州联系并约定后天会队伍的接应，以便为其北渡创造条件。但江南江北的具体联系情况是怎么进行的并没有记载。《见闻录》则对这方面作了较详细的记载。事实上从1862年开始，南岸太平军就与北岸通州的革命骨干频繁地发生地下联系。"同治壬戌，贼氛浸盛，觊觎北岸州郡，潜遣使结好于兆阳，且馈之物。兆阳不得已遣使答馈"。太平军的地下工作者将黄朝飏作为重点发展的骨干对象，加封他为"朝将"，类似清军的总兵提督职。1863年夏四月，太平军攻打上海，"阴使兆阳起兵，扰官军后路"，黄朝飏仍然没有动作。"秋，贼围镇江，以兆阳兵不起，遣使促之。"黄朝飏以力量不够兵数不足搪塞。"九月，贼败官军于扬州"，再三催促黄朝飏乘机起兵，黄朝飏迫不得已"乃听之"。

冬，太平军攻打扬州失败，又特地派一名检点与黄朝飏取得联系，催促黄朝飏袭击通州，以分散清军的兵力，并将太平军的战略计划告知了他，说："通州克，则如皋、泰州、高邮等县必望风溃降，乘胜直捣淮安，席卷徐、扬，四郡十三城可唾手而得。"并约定事成后，封黄朝飏为淮南王。直到这时，黄朝飏才真正坚定起义的决心。

其四，起义力量的组织形式后天会(教)。管劲丞《史料》的考证中说，黄朝飏等所信奉的宗教最初只是一种散漫的结社形式，由于盛广大东来，才接受了他的启发和策动，改组成属于或接近于八卦教派系的后天会或后天教。对于后天会(教)的活动和组织发展模式，《史料》没有记载。《见闻录》则不仅交待了后天会名称的来历，还对后天会的组织、宣传、活动等情况记载较细。《见闻录》称黄朝飏之所以称"后天会"，"盖以粤贼起于前，国曰天国，朝曰天朝，皆尊以天字，斯其后起，故称后天"。《见闻录》对后天会的组织、宣传、活动作了如下的记载：

凡入会者，先署姓名于册簿，以朔望日，人各执香一支，赴会堂行礼。会堂建于狼山西北麓，南向，两旁各有会舍十余楹，阶庭宽广，丹垩焕然。堂中设会主座，前排香案，高燃画烛。会主即兆阳也。赴会者升堂，向座拱手，插香于炉，然后拜座。会主衣淡

黄衫，如僧服然，立座左答揖。拜毕，会主始升座乃禁喧哗，听宣会教。宣教之言，不过以天下大乱，普贤菩萨使大弟子下降救世，大弟子即今会主，代菩萨宣言，尔众生听之，违者有殃，从者有福……宣教毕，会主入后舍，会中人设宴于堂。宴罢，人各分钱二百，曰"会赠"，即击钟散众。会中有劝人入会者，以人数计功超职。其职有会副、会总、会长等名。月得金三两，曰"会俸"。妻亦如之，曰"会养"。男有男神、煞神、瘟神之号，女有屯母、月母、星母之呼，皆假流俗鬼神传称以加之，曰"会爵"。月给米五斗，曰"爵粮"。有事，则会聚会爵、粮者议之，指为头目。于是贫民之乐于入会者，纷至沓来，数月之间，蜂屯蚁附，不下万人。兆阳阴为部勒，私备火器军械，人皆未知……

由上述记载可知，黄朝飏是以传统的民间宗教形式来组织聚集革命力量的，并且在后天会组织中，像他这样的家产宽裕的骨干是花家财用作后天会的活动基金，以致贫民者纷至沓来，革命力量迅速扩大。《见闻录》中所提到的"会赠"、"会俸"、"会养"等情况是《史料》没有提及的。

其五，关于起义时间的酝酿。关于起义方案的情况，《史料》并没有记载。《见闻录》则载黄朝飏曾与太平军方面就起义的时间方案商定过两次。第一次的方案是"于七月朔起事，求贼策应。贼许之，促以兵贵神速，缓则变生"，于是，黄朝飏与起义的骨干分子商定后，"约贼先以舟师攻狼山各港口，伺官军出敌，通城空虚，然后举兵袭之"。太平军方面认为这一方案对太平军方面来说冒的风险太大，"辞以孤军不可深入，且曰非见狼山烽燧，则不策应"。于是，黄朝飏等重新拟定了一个起义方案，"议定于（五）月晦日晨，伏众通城西门外，故杀一人于东郊，州官出验，并杀之。总兵率军东来，而西门之伏可遽入，内外合击。胜则报捷与贼，不胜则闭城拒守，而举烽燧于狼峰"。太平军方面认同了这一方案。

其六，起义消息的泄密和流产。管劲丞的《史料》称由于起义之前会众在亲友间传递消息导致不同程度的泄密，直接的原因是张芝山镇后天会骨干袁廷爵将消息告知了其妹婿朱一诚夫妇，而朱一诚又透露给了他的干爷张莘田，张莘田则与"沙董"高天成查抄了起义的证据从而报告官府。《见闻录》则载称黄朝飏与起义首领在马鞍山中废寺商议起义具体时间时被一想到此上吊自杀的人窃听，从而叩城报告，使酝酿多时的起义流产而功亏一篑。对于黄朝飏的结局，《见闻录》称他是在州城外五里之虞帝庙被捕，同时被捕的还有一名僧人。州兵对黄朝飏家进行了抄家，"得贼书信、伪诏、策命、伪印及袭衣等不法之件，又得后天教友名单并头目册。合家二十余口，悉解入城，州守审定，与僧同戮于市"。由于后天教会徒众多，知州乃焚其后天会簿册于通衢，示不追究。"凡被诱入会者，一概不问，人心始安"。同时，当局还紧急分兵严守沿江各港口，防止太平军策应。由于南岸太平军没有见到狼山的烽烟信号，出兵北渡的战略计划被迫放弃，"贼意不至，以狼山无烽燧也"，太平军后期酝酿已久的江北战略因此也胎死腹中。

（吉　祥）

【王安石来狼山之谜】

关于《白狼观海》及其他

最近有位吴工先生撰文指出"我市有些地方志编写者"将王安石在山东莱州湾所作《白狼观海》一诗生拉硬拽为在通州狼山所作。其实，此诗明代万历《通州志》就已引录，清代光绪《通州志》仍然保存。吴先生不知原委，对"我市有些地方志编写者"可能责之太苛了。

王安石与通州毫无渊源关系吗？

据最新出版的《海门县志》记载：王安石在宋至和年间（1054年～?）任海门县令。当时海门为通州属县，县官自然要来拜州官；既到通州，去狼山一游也是平常之事。登了狼山，东望大海，感兴作诗，亦未为不可。诗的字里行间，也不见得一定说的山东莱州，说是在长江口的述怀，又有何不可？

说《白狼观海》是王安石所作的诗，我们可以从诗的意境和作者所处的时代背景来"细味"诗意，决不能把读诗类同于看一幅"胜迹图"。如果抓住王诗头一句"万里昆仑谁凿破"，便断定"无边波浪拍天

来”只能是写的黄河，并且引李白的“黄河之水天上来”，认定宋代人还没有万里长江的说法，世上只有黄河之水与天相接的，恐怕未必尽然。殊不知，正是这位大诗人李白也写过：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”这足以说明：在唐代，就有长江从天际而来的“说法”了。

确定莱州湾东有蓬瀛仙境以及蓬莱阁等传说和现实的胜地就是“阆苑”，似乎非此莫属了，却也有失偏颇。其实，“阆苑”就是传说中的“仙境”，并不确定在何处。封建时代的科举上进之士，因翰林院地位清贵，也将其比作“阆风之苑”。《红楼梦》把京城也称之为“阆苑”，谁能确定这个“阆苑”在哪里？还有那个“灵槎使者”，典出晋张华《博物志》，说“近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去来，不失期……”

说是燕昭王、齐威王、齐宣王以至秦始皇的使者，也不知何据？其实，王安石是借题发挥，问何时能够传来可以使其施展抱负的消息。

这正是《白狼观海》的真正感觉之处。王安石用写实和虚拟的手法，说自己前一段的经历“半是江湖里”。其写实处在于王出生于江西抚州，其家乡西有赣江、东有信江、北有著名的鄱阳湖，出湖口才入长江。王安石生于1021年，33岁到海门来当县官，此前十四五年足迹所至大概不外江湖沿岸各地。至于虚拟，即《岳阳楼记》中所说的“处江湖之远”。王安石诗的结句，正是他“身在江湖，心怀魏阙”的反映。以前在不大的范围遨游，现在看到了浩淼无际的大海，说是开了眼界，更加开阔了胸襟，坚信“天生我才必有用”，一旦春雷动，立即鱼化龙。应该说，王安石正是借《白狼观海》抒发他的胸臆，表达其雄心壮志，才近于这首诗的命意。更何况，诗中的写景状物，也只有浩淼无际的长江入海口，才能如此波澜壮阔。王安石对景抒怀，而留下这样的名篇。事实上，王安石在海门所写的《通州海门兴利记》，就对沈起的“才堪大用”充分发了一通议论，所以，他后来成为历史上一位具有很大胆略的改革家。

《白狼观海》既然别无记载，而南通早在明代就已镂版付梓。此诗不磨古人光彩，又为南通山河增色，存之又有何不可！

（赵　鹤）

王安石任海门县令之谜

宋代的王安石到底有没有当过海门县令？这个问题确实有待研究。把问题归结到前人修志时可能有所疏忽甚至牵强附会，可以说是把问题提到点子上了。

笔者曾特地查阅了《宋史·王安石传》，其中并未提及王安石曾任海门县令。再查《王安石全集》和蔡元凤《王荆公年谱考略》，都没有发现王安石曾任或没有任过海门知县的明确记载；顺便说一说：也未发现《白狼观海》一诗。据年谱载：宋皇祐三年（1051年）至五年，王安石都在舒州通判官任上。皇祐六年四月改元至和。这年三月、四月王安石连续两次向朝廷呈递过《辞集贤校理状》，六月六日写了《通州海门兴利记》，七月写出名篇《游褒禅山记》，同年还为金谿吴君（王的同乡）写过墓志铭；至和二年写了《上曾参政书》。至和三年（1056年）九月写了《桂州新城记》，从中可知王安石在至和三年九月前已到京任群牧判官。蔡元凤的考略，记了至和元年前和至和二年后王安石的行踪，独独中间两年未记在何处。在此期间，王安石不一定在通州海门，但也不能就此认定王安石与海门县毫无渊源。当然，可以假设至和元年六月写出的《通州海门兴利记》是某位熟人托这位大文章家撰写的一篇记，也可以假设游褒禅山并非是写记的当月。但也可以假设，王安石曾极其短暂地做过一阵海门县令，以后官做大了，把这一段履历便略而不记了。就说那首《白狼观海》诗吧，作者似乎不是在得意的时候，因此诗文也可能没有收入全集。当然以上都是猜想，归根结底对旧志新志所记，还得深入研究。至于在某处短期任职，以后略而不提的例子，在我们现代干部履历中，确实也有这种情况。

由于旧志的简单化，就使后人费疑猜了。因此，正如有人所说：前人所作，不敢“掠美”。我们还是存疑为好。

（何　方）

三、旧事

【狼山七房始末】

狼山广教寺建于唐宋，距今已有1300年。直到宋代元丰以前，狼山还浸淫于水中，是江海中的岛礁。那时游览狼山须乘船摆渡，所以寺院初名慈航院，后周显德五年(958年)改名为广教寺。

广教寺系禅宗道场，法裘临济宗，在清康熙前为丛林制。康熙年间，狼山十一世祖冷山法师中兴祖席，讲经说法，振江北五百年之宗风，使山寺面貌大变。康熙三十六年(1697年)冷山圆寂后，广教寺渐蜕变为子孙承袭的七房制。根据寺庙的建筑，划分为七庵，即：位于今葵竹山房的准提庵；原址在今望江亭西的白衣庵("文化大革命"中被拆)；原址在今枕山楼的川至庵，1913年重建于白雅雨墓之右上方，改称鼎新庵；位于今法乳堂东部寺房的梵行庵(又称三元宫)；位于现在狼山东大门旁的福兴庵；现为台胞接待站的法聚庵(又称三仙祠)。七房制共延续200余年，直到1956年社会主义改造，狼山僧众倡议取消七房，建立五山管理委员会，统一管理。至此，狼山分割的局面终于结束，重新成为完整的格局。

(一) 七庵分房探因

狼山广教寺十一世祖冷山法师是一位德高行昭的高僧，个人修持严谨、学识渊博，声誉远及大江南北。先期求法深造于江南杭州宝寿寺，拜学于目灏大师门下，后又参访云门住持径山。康熙丁未(1667年)，回通州开辟城北紫薇院。是年冬又住持东山(东土山寺)。5年后，他应狼山总兵诺迈之请，到狼山任住持，被誉为"振数百年来之宗风"。在他65岁圆寂后，法脉无人承传，寺庙律行日疏，最后导致狼山广教寺丛林制的解体。

关于狼山广教寺由丛林制蜕变成子孙庙的因果关系，古代志书典籍极少涉及，加之过去僧人不善述著，因此，增加了究因探源的困难，只能从个别史料上寻找蛛丝马迹。分房至少有这样两个原因：

1. 从寺院僧人自身讲，自冷山去世后，嗣法无人，法脉难继，寺庙失于管理，律行松懈。狼山从古至今，香火旺盛，每年春秋两季香客如云，又兼为旅游胜地，自然收入可观，这些难免会引起贪财者的虎视。而丛林制律行严谨，施行挂单接众，讲经说法，僧人过的是鸣钟上殿、响板云堂的生活。而子孙承袭的分房制，则可为他们提供化公为私的可乘之隙。这个内因在狼山近代名僧苇一大师的遗稿中有所披露。

2. 与当时的社会大环境和清朝统治者采取"分而治之"的政策有关。康熙年代，正是清朝统治者入关不久，需要巩固一统皇权的时候。然而在明末遗民中存在的反满情绪和民族仇恨却十分强烈，一些反清志士，潜隐寺庙，密谋复明大计。对此，清朝统治者采取了高压政策，分而治之是其一。如在此之前的军山丛林就遭到重大破坏。军山从明代前期法空大师在山顶创建禅院以来，到明末，遍山已是处处梵宫，庵堂寺院星罗棋布，其规模可同狼山比肩。其间通州城在顺治三年(1646年)曾发生抗清明万里率众杀通州知州李乔并冲击地方降清官绅的事件。明末狼山副总兵张之斗，明亡后，同其子从南京来到军山隐居，招致了清顺治十八年(1661年)清廷派兵毁军山丛林及16庵的事件，这些不能不对近在咫尺的狼山产生重大影响。

当时从丛林制改变为子孙承袭的"分房制"，在通州并非广教寺一处。城里的天宁寺几乎于同时改为七房，如毗卢阁、大意堂、水神殿、塔院等。在此之前，天宁寺施行的也是丛林制。这两处在通州举足轻重的寺院的体制变更，如果没有得到当地官府的支持和允许，则是一桩难以想象的事。

(二) 七房的"节日"——交接大圣印

分列七房的广教寺，主要公产只剩下山顶大圣殿和支云塔院，以及山下的大雄宝殿(即今法乳堂)，这是广教寺香火收入的主要来源，属于广教寺七房共管。对大圣殿和山顶的管理，则采取七房轮值，周而复始。轮值的庵堂，不论当年丰歉如何，经费收入全归该房，一年收入供七年使用。新旧轮值交接的时间，选定在每年农历腊月初八(是日为释迦牟尼佛成道日)。

狼山广教寺从宋代起即供祀僧伽大士(俗称大

圣菩萨），狼山专门为大圣菩萨铸铜印一枚。交接铜印，就是双方交接权力的象征。是日，广教寺要举行庄严隆重的交接典礼。

这天一大早，先将大圣铜印同七庵祖牌一座，均以红绸饰之。是日下午二时左右，由其他六庵住持于喧闹的鞭炮声中，护持接印僧将铜印和祖牌接至新年轮值一房的庵堂内供奉佛前。供印的佛堂装饰得灯烛辉煌，香烟缭绕。僧人盛装诵经，一派欢庆气氛。这一天，轮值一房内张灯结彩，贺客盈门，并准备丰盛的素斋，宴请全山各庵老幼僧众以及该庵的全体香司（工友）。是日晚，该庵用狼山传统自制的米酒招待宾客，新值年僧向贺客一一敬酒，觥筹交错，别有一番景象。

值年开始于腊月二十日。这天一早，新值年的一房庵堂，将一切用具、器物，搬运到山顶，同时进行新旧值年交接，清点公物。移交时，由六庵住持监督交办。从即日起，新轮年住持上任，担任新年度的司职。而旧值年的合庵僧众交接后全部迁出。那一天，山上山下，你来我往，分外繁忙。如果这年农事风调雨顺，香火收入则是水涨船高，该房的僧人自然轮上了丰年；若是这年逢上战乱，或政局不稳，或自然灾害，山上自然少有人光顾，这年就是歉年，值年僧则个个垂头丧气，有的将要债台高筑，陷入困境。

广教寺的收入主要依赖香火。一般该年的收入由值年庵堂自行包干。但在春天的香火旺季，仍将大圣殿的部分香资收入留下一部分，以补各庵生活之不足。此种例规，广教寺称作签班。签班，始于光绪二十五年（1899年）前，此期是以1月至4月为限，到4月20日结束，称作敬班。

（三）七房的兴衰演变

有一位幼年在广教寺法聚庵出家，现任台湾农禅寺住持，获日本文学博士的世界著名佛教学者圣严法师在他所著的《归程》一书中，对七房的兴衰演变，有一段颇为概括的写真："狼山的七个房头，虽然同属临济宗广教寺的派下，各房的经济则各自独立。因此，七房之中，由于人才的不一致，也就穷富不等，人才多的房头声望高，财产也多，除了狼山的收入，他们还有出产，没有人才的房头，那就只能糊口了。"圣严出家在1943年，他到狼山看到七房已经是一片萧条，不禁叹道："福慧庵和鼎新庵只有一个大和尚和一个小和尚，狼山的气脉，到此已经走向下坡。传说的盛期，只有传说。"

七房分立以来的近100多年有两个盛期，一个是在清同治五年（1866年），清廷镇压了太平天国农民起义，在南通又扑灭了军山黄朝飏的农民起义，认为是得力于大圣菩萨于冥冥之中的庇佑。于是清廷赐狼山大圣菩萨"功昭淮海"匾。第二个时期，是在光绪二十五年（1899年），广教寺发起兴修支云塔，当时所需的砖瓦都放置在山下，砖瓦最后全部由上山的香客自愿地"乐助"到山顶。这件事，从侧面可以反映出此期的香火颇为旺盛。

常言道："千里搭长棚，没有不散的宴席。"七房也难逃这一规律。一时兴盛的表象，如同回光返照，掩盖不了潜伏的厄运和穷途困窘的必然。这就是中国从1840年鸦片战争后沦为半封建、半殖民地的地位，大势如此，无可逆转。面对外部列强瓜分，国内阶级矛盾、民族矛盾的加剧，清王朝已走完了它的最后一段路程。覆巢之下，岂有完卵，佛教寺庙命运更是可想而知。

第一桩飞来的横祸是三元宫遭受土匪洗劫。1911年正月，土匪夜闯三元宫（梵行庵），抢走僧人大量钱财，杀害名僧近岸和尚，随后又因恶僧林贤的吞霸财产事，使三元宫元气大伤。

其次从1906年以后，地方官府横征暴敛，以各种名目对七房征收苛捐杂税，而七房却入不敷出，难以应付多如牛毛的捐税。在1932～1934年的《新江北日报》等地方报纸上，接连出现这样标题的新闻：《狼山七房呈请核减香火税》、《建设局请追狼山僧捐》、《山僧呈请改捐五成》、《狼山僧呈请减征公益捐》、《县府追交山僧筑路费》、《狼山僧欠交慈善费》等等。

贫困，使一些小庵堂的僧人难以糊口，造成诸如法聚庵僧安定因贫自杀的悲剧。

到了日寇登陆，南通沦陷，广教寺也自然难逃兵灾之祸。狼山的两名香司、两名工友被日军无辜

杀害，寺内的文物、古玩等被日军洗劫一空。

僧人四处逃难，庙门留少数人看守，山上的树林遭受坏人大肆砍伐。抗日战争胜利后，国民党军队进驻狼山，军纪败坏，形同土匪，对寺庙门窗、家具恣意破坏。遭受两次兵灾的寺庙如雪上加霜，正像一位僧人回忆当时的情景那样：塔殿失修，房屋倾塌，各处古迹渐被湮没，狼山一片满目荒落的景象。

此外，狼山的僧人来自各阶层，文化素养、受教育程度差别较大，寄身佛门，志向迥异，难免良莠不一，鱼龙混杂，追逐金钱，违律犯戒者自不乏其人。诸般因果，使七房到解放前夕，实际上完全陷入了死胡同。1956年的变革，成了拯救广教寺势在必行之举。

（四）七房田产收入及人员状况

昔日，狼山七房都购置土地，地租收入成为一项重要的经济来源。购买土地的经费，绝大部分是由香烛收入的累年积蓄，极少部分土地则是来自信众们的施舍。

各房土地状况：

七房中土地最多属白衣庵和三元宫两房。当时流传一句顺口溜“白衣庵的田多，三元宫的钱多”。白衣庵最多时有田1800余亩，田地多分布在白蒲、平潮、马家坝等地。

三元宫有田近千亩，也多分布在白蒲、刘桥、平潮；沙田在四圩、五圩等地。1900年前后修复支云塔，三元宫卖去约200亩土地，白衣庵也卖去若干。此后，三元宫又经历了宣统三年（1911年）的匪祸。不久，又为灿莲和林贤师徒的争讼，迫使三元宫卖去更多土地以应付事变。到后来，也只有土地500～600亩了。

准提庵土地较少，约有200来亩，多在白蒲，其余零星小块，在平潮、陆洪闸、新港镇东。

鼎新庵初时有土地40余亩，后被庵僧变卖一空。其余各庵土地较少。

六庵土地较多的白衣庵、梵行庵在白蒲等地专门雇请了当地的催租人。

七房中自有若干不肖子孙过着挥霍的生活，大多僧众的生活却十分清苦，即便像白衣庵这样有着“富名”的房头，过的也是精打细算、节衣缩食的日子。有这样一件轶事流传在该庵内：白衣庵的竹坡和尚，一次从白蒲催租回来，到了狼山，已是半夜时光，他的师父看见徒弟回来，肚子饿，就让其舀粢子熬粥，因为摸黑看不见，错舀了一碗麸子皮下锅，待到熬熟，才知错了。老和尚心疼徒弟老远从白蒲跑来却吃不上粢子粥，而竹坡却笑着说：“你师父能吃，我就不能吃吗？”说完将麸子皮粥喝下肚。可见僧人的守业、持家也是十分艰难的。

此外，临近山顶的鼎新庵、白衣庵等还在山道旁盖了一些简易房屋，租给一些贫困小户作为玩具小卖店，收取少量租金，三间房租多则一二十元，少则只有五六元不等。

各房财产多寡与其人才水平有密切关系。诚如圣严法师在《归程》一书中说的那样：七房中由于人才的不一致，也就贫富不等。事实也确实如此。

七房中最富裕的白衣庵和三元宫，也是人才济济的地方。白衣庵近100多年人才辈出，其中有擅画兰、竹和书法的海月，有担任狼山僧立小学校长的愿持、曼陀，有担任过扬州兴教寺方丈的林禅，有热忱抗战、反帝爱国的智亮法师，有现任狼山广教寺住持育枚，其他如竹坡、紫封、力定都是狼山僧人中有影响的人物。

梵行庵有名僧近岸，近岸与愿持于光绪十二年（1886年）到北京，几经周旋，得到清廷恩准，特印刷《大藏经》一部（狼山称作“龙藏”），运回狼山供藏，成为狼山一大盛事。此外，还有在张謇创办的南通师范学校上学的春江、学权等。

准提庵有著名的诗僧芥舟，有艺僧焦庵、复古、默之，有担任过上海玉佛寺方丈的苇一，有刺血写经的洁进等。

法聚庵有朗慧和今日在台湾担任农禅寺住持的圣严等。

自然，七房中也出现一些不肖子孙，诸如宏开、林贤等。

（五）七房的新生

狼山七房从康熙三十六年（1697年）冷山法师

圆寂后的分立，到1956年废止分治，其间走过了漫长的200多年的坎坷路程。这是一个几乎伴随着中国最后一个封建王朝从兴盛到败亡的全过程。此后，并经历了中国从封建社会沦为半封建、半殖民地社会，以及从新民主主义社会转变到社会主义社会的历史阶段。狼山七房的分治，是狼山广教寺历史的倒退，它是由自身的发展规律决定的。

七房分立，分散、削弱了广教寺的经济实力，寺庙房屋得不到修缮建设，山林得不到有效治理。分立的七房，由于僧才不一，没有统一的管理，宗风颓废，律行松弛，人才得不到有计划地培养和使用。遇到重大变故，力量分散，无力应付，寺庙威望低微。加上旧社会封建势力对宗教的歧视，都使七房如同不支风雨的大厦，随时摇摇欲坠，日本帝国主义的侵略和国民党政权的摧残，对它起到加快衰败的作用。

1956年，中华人民共和国成立的第七个年头，社会主义中国发生翻天覆地的变化。刚刚跨入新一年的广教寺，以育枚为首的僧众，经历了300年历史的伤痛，认识到分治的种种弊端，毅然向政府递交了废止七房分治、集中统一管理的报告。1月31日，南通市人民委员会批复完全同意。此后，成立了以僧人为主的"五山管理委员会"。在党和人民政府的领导下，狼山广教寺揭开了它在社会主义建设中的新篇章。

（余继堂）

【狼山香市（节选于《狼山情况》）】

狼山香市特点，无论大雪纷飞，风雨无阻，每日都有来山进香者。

（春季） 来山进香人各处都有，最多数的香客地区是如皋、掘港、马塘、丰利、金沙、余西、二甲镇、西亭等处，在过去的工商界也有，还有上海人和广东人以及江南无锡、苏州、常熟等处香客，而广东人是在上海经商的，尤其是劳动人民居其极大多数。

（夏季） 香市是如皋北乡、黄桥、季家市等处的香客为最多数。这个季节香市都是农民，他们是集体步行而来进香，不坐船不坐车，是他们的特点。

（秋季） 香市是靖江人最多，还有老沙，最旺盛时期是在八月中秋节前后，通宵达旦，络绎不绝，他们进香的特点最喜爱在满山燃放鞭炮，连续不断的鞭炮之声，非常热闹。

（冬季） 香市是余东、余西人还有金沙等处，香客之多，不及夏秋之盛。

一年四季的香客虽然各界的人都有，尤其是劳动农民居其百分之九十为多数。

（苇 一）

【"文化大革命"狼山劫难】

1966年爆发的"文化大革命"，给中华民族造成了巨大的灾难，而宗教又成了这场灾难中的重灾户。

1966年6月23日，广教寺第一批僧众被驱赶下山。

8月16日，狼山地区的红卫兵、"造反派"1000多人，誓师打下两个碉堡，一个碉堡即指啬公墓，一个指狼山大圣菩萨。此日，天刚泛白，先期二三十人蜂涌上山，时僧人演诚等值班，"造反派"和红卫兵将山上各殿堂的法器、经幢、文物、楹联、匾额、用具和木材等一并搬下山，连账册、报表也被统统拿走。此日啬公墓被掘。

在此之前，狼山原本已没有多少菩萨，仅剩大圣菩萨一位孤家寡人了。这日，红卫兵、"造反派"们将大圣菩萨木刻像劫持下山，并于当日下午在原狼山中学（市七中）的大操场内，召开了万人批斗会，大圣法像被高吊在竹竿上，进行了煞有介事的"批判"。随后又将法像用汽车拉至江阴、靖江一带去游街示众，肃清所谓的流毒。在此之前开展的"社教运动"时，广教寺的大部佛像被清除，并创办了"破除迷信展览馆"，利用"幻灯宝"对大圣菩萨进行"批判"。

10月10日广教寺僧人除财会人员外，全部下山。10月20日由僧人演诚办好账目交接，"合什"关门，同王沄（女）、石义、陈佩忠下山，此后宗教活动停止了长达14年。

账目由财政局派员前来接收，广教寺上交了11万元人民币的存款（1980年广教寺重新开放后，由财政局部分发还）。

出家无家的和尚，被赶下山后无家可归，处境悲惨。原在军山云泉寺出家的新康法师，下山后同原曹公祠的隆昌蜗居在闸东边的一间茅棚内，以搓草绳糊口度日，直到1978年后重回狼山。南通城隍庙八仙宫道士兼古郡庙住持沈凤歧，由通玻□厂抽调到狼山广教寺服务，“文化大革命”初被赶下山遭红卫兵侮辱搜身，于当夜身着短裤，赤足投入跃龙桥畔的濠河内溺水身亡。

广大僧尼被驱赶到社会，被当作“牛鬼蛇神”，遭批斗、挂牌、游街。人身侮辱，已是司空见惯事。

狼山广教寺于1972年被先后拆去“四庵”住房124间（一说154间），其中白衣庵78间，拆去著名景点“望海楼”，法聚庵前拆去禹王殿，鼎新庵拆去24间，福慧庵拆去22间。原建于狼山十字街的大山门内塑哼、哈二将，1958年护像被拆除。“文化大革命”初，山门全部被拆，木柱被居委会扛去改做了蒸笼。

“文化大革命”中被完全关闭的广教寺，只余空空殿堂，蛛丝封尘，野草荒径，碎瓦狼藉。寺院先后被南通电视台、邮电局、地震台和园林等单位占用。山顶大圣殿旁建钢架电视转播塔，其中殿堂内办过一次“泥塑收租院”的展览。

除狼山外，山北的观音禅院也备受摧残，“文化大革命”开始，八尺汉白玉观音像和铁亭一并被捣毁。“尊藏大士像楼”内昔供奉一尊唐代细腰观音铜像，为通地鲜见佛宝，也无幸免地毁失于扫“四旧”中。

1968年，剑山文殊院部分寺房被拆除。

（余继堂）

【观烧火】

通州习俗元夕登狼山观烧火，此风迄今犹存。昔人有作登塔山观野烧者，谓登黄泥山也。孙炜文《元夜塔山观野烧》曰：“良辰惬幽怀，胜景恣遐眺；拂云蹑丹梯，蹑履寻远峤。玉女峰前夕照黄，高天大地涵苍茫，几家野烧起阡陌，闪闪飞萤落水塘。须臾四顾光焰发，碧烟朱火彻林樾；明珠夹路眩双眸，千峰万峰如点雪。曲岸平堤一路堆，胭脂泼地扫不开；即离倏忽走难定，火齐赪玉光徘徊。渐看次第随风灭，惟见皦兮月出山崔嵬。君不见杨家子弟千炬围，金尊银烛有光辉；又不见百枝火树琉璃色，无限风流艳韩国；软红香雾真豪华，韶光过眼成销歇。野田一夕浮烟铺，螟蜂长随宿莽除，年年原上芳草色，春风吹绿烧痕苏。”按：烧，方言读去声，复其词曰烧火。居高眺远，西山所见与狼山则一。

（管劲丞）

【狼山僧立小学】

民国元年（1912年）狼山广教寺创办僧立小学，校舍由川至庵改建，开办经费由狼山当年收入的香资中开支，学杂费由狼山广教寺负担，课程亦与普通小学一样。创办初期的校长为狼山白衣庵的住持愿持法师，后为僧人春江和力定，教师中有从南通师范学校毕业的僧人春江和学权。

狼山僧立小学在日军侵华期间停顿，抗战胜利后恢复招生办学，直至中华人民共和国成立后并入闸北小学为止，前后达30年左右。学校为四年制，招生对象不仅有僧人，还有狼山周围的农家子弟，学生多时达100多人，数十年培养上千名学生。狼山僧立小学的开办，不但提高了僧众的文化素质，也为普及民众文化教育、开发民智作出了贡献。除学习文化，也教授歌曲、舞蹈、工艺美术等，在社会上产生了良好反响。民国22年（1933年）7月5日《通光日报》发表的一稿《狼山僧校展览记》：狼山僧立小学于前日举行成绩展览会，先期邀各界人士、各生家长，届时前往参观。自该校表门之上，沿途彩灯辉煌，柏枝所扎牌楼耸立石阶上。庄严悦目。成绩室借设三元宫大殿，五光十色，琳琅满目，贴绒字画最优，参观者达千人。午餐后开“恳亲会”……来宾讲祝毕，举行“游艺会”，音乐、舞蹈有《不幸的家庭》、《慈母的心》、《恶姑》、《小蜜蜂》、《弟替兄死》、《夏之夜》、《小小画家》、《峨眉月》。京剧有《金龙舞》、《飞燕舞》、《梅月舞》、《上山舞》、《蝴蝶舞》……女生孙瑜、张兰芬、王印兰、张吉法、杜吉荧等婀娜多姿。散会摄影。

【狼山植物园】

狼山植物园，位于狼山镇临港路2号。

民国9年(1920年),张謇创办的南通女子蚕桑讲习所,在狼山开辟桑园1.34公顷(东奥山庄附近)。民国12年(1923年),农科大学有林场土地2.5公顷,分布在狼山附近,种植松、柏、槐等苗木,为五山绿化之用。

1951年3月,成立南通专区苗圃,办公地点设在东奥山庄。1951年3月至1969年4月,单位名称改为南通专区苗圃狼山队,单位性质为国营农牧企业。截至1969年底,计有职工80人。时狼山队管辖区内总土地面积为32.44公顷,其中:苗圃面积16.82公顷,果园面积9.39公顷,水面3.68公顷,建筑用地1.8公顷,道路0.75公顷。主要经营方向是为南通专区所属6县提供林果用苗,培育的主要树种有白榆、重阳木、刺槐、枫杨、苦楝、桑树、榉树、梨树、桃树等品种。此外,果园生产桃、枇杷、葡萄等品种。平均每年出圃各类林果用苗约49万株,生产水果11万公斤左右,年平均收入约10万元。

1969年5月至1980年3月,单位名称为南通市"五七"干校,隶属于中共南通市委党校,1980年3月,除党校办公楼教学区域外,整体划归南通市城市建设局。截至1980年,单位职工人数为80人。在此期间,土地被外单位占用5.14公顷,实际单位总面积由32.44公顷减为27.30公顷。

1980年4月至1990年12月,单位易名为南通市狼山植物园,先后隶属于南通市园林管理处、南通市花木公司。1984年9月,经南通市人民政府批准,单位性质从农牧企业改为全民事业单位。

1980年4月,由南通市城市建设局和南通市财政局联合行文批准,将奶牛200头和全部乳制品加工设备,价值约100万元,全部无偿地调拨给南通市畜牧场。自此,单位生产方向由奶制品生产为主要经营项目转向为城市园林苗圃,以生产经营绿化用苗为主要方向。1987年以来还兼营狼山停车场(总面积2660平方米)、元件装配车间(与南通市无线元件三厂联营)、保健汽水厂(与南通市经济技术开发区联营)、养鱼等多种经营项目。

后通过拆房和区系调整等复垦工作,土地面积上升至29.06公顷,其中:耕地面积21.09公顷,水面3.67公顷,建筑用地及场地2.66公顷,道路用地0.73公顷。1987～1990年,实行经济承包责任制管理形式,调动职工的工作积极性,经过全圃职工艰苦奋斗,辛勤创业,截至1990年12月,苗圃拥有89个品种的绿化用苗,计51.48万株,花卉盆景1400盆,圃值从1985年的54.3万元,上升到1990年的69.1万元,净增14.8万元;固定资产从1985年的23.27万元,上升到1990年的33.93万元,净增10.66万元;财务结余从1985年的4.87万元,上升到1990年的16.55万元,净增11.68万元。

1991～1999年,狼山植物园隶属关系变动频繁。1995年2月,成立南通市狼山旅游度假区,6月,狼山植物园划归狼山旅游度假区管委会,1998年3月,为理顺关系,植物园又划归狼山风景名胜区管理处。同时,大力发展第三产业,培植新的经济增长点,园内土地的性质用途因此发生许多重大变化:1994年,在园内十一、十二区北部与个体户合作兴建狼山跑马场,占地1.34公顷;1997年,在园内十三区北部投资建设狼山停车场,占地0.59公顷;1997年,植物园与私人联合建设红灯笼木屋村,占地0.45公顷。此期间,土地出让3.82公顷。1998年3月,南通华诚房地产开发公司在植物园十一、十二区征土地1.74公顷,建设水上乐园项目;1999年12月,拆除孔雀园、绳网厂和红灯笼木屋村,建设狼山游乐园2.08公顷。

至此,植物园现有面积为25.56公顷。其中:耕地面积19.86公顷,水面2.6公顷,建筑用地及场地1.2公顷,道路用地0.14公顷。

1991年,狼山植物园对苗田实行分组承包管理,1990年圃植为69.1万元,1999年底圃植为79.3万元,10年净增10.2万元。

四、文告

张謇拟兴五山树艺扩充书院经费议(清光绪二十一年乙未)

书院造讲舍、各书籍、增院长束修、诸生膏火,非有经久巨款不可。乡里承迭次劝捐之后,捐不可复勤也。树艺本计自然之利,五山惟狼、黄泥稍有树

木，其余三山童然而已。今拟五山之上，凡石戴土处，责成狼山七房寺僧，遍植竹柏松杉榆槐桐柏；周山之麓，偏植湖桑，约分两层，可植五万株；取其分田承管，官为出示保护，禁止牛羊畜牧、乡人樵采。五年每树叶三斤，计可十五万斤，平价可千五百元。十年以后每树加倍，可三十万斤，平价可三千元。叶茂价长，所入益多。约以三成归僧，七成归书院；其余树木果实之利悉数归僧，为修整各山寺院及径路之用。并为明定条约，刊列大石，以杜异日权势侵移。每岁十二月，将归公、归僧之数，分别刊列征信单，以昭大信。谨议。

张謇为禁止地方采用五山石启事(民国十三年甲子)

县南五山，见名山记，可为地方名胜之登。前三四十年，见山石题字犹多，愈近愈少，则各处建筑采买，石户、石匠渔利，私卖、乱挖之所致也。前曾叠请县署警厅严禁，不啻三令五申；并特另设大山公司于天生港，运江阴山石，以便各家建筑之购取。上年常乐镇寒舍砌岸，今年文峰塔院东砌岸，无不用之，以示鄙人共同守法，且示公恕，似亦可邀各家之见谅矣。而采者犹纷纷也，或假路工处用石渣为名，带取块石、黄土连船运出，或假公共建筑为名，向警区派数硬索。揆之各家心理不过三种，一省用江阴石每吨贵二元之费；一就石匠怂恿，彼此两利之便；一示地位场面阔绰，不受一切之拘束。今谨正告各家：如用江阴石而吝惜此每吨贵二元者，鄙人请为筹备报效；用前知照用数当为奉上，藉表恭顺。抑有声明者：军剑二山，民国初年由师范备价向部领得；黄马二山，由农校备价向部领得。有案有照，与从前无主之山不同。国家尚在，似所有权法律尚可保障，请各家注意。即路工处亦须另筹，不可将剑山西北岭任意抱挖残缺。须知若全县路工用之，即尽平西北岭，亦未必足，纵使山岭如破衲而已。现又呈县出示，并严属警区，此后如再有运出山石及剑山黄土之车船，立即拘究采匠，揭布用户姓名法辩。幸各家用石之前，知照敝处，遵属大山公司代办江阴石，勿轻用地位场面也。特此公告。

南通五山改造规划(1956年)

南通五山，包括狼山、军山、剑山、黄泥山、马鞍山，从其良好的自然条件和管理上来看，需要加以规划和改造。五山的特点：面积较大，历史悠久，风景幽美，游人众多。根据历史记载，五山面积共约2565丈，最高峰为61丈，根据估计，五山的出现约有1000年左右的历史；狼山已基本绿化，名胜古迹有半千石、轮车、棋亭、望海楼、朝阳洞、仙人洞等等，吸引着游客。同时，狼山又是苏北的迷信重地。每年从各地来敬香、求菩萨的群众约有100万人左右。解放以后，狼山仍由和尚七房轮管，每房七年轮流管理一次，收入较大，生活腐化，不思整修。

政治情况比较复杂，仅狼山镇即有游民20多人，小偷36人，乞丐100多人，香司42人，依靠迷信，过着寄生性的腐朽生活。

为了适应国家社会主义建设与社会主义改造事业的需要，五山必须加以整顿改造。全国人民代表大会代表、政协全国委员会委员1955年11月份来通视察工作过程中，曾建议地方政府接管五山，把五山改造和建设成为风景地带，为劳动人民服务。为此，市人民委员会决定于1956年1月份接管五山，加派干部，着手规划改造。规划改造的几个主要问题：

(一)改造的要求：把所有山地改造成为生产的山区，管理机关的主要精力应用于生产的领导，目前的主要收入(香资)应投资于生产方面，今后香资收入要逐步为生产收入所代替。同时，运用山地风景，更好地为游客服务，成为一个名副其实的风景区。在生产建设的过程中，对山上的人员进行培养教育，帮助他们学习技术和本领，成为生产人员、管理人员(宗教信仰可不改变)，改造为自食其力的劳动者。

(二)有关方面必须配合协作：在政府统一领导下，在驻地学校、专区苗圃、公安分局、供销合作社和拟新建的街道办事处、文化站的参加下，成立五山管理委员会，负责生产、建设、财务、人事等工作的管理。在既要质、又要精的原则下，可考虑设立常委会，以便经常研究处理日常领导事务。在进行工

作时，必须把生产和建设一致起来，在发展生产的基础上进行建设，人员的改造贯穿在生产建设中进行。

（三）指导生产与建设的原则：首先，必须抓住重点，照顾全面。根据目前的条件和投资的可能，从远处着眼，近处入手。并应充分发挥潜力，增加收入。将目前不用的积存物资，组织出售，并动员和尚拿出积资，以增加收入，投资于生产。还必须有积极的、主动的、战斗的姿态，旺盛的情绪来进行工作，俗话"一年之计在于春，抓紧良好季节，把热情充分鼓舞起来，投入生产建设。在执行的部署上必须稳健，分期分批工作，既要防止盲目性，又要防止依赖性。为适应今后发展的需要，应积极培养专门技术工作人员，如派饲养人员去农校学习，派花木工作人员去专区苗圃学习，学得技术，参与五山生产建设。

（四）生产建设项目的初步意见：

1. 发展生产：建设果园，今年要想各种办法，把果树栽下去；并可大量饲养鱼、鸡、鸭、猪、羊等等。在生产时，应充分利用现有的设备场所，本着投资少、收益快，既满足市场需要，又繁殖种子的原则去进行。

2. 全面绿化：应分期分批，划分主次，争取在"三年内将所有的山区全部绿化"。在原有的基础上，于山上、山下、河旁继续种植树木。并在狼山的西南角建设（五山公园），争取在1956年五一劳动节开放，公园的设计和劳动由农校负责，树木就地移植，在下半年添设花房。竹园、葡萄棚、荷花等亦可即着手培育生长。

3. 装置电灯电话：原则上投资不能太多，结合郊区农村电话规划，可装设分机；电灯根据经济情况决定。并逐步开展有线广播事业。

4. 整修公路，开通汽车：立即着手整修公路，并即开放南通—狼山公共汽车班车，如逢节日和假日应增开班次。

5. 整修名胜古迹：很好地修理名胜古迹，既能保存文物，又能增加收入。对重要的、突出的文物，应即制订计划、开始修理，可修的今年全部修好。《五山志》今年编印出版，以供游人阅读，更好的欣赏名胜古迹。并添辟阅览室、展览室，使气象更新，面貌改变。

总之，应抓紧目前季节的有利的条件，力争不误时宜，一并规划，一并行动。

（五）财务管理：认真地编好财务收支预算，加强管理，杜绝贪污，减少损失，厉作节约，以用于生产，用于建设。在收支管理中，必须依靠组织工作，做到灵活调度，取之合理，用之得当。在增加生产、增加收入的基础上，逐步改善工作人员的生活。

（六）有关的社会主义改造事业：狼山周围的私营工商业的社会主义改造工作必须做好。其中最多的是香店，可保留几家。凡原住农村、生产较好者，可动员转入农村，参加农村生产；旅馆业须维持；为适应群众和游客需要，拟增设新国药、文具玩具、糖果、照相等业户。其中香店、旅馆、照相业可属五山管理委员会统一领导、经济上单独核算。

"包揽"人员坚决处理，既要严肃坚决，又要动员教育。能回家生产的动员回家，品质恶劣的收容，反动的捕办。

山上的人员，有家有出路的动员回家；老和尚本质上养老，名义上给以适当安排，可集中居住，给以轻微的工作，生活上予以照顾。其余人员，量才分配，充分发挥作用。

关于同意将扬州瘦西湖等五个风景名胜区列为省级风景名胜区的批复（苏政复〔1984〕29号）

省建设委员会、文化厅、旅游公司：

一九八三年八月十日报告悉。经研究，同意将扬州瘦西湖、连云港云台山、镇江南郊、徐州云龙山、南通狼山五个风景名胜列为省级风景名胜区。风景名胜区的范围和保护地带，分别由各市人民政府划定后报省建委备案。

关于南通狼山风景名胜区总体规划的批复(苏政复〔1989〕57号)

南通市人民政府:

一九八八年八月二十二日报告悉。省政府原则同意所报规划,现批复如下:

一、狼山风景名胜区是以自然山水景观为特色、文物古迹丰富的滨江风景名胜区。

二、同意所报规划图标定的风景名胜区及其外围保护地带的范围。风景名胜区包括:狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山及眷园。

三、狼山风景名胜区应列入南通市城市总体规划。在南通市区与狼山风景名胜区之间保持农田、种植宽阔的林带,作为城市与风景名胜区之间的间隔地带。狼山镇作为旅游镇建设,要做好布局规划,严格控制发展规模和建筑体量。风景名胜区要体现自然山水景观和自然田野风光,富有地方特色。保护好环境,防止环境污染。

四、为实施风景名胜区的总体规划和搞好风景名胜区的开发、建设、管理,应成立风景名胜区管理机构,进行统一保护、规划、利用、建设、管理等事宜,协调有关工作。规划的实施,要量力而行。在风景名胜区和外围保护地带范围内安排建设项目,要严格管理,并须征得风景名胜区管理机构的同意。

关于建立南通市五山建设管理领导小组的通知(通革〔1975〕字第27号)

市革委会各大组、局、直属单位、群团组织:

为加强对五山地区建设、管理工作的领导,经研究决定建立南通市五山建设管理领导小组:

南通市五山建设管理领导小组山陈世魁、姜斌、施杰、顾宝珊、蒋锡清、魏义宝、张锡光、钱金元、陈维益等同志组成。陈世魁同志任组长,姜斌、施杰、顾宝珊、蒋锡清同志为副组长。

南通市五山建设管理领导小组下设五山建设管理处,五山建设管理处负责日常建设和管理工作。

关于建立南通狼山风景名胜区管理委员会的通知(通政办发〔1990〕31号)

各县(市)、区人民政府,市各委、办、局,市各直属单位:

根据江苏省人民政府一九八九年六月一日苏政复(1989)57号《关于南通狼山风景名胜区总体规划的批复》精神,为搞好风景名胜区的规划建设和管理工作,市政府决定建立南通狼山风景名胜区管理委员会。其组成人员如下:主任葛忠康(副市长),副主任韩云龙(市政府副秘书长)、陆明钰(市城乡建委主任),委员(略)。

南通狼山风景名胜区管理委员会下设办公室,原南通市狼山风景区管理委员会同时撤销。

南通市人民政府关于狼山地区行政区划调整的通知(通委〔1995〕2号)

各县(市)区委、人民政府,市委各部委办局,市各委办局,市各群众团体:

为加强对狼山地区的统一管理,理顺关系,加快狼山旅游度假区的开发、建设步伐,促进该区域经济、社会和旅游事业的发展,经苏政复(1994)76号文件批准,市委、市政府决定对狼山地区的行政区划进行调整。现将有关决定事项通知如下:

一、建立南通狼山旅游度假区管理委员会(以下简称度假区管委会),与南通狼山风景名胜区管理委员会两块牌子,一套班子。度假区管委会为市政府派出机构,对狼山旅游度假区范围内的经济、社会和旅游事业实行统一领导和管理。

建立中共南通狼山旅游度假区工作委员会,为市委派出机构,负责狼山旅游度假区党的工作。

二、建立南通市人民政府狼山办事处,负责狼山旅游度假区行政事务工作,办事处主任由度假区管委会一名副主任兼任。

三、南通狼山旅游度假区开发总公司,负责狼山旅游度假区招商引资、项目建设等开发经营业务。总公司主要负责人由度假区管委会一名副主任

兼任。

四、狼山镇人民政府划归狼山办事处领导；狼山镇党委划归度假区党工委领导。

五、为利于崇川区经济开发区的统一规划和开发，决定将疏港公路、啬园路以北地区划给崇川区进行开发（包括沿江货运码头及后沿腹地），路北完整的行政村，划给崇川区领导，行政区域跨路的行政村，在做好思想工作和不拆散行政村的基础上，一部分划归崇川区，一部分划归狼山旅游度假区，今后可通过开发逐步调整，利于两区行政管辖。原区、镇属企业，原则上不改变隶属关系，可跨区域进行管理。

六、狼山风景名胜区管理处，狼山植物园和狼山广教寺划归度假区管委会管理。

七、设在狼山旅游度假区范围内的部、省、市属企事业单位，其隶属关系不变，有关社会事务，接受狼山办事处管理。

八、市有关部门因工作需要在狼山旅游度假区设立机构的，应按照精简、效能的原则，办理报批手续。

九、区划调整后，财政应作相应调整（含镇办企业提留的部分社会性开支）。区划调整过程中，任何单位不得转移、私分财产，如有违犯，从严查处。

这次区划调整前建立有关临时机构，与本通知有抵触的，一律予以撤销。

以上通知，请认真贯彻执行。这次区划调整涉及的各有关方面，都要顾全大局，加强组织纪律性，按照市委、市政府的部署认真组织实施，3月底前圆满完成狼山地区行政区划调整的各项任务。

关于调整狼山地区行政区划理顺狼山地区管理体制的通知（通委〔2001〕12号）

崇川、港闸区委、人民政府，狼山旅游度假区党工委、管委会，市委各部委办局，市各委办局，市各人民团体，市各直属单位：

为理顺狼山地区管理体制，加快狼山旅游资源开发利用，尽快使之真正成为江苏旅游胜地，根据《省政府关于同意撤销南通市人民政府狼山办事处的批复》（苏政复〔2001〕56号）精神，经研究，决定对狼山地区行政区划和有关管理体制进行调整，现将有关事项通知如下：

一、理顺狼山地区管理体制总体思路

实施市统一领导、统一规划，条块结合、以块为主、统一管理，创新机制。充分调动各方面积极性，大手笔整体开发，做大、做强、做优、做美狼山风景名胜区，使之真正成为江苏旅游胜地。

二、调整狼山地区行政区划，完善狼山风景名胜规划

撤销狼山旅游度假区、狼山办事处，保留狼山风景名胜区，并扩大其范围。省政府1989年关于南通狼山风景名胜区总体规划的批复中，风景名胜区仅包括狼山等五座山及啬园。现将原属狼山镇的崇川经济技术开发区管辖的洪江、临江、桃园、城山、三角桥、拱北、陆洪7个村和八厂乡的曹公祠村划归狼山镇（划归后，狼山总面积19.72平方公里，人口2.84万），并将其整建制划归崇川区管辖。狼山镇15个村全部作为狼山风景名胜区规划区范围。

狼山是全国佛教八小名山之一，要立足于开发利用以佛教文化为底蕴的山水旅游资源，迅速调整、完善、提高狼山风景名胜区的规划，其规划建设应着眼于加强与主城区联结，扩张“绿肺”，放大景观，形成特色，整体规划，总体开发，使景区真正成为旅游休闲的胜地。规划由市规划部门负责，一经批准同意，必须严格按详规组织实施。同心、军山、剑山、狼山、闸桥、南郊、园林、桃园、曹公祠等9个村范围内现有的工厂企业要分期搬迁出去，居民住宅区逐步向疏港路以北的住宅规划区集中，不得在本区域内上新的工业项目。狼山镇管辖的其余6个村（现为崇川开发区范围），应服从旅游开发需要，目前仍可发展与港口经济有关的项目和无污染的高科技项目及旅游项目，但要逐步创造条件，另行确定新的发展区域。

三、建立强有力的组织指挥体系

为加强对狼山旅游景区的规划、开发、管理，市委、市政府决定建立狼山风景名胜区规划建设管理

领导小组，由一名副市长担任组长，市政府分管副秘书长、崇川区政府主要领导、市规划、建设、旅游、宗教行政主管部门的主要负责同志任副组长，市计划、国土、城管、环保、公安等部门和崇川区分管领导担任成员。撤销狼山风景名胜区管理处，设立狼山风景名胜区管委会，为副处级单位，接受市狼山风景名胜区规划建设管理领导小组和崇川区政府的双重领导。崇川区明确一名副书记或副区长兼任狼山风景名胜区管委会主任、狼山镇党委书记，同时兼任市建设行政主管部门副职；狼山镇镇长可兼任管委会副主任；还要明确一名专职副主任，专管风景名胜区管理有关事务。管委会负责对狼山地区的旅游开发、征地拆迁、镇区建设、社区治安、环境卫生和农村工作实行“一个头”管理。原狼山旅游度假区享有的各项优惠政策继续予以保留。

四、建立健全多元化投入机制，吸引各方资金开发利用狼山风景名胜资源

景区门票收入除用于必要管理人员开支外，专户储存，专款用于景区开发。崇川区要安排一定资金用于景区基础设施建设。在服从规划的前提下，要运用市场化方式招标投资开发。狼山旅游度假区开发建设总公司更名，作为狼山风景区内从事旅游开发的企业，继续发挥作用。

五、妥善搞好人、财、物移交等工作

理顺狼山地区管理体制与市级党政机构改革同步进行。狼山旅游度假区、狼山办事处撤销后，原度假区、办事处领导由市统一调配；机关人员保留原职级不变，由崇川区妥善安置。

狼山地区整体交接、部门交接工作参照《市委、市政府关于做好市区部分行政区划调整的意见》（通委发〔2001〕6号）和《市政府批转市行政区划调整工作领导小组关于市区部分行政区划调整部门交接中有关问题处理意见的通知》（通政发〔2001〕73号）有关原则和精神办理。现狼山旅游度假区管理的行政、企事业单位和现属郊区供销社管理的狼山供销社由崇川区整建制接受。原有的组织机构、人员编制、干部级别和工资待遇均不改变。原各单位的财产和债权债务不因区划调整而变动。要严格遵守政治纪律、干部人事工作纪律、各项财经纪律、保密纪律，任何单位都不得借区划调整之机突击提干调干，突击分钱分物或用公款宴请，组织高消费活动。

六、确保调整期间社会稳定

为确保区划调整期间的社会稳定，在区划调整期间暂时冻结调整区域内的干部调动提拔、户口迁移和宅基地审批，待区划调整结束后按正常手续办理。对符合国家户籍制度改革政策的对象，先登记造册，后按正常程序办理落户。

以上通知请即执行。



后　记

南通的狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山五座山，和啬园、南通园艺博览园、滨江公园组成著名的狼山风景名胜区，是AAAA级国家风景区。

历史上，南通多次修五山志：明万历（1616年）王扬德撰《狼五山志》、清乾隆（1751年）刘名芳修《南通州五山全志》以及清道光（1833年）程焕新《五山志辑要》（手抄本）、民国顾仰基《南通五山胜迹记》（手抄本）和张峰石《五山志选抄》（手抄本）。20世纪80年代，余继堂编著《狼山》、90年代狼山旅游度假区编写《狼山》等书。

2001年，《南通市志》出版后，南通市地方志编纂委员会办公室着手谋划山水志的编纂，特别是五山志的编写。开始收集资料，了解外省市有关山水志编纂出版的信息。2005年，《五山志》纳入江苏省地方志文库，由南通市地方志编纂委员会办公室具体负责编写，江苏省地方志编纂委员会办公室负责编写工作的业务指导、终审。此后，《五山志》编纂委员会建立，编辑部与各撰写人联系，商讨篇目、明确分工、协调各部门之间的关系，将《五山志》每章每节落实到人。并派人到博物苑、图书馆古籍部、狼山风景名胜区管理委员会办公室等单位查阅资料、翻拍古籍，整理出100多万字的资料。在编纂过程中，边收集资料边撰写，先后编写了《五山志》的概述、大事记、狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山、近山景点、宗教、旅游、军事、文化、建设与管理、人物、丛录等章，50多万字。至2007年11月，52万字的《五山志》初稿完成，随即打印分发相关部门和专家学者，征求意见并进行核实、修改和补充；对五山部分景点进行实地查看、拍照；派人专程去金华、义乌采访相关专家学者，考证狼山骆宾王墓的情况。

2008年，南通园艺博览园开馆，根据各方面的建议，对《五山志》的篇目再次进行调整，内容进行增补，并将下限延伸至2008年，使南通园艺博览园、滨江公园等能够入志。2009年11月，组织有关人员对修改补充后的《五山志》稿进行内部讨论，并增补照片。2010年初，再次邀请相关专家学者对志稿进行审阅，提出修改意见。9月，《五山志》评审稿送至江苏省地方志编纂委员会办公室和各相关部门。2011年3月24日，江苏省地方志编纂委员会办公室的领导和各方面的专家对《五山志》进行了认真评审，提出了修改建议和意见。南通市地方志编纂委员会办公室根据专家学者的意见，对结构内容进行了调整，同时，邀请熟悉五山情况的相关人员再次审核，校对古诗文。9月30日，《五山志》书稿送江苏省地方志编纂委员会办公室和江苏人民出版社。

在编纂《五山志》的过程中，江苏省地方志编纂委员会办公室从立项、制订篇目到评审、出版，始终给予关心、支持和帮助。崇川区委、区政府、狼山风景名胜区管理委员会、市文化广电新闻出版局、市民族宗教事务局、市旅游局、五山旅游投资公司、广众旅游发展有限公司、博物苑和图书馆等单位也提供了极大的便利和支持。原中共江苏省委副书记顾浩为该书题字，丁晓春、陈建华、钱冰、宋诚林等摄影家提供了照片，黄步军提供了所收藏的门票。在此一并表示衷心的感谢！

《五山志》记载的内容时空跨度大，涉及门类广，但可查资料残缺、分散，有的同一记事因非取自同一资料，而口径不一，给组稿、编辑、统稿都带来一定的难度，编纂中虽作了认真的努力，但还可能在记事、规范等方面存在某些疏漏和讹误，敬希读者批评指正。

编　者

2011年10月